

Inhaltsverzeichnis

Hefte 1-70 (1988-2007)

Positionen

- Ablinger, Peter, Für und wider das Kunstwerk: Annäherung, 23/1995, 36-39
- , Konventionalität der Musik, 34/1998, 5
 - , Differenz und Differenzierung, 41/1999, 6-7
 - , Motette, 44/2000, 16-17
 - , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten: P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 55/2003, 30-39
 - /Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
 - Adkins, Helen, »Dead chickens« – Schrottmutationen und Klangapokalypse, 14/1993, 7-8
 - Albrecht, Norbert, Ruth Zechlin: Kristallisation für Orchester, 3/1989, 20-21
 - Alvear, Maria de, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 31
 - / Mörchen, Raoul, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27
 - Amme, Kristin, Bericht: MachtMusik, 69/2006, 54-56
 - Amzoll, Stefan, Georg Katzers »Multi-Media«-Projekte, 14/1993, 26-28
 - , Radio-Oper Die Gebeine des Dantons von Schenker/Mickel, 5/1990, 19-20
 - , Zeugnisse: Offener Brief an die Akademie der Künste Berlin-Brandenburg, 22/1995, 54-55
 - , Störfall – Gespräch mit Friedrich Schenker, 35/1998, 36-38
 - , Von Anfang an dialektisch gedacht – der Hallenser Komponist Thomas Müller, 41/1999, 44-48
 - , Goldberg-Passion. Ein Gespräch mit Friedrich Schenker, 42/2000, 50-51
 - , Bericht: IX. Randspiele in Zepernick, 48/2001, 64-66
 - , Bericht: XI. Randspiele in Zepernick, 56/2003, 55-56
 - , Bericht: Pyramidale in Berlin-Hellerdorf, 58/2004, 62-63
 - , Bericht: Randspiele Zepernick, 69/2006, 56-57
 - Anderson, Christine, Bericht: 20 Jahre Inventionen, 53/2002, 57-58
 - , Bericht: Magma: Nordische Musiktage in Berlin, 54/2003, 61-62
 - , Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD: Soo-Jung Shin, Jean-luc Hervé, Bernhard Gál, 60/2004, 42-45
 - Angermann, Klaus, Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns Mädchen mit den Schwefelhölzern, 35/1998, 24-26
 - Appold, Juliette, CD-Rundschau (Christoph Staude, Peter-Jan Wagemans, Violeta Dinescu, Maria de Alvear, Phill Niblock), 48/2001, 57-58
 - Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
 - Asmus, Bernd, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33
 - Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretation? (Gespräch mit John Cage und Joan Retallack), 26/1996, 30-35
- Baghdassarians, Serge, Annotation, 62/2005, 39
- Bak, Eléonore, Bericht: Grenoble: Raum vermitteln, 50/2002, 57-58
- , Zur Morphologie des Klanges. Ein Begriff in Bewegung, 51/2002, 43-46
- Barkenhaus, Annette/Fleig, Anne, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 40/1999, 2-4
- Barreiro, A. Harold, Papierakustik: Primitivität und Avantgardismus, 28/1996, 20-21
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und R. Chmielorz, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Barthelmes, Barbara, Musik in Landschaft und Architektur, 9/1991, 15-20
- , Zum Einfluß von nicht-euklidischer Geometrie, der vierten Dimension und der Relativitätstheorie auf Musik und Bildende Kunst der russischen Avantgarde, 11/1992, 16-22
 - , Das Haus der Kulturen der Welt Berlin, 12/1992, 42-43
 - , Natura morta – zu einer Klanginstallationsausstellung von Christina Kubisch, 12/1992, 48-49
 - , Bericht: David Byrne und Band im Tempodrom, 12/1992, 50
 - , Bericht: Klanginstallationen: documenta 9, 14/ 1993, 48-49
 - , Zu den Arbeiten von Katja Kölle, 17/1993, 16-18
 - , Über den kanadischen Komponisten Robin Minard, 20/1994, 28-31
 - , Bericht: Interaktive Klanginstallation im Park, 21/1994, 45-46
 - , Zu den Fernseh-Opern Robert Ashleys, 22/1995, 37-40
 - , Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik, 25/1995, 11-16
 - , Bericht: sonambiente in Berlin, 29/1996, 57-58

- , Gegen das Vergessen. Notationsformen ephemerer Klangkunst, 36/1998, 28, 37-38
- , in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley, 34/1998, 20-22
- , Unmögliche akustische Objekte, 37/1998, 28-30
- , Bericht: Messiaen-Ausstellung, 37/1998, 51-52
- , Sound and sites, 42/2000, 2-6
- , »Bruckner des Happening«. Zur Musik von Hermann Nitsch, 44/2000, 22-25
- , Der Natur Klang und Stimme verleihen, 45/2000, 2-6
- / Nauck, G., Werkliste »Natur«, 45/2000, 31-32
- , Kommentar zu: Iannis Xenakis, Die kosmische Stadt, 46/2001, 21-22
- , Bericht: Klangkunstforum Park-Kolonnaden, 47/2001, 44-45
- , Bericht: format 5 – signaturen elektronischer klangkunst, Berlin, 48/2001, 58-59
- , Bericht: Fünf Fenster, Kairos Quartett, 52/2002, 59
- , Vom Ernst des Spiels. Elemente des Spiels in der Musik des 20. Jahrhunderts, 56/2003, 3-5
- , Bericht: Inventionen 2004, 60/2004, 61-62
- , Bericht: DisPositionen in Berlin, 66/2006, 64-65
- , Buchrezension: Hans Peter Kuhn: Odense, 68/2006, 44
- Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 30/1997, 25-26
- Baucke, Ludolf, Bericht: Hochschule für Musik und Theater Hannover: »Unerhört«, 31/1997, 58-59
- , Bericht: 2. Biennale Neuer Musik Hannover, 40/1999, 56-57
- , Bericht: Musik – Ritus – Religiosität: 3. Biennale Neue Musik Hannover, 48/2001, 59-60
- , Bericht: L'art pour l'art 20, 58/2004, 59-60
- , Feuer unter der großen Sonne (zu Luigi Nono), 60/2004, 40-42
- Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16/1993, 16-17
- Bauer, Bob, Atlantik-Kanada: Auf den Wurzeln keltischer Volksmusik, 33/1997, 34-36
- Bauer, Jens, »Ständig gleich gegenwärtig«. Zeitstruktur und Zeiterfahrung in der neuen Musik, 50/2002, 37-41
- Bauer, Johannes, Die Stille und das Weiße. John Cages 4'33", 52/2002, 45-48
- , Denotation – Detonation. Sensorium neue Musik, 53/2002, 2-5
- , Das Öffentliche und das Private. Umwertungsprozesse in der Moderne, 57/2003, 2-6
- , Das Schöne, das Wahre und die neue Musik, 64/2005, 7-11
- Becher, Christoph, Klangnetze – eine Erinnerung, 39/1999, 13
- Becker, Günther, Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- Beins, Burkhard, Soziale Relevanz, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25
- , Spannungsverhältnisse, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25
- / Renkel, Michael, Der 2:13-Club, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 26
- Bergande, Martin, Institutionalisierte Innovation. Das Institut für Neue Musik der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg, 45/2000, 41-43
- Berger, Gary, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 32
- Bergmeier, Florian, The link to today's music. Das ensemble Intégrales, 61/2004, 46-47
- Bjerg, Anders, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff, 45/2000, 22-25
- Belivanova, Kypriana, Bericht: Musica Nova Sofia '94, 21/1994, 51-53
- Belkuis, Gerd, Bericht: 4. Werkstatt elektroakustische Musik in Berlin, 8/1991, 45-46
- Bell, Allan Gordon, Neue Musik in der Prärie, 33/1997, 17-20
- Bemmann, Ullrich, Das Projekt SARDH, 62/2005, 31-32
- Berrio, Karin, Bericht: Biomorph in Frankfurt am Main, 58/2004, 62
- Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 41/1999, 8-9
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 35-36
- Binas, Eckehard, Steel Cello Ensemble, 12/1992, 31-32
- Binas, Susanne, Unerhörte Produktionen am Rande der Rockmusik, 9/1991, 9-15
- , raster-noton – Ein Label-Porträt, 43/2000, 27-30
- Bleek, Tobias, Zur Education-Arbeit der Berliner Philharmoniker, 61/2004, 19-22
- Bleisteiner, Werner, Bericht: 10 Jahre Pegnitzschäfer, 11/1992, 44
- Blum, Eberhard, über Morton Feldman sprechen!, 11/1992, 29-33
- , über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46

- , Werke von John Cage aufführen!, 26/1996, 27-29
- , Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Volker Straebel (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Volker Straebel (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji) 32/1997, 38-42
- , Buchrezension: Morton Feldman: NEITHER (S. Claren), 45/2000, 51-52
- Böhm, Carola, Bericht: Klangart '95 in Osnabrück, 24/1995, 56-57
- Boehmer, Konrad, Neue Bahnen? Zur gegenwärtigen Lage der Musik, 35/1998, 17-23
- Bösch, Sarah, SprachMusik. Zu Dieter Schnebels Lösung einer »logischen Unmöglichkeit«, 57/2003, 38-40
- Borchardt, Beatrix, Reflexionen über den Wanderklang bei Adriana Hölsky (mit Werkverzeichnis), 8/1991, 6-10
- Borio, Gianmario, Bericht: Seminar Prometeo in Mailand, 11/1992, 45
- Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 59/2004, 14-17
- Borries, Christian von, musikmissbrauch.org, 50/2002, 19-22
- Bossert, Christoph, Bericht: As slow as possible: Vergegenwärtigung, 42/2000, 57
- Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 26/1996, 29-42
- , Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 42/2000, 13-17
- Bracht, Christan, Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz von Norbert Walter Peters, 31/1997, 27-28
- Brand, Jens, Musik und Filme von Phill Niblock, 18/1994, 21-24
- , Von einem der auszog (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 48-49
- Brandstätter, Ursula/Th. Bruns/O. Krämer, Bericht: Schule machen: Querklang, K & K, Open your ears, 59/2004, 53-54
- , Querklang. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potential, 61/2004, 2-7
- Brandt, Elmar, Bericht: London: Klangwerker, Tonforscher und Manipulierer, 20/1994, 54-55
- Braun, Franziska, Bericht: »Was hören wir?«, 29/1996, 61-62
- , Bericht: Camouflage beim Grazer Musikprotokoll, 30/1997, 49-50
- , Bericht: Media Scape in Zagreb, 40/1999, 60
- , Bericht: Musikprotokoll Graz: sounds & visuals, 46/2001, 56-57
- Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining – Brüsseler Platz 10a Musik, 38/1999, 9-10
- , Ausdifferenzierung. Kanonbildung in der elektroakustischen Musik, 58/2004, 23-26
- Bredemeyer, Reiner, Der Morton Feldman in meinem Leben, 1/1988, 11-12
- , Musik und Realität: Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis [fragmentarisch]) 4/1989, 3-4
- , rauh an Rau (Geistliche Musik Nr. 3) für Tenor und Kontrabaß (Autograph), 26/1996, 47-52
- , »Ich kam hierher, um zu singen«. Bemerkungen und Texte zum 75. Geburtstag des Komponisten (die Redaktion), 59/2004, 37-40
- Breindl, Martin, lo-res vs. hifi. Kunst im Internet, 31/1997, 9-13
- Breitsameter, Sabine, Vom Hören des Alltags, 13/1992, 10-15
- , Positionen musikalischer Radiokunst (I): Th. Schulz, M. Kubo, R. Steckel, M. Daske, 22/1995, 50-53
- , Positionen musikalischer Radiokunst (II): D. Schnebel, St. Feld, H. Westerkamp, 23/1995, 43-45
- , Audio Art ... von der Kanadischen Westküste, 33/1997, 8-11
- , Radiokult – Radiokultur – Freie Kulturradios, 69/2006, 12-16
- Brembeck, Reinhard J., Klang-Aktionen München mit Xenakis, 26/1996, 60-61
- Broecking, Christian, Das nahe und das ferne Fremde – eine Collage zum Jazz, 12/1992, 39-42
- Brosthhaus, Karl-Heinz/G. Nauck, Deutscher Klangkunst-Preis 2006, 69/2006, 57-58
- Brügge, Joachim, »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm, 58/2004, 27-29
- Brüstle, Christa, Bericht: TRASA: Kontaktraum Warschau – Berlin, 62/2005, 61
- , Bericht: Symposium: Das Ungelöste im Musiktheater, 69/2006, 58-60
- Bruns, Thomas, Wenn nur ein paar Tausend kaufen ... Gedanken zur subventionierten Musik-kultur, 50/2002, 8-11
- , »Das ist keine Pfeife«. Im Netz der Konzertinstallation oder von der Notwendigkeit, die Konzertform zu verlassen, 52/2002, 38-40
- Buchholz, Thomas, Nach dem großen Aufbruch (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 42
- Büning, Eleonore, Bericht: 6. Kryptonale – Festival für experimentelles Hören, 46/2001, 58-59

- , Oper. Tendenzen am Beginn des 21. Jahrhunderts, 55/2003, 4-8
- / Hanusa, Sebastian, Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti, 66/2006, 44-45
- Büsser, Martin, Kein Wort ist Zufall. Bandnamen, Album- und Songtitel in der Popmusik, 47/2001, 19-22
- Burger, Gijs, Bericht: Festival Neuer Orgelmusik Utopie jetzt!, 40/1999, 55-56
- Burkhardt, Martin/Rodler, Andreas, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Butzmann, Frieder, Wie kommt der Ton zum Bild?, 18/1994, 36-37
- , Verfügbare Musik. Konsequenzen der Entwicklung von Tonaufnahme- und Wiedergabeverfahren, 56/2003, 7-12
- Cage, John, Einführung (Vortrag während der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1990), 6/7, 1991, 20-23
- Cano, Rubén López, Stimmen der Städte. Zu den Glockenkonzerten Llorenç Barbers, 27/1996, 45-48
- Castanet, Pierre-Albert, Die Stimme in der zeitgenössischen Musik: George Aperghis, 22/1995, 10-16
- , Elektroakustische Technik als Modell. Zur École spectrale in Frankreich, 29/1996, 36-38
- Caussé, René/Francisco, I./Eckel, G., Modalys – Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- Cavalotti, Pietro, Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs Carceri d'invenzione, 59/2004, 37-40
- Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: ParaMETAStrig, 34/1998, 25
- Chmielorz, Rilo, Stufenloser Stuhl-Gang im »Übergangsraum« Köln, 30/1997, 51-52
- , Bericht: 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56
- , Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 51/2002, 30-31
- , Bericht: Confluencias in Huelva, Südspanien, 52/2002, 58
- Cholopowa, Valentina, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. Viktor Suslin und Sofia Gubaidulina, 37/1998, 37-40
- Christiansen, Henning, Ute Wassermann: Gesänge der Kehle, 18/1994, 46-47
- / Glasmeier, Michael, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter), 19/1994, 8-12
- Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 64/2005, 32
- Claus, Carlfriedrich, Klangtexte Schriftbilder, 36/1998, 14
- Collins, Nicolas, Erfahrungen mit Proto-Web-Musik von The Hub, 31/1997, 20-22
- / Andrew Woodmansey, Music Box. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Cording, Jens, KunstWerk Nürnberg, 42/2000, 21-24
- , Impulse für das Neue. Das Siemens Arts Programm, 50/2002, 15-18
- Cott, Jonathan, Mediale Erneuerung einer Gattung, Gespräch mit Steve Reich und Beryl Korot über The Cave, 22/1995, 45-49
- Crepaz, Gerhard, John Whites Rat & Trash, 24/1995, 26-27
- , ... überleben. Das Neue in der Marktgesellschaft, 50/2002, 12-14
- , Bericht: Eurinomes Gambit – zu einer kollektiven Kunstproduktion, 34/1998, 56-57
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- , Bericht: 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56
- Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 9/1991, 23-25
- , »Out of place«, 42/2000, 34-39
- , Leserbrief, 64/2005, 40-44
- Dasche, Michael, DDR-Musik im europäischen Kontext, 51/2002, 51-54
- Davies, Hugh, Elektroakustische Live-Performance. Zur Geschichte und Gegenwart des STEIM Amsterdam, 29/1996, 32-35
- d'Avory, O., Bericht: 1. Eurosique-Konferenz, 10/1992, 51-52
- Dinescu, Violeta, Thomas Beimels Buch über Myriam Marbé Vom Ritual zur Abstraktion, 24/1995, 52
- Decroupet, Pascal, wachsen oder vermitteln aber organisch, Aufzeichnung eines Gesprächs mit H. Pousseur, 12/1992, 44-46
- , Rätsel der Zahlenquadrate. Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen, 23/1995, 25-29
- Deisl, Heinrich/Nachtnebel, Peter, Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 43/2000, 14-16
- , Bericht: musikprotokoll, 69/2006, 52-53

- Demand, Sascha, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew, 67/2006, 31-35
- Demnig, Gunther, Unhörbare Monumentalität, 25/1995, 32-33
- Demuth, Marion, ISCM World New Music Days 2004, 62/2005, 53-54
- , EZKH Dresden: Futurina 2002, 61/2004, 36-37
- Denyer, Frank, Zu einer neuen Musik – jenseits der Grenzen westlicher Kunstmusik, 12/1992, 16-20
- Deufert, Kattrin, Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption, 40/1999, 24-27
- Dewenter, Julia, Gerhard Stäblers strike the ear für Streichquartett, 10/1992, 29-30
- Dézsy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 55/2003, 14-17
- Di Scipio, Agostino, Klangstaub. Die Notwendigkeit einer ästhetischen Orientierungslosigkeit, 64/2005, 45-48
- Dierig, Sven/Schmidgen, Henning, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 70/2007, 6-8
- Dittrich, Paul-Heinz/Keworkian, Margarita, Poesien, Zu einem Musiktheaterprojekt, 5/1990, 20-21
- , Poesie und Klangsinn, 20/1994, 41-45
- Doderer, Claudia, Klang- und Raumproportionen, 55/2003, 26-29
- Dohmen, Andreas, Über Andreas Gürsching und seine Komposition plus ça change, plus c'est la même chose, 19/1994, 45-49
- , Dimensionen des Handwerks heute. (Gespräch mit M. Hirsch, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 59/2004, 22-23
- Drees, Stefan, Neues vom Label CYBELE, 36/1998, 56-57
- , Zwei neue Kurtág-Studien (S. Hohmaier, C. Stahl), 37/1998, 46-47
- , Bericht: Salzburger Festspiele: Next Generation, 37/1998, 54-55
- , CD-Portraits von Rolf Riehm und Juro Mitsk, 38/1999, 52-53
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 39/1999, 57-59
- , Buchrezension: Annäherung an Jean Barraqué (Heribert Henrich), 40/1999, 50-51
- , CD-Rundschau (Evan Parker, Polwechsel, Dietmar-Hippler-Ensemble, Piano Inside-Out, John Cage, Isang Yun, André Richard, Günther Becker) 40/1999, 53-55
- , Das Gesamtwerk Evangelistis auf CD, 41/1999, 52-53
- , CD-Rundschau (Friedrich Jaecker, Thomas Müller, Markus Schmitt, Clemens Gadenstätter, Violeta Dinescu) 41/1999, 53-54
- , Porträt in Produktionen: das ensemble recherche, 42/2000, 58-59
- , Buchrezension: Klaus Huber, Umgepflügte Zeit, 42/2000, 59-60
- , CD-Rundschau (Vom Eise befreit – Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur, Bernfried G. Prüve, Gerhard E. Winkler, Olga Neuwirth, Rolf Riehm, Caspar Johannes Walter, Volker Staub, Xenakis-Ensemble), 43/2000, 50-52
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2000, 43/2000, 60-61
- , Porträt in Produktionen: Das Ensemble Avantgarde, 44/2000, 52-53
- , KAIROS – ein neues Label aus Wien, 45/2000, 56-57
- , Porträt in Produktionen: Ensemble Aventure, 46/2001, 49-51
- , Perspektivenwechsel. Tonraum-Deformationen durch Instrumentalklang-Verstimmungen bei Olga Neuwirth, 48/2001, 31-33
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2001, 48/2001, 60-61
- , CD-Rundschau: Produktionen Radio Bremen, 47/2001, 52-53
- , Bericht: lento eigenzeit – Musik und Symposion über die Zeit, 21/1994, 47-49
- , CD-Rundschau (Game and Earnest, D. Eichmann, P. Ablinger, R. Saunders, M. Trayle), 50/2002, 51-52
- , Anna Ikramova. Der schlafende Reiter DVD, 51/2002, 54
- , CD-Rundschau (J. Léandre, K. Sawaii, K. Essl; J. Cage, G. Frescobaldi, missa digitales, I. Szeghy, Zeitenwechsel. 35 Jahre Berliner Künstlerprogramm) 51/2002, 54-55
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 52/2002, 54-55
- , Bericht: Vinko Globokars L'armonia drammatica in Bielefeld, 52/2002, 59-60
- , CD Rundschau (Marie-Bernadette Charrier interprète Grisey, Alla, Beinke, Scelsi; Neue-Flötentöne, Kairosquartett Interpretenporträt; Clarence Barlow: Until...; ex machina, elektronische musik an der folkwang-hochschule essen), 53/2002, 53-54

- , CD Rundschau (Adriana Hölszky, Walter Zimmermann, Christian Utz, Ulrich Stranz, Jonathan Harvey, Nikolai Badinski), 54/2003, 55-56
- , CD Rundschau (H.-J. Hespos, M. Schmickler, P. Panhuysen, M. Rosenfeld, G. Lewensohn, F. Zeller, K. Ospald), 55/2003, 57-58
- , CD Rundschau (Volker Hemken, Garth Knox, Charlotte Hug, Johannes Fritsch, Annette Schlünz, Albert Breier), 56/2003, 51-53
- , CD Rundschau (Neue Vokalsolisten Stuttgart, K. Stockhausen, – Furrer, G. Scelsi, M. Kagel, M. Polscher), 57/2003, 46-47
- , Buchrezension: Eva-Maria Houben: hespos – eine monografie, 57/2003, 58-59
- , Ohnmacht und Verfremdung. Zu Olga Neuwirths Musiktheater LostHighway, 58/2004, 48-49
- , DVD-Rezension: Ludger Brümmer: Thrill, 58/2004, 53-54
- , CD-Rundschau (M. Nishikaze, A. Lucier, P. Billone, The Carrillo 1/16 Tone Piano, Farben der Stille, O. van Dillen), 58/2004, 55-56
- , CD-Rezension: Iannis Xenakis, Werke 1956-1972, 58/2004, 54-55
- , Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino, 59/2004, 30-32
- , CD-Rundschau (W. Hufschmidt, P. Ablinger, Lichtgeschwindigkeit, M. Mochizuki, M. Ciciiani, E. Stiebler), 59/2004, 51-52
- , CD-Rundschau (A. Jarvinen, G. Stäbler, Duo Gelland, T. Hosokawa, St. Froleyks, M. Goldstein/M. Kaul), 60/2004, 55-56
- , CD-Rundschau (ensemble courage, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Klangquartett Köln, Chr. Wolff, Interzone perceptible plays hespos), 61/2004, 54-55
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 61/2004, 57-58
- , CD-Rundschau (V. Globokar, B. Ferneyhough, Kaija Saariaho, J. Allende-Blin, E. Haubensack), 62/2005, 49-50
- , Buchrezension: Wolfgang Hofer (Hg.): Ausdruck – Zugriff – Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm, in: Ulrich Tadday (Hrsg.): Wolfgang Rihm, Musik-Konzepte, 63/2005, 54-55
- , CD-Rundschau (L. Archetti, R. Dahinden, Deep Silence, J. Cage, M. Nishikaze), 63/2005, 57-59
- , CD-Rundschau (Ensemble Phoenix Basel, Ensemble für Intuitive Musik Weimar, Kairos Quartett, Quatuor Bozzini, Unsuk Chin), 64/2005, 55-56
- , Wittener Tage für Neue Kammermusik, 64/2005, 59-61
- , CD-Rundschau (B. Dean, M. Stroppa, Ensemble Alternance, A. Di Scipio), 65/2005, 51
- , DVD-Rezension: Luigi Nono: Das atmende Klarsein, 66/2006, 54-55
- , CD-Rundschau (H. Otte, St. Winkler, L. Archetti/Bo Wiget, ensemble intégrale), 66/2006, 55-56
- , Bericht: Open Systems im Ruhrgebiet, 66/2006, 60-61
- , CD-Rundschau (R. Riehm, W. Rihm, M. Kern, A. Hölszky, G. Grisey), 67/2006, 57-58
- , Buchrezension: Golo Föllmer: Netzmusik, 67/2006, 55
- , Michael Heischs Schlagzeugstück kykloi, 68/2006, 32-33
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 68/2006, 54
- , DVDs: W. Rihm: Momentaufnahme, M. Hirsch: Eines schönen Tages, 68/2006, 49-50
- , CD-Rundschau (G. Eckert, G. Scelsi, E. Poppe, W. Zimmermann), 68/2006, 50-51
- , CD-Rundschau (M. Maierhof, O. Finnendahl, D. Mack, M. Stockhausen/A. Comisso/Chr. Thomé, B. Lüneburg), 69/2006, 51-52
- , 20 Jahre Edition Zeitgenössische Musik, 70/2007, 45-46
- , CD-Rundschau (G. Schneider, E. Poppe, G. Eckert, B. Lamg, Dialogues: C. Levin, S. Blum), 70/2007, 46-48
- Dürer, Carsten, Bericht: The Moment of the room in Wuppertal, 19/1994, 55-56
- Dunkel, Rainer, Klang-Formen, Klang-Räume, 9/1991, 36-38

- Eckel, Gerhard, Camera musica – Projekt für eine Musikalische Installation, 21/1994, 25-28
- / Iovino, F./Caussé, R., Modalys – Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- , Primäre und virtuelle Architektur, 54/2003, 17-19
- Eckerle, Annette, Bericht: Eclat Stuttgart, 55/2003, 59-60
- Ehrler, Hanno, Gestaltbrocken in dämmeriger Landschaft. Zu Jakob Ullmanns Komposition für Orchester 2, 27/1996, 49-51
- , Bericht: 50. Darmstädter Frühjahrstagung, 28/1996, 59-60
- , aem los (?) in Leipzig, 39/1999, 50-51

- , Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten Howard Skempton, 41/1999, 10-14
- , explode comme un virus – Der Musiker Erik M aus Marseille, 43/2000, 31-34
- , Bericht: Festival Ultraschall 2001, 47/2001, 57-58
- Eichmann, Dietrich, Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken, 62/2005, 20-25
- Eigen, Jutta, Bericht: Zwischen Grenzen – Zum 2. Kolloquium der Assoziation für Zeitgenössische Musik Europa-Europa, 25/1995, 54-55
- Eimert, Dorothea, Im Material. Das Papier als Kunstwerk, 28/1996, 2-7
- , Die Biennale Paper Art in Düren, 28/1996, 29
- Elberfeld, Rolf, Multimodernität. Globalisierung und die Freiheit der Künste, 63/2005, 2-7
- Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 32/1997, 27-28
- Emigholz, Marita, Impulse aus dem Norden. Das oh ton-ensemble Oldenburg, 58/2004, 46-47
- , Rapid Ear Movement (REM). Elektronische Musik in Bremen, 67/2006, 50-51
- Entreß, Matthias R., Bericht: MaerzMusik, 67/2006, 61-62
- / Volker Straebel Bericht: Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach draußen, 48/2001, 64
- , Bericht: Young.euro.classic, 49/2001, 58-59
- Ericsson, Hans-Ola, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers, 41/1999, 24-26
- , Bericht: As slow as possible – Neues vom Halberstädter Cage-Projekt: Zur Aufführung, 44/2000, 49-50
- Erlmann, Veit/Wicke, Peter, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 12/92, 2-6
- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 11/1992, 2-4
- , Plädoyer für das offene Kunstwerk (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 56-59
- , Real Time Composition, 29/1996, 15-19
- / Günther, Bernhard, Musik jenseits der Schrift, 36/1998, 4-9
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 12
- / Gerhard E. Winkler, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- Euler, Roswitha, Bericht: Offene Türen – die Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik, 36/1998, 61-62
- , »Musiegt«. Ein Kinder-Projekt für Bosnien, 39/1999, 34-35
- Evangelisti, Franco, In der Kürze der Zeit. Ein Selbstporträt des Komponisten (Erstveröffentlichung), 51/2002, 39-42
- Evert, Kerstin, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances von Stelar-, 40/1999, 13-16

- Fehrensen, Timo, Bericht: antasten in Heilbronn, 57/2003, 53-54
- Feiler, Dror, Musi-, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
- , Exil als Lärm – Lärm als Exil, 63/2005, 8-10
- Fein, Markus, Vermittlungsarbeit, 52/2002, 9-11
- / Peter Ablinger, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
- Fels, Lucas, Freilegen. Zur Interpretationsauffassung des ensemble recherche, Gespräch mit Ulrich Mosch, 26/1996, 18-21
- Ferrer, Esther, Prime numbers, 23/1995, 17
- Finnendahl, Orm, Interdisziplinäre Projekte: Das Institut für Neue Musik der HdK Berlin, 43/2000, 42-43
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 36
- , Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 68/2006, 16-19
- Fischer, Christine, Grenzenlos. Das World New Music Festival 2006, 63/2005, 46-47
- , CLASH – ein Vermittlungsprojekt, 61/2004, 39-40
- Fleig, Anne/Barkenhaus, Annette, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 40/1999, 2-4
- Föllmer, Golo, Brecht Meets Turing. Öffentliche Musik im Netz der Möglichkeiten, 31/1997, 2-8
- , Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs, 32/1997, 20-22
- , Die Welt und die Klangkunst, 35/1998, 39-41
- , Ortsbedingungen. Wodurch wird das Netz zum musikalischen Ort?, 42/2000, 25-26

- / Mengel, Andreas, Netzwerkmusik, 31/1997, 29-30
- , Music in Toyland. Spielcharakter von Netzmusik, 56/2003, 16-19
- , Analog-digital: Hypercult II, 68/2006, 34-35
- Forster, Meret, Die Geigerin Carolin Anne Widmann, 62/2005, 41-42
- , Im Aufbruch bleiben. Das Ensemble Aventure Freiburg, 67/2006, 46-47
- , World New Music Festival Stuttgart, Grenzenlos, 69/2006, 42-43
- Franke, Christoph, Vom Kunstwerk zum perfekten Kunstwerk, 64/2005, 28-31
- Frei, Marco, 10. Münchener Biennale, 68/2006, 58-59
- Freitag, Sylvia, Grundschulen, Vorstädte, fremde Kulturen. Das Kinder-Musiktheater von André Serre-Milan, 61/2004, 25-26
- Fricke, Stefan, Zur »Lebens-Musik« von Wolf Vostell, 36/1998, 48-51
- , Bericht: »Univers« bei Saarbrückens Festival Musik im 20. Jahrhundert, 36/1998, 57-59
- , Zu George Brechts String Quartet, 34/1998, 23-24
- , Buchrezension: Eberhard Klemm, Spuren der Avantgarde, 37/1998, 45-46
- , Nam Jun Paik; Schönberg ... und Cage, 39/1999, 43-45
- , Danger Music. Der Fluxuskünstler Dick Higgins ist tot, 39/1999, 49
- , Autos, Hupen und Amerika. Die Automobilstücke von Sven-Åke Johansson, 40/1999, 43-46
- , Buchrezension: Claus-Steffen Mahnkopf, Vier Aufsätze, 40/1999, 52
- , Das Wiener Label Durian Records, 40/1999, 53
- , Eine Brise. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer von Mauricio, Kagel, 41/1999, 42-43
- , Buchrezension: Zum Frühwerk von Pierre Boulez (R. Nemecek), 41/1999, 52
- , Zwischen-Kunst. Aspekte der Sehtextbücher von Mauricio Rosenmann, 42/2000, 52-55
- , Buchrezension: Musik-Konzepte 100: Fortschritt?, 43/2000, 47-48
- / Schmidt-Sistermanns, Johannes S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Buchrezension: Einleuchtende Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999 von Nicolaus A. Huber, 44/2000, 53-54
- , Stücke zum Stück. Einige Schnipsel zu Michael Reudenbachs (Bruch)Stücke(e) (1999), 39-40
- , Kritik konzis (G. Knapstein, George Brecht: Events; W. Fähndrich (Hrsg.), Geschichte und Gegenwart elektronischer Musik; F. Geiger/Th. Schäfer (Hrsg.), Exilmusik), 45/2000, 55-56
- , Bericht: (K)Eine Beuys-Musik, 45/2000, 62-63
- , Platten: Aufnahmen aus dem Siemens-Studio, 46/2001, 51
- , Kritik konzis (L. Russolo, Die Kunst der Geräusche; Klangkunst in Deutschland (DEGEM); ensemble recherche wörterbuch; Ch. Seither, Sincronie for stringquartet von L. Berio), 46/2001, 53-54
- , Bericht: 10. Musiktagung der pgnm Bremen, 46/2001, 60-62
- , Kompositions-Namen. Ansätze zu einer noch zu schreibenden Titel-Geschichte, 47/2001, 2-4
- , Zu Paul-Heinz Dittrichs Machwerk, 47/2001, 46-47
- , Bericht: oh ton – zehn Jahre, 47/2001, 56-57
- , Buchrezension: Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, Band 1: Gösta Neuwirth, Band 2: Frank Michael Beyer, Band 3: Hanns Eisler, Band 4: Bernd Alois Zimmermann, Band 5: Paul Dessau, 48/2001, 51-52
- , Rezension: Edition Juliane Klein: Bibliophiles, Fünfgezackt in die Hand, Textbuch, 48/2001, 53
- , Kritik konzis (H. De la Motte-Haber: Musik und Natur; Klang und Wahrnehmung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt; Frau Musica (nova). Komponieren heute; Hans G Helms: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit), 48/2001, 55-56
- , Notsignale aus Bremen, 49/2001, 2
- , Kritik konzis (musik nachdenken. R. Brinkmann und W. Rihm im Gespräch; Frankfurter Adorno Blätter VII.; Theodor W. Adorno: Klavierstücke; Hans Ulrich Engelmann: Vergangenheitsgegenwart...; Neue Musik 2000. Fünf Texte von Komponisten), 50/2002, 54-55
- , Kritik konzis (W. Rihm: Offene Enden. Denkbewegungen ..., Brustrauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm, Guiseppa Chiari. Quit Classical Music), 51/2002, 57-58
- / Thomas Christoph Heyde, Steffen Mahnkopf, Neue Musik ohne Festivals?, 52/2002, 32-35
- , Kritik konzis (Musik der Zeit. 50 Jahre Neue Musik im WDR; Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves, John Cage; Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel), 53/2002, 51-52
- , Pachinko oder Von der Taubheit der Ohren, 56/2003, 37-38

- , Buchrezension: Träumen Sie in Farbe?. György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelke, 56/2003, 47-49
- , Musik-im-Kopf, 57/2003, 10-11
- , Kritik konzis (Udo Zimmermann über Musik und Theater, Landschaft für Schenker, Festschrift zum 60. Geburtstag Jörg Herchets, York Höller: Klanggestalt), 59/2004, 50-51
- , Buchrezension: Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht, 61/2004, 48-49
- , Buchrezension: Hans Zender: Die Sinne denken..., 62/2005, 50-51
- Friedl, Reinhold, Spielarten mathematischer Verfahren, 23/1995, 2-7
- / Iber, Michael, Bericht: Internet: Donaueschingen online, 33/1997, 53-54
- , Boulez est mort?, 43/2000, 8-9
- Friedrich, Burkhard, Konzept 'Subversion? Zur Lage der neuen Musik im Konzertbetrieb, 67/2006, 41-42
- Frisius, Rudolf, Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozeß- und Werkcharakter bei J.A. Riedl und anderen, 20/1994, 16-20
- , Konstruktionen – Bedeutungen. Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens LICHT-Projekt, 22/1995, 30-36
- , Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, 29/1996, 20-25
- , Grenzüberschreitungen im Schaffen von Carlfriedrich Claus, 36/1998, 15-18
- Fritsch, Johannes, Buchrezension: Hans G Helms, Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit (Musik-Konzepte, Band 111), 53/2002, 48
- Frey, Jürg, Material, 38/1999, 22-25
- Froleyks, Stephan, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 31-32
- Frumkis, Tatjana, Aufbruch ins Heute. Exemplarische Positionen zeitgenössischer russischer Komponisten, 47/2001, 30-38
- Fuchs, Stefan, Bericht: Anton-Schoendlinger-Tag in der Denkmalschmiede Höfgen, 39/1999, 54-55
- Fürst, Marion, »Und darum macht man so viel Theater«. Adriana Hölszkys Musiktheater Die Wände, 29/1996, 46-48
- Fürst-Heidtmann, Monika, Zu den Wurzeln der Musik von Julio Estrada, 38/1999, 39-43
- , Spiralförmigkeit der Zeit. Zu Kompositionsästhetik von María Cecilia Villanueva, 41/1999, 20-23
- Fuhrmann, Axel, Bericht: RaumZeitBMaschine: Saarbrücker Festival Musik im 20. Jahrhundert, 24/1995, 59-61
- Furukawa, Kiyoshi, Bericht: Cross-Sound Festival in Alaska, 57/2003, 52-53

- Gabler, Barbara, Bericht: exploratorium berlin, 68/2006, 56-57
- Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 54/2003, 15-16
- Galaise, Sophie, Québec: Die »Fin de siècle«-Generation, 33/1997, 12-16
- Gallastegui Mugica, Marina, Bericht: Palimpsest III von Rilo Chmielorz, 24/1995, 61
- , Fiktive Begegnung von Moholy-Nagy und Kurt Weill, 30/1997, 19-21
- , im Gespräch mit R. Chmielorz und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Gallino, Luciana, Toshio Hosokawa – der Emigrant, 63/2005, 16-18
- Gann, Kyle, La Monte Youngs The Well Tuned Piano (I), 23/1995, 33-35,
- , La Monte Youngs The Well Tuned Piano (II), 24/1995, 46-50
- Gartmann, Thomas, Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz, 45/2000, 11-13
- Gastell, Karin, Bericht: As slow as possible – Neues vom Halberstädter Cage-Projekt: Das Instrument, 44/2000, 49-50
- Gembris, Heiner, Lärmforschung, 15/1993, 54-55
- Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 65/2005, 2-7
- Gerlach, Julia, Bericht: Podewil: Verstimmt, eingestimmt, umgestimmt, 52/2002, 61-62
- , Bericht: Pfefferberg aktiv, Berlin, 53/2002, 62-63
- , Bericht: Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis, 55/2003, 51-52
- , MaximaleBoysBandsUndDamen. Zwanzig Jahre Freunde Guter Musik Berlin, 57/2003, 41-42
- , Buchrezension: Lydia Grün, Frank Wiegand (Hrsg.): Musik – Im Netzwerk verfangen... , 57/2003, 47-48
- , Bericht: Donaueschingen 2004, 61/2004, 61-62
- , Bericht: Suite in parochial, Berlin, 61/2004, 63-64

- , Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 65/2005, 8-11
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 66/2006, 58-59
- Gertich, Frank, Jon Rose auf den Spuren von Chaos und Entdeckung, 21/1994, 16-19
- , Buchrezension: Hans Peter Haller, Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1971-1989, 2 Bände, 28/1996, 53-54
- , Grenzüberschreitungen – Fünfzehn Jahre Freunde guter Musik, 37/1998, 41-43
- Gerwin, Thomas, Darstellung und Konstitution. Zur Konzeption virtueller Klangräume, 60/2004, 43-46
- Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 17/1993, 8
- Gilmor, Alan, Editorial, 33/1997, 2
- , István Anhalt – Echoes of Time and the River, 33/1997, 27-32
- Glasmeier, Michael, Zum Tode von Joe Jones, 15/1993, 37
- , Bericht: Noise is my choice – ein nachtbogen in Berlin, 17/1993, 51-52
- , Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jaques Tati, 18/1994, 34-35
- / Christiansen, Henning, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter), 19/1994, 8-12
- , Sichtbare Hörbarkeit. Von Moholy-Nagy über Cage zum DJ, 30/1997, 2-5
- Glandien, Kersten, Buchrezension: Wolfgang Sander (Hrsg.), Heiner Goebbels – Komposition als Inszenierung, 55/2003, 55
- Glaus, Daniel, Besinnung, 16/1993, 10-11
- Globokar, Vinko, Werktitel: Statement, 47/2001, 7-8
- , Realität als Hoffnung (I), 56/2003, 40-43
- , Realität als Hoffnung (II), 57/2003, 31-34
- Glossner, Herbert, Bericht: Neue Musik in der Kirche – Kassel 2002, 52/2002, 56-57
- , Bericht: Hamburg, die neue Musik und Ingo Metzmacher, 55/2003, 61-62
- , Bericht: 9. Münchener Biennale, 60/2004, 58-59
- , Bericht: Neue Musik in der Kirche, Kassel, 60/2004, 60
- , Bericht: Prometeo und neue Musik in Hamburg, 61/2004, 62-63
- , Kritik konzis (I. Metzmacher: Keine Angst vor neuen Tönen, Eva-Maria Houben (Hrsgn.): Violetta Dinescu, Th. M. Braun: Karlheinz Stockhausen..., Georg Sachse: Sprechmelodien, Mischklänge... im Vokalwerk Steve Reichs), 63/2005, 56-57
- , Kritik konzis (G. Nauck: Risiko des kühnen Experiments, U. Mosch: Musikalisches Hören serieller Musik, I. Kovács: Wege zum musikalischen Strukturalismus, S. Sanio/Ch. Scheib: Übertragung ...), 64/2005, 52-53
- , Kritik konzis (Sound Vision, M. Gielen: Erinnerungen, M. Kostakeva: Spätwerk Alfred Schnittke, H. K. Jungheinrich (Hrsg.): Peter Eötvös), 66/2006, 53-54
- , Buch und DVD, Zeitgenössische Musik in der Schule, Projekt Niedersachsen, 68/2006, 45-36
- , Kritik konzis (M. Hechtle: Mathias Spahlingers Orchesterstück passage/paysage, M Kerstan / C. Wolken (Hrsg.): H. W. Henze, U. Schreiber: Opernführer), 68/2006, 47-48
- , Kritik konzis (R. Nonnenmann: Reinhard Oelschlägel; H.-K. Jungheinrich: Der Atem des Wanderers – Helmut Lachenmann; M. Geuting (Hrsg.), Gerd Zacher; B. Knauer/P. Krause: Perspektiven Musiktheater)
- Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 21/1994, 2-5
- , Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung, 37/1998, 7-12
- Goldmann, Friedrich, »Mutterpartituren«, 58/2004, 13-14
- Gottstein, Björn, Blühender Abgesang der Industrie. Die LandMarks-Projekte im Ruhrgebiet, 40/1999, 40-42
- , Bericht: UltraSchall in Berlin, 59/2004, 58-59
- , Keith Row – Musiker, Mentor, Pate, 62/2005, 17-19
- , »Im aufrauschenden Gebrüll eines Stadions...«, 66/2006, 7-9
- , Komplott und Methapher. Der Laptop als Musikinstrument, 68/2006, 10-13
- , Porträt: Carl Michael Hausswolff, 68/2006, 20-21
- Gratzer, Wolfgang, Bericht: Cage und das 15. Aspekte-Festival in Salzburg, 8/1991, 43
- , Konträre Momentaufnahmen musikalischer Stille im 20. Jahrhundert, 10/1992, 12-17
- , Bericht: Audiovisuelle Installation: Fluten, 14/1993, 50
- , Rezension: Michael Kunkel: Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber..., 67/2006, 53
- Graefe-Hessler, Dorothee, Response – Widerhall – Antwort. Neue Musik macht Schule, 39/1999, 29-31
- Gräwe, Martin, Zur türkischen und kurdischen Musikszene in Berlin, 12/1992, 26-30
- Graham, David, Komponieren können alle, 39/1999, 36-38

- Grant, M.J., Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment von Carlo Inderhees, 41/1999, 39-41
- , Bericht: Innehalten – Dieter Schnebel 70, 43/2000, 53-55
- Grimme, Adolf, Im Dienste der Freiheit des Geistes (Erstveröffentlichung), 69/2006, 10-11
- Gröhn, Constantin, Klangideale von Arvo Pärt und La Monte Young, 64/2005, 25-27
- Grönke, Kadja, George-Enescu-Tagung in Oldenburg, 70/2007, 58-59
- Gronemeyer, Gisela, »It with itself«. Der unmusikalische Weg des Christopher Newman, 24/1995, 12-17
- Großmann, Rolf, Schönheit. Zur Verwissenschaftlichung einer ästhetischen Kategorie, 44/2000, 40-44
- , Schlüsselfragen musikalischer Laptop-Kultur, 68/2006, 2-7
- Groys, Boris, Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, Gespräch mit A. Siffrin, 19/1994, 2-7
- , Die Kunst und ihre Gesellschaft oder In Zeiten intellektuell-gesellschaftlicher Gemütlichkeit, 35/1998, 2-6
- / Arnim Köhler, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 53/2002, 10-15
- Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 21/1994, 22-24
- Grund, Christoph/Lüthje, Birthe, Frauen – Oper, 22/1995, 25-27
- Grundmann, Heidi, Bericht: Recycling the Future – 10 Jahre Kunstradio Wien, 34/1998, 54-56
- , Aspekte einer postradiophonen (Radio-)Kunst, 49/2001, 10-13
- , Was Stimme ist und sein könnte... , 49/2001, 48-49
- , Bericht: Soundpractice – Konferenz im Dartington College, 47/2001, 58-59
- Gubler, Nico, Streiflichter, 44/2000, 34-36
- Gülke, Peter, Warum weggehen, Gespräch mit Bettina-Cornelia Schmidt, 11/1992, 36-38
- Günther, Bernhard/Essl, Karlheinz, Musik jenseits der Schrift, 36/1998, 4-9
- , To whom who keeps a record. Gesammelte Beschriftungen und einige Versuche, sie zu lesen, 47/2001, 27-29
- , Der Traum vom Fliegen. Eine kleine Retrospektive der musikalischen Autonomie, 51/2002, 5-11
- Gürsching, Andreas, Andreas Dohmen: Per Forza (come da lontano), 13/1992, 51-53
- Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 25/1995, 28-31
- Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 48/2001, 42-44
- Hahn, Patrick, Dimensionen experimentellen Musiktheaters, 66/2006, 10-14
- Häcker, Carsten, Zur Kompositionstechnik Mathias Spahlingers: furioso für Ensemble 1991, 17/1993, 46-49
- , Irrton – Musik im Zeitalter der Information, 20/1994, 53-54
- Häfner, Frank, Bericht: Klangtausch-Festival: naiv!?, 53/2002, 58-59
- Hagelücken, Andreas, Radiokunst – Hörspiel – Ars Acustica, 69/2006, 20-23
- Hajdu, Georg, Aktualität eines Mythos. Orpheus Kristall im Quintet.net, 51/2002, 47-50
- / Karlheinz Essl, Gerhard E. Winkler, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- Hakenberg, Stefan, Kinderkreuzzug. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42
- , Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 48/2001, 34-37
- , Interkulturelle Montage, 49/2001, 29-30
- Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 12/1992, 20-23
- Handschick, Matthias, flux – ein Projekt in Waldshut, Freiburg, 61/2004, 40-41
- Hansen, Evelyn, Helmut Zapf: Zusammenklang II für Kammerensemble, 2/1988, 20-21
- , Friedrich Goldmann: 4. Sinfonie, 4/1989, 16-17
- , Friedrich Goldmann: zerbrechlich schwebend, Ensemblestück für 8 Spieler, 6/7, 1991, 42-43
- , »Present 50: Exkursion per musica con Federico Goldmanno«, 8/1992, 37-41
- , Bericht: 25 Jahre Bläservereinigung Berlin, 9/1991, 49
- , Bericht: Stefan Wolpe und die musikalische Avantgarde, 13/1992, 59-60
- , Bericht: Randspiele in Zepernick, 44/2000, 60-61
- Hansen, Mathias, Christfried Schmidt, Violinkonzert (1973), 3/1989, 21-22
- , Gerhard Wohlgenuth: 3. Sinfonie, 4/1989, 21-22
- , Buchrezension: Ligeti-Monographien bei Schott und Lafitt, 29/1996, 50-52
- , Buchrezension: Wolfgang Rihm, Schriften und Gespräche, 38/1999, 49-50
- Hanuser, Sebastian, Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 56/2003, 57-58

- , Bericht: Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, Forbach, 58/2004, 58-59
- , Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 60/2004, 56
- , Bericht: 42. Darmstädter Ferienkurse, 61/2004, 56
- / E. Büning, Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti, 66/2006, 44-45
- , Buchrezension: Torsten Wagner: Franco Evangelisti, 66/2006, 52-53
- Harder, Hauke, Ernstalbrecht Stiebler zum Siebzigsten, 60/2004, 59
- Hartlieb, Christine, Institute für Neue Musik. Aus Tradition der Zeit voraus. Die Hochschule Franz Liszt Weimar, 48/2001, 49-50
- Hasselmann, Helga, Komponist werden ... Die Kinderkomponistenklasse Halle/Dresden, 39/1999, 25-28
- Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 48/2001, 24-26
- Haubensack-Ramati, Roman, »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Ch. Scheib, 20/1994, 24-27
- Hauffe, Andreas, Cages Musicircus in Ludwigshafen, 66/2006, 62-63
- Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 17/1993, 22-23
- Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 62/2005, 38
- Havran, Heidrun, Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 55/2003, 42-44
- Hedler, Petra, Plattenrezension: Neues von der Edition Wandelweiser, 53/2002, 52-53
- Heibach, Christiane, Tagung Sound Art in Bremen, 65/2005, 62
- Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 30/1997, 6-9
- Heile, Björn, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette, 34/1998, 15-19
- , Konferenz-Bericht: British Music of the 1990s, 39/1999, 59
- Hein, Folkmar, Inventionen, 52/2002, 28-29
- Heine, Nicola, Can You Hear Me Major Crumb? Auf den Spuren George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos, 46/2001, 29-31
- Heinrich, Gesine, Bericht: 10. Neue Musik Rümelingen: Freiheit entdecken, 41/1999, 56-57
- , CD-Rundschau (Klaus Lang, Howard Skempton, Stefano Giannotti, Trio Malcom Goldstein) 45/2000, 57-59
- Heintz, Joachim/Pagh-Paan, Younghi, Musicien complet. Das Atelier Neue Musik der HfK Bremen, 44/2000, 47-48
- Heisch, Michael, Plattenrezension: Schweizer Fenster: die Experimentelle Reihe des STV, 56/2003, 50-51
- , Rezension: Steamboat Swizerland, 62/2005, 47-48
- , Bericht: Moments Musicaux in Aarau, 62/2005, 61-62
- , Buchrezension: Walter Fähndrich (Hrsg.): Improvisation V, 63/2005, 56
- , Das Ensemble für Neue Musik Zürich, 65/2005, 42-43
- , Schweizer Fenster (J. Cage/Petra Ronner, G. Crumb, Vier Paprikafrüchte aus: Bilderbuch für zwei Klaviere), 65/2005, 50
- Heisig, Wolfgang, Drei Nadeldruckchoräle: 1000 Töne (9), Rufnummernänderung (10), Hochnotenfreundliches Gedicht für D. Schnebel (2. US), 23/1995
- , Musik und Ziegen, 30/1997, 33-34
- , Blackbird ... , 36/1998, 27
- , Zweitausend Worte. Ensemblekomposition für jede Besetzung, 43/2000, 40-41
- , Buchrezension: Jürgen Hocker (Hrsg.), begegnungen mit conlon noncarrow, 55/2003, 55-56
- Heißenbüttel, Dietrich, Margit Schlechtes Reihe momentmusik in Stuttgart, 62/2005, 33-35
- , Entfernung taucht die Dinge in anderes Licht ..., Gespräch mit Andile Khumalo u. Alvaro Carlevaro, 63/2005, 34-38
- , Global Interplay, 67/2006, 52
- Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59
- Henke, Matthias, Der eigenwillige Weg. Das dodekaphone Frühwerk von Anestis Logothetis, 27/1996, 23-26
- , Die entfesselten Klänge. Logothetis' Weg zur graphischen Notation, 28/1996, 41-44
- Hentschel, Beate, Bericht: Siemens-Studio im Deutschen Museum, 19/1994, 56-57
- Herchet, Jörg, Polyphones Komponieren heute: Polyphonie ist Aufgabe, 3/1989, 8-10
- , Identifikation und Distanzierung, 5/1990, 7-8
- , Verständnis statt Urteil. Rede zur Gründung der Dresdner Gesellschaft für Neue Musik, 9/1991, 44-46
- Hermann, Bernhard, Musikalische Aktualität vermitteln, 69/2006, 9
- Herperts, Ulla, Bericht: Neues aus Darmstadt? Die 40. Ferienkurse, 45/2000, 59-60

- Herrschel, Michael, Plattenrezension: Morton Feldman, Complete works for two pianists, 57/2003, 45-46
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 51/2002, 18-21
- Herzfeld, Isabel, Bericht: Kunst gegen Krieg – Berliner Festwochen '91, 9/1991, 55-56
- , Bericht: Kulturelle Begegnung Budapest Berlin, 11/1992, 46
 - , Heidelberg: Zur Musikavantgarde Osteuropas, 12/1992, 50-51
 - , Bericht: Berliner GNM-Festival: Musik und Licht, 30/1997, 55-56
 - , Bericht: Éclat-Festival in Stuttgart, 39/1999, 53-54
 - , Bericht: 17. Musik-Biennale Berlin, 39/1999, 55-56
 - , Bericht: Musikprotokoll 2003, 58/2004, 56-57
 - , Bericht: Eclat in Stuttgart, 59/2004, 59-60
- Hespos, Hans-Joachim, Werktitel: Statement, 47/2001, 9
- , Eine Komposition, 64/2005, 12
- Hesse, Corinna, Bericht: Jani Christou beim Musikfest Hamburg 93, 17/1993, 53-54
- , Buchrezension: Danuser/Katzenberger, Kompositionsprozeß im 20. Jahrhundert, 18/1994, 48-49
 - , Bericht: Fließende Grenzen – Festival in Hamburg, 18/1994, 56-57
 - , Buchrezension: Das Varèse-Buch von H. de la Motte-Haber, 22/1995, 57-58
 - , Bericht: »Spiel 4« – improvisierte Musik in Hamburg, 22/1995, 62-63
 - , Porträt: Internationale Kulturfabrik Kampnagel, 23/1995, 46-49
 - , Buchrezension: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik XX, 25/1995, 48-49
 - , Bericht: Hammoniale Festival der Frauen, 25/1995, 51-52
 - , Bericht: Musikperformances beim Sommertheater Hamburg, 25/1995, 57-58
 - , Buchrezension: W. Loeckle/W. Schreiber (Hrsg.), Thema Musik Live. Musik und Zeit, 27/1996, 52-53
 - , Bericht: Kampnagelfabrik Hamburg: Industriemüll kontra Biomüll, 30/1997, 53-54
 - , Bericht: Know No Bounds in Hamburg zum dritten Mal, 31/1997, 58-59
 - , Buchrezension: Jubiläumsbuch Musica viva München, 32/1997, 47-48
 - , Bericht: Uraufgeführt auf Kampnagel: Johnsons Trigonometrie und Gordons Weather, 34/1998, 61-62
 - , Buchrezension: Gefährliche Doppelporraits – Wolfgang Gatzers Nähe und Distanz, 35/1998, 55-56
 - , Bericht: Utopia ist weiblich. Der niedersächsische Künstlerinnenhof Die Höge, 52/2002, 49-51
 - , Bericht: Sonarsound auf Kampnagel, 53/2002, 61-62
 - , Bericht: Festival Feuer&Flamme in Hamburg, 56/2003, 53-55
- Hesselager, Jens, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen, 41/1999, 27-30
- Heyn, Thomas, Junge DDR-Komponisten und das Musiktheater, 5/1990, 11-12
- , Bericht: Bredemeyers Neinsager uraufgeführt, 22/1995, 63-64
 - , Rezension: Intermedium Records, 51/2002, 54-55
- Hiekel, Jörn Peter, Bericht: Bernd Alois Zimmermanns Soldaten in Dresden, 23/1995, 56-57
- , »... und jetzt bitte den Klang verderben«. Der tschechische Komponist Martin Smolka, 38/1999, 29-32
 - , Bericht: Prag – Marathon of New Music, 38/1999, 54-55
 - , ECLAT Stuttgart, 63/2005, 61-63
- Hilberg, Frank, Musik ergreift den Raum – Franz Martin Olbrisch, 8/1991, 10-14
- , Geräusche – wider die Geringschätzung eines kompositorischen Materials, 10/1992, 36-39
 - , Für eine andere Wahrnehmung, 16/1993, 50-51
- Hiltner, Beate, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Hellerauer Festspielhauses, 20/1994, 46-48
- Hirsch, Cornelius, Zur Situation der Tonkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert, 15/1993, 46-51
- / Riedl, Josef Anton, Über das »Ephemere«, 19/1994, 13-14
- Hirsch, Michael, Dieter Schnebels theatrale Kompositionen, 14/1993, 9-13
- , Skizze zu Werken und Projekten (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 38-39
 - , Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 29/1996, 10-11
 - , Dimensionen des Handwerks heute. (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
 - , Aktion als Katalysator fürs Hören, 66/2006, 15-16

- Hitschold, Susanne, Jörg Herchet: Kantate zum 1. Sonntag im Advent, 6/7, 1991, 43-44
- Hofer, Wolfgang, Peter Ablingers Stadt-Oper Graz, 66/2006, 29-30
- Hoffmann, Justin, Film, TV und Samples, 51/2002, 27-29
- Hoffmann, Peter, Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis, 23/1995, 30-32
- Hoffmann-Axthelm, Dieter, Kein Läuten der Totenglocke. Zur aktuellen Beziehung zwischen Kultur, Geld und neuer Musik, 60/2004, 4-7
- Hopp, Winrich, Buchstabengleichnisse – Walter Zimmermanns Clinamen I, 39/1999, 46-48
- Houben, Eva-Maria, Das Ohr tastet im Dunkeln. Hans-Joachim Hespos: SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent, 44/2000, 26-29
- Hoyer, Ralf, Musiktheater: Randbedingungen, 5/1990, 13
- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 55/2003, 2-3
- Huber, Margarete, Über freie Improvisation, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 21-22
- Huber, Nicolaus A., Über musikalischen Ausdruck Gespräch mit St. Orgass, 17/1993, 30-36
–, Offener Brief – Informationen über Töne, 34/1998, 9-10
- Huber, Rupert/Auinger, Sam, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Hübner, Klaus, Komponierter Lärm – ein Überblick, 13/1992, 6-9
–, Buchrezension: Walter Gieseler, Gesammelte Aufsätze, 20/1994, 51-52
- Hüppe, Eberhard, Perspektiven eines Märchens und einer Gattung – Lachenmanns Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen, 31/1997, 53-54
- Houben, Eva-Maria, gehen. Musik für zwölf Instrumente und zwei Sänger von Juliane Klein, 46/2001, 44-45
- Iber, Michael, Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensembles für Neue Musik, 26/1996, 2-7
– / Friedl, Reinhold, Internet: Donaueschingen online, 33/1997, 53-54
–, INTERNETGENERATEDRADIO. Zu meiner konzertanten Installation für Radio und Internet, 48/2001, 47-48
- Institut für Klangkunst, Die Seite des Instituts für Klangkunst e.V., 54/2003, 42, 56/2003, 39, 57/2003, 30, 58/2004, 50, 59/2004, 36, 60/2004, 49, 63/2005, 48
- Iovino, Francisco/Eckel, G./Caussé, R., Modalys – Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- Jacob, Jörg, Was hören wir?, Höfgen-Kaditsch, 52/2002, 19-20
- Janecke, Christian, Performance – ma non troppo, 66/2006, 3
- Jarre, Ruth/G. Nauck, Bericht: Machination-Imagination-Musik (Bremen), 50/2002, 63-64
- Jakob, Jörg, Bericht: Was hören wir? – Internationales Musikfestival 1997 in Höfgen/Kaditsch, 33/1997, 53-54
- Jaspers, Cordula, Bericht: Multimediale 5 in Karlsruhe – Multimediaopern, 35/1998, 59-60
- Jaunich, Kerstin, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis, 41/1999, 33-35
- Jeschke, Lydia/Köhler, Armin, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 4/2000, 27-31
–, Ohne Hölderlin nichts los? Literarische Titel in der neuen Musik, 47/2001, 23-26
- Johnson, Tom, Silent musi–, 11/1992, 33-35
–, Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 23/1995, 10-13
- Joly, Jean-Baptiste, Dialog statt Geld. Zum Förderprogramm art, science & business der Akademie Schloß Solitude, 60/2004, 21-22
- Josten, Markus/Gisela Nauck, Bericht: Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56
- Jüttner, Andreas, Bericht: Zweites Medienkunstfestival, ZKM Karlsruhe, 51/2002, 62-63
- Julius, Rolf, Quelle, 19/1994, 36-37
–, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Klaus Lang, Gisela Nauck und Carlo Inderhees, 44/2000, 10-15
- Junge, Bettina, Zwischen Improvisation und Komposition, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 22-23
- Junghenrich, Hans-Klaus, Bericht: Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen, 9/1991, 51-52
–, Aufbrüche, Ausbrüche. Avantgarde-Festivals und Krise: Erfahrungen und Perspektiven, 52/2002, 41-44
- Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 25/1995, 26-27
–, Diskrete Maschinen, 30/1997, 24

- Kagel, Mauricio, Post gleich Prä?, 9/1991, 40-41
- , Reflexionen über die 80er Jahre im Gespräch mit Werner Klüppelholz, 9/1991, 41-44
 - , Werktitel: Statement, 47/2001/5
- Kager, Reinhard, Bericht: Klangspuren in Schwaz, 37/1998, 50-51
- , Bericht: Grazer Musikprotokoll mit Notebook-Geigen, 37/1998, 53-54
 - , Bericht: Musikprotokoll Graz: Extreme Kontraste, 41/1999, 57-58
 - , Bericht: Klangspuren Schwaz: Zwischen Zeiten, 41/1999, 61-62
 - , Bericht: Blutensz: Neue Musik auf neuen Wegen, 46/20012, 57-58
- Kahlen, Wolf, Porträt: Die Ruine der Künste Berlin, 9/1991, 3-8
- , Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen, Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 9/1991, 30-36
 - , (Das) Nichts als Staub – Staub und (sonst) nichts, 19/1994, 23-25
- Kahn, Douglas, Paul DeMarinis und der »Edison-Effekt«, 30/1997, 13-14
- , John Cage und die technische Ausrottung der Stille, 31/1997, 34-39
- Kaiser, Antje, Paul-Heinz Dittrichs musikalisches Theater Spiel nach Beckett, 1/1988, 7-10
- , Jörg Herchets Nachtwache, 5/1990, 17-18
 - , Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Georg Lopez, 42/2000, 40-45
- Kaemmerer, Peter, Porträt: Maja Radkje, 68/2006, 26-27
- Kapfer, Herbert, Medienkunstfestival, intermedium, 52/2002, 18-19
- Kassel, Matthias, Begehbare Kaleidophone, 54/2003, 36-38
- Katzer, Georg, Komponieren heute (mit Werkverzeichnis), 1/1988, 2-7
- , Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone und die Stadt, 5/1990, 5-6
 - , Komponieren unter Hammer und Zirkel, 13/1993, 49-50
 - , Fahrtenbuch, 22/1995, 28-29
 - , Bericht: Antasten, Heilbronn, 49/2001, 55-56
- Kellein, Sandra, Bericht: Kunstrasen – vom Klang der Bühne und des Tanzes, 17/1993, 58-59
- Keller, Hermann, Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen (mit Werkverzeichnis), 2/1988, 9-12
- , Distanz- und Sonanzsysteme, 48/2001, 18-21
- Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von den Materialien der Klangkunst, 65/2005, 29-31
- Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel, 51/2002, 32-34
- Kesten, Christian, Leserschrift: Zum Bericht Song Books Complete, Heft 48, 49/2001, 54
- , Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 66/2006, 20-24
- Keuk, Alexander, Bericht: Alexander, 14. Tage der zeitgenössischen Musik Dresden, 46/2001, 59-60
- , Bericht: 15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 49/2001, 57-58
 - , Bericht: Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Musiktheater, 57/2003, 50-51
 - , Das ensemble courage Dresden, 60/2004, 47-48
 - , Bericht: 19. DfzM: Unterwegs nach Hellerau, 65/2005, 57-58
- Kiefer, Peter, Sampling – Recycling. Die digitale Handhabarmachung von Musik, 24/1995, 35-39
- , Zehn Jahre Klanglabor an der KMH Köln, 69/2006, 40-41
- Kisters, Jürgen, Bericht: white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln, 52/2002, 62-63
- Klein, Georg, Spannungsräume, 54/2003, 13-14
- Klein, Julian, Kunst findet statt (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 40-42
- Klein, Juliane, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 34
- , Dimensionen des Handwerks heute. (Gespräch mit A.. Dohmen, M. Hirsch, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
 - , Behutsamkeit mit dem Schönen, 64/2005, 33
- Kleine, Helene, Verlassene Hüllen. Zur künstlerischen Revitalisierung von Industrieanlagen, 42/2000, 18-20
- Kleinschmidt, Erich, Buchrezension: Lautpoesie/Lautmusik (2), Michael Lentz Lautpoesie/-musik nach 1945, 48/2001, 53-54
- Klement, Katharina, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 35
- Klement, Udo, Gedenkmusiken zur Friedrich-Wolf-Ehrung von R. Bredemeyer, E.-H. Meyer, G. Neubert, 2/1988, 13-14
- Klemm, Eberhardt, Gedenkblatt für Manfred Reinelt, 6/7, 1991, 10-13

- , Brief nach Darmstadt 1956, 17/1993, 44
- , Karl Valentin: »daß Musik überhaupt anfängt und aufhört«, 20/1994, 21-23
- Klingebl, Thomas, Bericht: Bielefeld: Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59
- Klopotek, Felix/Ullmaier, Johannes, Cool Club Culture Cologne, 43/2000, 17-20
- , Porträt: Stephan Wittwer, 68/2006, 14-15
- Klüppelholz, Werner, Reflexionen über die 80er Jahre im Gespräch mit Mauricio Kagel, 9/1991, 41-44
- Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 26/1996, 43-45
- Knapstein, Gabriele, George Brecht: Events und andere Vorkommnisse, 14/1993, 29-30
- Kneipel, Eberhard, Anmerkungen zu Johann Cilenseks Konzertstücken, 2/1988, 15-17
- Knop, Frederik, Buchrezension: Mikrotöne und mehr. Auf Ligetis Hamburger Pfaden, hrsg. von M. Stahnke, 65/2005, 47
- , Buchrezension: Hiekel/Mauser (Hrsg.): Nachgedachte Musik, H. Lachenmann, Jahn (Hrsg.): Auf (-) und zuhören. Reflexionen über H. Lachenmann, 67/2006, 53-54
- , Buchrezension: DA maL Saturn her an kam... In Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann zum 100. Geburtstag, 69/2006, 50
- , Plattenrezension: Musik in Deutschland 1950-2000, Instrumentale Kammermusik, CD-Box, Deutscher Musikrat, 68/2006, 48-49
- Knüsel, Pius, Porträt: Sainkho Namchalak. Die Stimme der Schamanen, 12/1992, 6-12
- Koch, Christiane, Siemens Arts Program: kiss, 61/2004, 34-35
- koch, hans w./König, Bernhard, Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 39/1999, 21-24
- Köhler, Armin, Helmut Zapfs Zusammenklang II, Musik für Kammerensemble mit Harfe, 1/1988, 19-20
- , Ruth Zechlins Linien für Cembalo und Instrumente, 1/1988, 20-21
- , Individuum und Kollektiv, Gespräch mit Vinko Globokar, 3/1989, 12-15
- , Manfred Weiss: 5. Sinfonie, 3/1989, 23
- , Das Studio Neue Musik Dresden, 6/7, 1991, 36
- , Fragmentarische Gedanken zum Schaffen von Jörg Herchet (mit Werkverzeichnis), 6/7, 1991, 3-6
- / Nauck, Gisela, Avantgarde in einer postmodernen Situation – Gespräch mit Josef Anton Riedl, 6/7, 1991, 28-35
- , Robert Linke: Tannhäuser. Requiem, 9/1991, 47-48
- , »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit Mathias Spahlinger, 22/1995, 5-9
- / Jeschke, Lydia, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 42/2000, 27-31
- / Boris Groys, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 53/2002, 10-15
- , Klangkunst, Musikwerke, Konzertinstallationen, 266/2006, 5-28
- , Donaueschinger Musiktage, 52/2002, 13-14
- Kölle, Katja, Licht – Klang – Duft. Immaterielle Installationen, 32/1997, 32-33
- König, Bernhard/koch, hans w., Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 39/1999, 21-24
- König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 51/2002, 22-26
- Koenig, Gottfried Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 5
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Köster, Maren, Kulturhunger. Zu den Kulturbund-Konzerten von 1946-1949, 27/1996, 19-22
- , Buchrezension: Doris Kösterkes Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikalischen Denkens bei Cage, 29/1996, 52-53
- , Buchrezension: Festschrift für Georg Knepler, 35/1998, 57-58
- Kösterke, Doris, CD-Rezension: Neuerscheinungen bei ECM, 30/1997, 46-47
- Köszeghy, Peter, Energie und Bewegung, 64/2005, 34
- Kötter, Daniel, labor für musik:theater berlin, 55/2003, 46
- / G. Nauck, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 66/2006, 37-40
- Konrad, Sigrid, Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 44/2000, 57-58
- , Buchrezension: Neues zu Lachenmann, Rainer Nonnenmann: Angebot durch Verweigerung..., 48/2001, 52-53
- , Neue Musik und Inszenierung in Kaiserslautern, 63/2005, 51-52
- , Das Ensemble für erstaunliche Musik archae.o.pteryx, 66/2006, 49-50
- Kopetzky, Helmut, »Aus Radiohörern wurden Ohrenzeugen«, 15/1993, 7-10
- Kopiez, Reinhard, Bericht: Die FurkArt: Kunst in der Alpenlandschaft, 9/1991, 48-51

- Kopp, Alexander, Ein Hit und sein Videoclip: Peter Gabriels Digging in the dirt, 18/1994, 25-27
- Korot, Beryl, Mediale Erneuerung einer Gattung, Gespräch mit Jonathan Cott und Steve Reich über The Cave, 22/1995, 45-49
- Korzilius, Pierre, Explosives Gemisch? Neue Musik und Kulturförderung durch private Gelder (Nachtrag zu Heft 50), 51/2002, 35-38
- Kosack, Andreas, Bericht: Saarbrücker Festival im Zeichen von Kronos, 40/1999, 57-58
–, Buchrezension: Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang, 45/2000, 51
- Kovács, Inge, Bericht: Venedig: Biennale musica con Luigi Nono, 17/1993, 50-51
- Krätzschmar, Wilfried, Polyphones Komponieren heute: Von der notwendigen Erneuerung, 3/1989, 6-7
- Krause, Anna-Bianca, Christian Marclay: Die zerbrochene Illusion, 30/1997, 17-18
- Krause, Uwe, Unpädagogische Pädagogik – eine Lebenserfahrung, 39/1999, 25-28
- Kremtz, Eberhard, Werkinterpretation: Wilfried Krätzschmars Kammerkonzert II (»Die Hymnen von den ungesuchten Inseln«), 1/1988, 17-19
–, Bericht: 4. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 6/7, 1991, 40-41
- Kretzschmar, Hermann, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Kreuder, Friedemann, LOSE COMBO, 55/2003, 47-48
- Krieger, Ulrich, Ein »gefundenes« Instrument – Didjeridu (mit Diskographie), 12/1992, 34-39
- Kriesche, Richard, Intraf<ce zwischen Erde und Kosmos. Zu einem österreichisch-sowjetischen Weltraum-Kunstprojekt, 46/2001, 23-24
- Kröplin, Eckart, Bericht: 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 10/1992, 46-47
- Kubisch, Christina, Grenzgänge: Über klingende Räume und räumliche Klänge, 5/1990, 8-10
–, Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 35/1998, 42-43
- Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 17/1993, 24
- Kühn, Oliver, Architektur, Licht, Klang. Zum Neubau der Probebühne für die Bayerische Staatsoper München, 54/2003, 34-35
- Kümmel, Ralph, Bericht: unitedberlin in China, 66/2006, 57-58
- KünKryp, Veranstaltungsexperiment Kryptonale, 32/1997, 56
- Künzner, Oliver, Circuit bending live in der t-u-b-e, 65/2005, 53-54
- Kuhn, Hans Peter, TonTheater, 22/1995, 24
- Kulesha, Gary, Ontario: Von Serialismus und musikalischer Konzeptkunst, 33/1997, 37-41
- Kunkel, Michael, Rümlingen-Festival, 65/2005, 56-57
- Kupsch, Thomas, Das Canadian Music Centre, 33/1997, 33
–, Südwärts. Neue Musik in Argentinien und Uruguay, 58/2004, 39-45
- Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt (leicht überarbeitet und aktualisiert für Positionen), 4/1989, 9-13
–, Musik als existentielle Erfahrung (1) Gespräch mit Ulrich Mosch zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45
–, Musik als existentielle Erfahrung (2) Gespräch mit Ulrich Mosch, 19/1994, 38-42
–, ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H.d.l.Motte-Haber, S. Sanio, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
–, Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 67/2006, 2-4
–, »Mutterpartituren«, 58/2004, 12-13
- Lachner, Harry, Freiheit der Festlegung. Neue Wege im europäischen Jazz, 36/1998, 45-47
- Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 36/1998, 19-23
- Lang, Klaus, Werktitel; Statement, 47/2001, 12
–, Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 48/2001, 7-11
–, fewa wolle. salzig., 53/2002, 6-9
–, »Mutterpartituren«, 58/2004, 18
- Langbehn, Andreas, Probleme der Vermittlung. Neue Musik im Unterricht, 61/2004, 12-15
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 63/2005, 11-12
- Lehmbruck, Detlef, CD-Rezension: Edition DDR-Musik bei WERGO, 31/1997, 49-52
- Leineweber, Götz, KlangKunstBühne, 57/2003, 43
- Leitner, Bernhard, Klang als architektonisches Material (Gespräch mit H. d.l. Motte-Haber) 32/1997, 16-19
–, Urbane Ton-Räume, 54/2003, 8-11
–, Kopfräume, 57/2003, 7-9

- Leitner, Jana/Nada Mashayekhi – Reine Töne oder Die Faszination des Falschen, 38/1999, 36-38
- Lehmbruck, Detlef, Gesicherte Randexistenz. Zur Präsenz des Neuen in der deutschen Musiktheaterlandschaft, 60/2004, 30-37
- Lesle, Lutz, Bericht: Schwarzer Kontinent – weißer Fleck, 24/1995, 57-58
- , Bericht: Biennale der Gegenwartsmusik in Tallin, 26/1996, 61-62
- , Bericht: Bremer Projektwochenende: Über das Schweigen, 27/1996, 55-56
- , Bericht: Musica Nova '96 in Sofia, 28/1996, 58-59
- Leukert, Bernd, Porträt Heiner Goebbels, 15/1993, 21-23
- Liboschik, Ruth, Notizen aus der Provinz: der oh ton-Verein Oldenburg, 16/1993, 41-43
- Lies, Heike, Bericht: Farb-Töne: eine Ausstellung von Katja Kölle, 10/1992, 45-46
- , Bericht: Ein vernachlässigtes Thema: Zur 47. Arbeitstagung des INMM Darmstadt, 16/1993, 55-57
- , Bericht: Klangwanderungen auf den Frankfurter Festen, 17/1993, 54-55
- , Bericht: 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 21/1994, 46-47
- Liesendahl, Rainer, Aktionsraum – Virtueller Raum – Klangraum, 54/2003, 30-33
- , Ich sehe, was Du hörst. Kunst und Spiel im Projektunterricht, 56/2003, 31-34
- Linde, Malte, Buchrezension: Neues über Bernd Alois Zimmermann 32/1997, 49-50
- Linke, Ulrich, Label-Porträt: kreuzberg recrds, 43/2000, 49-50
- Loesch, Heinz von, György Ligeti und die Chaosforschung, 11/1992, 7-12
- Löhr, Stefan, Label-Porträt Trente Oiseaux, 65/2005, 49
- , Klangkunststadt Berlin: Hannah-Höch-Preis 2005 an Rolf Julius, Experience Art im Art Center, 66/2006, 64
- Lothwesen, Kai Stefan, »... ihr was erleben!« Außerschulische Begegnungen mit neuer Musik, 39/1999, 32-33
- , Struktur als Gefühl. Die Komponisten Johannes Maria Staud und Enno Poppe, 49/2001, 25-28
- Lucchesi, Joachim, Hermann Scherchen bei den Darmstädter Ferienkursen, 27/1996, 35-37
- , CD-Rezension: Hanns Eisler bei Berlin Classics, 32/1997, 46-47
- Lucier, Alvin, Sound on Paper, 28/1996, 22-23
- , Streichquartette, 34/1998, 31-33
- Lucius, Angelika, Ferdinand Försch: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese, 65/2005, 22-24
- Lüthje, Birthe/Grund, Christoph, Frauen – Oper, 22/1995, 25-27
- Lüthy, Gregor F., 3. KlangKunstBühne Berlin, 65/2005, 52-53
- Lüttgau, Cornelia, POOL – Rahlstedter Modell, 61/2004, 37-39
- MacKenzie, Kirk, R. Murray Schafer – Entwürfe in die Zukunft, 33/1997, 21-26
- Mahnkopf, Claus-Steffen, Das Meisterwerk – Paradigma der Zukunft? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 40-42
- , Zuschrift und Nachtrag zu Heft 48 TonSysteme, Thesen zur Harmonik heute, 49/2001, 38-40
- , Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozeß, 54/2003, 23-26
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Maiwald, Simone, Wuppertal, Künstlerischer Gegenentwurf, 13/1992, 56-57
- Malth, Rainer, Karl Ottomar Treibmanns 4. Sinfonie, 4/1989, 18-19
- Martin, Jean, Meditationen erstarrender Zeit. Der englische Komponist Gavin Bryars, 25/1995, 34-37
- , Rezension: Trevor Wisharts Audible Design, 29/1996, 50
- Maske, Ulrich, Bericht: Cages Song Books complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62
- Mayer, Günter, Für und wider. Avantgarde und Geschichtslosigkeit?, 27/1996, 2-7
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H.d.l.Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- Meesmann, Karin, Bericht: XVII. Weingartener Tage für Neue Musik, 58/2004, 60-61
- Meglitsch, Christina, Bericht: Wetterfest in Wien, 50/2002, 58-59
- Mehner, Klaus, Jahre der Entscheidung. Vom deutschen Nachkriegsklang zur sozialistisch-realistischen Musik, 27/1996, 13-18
- Meine, Sabine, Buchrezension: Paul Dessau, Briefe und Notizbücher 1948-1978, 53/2002, 49-50
- Melle, Stefan, Bericht: Stop and go im U-Bahnhof, 42/2000, 61-62

- Mellich, Christine, Bericht: Berios Oper Cronaca de luego uraufgeführt, 40/1999, 61-62
- , Bericht: Experimente im anderen Raum: Zur 5. Kryponale in Berlin, 41/1999, 49-50
 - , Buchrezension: Musik mit Ei – eine Fluxusgeschichte, 43/2000, 48-49
 - , Bericht: Berlin: Inventionen 2000, 44/2000, 56-57
 - , Bericht: Nonos Prometeo in Berlin, 45/2000, 60-61
 - , Buchrezension: Thomas M. Maier: Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33", 50/2002, 52-54
 - , Neue Modelle der Kommunikation. Zur Musiktheaterarbeit von Heiner Goebbels, 55/2003, 22-25
 - , Buchrezension: Jean-Noël von der Weid, Die Musik des 20. Jahrhunderts, 57/2003, 49-50
 - , Musikdidaktik: A. Süberkrüb: Musiklernen, W. Rüdiger/O. Nimczik: Teamwork!, W. Rüdiger/R. Gagel (Hrsg.): Ensembleleitung, 68/2006, 44-45
 - , Konzerthaus Berlin: Open your ears, 61/2004, 33-34
- Melkert, Hella, Gerhard Stäblers Poetic Arcs, 35/1998, 27-30
- Mello, Chico, Amarelinha (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 29/1996, 43-45
- , Ladainka, 34/1998, 26
 - , Unübersetzbarkeiten, 63/2005, 32-33
- Mengel, Andreas/Föllmer, Golo, Netzwerkmusik, 31/1997, 29-30
- Metzger, Christoph, Buchrezension: Günter Metz (Hrsg.), Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933, 29/1996, 54-55
- , Buchrezension: Gelb: Neues Hören, 32/1997, 48-49
 - , Institutionalisierung. Zur Kanonbildung nach Fluxus und Conceptual Art, 58/2004, 19-22
 - , Buchrezension: J. Rebentisch: Ästhetik der Installation, 65/2005, 46
 - , Rezension: Texte zur Kunst: Sounds, Heft 60, 66/2006, 52
- Metzger, Heinz-Klaus, Kölner Manifest 1991, 8/1991, 35-37
- , »Was aber bleibt«, 20/1994, 2-7
 - , Außersichsein: Dieter Schnebels Ekstasis, 68/2006, 38-39
- Meyer, Claudia, Bericht: Response 2002 in Köln, 53/2002, 60
- Meyer, Felix, Nachlaß von Edgard Varèse, 59/2004, 45
- Meyer, Jörg, Bericht: Nolde-Projekt des ensemble reflexion K, 69/2006, 60
- Meyer, Thomas, »Why did Mozart use your music?« Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten, 24/1995, 22-25
- , Aufbrechendes ohne Hast. Das Ensemble Neue Horizonte Bern, 26/1996, 14-19
 - , Bericht: Tristes tropique – Oper von George Aperghis, 30/1997, 52-53
 - , Bericht: Kolossaler Abzählvers des Todes: Dieter Schnebels Opernfragment Majakowskis Tod – Totentanz, 35/1998, 61-62
 - , Klangtransport im Alpenraum. Zu den Weltmusiktagen 2004 in der Schweiz, 52/2002, 36-37
 - , Festival Rümelingen, 57/2003, 52
- Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 65/2005, 38-41
- Michael, Volker, Bericht: Ultraschall, 67/2006, 58-59
- Minard, Robin, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 20/1994, 32
- Mixner, Manfred, Zur Produktionsästhetik im Hörspiel, 15/1993, 2-6
- Modler, Paul, Computermusik notiert, 36/1998, 42-44
- Möller, Torsten, Funktionen des Zitats im Zeitalter digitaler Verfügbarkeit, 49/2001, 14-17
- , Bericht: Ultraschall 2002, 50/2002, 59-60
 - , Rezension: Das Berliner Label Edition RZ, 51/2002, 53-54
 - , Ein Ort junger Musik. Zehn Jahre Podewil, 53/2002, 42-43
 - , Bericht: 10. Lange Nacht der Elektronischen Klänge in der Akademie der Künste Berlin, 53/2002, 60-61
 - , Bericht: Open Systems, 54/2003, 62-63
 - , Plattenrezension: Musik in Deutschland 1950-2000, Vokale Kammermusik, 55/2003, 56-57
 - , Bericht: Ultraschall 2003, 55/2003, 59-60
 - , Buchrezension: Thomas Miessgang: Semantics II, 56/2003, 47
 - , Bericht: Fest der Kontinente, Berlin, 57/2003, 54-55
 - , Buchrezension: Peter Niklas Wilson: reduktion – zur aktualität einer musikalischen strategie, 58/2004, 52-53
 - , Bericht: Klang-Aktionen München, 58/2004, 61-62
 - , Anton Lukoszevics und Apartment House, 59/2004, 46-47
 - , Bericht: Forum Neue Musik Köln, 59/2004, 60-61

- , Buchrezension: Olga Neuwirth: Bählamms Fest..., 60/2004, 52-53
- , Rezension: KunstMusik, eine neue Zeitschrift, 60/2004, 53-54
- , Buchrezension: Christa Brüstle, Albrecht Riethmüller (Hrsg.), Klang und Bewegung, 61/2004, 51
- , Buchrezension: Christian Utz: Neue Musik und Interkulturalität, Dieter Mack: Zeitgenössische Musik in Indonesien, 63/2005, 53-54
- , Bericht: Eclat in Stuttgart, 67/2006, 60-61
- Mörchen, Raoul, Bericht: Stockhausen-Symposium, 38/1999, 55-56
- , Between categories. Buchrezension: Studien zum Komponieren Morton Feldmans zwischen 1951-1977 (Marion Saxer), 43/2000, 46
- , Bericht: Archipel – Festival des WDR Köln, 43/2000, 52-53
- , Bericht: As slow as possible: Cage und eine kleine Ewigkeit – Eröffnung, 45/2000, 46-47
- , Plattenrezension: Label Oaksmus, 57/2003, 44-45
- / Maria de Alvear, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27
- Molkenbuhr, Norbert, Urheberrechtsfragen Neuer Musik, 6/7, 1991, 36-38
- Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 10/1992, 39-41
- Bericht: Anne Mohs/Roman Pfeifer/Gordon Kampe, Festival-Box, 56/2003, 60-61
- Møller Sørensen, Søren, Dialektik von Innovation und Tradition. Zum Streichquartett-Schaffen von Per Norgård
- / Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen, 37/1998, 25-27
- Moltrecht, Elke, Club als Hörraum – Musikalische Kommunikationsprozesse im Zeichen der Wohnzimmerstudios, 43/2000, 10-13
- Mosch, Ulrich, Tönende Stille – stilles Tönen. Zur Musik von Arvo Pärt, 10/1992, 17-18
- , Informationstheorie und Komponieren, 11/1992, 22-26
- , Lärm als ästhetisches Phänomen, 13/1992, 2-6
- , Klangbild – Bildklang. Das UPIC-Gerät von Iannis Xenakis, 17/1993, 11-12
- , Musik als existentielle Erfahrung (1) Gespräch mit Helmut Lachenmann zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45
- , Musik als existentielle Erfahrung (2), 19/1994, 38-42
- , Neues Altes – altes Neues, 24/1995, 2-4
- , Freilegen. Zur Interpretationsauffassung des ensemble recherche, Gespräch mit Lucas Fels, 26/1996, 18-21
- , Streichquartett – ein magisches Wort. Zum Schaffen für Streichquartett von Wolfgang Rihm, 34/1998, 47-50
- , Schwerverkäuflich? Zum Europäischen Musikmonat 11.2001 in Basel, 50/2002, 23-27
- , Bericht: Erstes internationales Fernsehforum für Musik in Bremen, 52/2002, 55-56
- , Strukturwandel. Kanonbildungen in der Musik des 20. Jahrhunderts, 58/2004, 2-7
- , Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm, 59/2004, 27-29
- , Vom Verschwinden des Politischen aus der Musik der Gegenwart, 67/2006, 10-14
- Moser, M./Schimana, E./Stangl, B., Projekt: Der Kreisel, 39/1999, 8-12
- Motte, Diether de la, Bericht: 10. Slowenische Musiktage, 23/1995, 59
- , Bericht: SoundArt in Hannover, 24/1995, 54-56
- , Buchrezension: Walter Gieseler, Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts, 28/1996, 54
- , Bericht: Neues Klangerleben mit Andreas Oldörp, 38/1999, 56-57
- , Bericht: Toys'n Noise in Linz, 40/1999, 59-60
- Motte-Haber, Helga de la, Aspekte musikalischer Raumwahrnehmung, 8/1991, 2-6
- , Maryanne Amachers Wahrnehmungslandschaften, 10/1992, 33-36
- , Gespräch mit Friedrich Goldmann, 11/1992, 27-29
- , Oper ohne Gesang: Giorgio Battistellis Teorema, 14/1993, 23-25
- , Übersetzungen und Transformationen, 17/1993, 2-4
- , Die Gruppe Zaj, 21/1994, 32-33
- , »Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte«. Über das Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk von Arvo Pärt, 24/1995, 18-21
- , Denken im Klang. Zur Musik von André Werner, 30/1997, 35-39
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Klang als architektonisches Material (Gespräch mit B. Leitner) 32/1997, 16-19
- , Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung, 37/1998, 2-6

- , con affetto. Wolfgang Mitterer – Komponist, Improvisator, Organist, 38/1999, 11-13
- , Wirkung – Atmosphäre – Unfaßbarkeit, 44/2000, 7-9
- , Eine neue Zeit des Hörens. Über einige Stücke junger Komponisten, 49/2001, 21-24
- , Ein Einmaleins vom Sehen und Hören. Über die Installationen von Hans Peter Kuhn, 50/2002, 42-44
- , Bericht: Mensch2, Zu einem audiovisuellen Environment von Robert Jakobsen und Hans Joosten, 55/2003, 53-54
- , Being there – head reference. Anregungen aus der Präsenzforschung, 57/2003, 12-15
- Müller, Christian Z., Rezension CD-ROM: Komposition Konstruktion: Musik-Architektur-Gesellschaft, Katalog HdK Berlin, 48/2001, 52
- , Bericht: Augsburg: Kulturhauptstadt durch neue Musik, 58/2004, 57-58
- Müller, Gerhard, Er konnte alles, außer nach Noten schwindeln. Zum Tode des Komponisten Reiner Bredemeyer, 26/1996, 46-52
- Müller, Hermann-Christoph, Words and music – ein Hörspiel von Beckett und Feldman, 15/1993, 24-27
- Müller, Knut, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 34-35
- , Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 59/2004, 24-26
- , Bericht: Forum neuer Musik des Dlf Köln, 47/2001, 60-61
- Müller-Goldboom, Gerhard, Beiderseits einer Grenze. Musikästhetische Kriterienbildung vor dem Hintergrund kognitiver Forschung, 37/1998, 16-20
- Müller-Goldkuhle, Corinna, Response-Projekte und das Netzwerk Unerhört, 61/2004, 23-26
- , Jilián Carrillos Sinfonia 1a Colombia, 48/2001, 45-46
- Münster, Rudolf, (Radio)Wellen der Sorge, 34/1998, 52-53
- Mundry, Isabel, Choreographie des musikalischen Raumes, 54/2003, 27-29
- Mugica, Marina Gallastegui, Bericht: Klang-Performance Denkübung in Köln, 38/1999, 57-58

- Nachtnebel, Peter/Deisl, Heinrich, Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 43/2000, 14-16
- Naleppa, Götz, Geräusch des Monats im DRKultur, 69/2006, 24
- Nauck, Gisela, Hermann Kellers Quartett für 1 Klarinetten, 1 Saxophonisten, 1 Pianisten und 1 Schlagzeuger, 1/1988, 16-17
- , Jakob Ullmanns »la CAnción del ánGEL desaparecido« (1987/88), 2/1988, 18-19
- , Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage, Gespräch mit Ellen Hünigen und Klaus Martin Kopitz, 2/1988, 6-8
- , Porträt: Jakob Ullmann, »Komponieren als Utopie« (mit Werkverzeichnis) 3/1989, 17-20
- , Lutz Glandiens »weiter so«, f. Tonband u. Streichquintett, 4/1989, 19-20
- , Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit Dieter Schnebel, 5/1990, 14-17
- , 30 Jahre Neue Musik München, 6/7, 1991, 38-40
- , Steffen Schleiermachers Musik für Kammerensemble, 6/7, 1991, 44-46
- , Porträt: Gruppe Ex Tempore, 8/1991, 22-26
- , Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 8/1991, 41-42
- , Praemodernes aus Köln, 8/1991, 48-49
- , Klangporträts von Komponistinnen in Berlin, 8/1991, 43-45
- , Bericht: 1. Internationaler Meisterkurs für Komposition in Zeuthen, 9/1991, 54-55
- , Jakob Ullmann: schwarzer sand/schnee, komposition für orchester, 10/1992, 28-29
- , Nachträgliches Editorial, 10/1992, 2
- , La Monte Youngs Comeback in Berlin, 11/1992, 43-44
- , John Cage: Medienkompositionen, Videos und audiovisuelle Ausstellung in München, 11/1992, 47
- , Laurie Andersons Halcion Days – Stories from the Nerve Bible, 12/1992, 49-50
- , Helmut Zapfs rivolto (s'ouvrier et se changer), 13/1992, 53-54
- , Porträt: Wolfgang Heisig (mit Werkverzeichnis) 13/1992, 15-21
- , Michael Hirschs Musiktheater-Projekt Beschreibung eines Kampfes nach Kafka, 14/1993, 14-18
- , Buchrezensin: Emmett Williams' Fluxus Memoiren, 14/1993, 42-43
- , Bericht: Donaueschingen '92, 14/1993, 47-48
- , Bericht: 14. Musik-Biennale Berlin, 15/1993, 57-58
- , Bericht: Tagung in Leuven: Neue Musik, Ästhetik, Ideologie, 15/1993, 58-59
- , Zur Situation der DDR-Komponisten im wiedervereinigten Deutschland, 17/1993, 37-42
- , Buchrezension: Dokumente zur DDR-Musikgeschichte der 50er Jahre, 17/1993, 43-45

- Bericht: 9. Festival Internacional de Musica Contemporanea in Spanien, 17/1993, 57-58
- »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit Wolf Vostell und Sabine Sanio, 18/1994, 13-20
- Bericht: Donaueschinger Musiktage '93, 18/1994, 53-55
- Bericht: Festivaljubiläum in Saarbrücken, 20/1994, 58-59
- / D. Schnebel/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- Bericht: Kolloquium zur neuen Musik in Osteuropa, 21/1994, 50-51
- Bericht: Donaueschinger Musiktage '94, 21/1994, 54-57
- Zu Wolf Vostells Fluxus-Medienoper Garten der Lüste, 22/1995, 41-44
- Bericht: Stille Musik in Innsbruck, 23/1995, 55-56
- Bericht: 27. Wittener Tage für neue Kammermusik, 23/1995, 57-59
- Verstoß gegen alle Regeln. Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels, 24/1995, 28-34
- Bericht: Rümplingen: Neue Musik zwischen Berg und Tal, 25/1995, 52-54
- Nicht nur Interpretieren. Das Kammerensemble Neue Musik Berlin, 26/1996, 22-26
- Bericht: Hören Sie! – ein Leipziger Festival, 27/1996, 54-55
- Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Zu Josef Anton Riedls Paper Music I und II, 28/1996, 8-12
- Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus: Die Paper Opera der Gruppe Taller De Música Mundana, 28/1996, 26-28
- Boxen – Gebärden – Sprache. Helmut Oehring's Tanzoper Das D'Amato System, 28/1996, 45-47
- Buchrezension: Die Schriften Helmut Lachenmanns, 28/1996, 52-53
- Bericht: Inventionen '96, 28/1996, 60-61
- Bericht: Kryptonale – alternative Musikräume, 29/1996, 58-59
- Bericht: 12. Festival zeitgenössischer Musik in Alicante, 29/1996, 59-60
- Rekreation des Nutzlosen, 30/1997, 22-23
- Annäherung an Gegenwart. Zu einem Streichquartett von Hans Wüthrich, 30/1997, 33-34
- Buchrezension: Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst, 30/1997, 45-46
- Bericht: 75. Donaueschinger Musiktage, 30/1997, 47-48
- Bericht: Bremer Konzerttagung: Todesmetaphern in neuer Musik, 30/1997, 50-51
- Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (9) (Resümee), 31/1997, 46-48
- Bericht: Innsbruck: Utopie Musik, 31/1997, 55-56
- ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Moderation des Gesprächs mit H.d.l.Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, 32/1997, 2-11
- Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehring's, 32/1997, 12-15
- Extremzeit – Neue Musik in Dettenhausen, 32/1997, 51-53
- Bericht: Xenakis-Festival in Leipzig, 32/1997, 54-55
- Buchrezension: Spiegel Donaueschingen, 33/1997, 50
- Bericht: Donaueschinger Musiktage '97, 33/1997, 56-57
- Editorial (Streichquartett), 34/1998, 2
- Bericht: InselMusik 24, 34/1998, 58
- 10 Jahre Positionen, 36/1998, 2-3
- Utopie – Musik. Musik (nicht nur) der Religionen – ein Festival-Porträt, 35/1998, 47-49
- Bericht: Internationale Biennale Paper Art 7, 37/1998, 49-50
- Bericht: Donaueschingen '98, 37/1998, 55-57
- Erstes CD-Magazin für Klangkunst, 38/1999, 51-52
- KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition von Dieter Schnebel, 40/1999, 20-23
- OP! Begehbare video-szene mit viola, percussionen und tape von Hans-Joachim Hespos, 40/1999, 38-39
- Bericht: Kaditzsch: Zum Hören und Schauen verführen, 41/1999, 58-59
- Tanzstück über ungelebtes Leben Bernarda Albas Haus von H.Oehring/I. ter Shiphorst/J. Schloemer), 42/2000, 60-61
- Bericht: Orte/Nichtorte – 9. Bremer Konzerttagung, 42/2000, 62-63
- Bericht: TransArt 2000 in Zug, 43/2000, 55-56
- Bericht: Osterfestival Innsbruck: Mut, Liebe – Europas vergessener Osten, 43/2000, 57-59

- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Carlo Inderhees, 44/2000, 10-15
- , ... vergessen ... erinnern. Johannes Ullmanns voice, books and FIRE, 44/2000, 18-21
- , Iris ter Schiphorsts Orchesterballade Einhundert Komma Null, 44/2000, 45-46
- , Bericht: Exotik!(?) in Leipzig, 44/2000, 58-60
- , Zwischentöne, 44/2000, 61-62
- / Barthelmes, Barbara, Werkliste »Natur«, 45/2000, 31-32
- , Buchrezension: Künstler des XI. Jahrhunderts (M. d. Alvear), 45/2000, 53-54
- , Bericht: The Great Learning – deutsche Gesamtauführung, 46/2001, 55-56
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2000 46/2001, 62-63
- , Buchrezension: Signatur 33: Lebensblätter von Dieter Schnebel, 47/2001 48-49
- , Bericht: 18. Musik-Biennale Berlin, 47/2001 55-56
- , Bericht: Osterfestival Tirol 01, 47/2001 61-62
- , Bericht: Festival Rümelingen: Neue Musik, Theater Installationen, 49/2001, 59-60
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2001, 49/2001, 61-62
- , (Zusammenstellung), Kultursponsoring. Die Gesellschaft informiert sich, 50/2002, 5-7
- , Ein Musikhaus für das 21. Jahrhundert. Das Zentrum für zeitgenössische Oper und Musik, 50/2001, 45-47
- , Bericht: 15. Weingartener Tage für Neue Musik, 50/2002, 60-61
- / B. Barthelmes, Bericht: Erste Maerzmusik, 51/2002, 58-60
- , Bericht: Audible Interfaces, Berlin, 51/2002, 61-62
- , Festivals Neuer Musik. Veränderungen einer Veranstaltungskultur, 52/2002, 2-8
- , Bericht: Erlebnis Musik: Daniel Ott im KunstRaum, 52/2002, 63-64
- , Dimensionen des Handwerks heute. (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, M. Hirsch) 53/2002, 19-25
- , »Try again, fail again, fail better«. Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher, 53/2002, 33-38
- , Bericht: 41. Darmstädter Ferienkurse, 53/2002, 55-56
- , Buchrezension: Vier Klangkunst Kataloge (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53
- , Bericht: Reaktionen auf politische Gegenwart, Bremen, 54/2003, 60-61
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2002, Nachbemerken, 54/2003, 63
- , Bericht: MaerzMusik im zweiten Jahrgang, 55/2003, 62-63
- , Ein zukunftsfähiger Ort. Der Werner-Otto-Saal im Konzerthaus Berlin. Ein Gespräch mit dem Intendanten Frank Schneider, 56/2003, 44-45
- , Kunst Forum Hellerau, 56/2003, 46
- , Bericht: Soundart im VOXXX, 56/2003, 56-57
- , Bericht: Echo-Festival Skulptur als Klang, 56/2003, 58-59
- , Bericht: Musik fällt aus – ein Schulprojekt an sächsischen Schulen, 56/2003, 61-62
- , Rückzug als Öffnung. Zur Szene privater Wohnzimmer- und Clubkonzerte in Berlin, 57/2003, 16-22
- / Markus Josten, Bericht: Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56
- , Orte und Dauer. Der Klangkünstler Andreas Oldörp, 59/2004, 41-44
- , Bericht: The Look of the sound, Bremen, 59/2004, 57-58
- , Bericht: Berliner MaerzMusik, 59/2004, 62-63
- / Weiss, Christina, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...« Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 60/2004, 8-12
- , Bericht: Exposize nové hudby in Brno, 60/2004, 56-57
- , Das Internationale Zentrum Lichtkunst in Unna, 62/2005, 44
- , Bericht: 13. Konzerttagung der pgnm Bremen, 62/2005, 54-55
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 62/2005, 57-58
- , Bericht: Festival Grenzregionen in Leipzig, 62/2005, 60
- , AsianCultureLink, 63/2005, 23
- , Bericht: Erstes SPOR-Festival in Aarhus, 64/2005, 56-57
- , Bericht: MaerzMusik 2005, 63/2005, 59-60
- , Bericht: BreitSaite im KlangRausch, 64/2005, 61-62
- , Donaueschinger Musiktage, 65/2005, 60-61
- , Carlfriedrich Claus – Schrift. Zeichen. Geste, 66/2006, 31-32
- / Daniel Kötter, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 66/2006, 37-40

- Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch, 66/2006, 46-48
- Bericht: 19. Weingartener Tage für neue Musik, 66/2006, 66
- Bericht: Chiffren. Kieler Tage für Neue Musik, 67/2006, 9-60
- Bericht: Musik im Fernsehen der Zukunft, Bremen, 67/2006, 62-64
- Bericht: Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 68/2006, 55
- Bericht: Unsichtbar Land von Helmut Oehring uraufgeführt, 68/2006, 59-60
- Bericht: 7hours/Haus 19/Tierstall, 68/2006, 62
- Buchrezension: Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär, 69/2006, 49
- Porträt: boris d hegenbart, 68/2006, 8-9
- Bürgerinitiativen – Offener Brief an den RBB, 69/2006, 5-8
- Vom Material zum Ort. Zum Experiment in der musikalischen Moderne, 70/2007, 9-13
- »In einer großen Lautstärke eine große Stille hören ...« Ein Gespräch mit Markus Hinterhäuser über Galina Ustvol'skaja und ihre Sonaten für Klavier, 70/2007, 36-39
- CD-Rezension: Mozart kaputt ..., 70/2007, 46
- Ensemble Mosaik: audiple interface 2, 70/2007, 57-58
- 14. Konzerttagung der pgnm bremen: Was JETZT?, 70/2007, 60-61
- Nauck, Gunnar, Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkman's Körper-Gesten-Klänge, 40/1999, 51-52
- Naujocks, Carolin, Bericht: 4. Tage Neuer Musik Weimar, 9/1991, 53-54
- Bericht: SprachTonart in Berlin, 13/1992, 57-58
- Bericht: Symposium bei den Münchener Medientagen 92, 13/1992, 58
- Aus ungewohnter Umgebung. Carola Bauckholts Musik aus Bildern, Licht und Klang, 32/1997, 23-26
- Höhere Einheit. Über Cornelius Schwehrs attacca, 34/1998, 38-39
- Dimensionen des Handwerks heute.(Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, M. Hirsch, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- Buchrezension: Harald Muenz (Hrsg.), ...hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti, 54/2003, 51
- sub-version. Anmerkungen zum Begriff und seinem Verhältnis zur Musik, 67/2006, 5-9
- Neef, Sigrid, Die »verlorene« Unschuld der Gattung – Neue Werke im DDR-Musiktheater, 5/1990, 3-4
- Bericht: Blaue Brücke Preisträger, 57/2003, 51
- Neuwirth, Olga, Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 28-29
- Nicolai, Klaus, Dresden: Radikale Selbst- und Weltwahrnehmung, 62/2005, 26-30
- Nicolai, Felicitas, Annette Schlünz' Kammermusik Wenn schon die Flügel zerbrochen sind, 6/7, 1991, 46-47
- Annette Schlünz' La faulx de l'été für Blockflöte und Schlagzeug (1991), 10/1992, 31-33
- Niedermayr, Susanna, Jeder ist Musiker. Das Gameboy als Einstiegsdroge, 56/2003, 35-36
- Nishikaze, Makiko Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 37
- Listening to time – auf die Zeit hören, 63/2005, 24-25
- Nitz, Anett Magdalena, Prophetie aus Licht? Zu Stockhausens Oper Dienstag, 16/1993, 29-34
- Bericht: Bremer Musiktagung Zeit ohne Kronos, 22/1995, 60-62
- Buchrezension: Luigi Nonos Prometeo von Lydia Jeschke, 37/1998, 44-45
- Rezension: CD-Rom: Small Fish – Bewegtes Bild/Klang/Raum, 43/2000, 47
- Nitz-Karpinski, A. Magdalena, Bericht: Internat. Stockhausen-Symposion 1998, 46/2001, 51-52
- Nonnermann, Rainer, Bericht: Brückenmusik in Köln, 68/2006, 61-62
- Nussbaumer, Georg, Dreimal mit der Faust... , 66/2006, 17-19
- Nyffeler, Max, Reduktion komplex – »das beste steht nicht in den Noten«, 16/1993, 2-5
- Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren von Heiner Goebbels, 35/1998, 14-16
- Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheaterstück Keplers Traum, 46/2001, 16-18
- Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J von Bettina Skrzypczak, 46/2001, 32-34
- Buchrezension: Erste Monografie über Dieter Schnebel, 47/2001, 49-50
- Kreative Dialoge. Die Flötistin Carin Levine, 50/2002, 48-49
- Musik als Gestus. Der Geiger und Violaspieler Edigius Streiff, 52/2002, 52-53
- Problemfall Ich. Das Ich als Festivalthema und Diskussionsgegenstand beim Lucerne Festival, 57/2003, 23-24

- Stockhausen, 34/1998, 42-43
- , Die beste Kanonisierung ist keine Kanonisierung. Einige Anmerkungen zu Cage, 58/2004, 30-32
- Ogiermann, Christoph, Über Geld reden ..., 60/2004, 23-25
- Olbert, Frank, Bericht: Öffnung des »Übergangsraums« in Köln, 22/1995, 60
- Olbrisch, Franz Martin, Bericht: 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53
- , Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 29-31
- Oldemeyer, Klaus, Eine Hochschule für die Moderne. Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Hochschule für Musik Köln, 47/2001, 42-43
- Oldörp, Andreas, Der wesentliche Raum, 54/2003, 12-13
- Olias, Günter, Schooltime-Special, 11/1992, 42
- , klangforum brandenburg e.V., 62/2005, 43
- , Intersonanzen in Potsdam, 66/2006, 59-60
- Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten: P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 55/2003, 30-39
- Oppermann, Arnold W., Bauhütte KlangZeit Wuppertal. Zur Notwendigkeit und Chance kultureller Innovation, Gespräch mit J. Wallmann und S. Maasz, 16/1993, 35-40
- Orgass, Stefan, Über musikalischen Ausdruck, Gespräch Mit Nicolaus A. Huber, 17/1993, 30-36
- Osterhausen, Hans-Jürgen von., Rezension: Label Aktivraum, 62/2005, 46-47
- Osterwold, Matthias, Die Berliner Gesellschaft für Neue Musik, 8/1991, 49-51
- , Musik ist Diskurs – Terre Thaemlitz. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht, 43/2000, 35-37
- , MaerzMusik, Berlin, 52/2002, 21-23
- Ott, Daniel, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33-34
- , Lateinamerikanische Beeinflussung, 63/2005, 44-45
- , Festival Rümlingen, 52/2002, 14-16
- Otten, Jürgen, Kryptonale III, 33/1997, 54-55
- Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 17/1993, 10
- Pagels, Gesine/ Carsten Stabenow, Festival Garage: Playground, 56/2003, 6
- Pagh-Paan, Younghi/Heintz, Joachim, Musicien complet. Das Atelier Neue Musik der HfK Bremen, 44/2000, 47-48
- Palijeva, Andi, Musica Nova in Sofia, 18/1994, 51-53
- Panhuyzen, Paul, Kunst für das Jetzt für das Leben (aufgezeichnet von J. Brand und W. Riedl), 19/1994, 31-35
- Parsons, Michael, »Wer Künstler werden will, melde sich!« Das London Scratch Orchestra, 26/1996, 8-13
- , »... 44 Lacher und komisches Gehen ...«. Das Scratch Orchestra, Fluxus und die visuellen Künste (2 Teile), (1)45/2000, 34-38, (2)46/2001, 40-43
- Patterson, Benjamin, Konzept Paper Piece, 28/1996, 13
- Peer, René van, Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen, 19/1994, 15-22
- , In dünner Luft singen. Musikalische Naturbeziehungen außereuropäischer Kulturen, 45/2000, 26-27
- Peters, Norbert Walter, Inventionen: 50 Jahre musique concrète, 38/1999, 53-54
- Pfrenge, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 21/1994, 20-21
- Philippi, Daniela, Bericht: 639 Jahre soll es klingen, Halberstadt, 49/2001, 55
- Philippi Eigen, Jutta, 18. Musik Biennale Zagreb, 24/1995, 58-59
- Piccini, Annibale, Umwertung von Autor und Kunstobjekt. Der Künstler Achim Wollscheid, 53/2002, 39-41
- Pieper, Stefan, Bericht: Klangzeit-Festival in Münster, 62/2005, 58-59
- , Klangzeit Münster: Grenzgänge, 70/2007, 53-54
- Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 34/1998, 3-4
- Pöllmann, Rainer, Musik zur Zeit – 1. Festival der BGNM, 10/1992, 49-50
- Polaschegg, Nina, Der Michel und der DOM, Hamburg, 64/2005, 61
- , musikprotokoll, 65/2005, 59-60
- Pollmann, Ulrich, About Barock, 65/2005, 61-62
- Poppe, Enno, Hausmusik, 16/1993, 6-7

- , Grundbedingung, 64/2005, 34
- Pousseur, Henri, wachsen oder vermitteln, aber organisch. Nach einem Gespräch mit P. Decroupet, 12/1992, 44-46
- Pranzl, Alfred, Bericht: Malewitsch tanzte – Kulturschutzgebiet 2002, 52/2002, 60-61
- Prieß, Annette, Bericht: Klangnetz Schleswig-Holstein, 53/2002, 56-57
- Pschera, Alexander, 12. Tage für Neue Musik Stuttgart, 10/1992, 43-45
- Quack, Sebastian, Bericht: Domenico Guaccero-Kongreß in Rom, 62/2005, 56-57
- Quitt, Roland, Im Labyrinth der Theaterstrukturen. Neues Musiktheater in Bielefeld, 55/2003, 9-13
- Radwilowitsch, Alexander, Swukowuije Puti – Sound ways – Klangwege in Leningrad, 25/1995, 49-51
- Rantas a, Peter, Read my lips, 51/2002, 16-17
- Rath, Thomas G., 18. Stuttgarter Tage für neue Musik, 31/1997, 59-60
- , Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater, 35/1998, 31-32
- Rathenböck, Vera, Kaleidophon Ulrichsberg mit Alvin Lucier, 32/1997, 51
- Rausch, Ulrike, Christian Wolffs John, David für Orchester und Schlagzeug, 38/1999, 47-48
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 42/2000, 32-33
- Rebhahn, Michael, »Es ist ein aggressiver Akt!« Der Composer-Performer Christoph Ogiermann, 70/2007, 25-28
- Rebstock, Matthias, Il était une fois ... Vom Erzählen im neuen Musiktheater, 55/2003, 18-21
- Reck, Hans Ulrich, Zwischen Erlösungssehnsucht und Techno-Folklore. Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten, 40/1999, 33-37
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 70/2007, 18-20
- Reetz, Reimar, Experimente mit inneren und äußeren Räumen. Die Stimmperformerin Ute Wassermann, 70/2007, 33-35
- Rehding, Alexander, Buchrezension: de la Motte-Haber: Musikästhetik, 64/2005, 49-61
- Reich, Steve, Mediale Erneuerung einer Gattung. Gespräch mit Jonathan Cott und Beryl Korot über The Cave, 22/1995, 45-49
- Reich, Wieland, Buchrezension: Klangnetze: Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, 47/2001, 51
- Reinhold, Daniela, Paul Dessau – Hintergünde von Überarbeitungen, 21/1994, 37-40
- , Remigration. Paul Dessaus schwieriger Weg zurück, 27/1996, 27-29
- Reininghaus, Frieder, Ein neuer Markt? Voraussetzungen für experimentelles Musiktheater in Mitteleuropa, 60/2004, 26-29
- Reiser, Tobias Daniel, Bericht: Hans Joachim Hespos: Umschichten, 69/2006, 60-62
- Renkel, Michael, Radikale Pluralität, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25-26
- / Beins, Burkhard, Der 2:13-Club, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 26
- Reschke, Renate, Das Schöne im ästhetischen Diskurs zwischen Antike und Moderne, 64/2005, 3-6
- Reudenbach, Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 11-12
- Rey, Christa, 3. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 10/1992, 50-51
- Riches, Martin, The Talking Machine, 25/1995, 17-18
- Richter, R., Gebuhr, C., Thiele, U.-M., Forum junger Komponisten, 14/1993, 51
- Richter, Nicolett, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Ch. Palestines Video Island Song, 18/1994, 28-30
- Riedl, Josef Anton, Gespräch mit Cornelius Hirsch über das »Ephemere«. 19/1994, 13-14
- , Klingen/Leuchten, 28/1996, 31-34
- , Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 36/1998, 30-35
- , Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 66/2006, 33-36
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Rihm, Wolfgang, Wertitel: Statement, 47/2001, 8
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15
- Rieß, Petra, Der Pfau-Verlag – ein Porträt, 33/1997, 46-47
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 63/2005, 31
- Rodler, Andreas/Burkhardt, Martin, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54

- , Sonosphere. Eine interaktive Klangerfahrungswelt, 56/2003, 13-15
- Roeder, Caroline, Erstes Internationales Festival der Poésie sonore in Berlin, 21/1994, 53-54
- Röhmer, Rainer, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Röhring, Klaus, As slow as possible. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt, 42/2000, 56-57
- Rohloff, Peter, »Der tönende Film«. Zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der Frühzeit, 18/1994, 2-6
- Rohm, Helmut, Zu Nicolaus Richter de Vroes Stücken Dezemberheft und Auflösung des Dezemberhefts, 16/1993, 19-21
- , Tüftler im Reich des Elementaren. Der Komponist Wolfgang Heisig, 70/2007, 21-24
- Rothman, Daniel, facing the musi–, sich der Musik stellen, 48/2001, 2-3
- Ruch-Appold, Juliette, Farben als Klang. Zu Michael Torkes synästhetischem Komponieren, 41/1999, 36-38
- , Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie Aqua von Steve Heitzeg, 45/2000, 19-21
- Rudolph, Marie-Therese, 4020. mehr als Musik, Linz, 52/2002, 19-20
- Rühm, Gerhard, zu den dokumentarischen melodramen alltägliche gewalt, 17/1993, 5-7
- Rüth, Uwe, Licht-Himmel. Zu einer Arbeit von Christina Kubisch, 68/2006, 42-43
- Rumori, Martin, Komponieren mit dem Interface, 68/2006, 28-31
- Ruschkowski, André, 1. KlangArt Osnabrück, 8/1991, 46-48
- , Buchrezension: Frank Gertich/Julia Gerlach/Golo Föllmer, Musik verwandelt – Das elektronische Studio der TU Berlin, 29/1996, 49-50
- , Innovation der Werkzeuge. Neues in der elektroakustischen Musik, 53/2002, 26-28

- Sack, Dominik, Zentrum und Peripherie. Netzwerkanalytische Beobachtungen zur zeitgenössischen Musik, 58/2004, 33-38
- , Zeitgebundenheit und utopisches Potential, (zu Luigi Nono), 60/2004, 38-39
- , Bericht: Tempo, Tempo in Köln, 62/2005, 55-56
- Sabbe, Herman, Karel Goeyvaerts 1923-1993, 15/1993, 33-36
- Saleh-Pascha, Khaled, Musik als Bauaufgabe – Konzerthäuser in der zeitgenössischen Architektur, 54/2003, 2-7
- Salzman, Eri–, NewOp, 55/2003, 45
- Sánchez, David, Four: Cages Rückkehr zur Homogenität, 34/1998, 34-37
- Sanio, Sabine, Cages musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst, 8/1991, 15-18
- , Merzbühne und Happening (Cage – Schwitters – Cage), 9/1991, 20-23
- , Urbane Aboriginale – Osteuropa, 10/1992, 48-49
- , John Cage bei Hat Hut und Wergo, 11/1992, 41
- , Visuelle und akustische Interaktionen von Rolf Julius, 12/1992, 52
- , Buchrezension: Hermann Scherchen, Werke und Briefe I, 12/1992, 47-48
- , Cage im Kontext (I), 13/1992, 36-41
- , Cage im Kontext (II), 14/1993, 31-35
- , Wolke – ein Verlag mit programmatisch klarem Horizont, 15/1993, 52-54
- , Neue CDs: Sopran, Kammermusik, Live-Elektronik, Orgel, 15/1993, 55-56
- , »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit Wolf Vostell und Gisela Nauck, 18/1994, 13-20
- , Cage als Filmkomponist, 18/1994, 31-33
- , Komponieren als Experiment. Die Musik von Alvin Lucier, 19/1994, 26-30
- , Buchrezension: Radio-Happenings: Gespräche M. Feldman – J. Cage, 19/1994, 52-53
- , Medienästhetik – Zwei neue Bücher, 19/1994, 53-54
- , Emmett Williams – Fluxus nach Fluxus, 20/1994, 36-40
- , Holzdrucke zur neuen Musik (Mappen der edition fiebig), 21/1994, 43-44
- , Neue Musik in Rümelingen, 21/1994, 49-50
- , Tom Johnsons Fragen zur Musik, 23/1995, 14-18
- , Buchrezension: Gianmario Borio, Musikalische Avantgarde um 1960, Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik, 23/1995, 50-51
- , Bericht: Festival Tuned in Krems, 23/1995, 54-55
- , Bericht: KlangumWelten in der Berliner Akademie der Künste, 24/1995, 53-54
- , Musikalisierung der Alltagsgegenstände: Sven-Åke Johansson, 28/1996, 24-25
- , Buchrezension: Alvin Lucier, Reflections/Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte, 28/

- 1996, 55-56
- David Tudor – Vom Klavier zur Live-Elektronik, 29/1996, 39-42
 - ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H.d.l.Motte-Haber, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
 - Das leise Summen der Gasflammen. Zu den Klanginstallationen von Andreas Oldörp, 32/1997, 29-31
 - Von der Literatur als Klangkunst oder Die Musikalisierung der Sprache, 32/1997, 34-37
 - Zwieliht in Rümelingen, 33/1997, 55-56
 - Musikalische Schaltungen. David Tudors Blockdiagramme, 36/1998, 24-26
 - Neues von der Minimal Music (Tom Johnson, Self-Similar Melodies, Ulrich Linke, Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs), 36/1998, 55-56
 - Neue Musik – und die Wahrnehmung der Täuschung, 37/1998, 13-15
 - Berliner Kryptonale: Raumbezogene Klangkunst, 37/1998, 52-53
 - Hörgalerie. Ein Berliner Ort für Klangkunst, 38/1999, 44-46
 - Buchrezension, Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich, 38/1999, 50-51
 - Darmstädter Frühjahrstagung: Bilanz und Perspektiven, 39/1999, 56-57
 - Körper, Realität, Transzendenz. Zur Veränderung unseres Körperbildes, 40/1999, 5-8
 - Muster, Ränder, Tote Winkel, 44/2000, 2-6
 - Buchrezension: singuhr-hörgalerie – erster Katalog, 45/2000, 54-55
 - Sternenmusik? Die Distanz der Musik, 46/2001, 2-6
 - Rezension: Lautpoesie/Lautmusik – eine Bestandsaufnahme von Michael Lenz, 47/2001, 50-51
 - Musik für den Blick nach draußen. Der Klangkünstler Rolf Julius, 49/2001, 41-44
 - Angewandte Musik und Kulturindustrie, 51/2002, 2-4
 - Buchrezension: Holger Schulze, Das aleatorische Spiel..., 53/2002, 50-51
 - Musikalische Bildkonzepte, 59/2004, 5-8
 - Das subversive Schillern der Ambivalenz, 67/2006, 15-18
 - Saxer, Marion, Buchrezension: Von Kranichstein zur Gegenwart, 33/1997, 49
 - »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman, 34/1998, 27-30
 - Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte. Von den 70er Jahren zur Gegenwart, 39/1999, 14-20
 - Bericht: Revisionen der Moderne, 40/1999, 58-59
 - Plattenrezension: Tilbury spielt Feldman, 44/2000, 51
 - Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes, 46/2001, 11-15
 - Das Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 49/2001, 46-47
 - Plattenrezension: Complete Piano Musi-, Steffen Schleiermacher, piano, Vol. 1-7, 49/2001, 50-51
 - Polyphonie des Neuen. Anmerkungen zu dem Gespräch zwischen Arnim Köhler und Boris Groys, 53/2002, 16-18
 - Jenseits von Moderne und Postmoderne. Bruno Latours Kritik des Modernen Kritikers, 67/2006, 39-40
 - Das Experiment neu denken, 70/2007, 2-5
 - Saunders, Rebecca, Beauty – »to delight«, 64/2005, 35
 - Schäfer, Sabine, Topophonien. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 37/1998, 21-24
 - Schäffler, Philipp, Frühjahrstagung Darmstadt: Neue Musik – Klang und Wahrnehmung, 43/2000, 56-57
 - Schaller, Erika, Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des Promoteo, 60/2004, 33-37
 - Schalz-Laurenze, Ute, Pro Musica Nova Bremen, 36/1998, 60-61
 - Künstlerinnenhof »Die Höge«: Multimediale Projekte, 36/1998, 62-63
 - Pro Musica Nova Bremen, 43/2000, 59-60
 - Klangtranstase in Bremen, 45/2000, 61-62
 - Klänge des Inneren Auges: John Cage, Bremen, 51/2002, 60-61
 - Innovative Programmarbeit: Konzerttagungen Bremen, 52/2002, 25-26
 - Bericht: Zweite Komponistinnen-Tage auf Der Höge, 56/2003, 59-60
 - Bericht: Unterwegs – Ein Opernprojekt in Bremen, 68/2006, 60-61

- , Das Ensemble Phoenix Basel, 68/2006, 40-41
- Schalz, Nicolas, Buchrezension: Alternativen zur Werkästhetik (Sabine Sanio), 44/2000, 54-55
- , Bestimmte Negation. Mathias Spahlingers Farben der Frühe, 67/2006, 43-45
- Scheib, Christian, György Kurtágs quasi una fantasia, 11/1992, 39-40
- , Russische Grenzgänge, 12/1992, 32-34
- , Georg Lopez: Traum von buddhistischem Lärm, 13/1992, 21-24
- , »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Roman Haubenstock-Ramati, 20/1994, 24-27
- , Turntable-Remix – über HipHop und DJs, 30/1997, 15-16
- , Unersättliches Dauern – Olga Neuwirths Akroate Hadal, 34/1998, 11-12
- , Flüstermaschine. Die musikalischen Räume der Andrea Sodomka, 38/1999, 17-18
- , disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld, 43/2000, 38-39
- Schellenberg, Ilona, Zu einem Environment von Veit Hofmann und Armin Köhler, 9/1991, 39-41
- Schenker, Friedrich, Morton Feldman and my successions, 1/1988, 13-14
- , Musiktheater: Neue Wege, 5/1990, 10-11
- , Meine Subversionen, 67/2006, 36-38
- Scheyhing, Dieter, Philip Jecks schwarze Magie, 30/1997, 27-30
- , Der Wurm von Ejur. Wasser als Klangquelle, Klangkörper, Instrument – ein Streifzug, 45/2000, 14-18
- Schiff, Hajo, Festival für Medienkunst und Medienzukunft in Hamburg, 16/1993, 48-50
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen, 54/2003, 43-46
- , Fünf Klangorte in Heidelberg, 63/2005, 63
- Schimana, E./Stangl, B./Moser, M., Projekt: Der Kreisel, 39/1999, 8-12
- Schimmang, Jochen, Zur Spurenarbeit von Rilo Chmielorz, 21/1994, 34-36
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 44/2000, 37-39
- , ... manchmal ..., 64/2005, 36-37
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15-16
- Schipper, Elke, Ins Offene. Über die Wirklichkeit einer musikalischen Utopie des Entgrenzens, 62/2005, 2-7
- Schleiermacher, Steffen/N. G., Gedenkblatt Eberhardt »Béla« Klemm: 4.9.1929B7.6.1991, 8/1991, 27-28
- , Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen, Gespräch mit G. Nauck, 12/1992, 13-16
- , Witten: 25. Tage für Neue Kammermusik, 16/1993, 53-55
- , Buchrezension: Herbert Henck Buch Experimentelle Pianistik – Schriften zur Klaviermusik, 24/1995, 52-53
- , Komm ins Offene, Freund? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 50-51
- , Aus den Bekenntnissen eines Titeliars, 47/2001, 13-14
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Schleinstein, Frank, Erwin Stache. Ein Name wie Schall aus dem gebogenen Rauch, Raum, 25/1995, 23-25
- Schloemann, Adelheid, Michael Bachs Fingerboards & Overtones, 12/1992, 46-47
- Schlothauer, Burkhard, Die Vergeblichkeit der Antwort (Offener Brief), 42/2000, 46-48
- , Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 64/2005, 21-24
- , Antonin Beugers Klangraum, 66/2006, 41-43
- Schlünz, Anette, Stille, 10/1992, 27
- , Wo das Schweigen anfängt, 16/1993, 18
- , Gewißheit?, 34/1998, 13-14
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10-11
- , Die KinderKomponistenKlasse Halle-Dresden, 69/2006, 34-36
- Schlüter, Dietrich, Mauricio Kagel: Zwei neue Editionen, 14/1993, 40-41
- , Buchrezension: Kaden, Des Lebens wilder Kreis, 18/1994, 49-50
- Schmeling, Astrid, Kommunikation beginnt mit dem Hören, 61/2004, 29-31
- Schmidgen, Henning/Dierig, Sven, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 70/2007, 6-8
- Schmidt, Christfried, Polyphones Komponieren heute: Verflechten, verzahnen, kombinieren, 3/1989, 10-11
- Schmidt-Pirro, Julia, Ein Sammler von Lebensklängen. Der amerikanische Komponist Charles Amirkhanian, 57/2003, 35-37
- Schmidt-Pirro, Julia, Mayako Kubo: »Meine Heimat liegt in der Luft«, 63/2005, 13-15
- Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 9/1991, 25-29

- , Musica est (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 43-45
- , Zeitgleich in Innsbruck, 20/1994, 55-56
- / Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 8
- Schmitz-Stevens, Gregor, Ultraschall – ein neues Berliner Festival, 39/1999, 52-53
- Schnebel, Dieter, Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit G. Nauck, 5/1990, 14-17
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , John Cage, 80, 14/1922, 36-39
- / G. Nauck/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingsammlern nicht Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- , entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d. l. Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, A. Wellmer, (Moderation: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 64/2005, 13-15
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- Schneider, Frank, Zur Musik für Blasinstrumente, Harfe, Celesta und Schlagzeug von Friedrich Schenker, 1/1988, 14-15
- , Fragmente über neue Polyphonie, 3/1989, 3-5
- , Zum Realismusgehalt neuer Musik: Analytische Assoziationen zu Georg Katzers Konzert für Oboe und Orchester, 4/1989, 6-8
- , Zur Cage-Rezeption in der DDR, 13/1992, 39-41
- Schneider, Hans, Klangnetze – Modell einer neuen Lehr-Haltung und Lernkultur, 39/1999, 2-7
- , Buchrezension: Andreas Langbehn: Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen, 56/2003, 49-50
- , Neue Musik kontra Schule? Von der Notwendigkeit außerschulischer Initiativen, 61/2004, 8-11
- , Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkman: Mehr als nur Töne, 62/2005, 51
- Schöny, Roland, 43/2000, Signatur des digitalen Zeitalters, 2-7
- Scholz, Christian, Anmerkungen zur Lautpoesie in der DDR und zu den Arbeiten von Carl-friedrich Claus, 6/7, 1991, 13-15
- Schreiner, Daniel, Weingartener Musiktage Hans-Joachim Hespos, 22/1995, 59-60
- Schreiner, Daniel, Georg Friedrich Haas in Weingarten, 70/2007, 56
- Schröder, Julia H., Buchrezension: Fieder Reininghaus/Katja Schneider (Hrsg.): Experimentelles Musik- und Tanztheater, Handbuch der Musik im 20. Jh., 64/2005, 51
- , Bericht: Inventionen 2005, 65/2005, 55-56
- , Bericht: Symposium: Wiederaufbau Philips-Pavillon, 68/2006, 55-56
- Schröder, Julia H., Bericht: Berliner Klangwerkstatt
- Schroeder, Marianne, Die Etudes Australes von John Cage, 17/1993, 13-15
- Schüler, Nico, Buchrezension: Fragmen über fragmen, 33/1997, 48-49
- , Buchrezension: Neue Musik im geteilten Deutschland (Bd. 2»3), 35/1998, 56-57
- , Plattenrezension: Neues CD-Label: Edition Wandelweiser Records, 35/1998, 58-59
- , Buchrezension: Sechs amerikanische Komponisten beim Merve Verlag, 37/1998, 47-48
- , Buchrezension: Hören – Eine vernachlässigte Kunst (K.H. Blomann, F. Sielecki), 41/1999, 51
- Schulden, Maria Luise, Präsenzforschung, 61/2004, 16-18
- Schulte, Frank, electronic lounge radio project, 52/2002, 27-28
- Schulte-Hofkrüger, Brigitte, Bremer Podium, 20/1994, 56-57
- , pro musica nova Bremen mit neuem Profil, 28/1996, 56-58
- Schulz, Reinhard, Material-Reduktion und hespos, 16/1993, 22-24
- , Opern zum Vergessen – ein Schwemmland, 22/1995, 2-4
- , Münchener Klangaktionen '98, 38/1999, 58-59
- , Das Murmeln und Schweigen der Mönche. Der Komponist Klaus Lang, 41/1999, 15-19
- , Gegen ästhetische Bequemlichkeit. 40 Jahre Neue Musik München – Klang-Aktionen, 45/2000, 44-45
- , Steirischer Herbst, Musikprotokoll, 49/2001, 60
- , Säulenheilige, 58/2004, 8-10
- , Buchrezension: Lydia Jeschke, Daniel Ott, Luckas Ott (Hrsg.): Geballte Gegenwart, 66/2006, 51
- , Falsche Gewichte. Rundfunkprobleme in einer veränderten medialen Landschaft, 69/2006, 2-

- Schulze, Holger, Leichtes Handgepäck. Für eine Theorie der Werkgenese, 49/2001, 4-9
- Schulze, Horst, SoundXchage – Werkstatt für Klang und Gestaltung, 49/2001, 45
- Schulze-Berge, Dieter, P. Hoffmanns Xenakis-Buch Amalgam aus Kunst und Wissenschaft, 22/1995, 56-57
- Schurig, Wolfram, werstutzigkeitsnotiz (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 40-41
- Schwabe, Matthias, Das Exploratorium Berlin, 62/2005, 40
- , 6. Internationale Tagung für Improvisation, 65/2005, 54-55
- Schwarz, Linda, Töne sehen, 17/1993, 9
- Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 24/1995, 5-7
- , Helmholtz und die Natur der Töne. Versuch einer akustischen Materialbetrachtung, 35/1998, 50-54
- , Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 48/2001, 22-23
- Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 64/2005, 38-39
- Schwind, Elisabeth, Erlebte (Musik)Geschichte beim SWR, 69/2006, 27-28
- Seeber, Martina, Bericht: space + place, 60/2004, 60-61
- , Bericht: Winter music 5, 62/2005, 59-60
- , Ultraschall 2007, 70/2007, 62
- Seiffahrt, Carsten/Melanie Uerlings, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- Seifert, Ilka, Staatsoper Unter den Linden, 55/2003, 40
- Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 38/1999, 19-21
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17-18
- Service, Tom, Die Verweigerung verweigernd. Tomas Adès, britische Musik und die Avantgarde, 50/2002, 28-31
- Siebenhaar, Klaus, Im wogenden Tulpenbeet. Anmerkungen zu Markt, Kultur und neuer Musik, 50/2002, 2-4
- Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst, 17/1993, 17-21
- , Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, Gespräch mit B. Groys, 19/1994, 2-7
- , Norbert Walter Peters: Ausbruchversuche, 20/1994, 33-35
- Singer, Nathalie, A propos Acousmonium, 29/1996, 26-28
- , Wurfesendung im DRKultur, 69/2006, 25-26
- Sitter, Peer, KlangArt Osnabrück, 16/1993, 52-53
- SKOP, Musik mit gewohnten Mitteln, 29/1996, 56-57
- Sodomka, Andrea, Maßnahmen zum Raum 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- Söldner, Tobias, Klanggalerie und Laborraum. Die t-u-b-e in München, 68/2006, 36-37
- Spahlinger, Mathias, »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit Armin Köhler, 22/1995, 5-9
- , Keinerlei Einschnitte. Offener Brief nach Donaueschingen, 28/1996, 38-40
- , Die ambivalente Aura – APO DO (von hier), 34/1998, 6-8
- Spangemacher, Friedrich, Uros Rojko – Identitätssuche, 38/1999, 33-35
- Sparrer, Walter-Wolfgang, Zuschrift: Kritik einer Kritik, 26/1996, 62
- Sramek, Christoph, Jörg Herchets Abraum in Leipzig, 31/1997, 54-55
- Stabenow, Carsten/Gesine Pagels, Festival Garage: Playground, 56/2003, 6
- Stache, Erwin, Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz reellen Töne, 35/1998, 44-46
- , Musik fällt aus, 61/2004, 31-33
- Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 10/1992, 24-26
- , Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 25/1995, 7-10
- , Notizen zum Internet-Projekt, 31/1997, 14-19
- , rs tz. SubstitutKultur ersetzen!, 40/1999, 17-19
- , Werkttitel: Statement, 47/2001, 7
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- Staff, Heike, Zukunftsmusik – das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 15/1993, 30-32
- , Über interaktive Musik und Kiyoshi Furukawas Swim Swan, 21/1994, 6-11
- , Die Zukunft (in) der elektronischen Musik, 29/1996, 2-6

- , Copy & Paste und das große Rauschen im All, 49/2001, 18-20
- Stahnke, Manfred, Versuch über as Hörendenken und meine Straßenmusik Harbor town love at millenniums's end, 23/1995, 19-24
- , Ein Tonsystem für eine Internetoper, 48/2001, 27-30
- Stangl, Burkhard/Moser, M./Schimana, E., Projekt: Der Kreisel, 39/1999, 8-12
- , Ich nicht! Musikethnologie als stille Verbündete im Werk Peter Niklas Wilsons, 62/2005, 14-16
- , Don't give up!, 62/2005, 36-37
- Steffes, Markus, Resonanzen. Zu einem intermedialen Galeriekonzept, 53/2002, 44-45
- Steinke, Greg A, CrossSound 2002 – ein Bericht aus Alaska, 54/2003, 56-58
- Steins, Hubert, Platinenspiele. Die Klangästhetik des circuit bending, 68/2006, 22-25
- , Realtime Researche. Ausloten der Interaktionsgrenzen zwischen Künsten und Medien, 70/2007, 29-32
- Stendel, Wolfram, Konfrontation – neue Musik in Halle, 27/1996, 56-57
- Stephan, Ilja, Bericht: Ensembliana und Hamburger Klangwerkzeuge 2006, 70/2007, 50-51
- Stiebler, Ernstalbrecht, Werktitel: Statement, 47/2001, 6-7
- , Bericht: Weingartener Musiktage: Walter Zimmermann, 54/2003, 58-59
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- Stockhausen, Karlheinz, Zur Evolution der Musik, 8/1991, 29-32
- Stöck, Katrin, Bericht: Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 69/2006, 53-54
- Straebel, Volker, Buchrezension: Thomas Delio (Hrsg.), The Music of Morton Feldman, 29/1996, 54
- , hörgalerie Singuhr, 29/1996, 60-61
- , Mark Kolmars CD-Remix im Internet, 31/1997, 31-33
- , Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Eberhard Blum (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Kämpfe der Gegenwart: 16. Musik-Biennale Berlin, 31/1997, 56-57
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Eberhard Blum (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji) 32/1997, 38-42
- , Berliner Klangbrunnen, 32/1997, 55
- , Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz, 36/1998, 39-41
- , Kunst der Reduktion. Carlo Inderhees/Christoph Nicolaus: garonne (24) für sich, 38/1999, 14-16
- , Gitarreninstallation von Jens Brand und Waldo Riedl, 38/1999, 59
- , Alternativen zum Konzertsaal. Die Berliner Szene: Konzertinstallationen, 40/1999, 47-49
- , Entreß, Matthias R., Bericht: Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach draußen, 48/2001, 64
- , Dreiunddreißig Felder von Christina Kubisch, 54/2003, 47-48
- Strehle, Melle/Hans Oberlechner, Ein Kulturschutzgebiet, St. Johann in Tirol, 52/2002, 16-18
- Streich, Stefan, Lieber Peter Niklas Wilson (Offener Brief), 42/2000, 48-49
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 36
- Stroh, Wolfgang Martin, Musikalische LandArt ting II auf Spiekeroog, 25/1995, 55-57
- , Tonsystem als Tonvorrat. Zur Aufhebung einer Differenz beim MIDI-Planetarium, 48/2001, 38-41
- Strohm, Manfred, KunstRaum Drochtersen-Hüll, 52/2002, 29-31
- Struck-Schloen, Michael, Paris drinnen – ein radiophones Hörstück von J. Schmidt-Sistermanns, 15/1993, 17-20
- , Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris, 38/1999, 6-8
- Strumpfe, Miriam, Bericht: Lautpoesie/-musik bei musikca viva München, 48/2001, 62-63
- Subversiv: Statements zum Thema (B. Beins, F. Kubin, G. Eckert, G. Klein, Ch. Ogiermann, H. Wiener, M. Behrens), 67/2006, 19-25
- Supper, Martin, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch mit C. Barlow, 11/1992, 5-7
- , Trivial oder nichttrivial, 21/1994, 29-30
- , Produzieren nach Regeln der Natur, 45/2000, 28-30
- , M. J. Grant: Serial Musi–, Serial Aesthetics, 63/2005, 51-52
- Suzuki, Akio, Den Klang der Dinge befreien (Gespräch mit N. Shimoda), 28/1996, 14-19
- Tappe, Christina, Zufall in Cages Europeras 1 & 2, 14/1993, 19-22

- Thorau, Christian, Zeit suchen und Zeit lassen. Die Komponistin Isabel Mundry, 26/1996, 53-55
- , Unhörbare Klänge. Zur Emanzipation des Titels in Bildender Kunst und Musik, 47/2001, 15-18
- Thun, René, Buchrezension: Claus-Steffen Mahnkopf: kritische Theorie der Musik, 69/2006, 47-48
- , Buchrezension: Vorschlag eines kulturellen Denkmodells: Johannes Wallmanns Integrale Moderne, 70/2007, 48-49
- Tilbury, John, Bekenntnisse eines Klavierspielers, 30/1997, 31-32
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 57/2003, 25-29
- , Monochrome Tendenzen. Reduktive Ansätze in neuer Musik und Bildender Kunst, 59/2004, 9-13
- , Buchrezension: de la Motte-Haber: Klangkunst, Bernd Schulz: resonanzen, Stefan Fricke: Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 65/2005, 12-17
- , José Antonio Orts, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie Berlin, 61/2004, 53-54
- , »Macht euern Scheiß alleine« Parcours und junge Künstler beim sonambiente-Festival, 68/2006, 52-53
- Töpel, Michael, Lopez-Uraufführung in den Sextener Dolomiten, 33/1997, 53
- Töppe, Thorsten, Musik ist wie Malerei: 20 Jahre Galerie Rabus, 40/1999, 60-61
- Toop, Richard, Räume zum Klingen bringen. Benedict Masons Music for Condert Halls, 70/2007, 14-17
- Traber, Habakuk, Das Violin Concerto von Unsuk Chin, 59/2004, 48-49
- Tramsen, Eckhard, Musiklaische Tableaus, 59/2004, 2-4
- Tsangaris, Manos, Verdichtung – Musiktheater-Miniaturen, 22/1995, 21-23
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (8), 30/1997, 40
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16
- Uerlings, Melanie, Musik und Vogelgesang, 45/2000, 7-10
- , Plattenrezension: Klangkunst-Dokumentationen (P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , Plattenrezension: Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Vernadi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
- , Plattenrezension: x-tract des Podewil, 50/2002, 50-51
- , singuhr-hoergalerie in parochial 2001, 50/2002, 55-57
- , btc – Label für Klangkunst (Porträt), 54/2003, 53-54
- , Bericht: KrypTonale-Lektionen, 54/2003, 59-60
- , Bericht: singuhr hoergalerie 2003, 57/2003, 56-57
- , Bericht: Transonic 2004, 59/2004, 56
- , Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
- , Das Ensemble Mosaik, 63/2005, 49-50
- , Bericht: UltraSchall, 63/2005, 60-61
- , Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 65/2005, 25-28
- / Seiffahrt, Carsten, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- , Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- , Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig, 66/2006, 63
- , DVD-Rezension: 50 Jahre Studio TU Berlin, 67/2006, 55-56
- , World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45
- , Erfahrungsräume. Das Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens-Uwe Dyffort, 70/2007, 40-42
- , Klangapparate im Medien-Kunst-Labor Tesla, 70/2007, 59-60
- Ullmaier, Johannes/Klopotek, Felix, Cool Club Culture Cologne, 43/2000, 17-20
- Ullmann, Jakob, it had become ery still (Graphik), 10/1992, 19-13
- / D. Schnebel/G. Nauck/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht

- Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
 - As slow as possible: zeit heute – zeit morgen. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt, 43/2000, 44-45
 - Werktitel: Statement, 47/2001, 10
 - In campo aperto (Heinz Klaus Metzger zum 70. Geburtstag), 50/2002, 32-36
 - Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 53/2002, 29-32
 - Leserbrief: Anmerkungen zum Gespräch Dimensionen des Handwerks heute (in: Positionen Nr. 53/2002), 54/2003, 49
- Ullmann, Wolfgang, Á la recherche de l'harmonie inconnue. Laudatio für das ensemble recherche, Freiburg, 32/1997, 43-45
- Ulrich, Thomas, Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik, 46/2001, 25-28
- Bericht: Stockhausenkurse Kürten 2002, 53/2002, 59-60
 - Buchrezension: Clytus Gottwald: Neue Musik als spekulative Theologie, 58/2004, 51-52
- Ulrich, Thomas, Buchrezension: Jakob Ullmann: Die Entdeckung des Tones in der Musik, 69/2006, 46-47
- Ungeheuer, Elena, Elektronische Musik im Raum, 8/1991, 18-22
- Uske, Bernhard, Der Frankfurter Cage, 13/1992, 54-56
- Neues Lexikon: Komponisten der Gegenwart, 14/1993, 41-42
 - ACOUSMATRIX – CDs mit elektro-akustischer Musik, 14/1993, 43-44
 - Wiesbaden: Fluxus da capo, 14/1993, 45-47
 - Pierre Henry – Schallarchiv als Hör-Collage, 15/1993, 28-29
 - Nonos live-elektronisches Spätwerk auf CD, 16/1993, 44-45
 - Buchrezension: Konrad Boehmer, Das böse Ohr, 16/1993, 46-47
 - Buchrezension: Ästhetische Praxis – Schriften von Gottfried Michael Koenig, 19/1994, 50-52
 - Kybernetische Musik, 20/1994, 49-51
 - Musikvideo und Filmkunst (Sound & Vision, Optische Poesie – Oskar Fischinger, Leben und Werk), 21/1994, 41-42
 - CD-Rezension: Atelier Schola Cantorum, 23/1995, 51-53
 - Volker Staub-Abend in Kaiserslautern, 39/1999, 51-52
 - Bericht: Kaiserslauterner Neue Musik-Initiative, 47/2001, 59-60
- Utz, Christian, Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, 63/2005, 27-30
- VanHandel, Leigh, Morton Subotnick: Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM, 21/1994, 12-15
- Velten, Ruth, Zeitfenster in der Musikschule, 66/2006, 61-62
- Verzina, Nicola, Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit, 27/1996, 8-12
- Visscher, Eric de, John Cage und die Idee der Harmonie, 6/7, 1991, 23-28
- Fragmente einer Geschichte der Stille, 10/1992, 8-12
- Vogt, Elisabeth, Lateinamerikanische Selbstfindung – der peruanische Komponist Edgar Valcárel, 12/1992, 23-26
- Vohwinkel, Antje, Collagen im Hörspiel, 15/1993, 11-16
- Voidel, Ulrike, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Voss, A. K., MainzMusik an der Musikhochschule Mainz, 56/2003, 62-63
- Vostell, Wolf, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit G. Nauck und S. Sanio, 18/1994, 13-20
- Wachinger, Florian, Geordnete Landschaft. TONSPUR für einen öffentlichen raum im MuseumsQuartier Wien, 70/2007, 43-44
- Wackernagel, Bettina, Mobiles Metropolis, 24/1995, 61-63
- Donaueschinger Musiktage 1999, 41/1999, 59-61
- Wagner, Andreas, Bericht: Kaiserslautern: Schnebel-Ausstellung, 60/2004, 63
- Wagner, Thorsten, open systems im Ruhrgebiet, 34/1998, 60-61
- Wallmann, Johannes, Scheitern an einem Staat (G.N.) und Erstveröffentlichung des Integral-Art-Konzepts, 6/7, 1991, 16-19
- Für eine andere Avantgarde, 8/1991, 32-35
 - Flügelschlag eines Schmetterlings, 16/1993, 12-15
 - Bauhütte KlangZeit. Zur Notwendigkeit und Chance kultureller Innovation, Gespräch mit

- A.W. Oppermann und S. Maasz, 16/1993, 35-40
- , Zuscchrift zum Lachenmann-Gespräch, 19/1994, 43-44
- , **schweben und hören. Zum Wuppertaler Schwebebahnprojekt**, 25/1995, 19-22
- , »Die Erde mit den Ohren umarmen ...«. Projekte jenseits des Konzertsaals, 42/2000, 7-12
- , Über Schönheit und eine »Realitätstheorie der Wahrnehmung«, 64/2005, 16-20
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14-15
- Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 16/1993, 8-9
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 63/2005, 26
- Weber, Christiane, 5. Tage Neuer Musik Weimar: Karlheinz Stockhausen, 14/1993, 49-50
- Weber-Lucks, Theda, Polylog und Disziplin. Das Berliner Ensemble Die Maulwerker, 27/1996, 39-42
- , Ganz Ohr oder Earsinn, 33/1997, 44-45
- , Ritual-Musik bei der Darmstädter Frühjahrstagung, 36/1998, 59-60
- , Bremer Konzerttagung: Erinnern, Vergessen – Speichern, Löschen, 34/1998, 62-63
- , NoTech im Berliner Podewil, 35/1998, 60-61
- , Frau Musica (nova) in Köln, 38/1999, 59-61
- , Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion, 40/1999, 28-32
- , Bericht: A Taste of 2001, 50/2002, 61-62
- Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 18-21
- Wedemeyer, Imke, Neue Musik für neue Hörer: eine Waldinstallation von Walter Fähndrich, 17/1993, 56-57
- Weinheimer, Ch./F. Dresig/K. Schulz, Neue Dresdener Kammermusik. Ein Gespräch, 69/2006, 32-33
- Weiss, Christina/Gisela Nauck, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...« Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 60/2004, 8-12
- , Laudatio zur Verleihung des Carl Sczuka-Preises 2005, 65/2005, 36-37
- Weiss, Manfred, Polyphones Komponieren heute: Plastizität des musikalischen Inhalts, 3/1989, 7-8
- Weiss, Stefan, Eine virtuelle Institution. Das Studio Neue Musik der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, 46/2006, 46-48
- Weiß, Matthias, Spielräume – Klangräume. Anmerkungen zum Soundtrack in Computerspielen, Musik und Bildender Kunst, 56/2003, 24-26
- Weißgerber, Lydia, Schriften zur Musik I von Ernst Helmuth Flammer, 44/2000, 55-56
- Wellmer, Albrecht, Entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d. l. Motte-Haber/S. Sanio/H. Lachenmann/G. Mayer/D. Schnebel (Moderation: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- Wendt, Ralf/Marold Langer-Philippson, Zukunftsvisionen, 69/2006, 17-19
- Wentink, Victor, In this age of grand illusion, 25/1995, 2-6
- Werner, André, »Der Atem des Steines ist die Gravitation« (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 43-44
- , Streichquartett – Musikmaschine? (cante-grito), 34/1998, 40-41
- , Psychoakustische Phänomene, 37/1998, 31-36
- Werner, Hans Ulrich, Auditive Kultur. Vom Soundscape Design zur Wahrnehmungsökologie, 51/2002, 12-14
- , Buchrezension: Max Ackermann: Texte vom Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Kultur des Hörens ..., 61/2004, 50-51
- Wettstein, Markus, Klang und Schrift, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 23-24
- Wicke, Peter, John Cage: Musik als Prozeß (Interview), 2/1988, 3-6
- / Erlmann, Veit, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 12/92, 2-6
- , »Video Killed the Radio Star«. Glanz und Elend des Musikvideos, 18/1994, 7-12
- Willenbrink, Martin, Gratwanderung. Boris Blacher – zwischen musikalischen Fronten, 27/1996, 30-34
- Wilson, Peter Niklas, Lust und Last des Jetzt. Kleine Gemeinheiten zur Konjunktur des Präsentismus, 41/1999, 2-5
- , Zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie, 48/2001, 2-6
- Winkler, Andreas, Bericht: Henry Berthold – Porträt eines Vergessenen, 68/2006, 57-58
- Winkler, Gerhard E./Karlheinz Essl, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen,

- 56/2003, 20-23
- Winkler, Kurt, Politische Simulation und künstlerische Authentizität: Zu Gerhard Richters Zwei Kerzen, 24/1995, 8-11
- Winkler, Michael-Christfried, Ganz bestimmt unbestimmt (für John Cage), 4/1989, 14-15
- , Diverse Dissonante Reminiszenzen an eine verschwindende Kultur, 10/1992, 41-43
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 67/2006, 28-30
- Winterfeld, Susanne, Richard L. Teitelbaum: Der Golem, 11/1992, 12-16
- Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot – lang lebe Sonic Art, 29/1996, 7-9
- Wördemann, Stefanie, Die Künstlergruppe a rose is, 55/2003, 49-50
- Wollny, Ute, Zur Kammermusik Der Morton Feldman in meinem Leben von Reiner Bredemeyer, 1/1988, 12-13
- , Juro Mitsk: Kontraktion. Kontra-Aktionen für Ensemble (1987/88), 2/1988, 19-20
- , Reiner Bredemeyers erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis), 6/7, 1991, 7-10
- Wollscheid, Achim, Der dritte Radio Raum, 69/2006, 29-31
- Wolf, Gerhard, Im Zeichen der Hand. Zu den Schrift-Bildern von Carlfriedrich Claus, 36/1998, 10-13
- Woodmansey, Andrew/Nicolas Collins, Music Box. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Wüthrich, Hans, »Mutterpartituren«, 58/2004, 13
- Wulff, Bernhard, Roaring Hoofs. Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei, 45/2000, 48-50
- Wyborny, Klaus, Über eine musikalisch-rhythmische Filmform, 17/1993, 25-29
- Xien-Yue Hu, Xenia, Im Spannungsfeld der Transkulturalität, 63/2005, 19-22
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the edium in San Francisco, 54/2003, 39-41
- Zapf, Donna, Der Kanadische Westen: Die Zeit, der Ort und die Musik, 33/1997, 3-7
- Zapf, Helmut, »Mutterpartituren«, 58/2004, 16-17
- Zarius, Karl-Heinz, Inszenierte Musik. Anmerkungen zum instrumentalen Theater, 14/1993, 2-6
- , Symposion: Perspektiven der Musikvermittlung, 61/2004, 27-28
- Zechlin, Ruth, Polyphones Komponieren: Unkonventionelle Arbeit mit Linien, 3/1989, 8
- Zehentreiter, Ferdinand, Walter Zimmermann – der dialektische Komponist, 16/1993, 25-28
- Zehn Jahre singuhr-hörgalerie in parochial – berlin, 69/2006, 37-39
- Zeller, Hans Rudolf, Klänge Wort für Wort, H.-K. Metzger zum 60. Geburtstag, 13/1992, 25-35
- , Schrift-Musik im Extrem, Josef Anton Riedls Optische Lautgedichte, 36/1998, 29, 36
- , Die Anastenaria-Trilogie von Iannis Xenakis. Entdeckungen im Frühwerk oder »Die Vorgeschichte des Anfangs«, 46/2001, 35-39
- Zender, Hans, Messiaens Aktualität – das Haiku-Denken, 13/1992, 46-48
- , Was ist experimentelles Musiktheater, Gespräch mit Mitgliedern des Ensemble Modern, 22/1995, 17-20
- , Gegenstrebige Harmonik, 48/2001, 12-17
- Zey, Claudia Maria, KlangArt-Kongreß: Musik im virtuellen Raum, 32/1997, 53-54
- Zietsch, Heinz, Bericht: Glocken-Requiem XXI von Johannes Wallmann, 69/2006, 62
- Zill, Rüdiger, Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen über ein nicht nur philosophisches Thema, 38/1999, 3-5
- Zimmermann, Johannes, Ein Fenster aufstoßen ... Das Improvisationsensemble Beside the Cage, 67/2006, 48-49
- Zimmermann, Walter, Stille und Lärm – zu einer aktuellen negativen Dialektik, Gespräch mit St. Schädler, 10/1992, 3-7
- , Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere, Gespräch mit G. Nauck, D. Schnebel, J. Ullmann, 20/1994, 8-15
- , Ein Video-Projekt über Conlon Nancarrow, 33/1997, 42-44
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- , Glosse: Voran Gehen, 70/2007, 4
- Zschoch, Claudia, Am Anfang war der Ort. Zur Medienbuchkunst von Axel Guhlmann und Klaus-Peter John, 47/2001, 39-41
- Zuber, Xavier, Staatsoper Hannover, 55/2003, 41

Komponisten/Werke

- Ablinger, Peter, Annäherung (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 36-39
–, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5
–, Differenz und Differenzierung, 41/1999, 6-7
–, Motette, 44/2000, 16-17
–, Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten: P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 55/2003, 30-39
– /Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
–, Peter Ablingers Stadt-Oper Graz (W. Hofer), 66/2006, 29-30
Alvear, Maria de/ Raoul Mörchen, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27
Amirkhanian, Charles, Ein Sammler von Lebensklängen. Der amerikanische Komponist Charles Amirkhanian (Julia Schmidt-Pirro), 57/2003, 35-37
Anhalt, István – Echoes of Time and the River (A. Gilmore), 33/1997, 27-32
Aperghis, Georges, Von der Theatralik der Musik: die Stimme (P.-A. Casternet), 22/1995, 10-16
Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
Ashley, Robert, Arbeit am amerikanischen Mythos: Zu den Fernseh-Opern (B. Barthelmes), 22/1995, 37-40
–, in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley (B. Barthelmes), 34/1998, 20-22
- Barber, Llorenç, Stimmen der Städte. Zu seinen Glockenkonzerten (R. L. Cano), 27/1996, 45-48
Barlow, Clarenz, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch mit M. Suppe, 11/1992, 5-7
Battistelli, Giorgio, Oper ohne Gesang: Teorema (H. d. I. Motte-Haber), 14/1993, 23-25
–, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheater Keplers Traum (M. Nyffeler), 46/2001, 16-18
Bauckholdt, Carola, Identitätsfetzen, 16/1993, 16-17
–, Aus ungewohnter Umgebung. Musik aus Bildern, Licht und Klang (C. Naujocks), 32/1997, 23-26
Becker, Günther, Werktitel: Statement, 47/2001, 10
Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD: Soo-Jung Shin, Jean-luc Hervé, Bernhard Gál, 60/2004, 42-45
Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 41/1999, 8-9
Blacher, Boris, Gratwanderung. Zwischen musikalischen Fronten (M. Willenbrink), 27/1996, 30-34
Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 59/2004, 14-17
Boulez, Pierre, Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen (P. Decroupet), 23/1995, 25-29
Bredemeyer, Reiner, Der Morton Feldman in meinem Leben, 1/1988, 11-12
–, Zur Kammermusik Der Morton Feldman in meinem Leben, (U. Wollny), 1/1988, 12-13
–, Musik und Realität: Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis [fragmentarisch]) 4/1989, 3-4
–, R. B's. erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis) (U. Wollny), 6/7, 1991, 7-10
–, Der Neinsager in Stuttgart uraufgeführt (Th. Heyn), 22/1995, 63-64
–, Er konnte alles, außer nach Noten schwindeln, Zum Tode des Komponisten Reiner Bredemeyer (G. Müller), mit Autograph rau an Rau (Geistliche Musik Nr. 3), 26/1996, 46-52
–, »Ich kam hierher, um zu singen«. Bemerkungen und Texte zum 75. Geburtstag des Komponisten (die Redaktion), 59/2004, 37-40
Bryars, Gavin, Meditationen erstarrter Zeit (J. Martin), 25/1995, 34-37
Buchholz, Thomas, Nach dem großen Aufbruch (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 42
Bussotti, Sylvano, Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen (H.-K. Jungheinrich), 9/1991, 51-52
- Cage, John, Musik als Prozeß (Gespräch mit P. Wicke), 2/1988, 3-6
–, Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage, Gespräch G. Nauck mit Ellen Hünigen und Klaus Martin Kopitz, 2/1988, 6-8
–, Ganz bestimmt unbestimmt (für John Cage) (Ch. M. Winkler), 4/1989, 14-15

- Einführung (Vortrag während der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1990), 6/7, 1991, 20-23
- John Cage und die Idee der Harmonie (E. d. Visscher), 6/7, 1991, 23-28
- Musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst (S. Sanio), 8/1991, 15-18
- Merzbühne und Happening (CageBSchwittersBCage) (S. Sanio), 9/1991, 20-23
- Medienkompositionen, Videos und audiovisuelle Ausstellung in München (G. Nauck), 11/1992, 47
- über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch mit E. Blum protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46
- Der Frankfurter Cage (B. Uske), 13/1992, 54-56
- Cage im Kontext (I) (S. Sanio), 13/1992, 36-41; (II), 14/1993, 31-35
- Zur Cage-Rezeption in der DDR (F. Schneider), 13/1992, 39-41
- John Cage, 80 (D. Schnebel), 14/1993, 36-39
- Zufall in Cages Europeras 1 & 2 (Ch. Tappe), 14/1993, 19-22
- Cage kontrovers (Diskussion: H.-K. Metzger, D. Schnebel, F. Schneider, J. Ullmann, W. Zimmermann), 15/1993, 38-45
- Die Etudes Australes (M. Schroeder), 17/1993, 13-15
- Der Filmkomponist (S. Sanio), 18/1994, 31-33–, Werke von John Cage aufführen! (F. Blum), 26/1996, 27-29
- Cage-Interpretation? (M. Bach Bachtischa im Gespräch mit J. Cage u. J. Retallack), 26/1996, 30-35
- John Cage und die technische Ausrottung der Stille (D. Kahn), 31/1997, 34-39
- Four: Cages Rückkehr zur Homogenität (D. Sánchez), 34/1998, 34-37
- Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption (K. Deufert), 40/1999, 24-27
- Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage, 46/2001, 7-10
- Sternen->Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes (M. Saxer), 46/2006, 11-15
- Die Stille und das Weiße. John Cages 4'33" (Johannes Bauer), 52/2002, 45-48
- Cardew, Cornelius, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew (S. Demand), 67/2006, 31-35
- Carrillos, Julián, Sinfonia 1a Colombia, (G. Müller-Goldboom), 48/2001, 45-46
- Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: ParaMETASring, 34/1998, 25
- Das Violin Concerto von Unsuk Chin (T. Habakuk), 59/2004, 48-49
- Chmielorz, Rilo, Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 51/2002, 30-31
- Cilensek, Johann, Anmerkungen zu seinen Konzertstücken (E. Kneipel), 2/1988, 15-17
- Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 64/2005, 32
- Collins, Nicolas, Erfahrungen: Proto-Web-Musik von The Hub, 31/1997, 20-22
- / Andrew Woodmansey, Music Box. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Crumb, George, Can You Hear Me Major Crumb? Auf den Spuren George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos (N. Heine), 46/2001, 29-31

- Daske, Martin, Den Zeichencharakter des Geräuschs abschütteln (Mada.nce), in: S. Breitsameter, Positionen musikalischer Radiokunst (I), 22/1995, 51-52
- Delz, Christoph, Insekten oder re-komponierte Welten (Th. Gartmann), 45/2000, 11-13
- Dessau, Paul, Hintergründe von Überarbeitungen (D. Reinhold), 21/1994, 37-40
- Remigration. Paul Dessaus schwieriger Weg zurück (D. Reinhold), 27/1996, 27-29
- Dézszy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 55/2003, 14-17
- Di Scipio, Agostino, Klangstaub. Die Notwendigkeit einer ästhetischen Orientierungslosigkeit, 64/2005, 45-48
- Dittrich, Paul-Heinz, Musikalisches Theater Spiel nach Beckett, 1/1988 (A. Kaiser), 7-10
- Poesien, Zu einem Musiktheaterprojekt, Gespräch mit Margarita Keworkian, 5/1990, 20-21
- Poesie und Klangsinn, 20/1994, 41-45
- Werke: Machwerk (St. Fricke), 47/2001, 46-47
- Dohmen, Andreas, Per Forza (come da lontano) (A. Gürsching), 13/1992, 51-53
- ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 59/2004, 22-23

- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 11/1992, 2-4
 –, Plädoyer für das offene Kunstwerk (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 56-59
 –, Real Time Composition, 29/1996, 15-19
 –, Werktitel: Statement, 47/2001, 12
 – / Gerhard E. Winkler, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
 Estrada, Julio, Zu den Wurzeln seiner Musik (M. Fürst-Heidtmann), 38/1999, 39-43
 Evangelisti, Franco, In der Kürze der Zeit. Ein Selbstporträt des Komponisten, mit einem Kommentar von Carolin Naujocks, (Erstveröffentlichung), 51/2002, 39-42
 –, Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti (E. Büning/S. Hanusa), 66/2006, 44-45
- Feldman, Morton (E. Blum), 11/1992, 29-33
 – / Beckett Samuel, Words and music – ein Hörspiel (H.-Ch. Müller), 15/1993, 24-27
 –, »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman (M. Saxer), 34/1998, 27-30
 –, »Try again, fail again, fail better«. Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
 Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
 –, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers (H.-O. Ericsson), 41/1999, 24-26
 –, Exil als Lärm – Lärm als Exil, 63/2005, 8-10
 Ferneyhough, Brian, Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs Carceri d'invenzione (P. Cavalotti) 59/2004, 37-40
 Finnendahl, Orm, Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 68/2006, 16-19
 Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen (Gespräch mit S. Moeller Soerensen) 37/1998, 25-27
 Frey, Jürg, Material, 38/1999, 22-25
 Furukawa, Kiyoshi, Über interaktive Musik und Swim Swan (H. Staff), 21/1994, 6-11
- Gerwin, Thomas, Darstellung und Konstitution. Zur Konzeption virtueller Klangräume, 60/2004, 43-46
 Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 17/1993, 8
 Glandien, Lutz, »weiter so«, f. Tonband u. Streichquintett (G. Nauck), 4/1989, 19-20
 Glaus, Daniel, Besinnung, 16/1993, 10-11
 Globokar, Vinko, Individuum und Kollektiv – Gespräch mit A. Köhler, 3/1989, 12-15
 –, Werktitel: Statement, 47/2001, 7-8
 –, Realität als Hoffnung (I), 56/2003, 40-43
 –, Realität als Hoffnung (II), 57/2003, 31-34
 Goebbels, Heiner, Porträt (B. Leukert), 15/1993, 21-23
 –, **Sampling Eisler. Zu seinen Kompositionsverfahren** (M. Nyffeler), 35/1998, 14-16
 Goldmann, Friedrich, 4. Sinfonie (E. Hansen), 4/1989, 16-17
 –, zerbrechlich schwebend, Ensemblestück für 8 Spieler (E. Hansen), 6/7, 1991, 42-43
 –, »Present 50: Exkursion per musica con Federico Goldmanno« (E. Hansen), 8/1992, 37-41
 –, fast erstarrte Unruhe, Gespräch mit H. d. l. Motte-Haber), 11/1992, 27-29
 –, »Mutterpartituren«, 58/2004, 13-14
 Goeyvaerts, Karel, Ästhetische Radikalität und Ideologie (H. Sabbe), 15/1993, 33-36
 Graham, David, Komponieren können alle, 39/1999, 36-38
 Gubaidulina, Sofia, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. (V. Cholopowa), 37/1998, 37-40
 Gudmundsen-Holmgreen, Pelle, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit (J. Hesselager), 41/1999, 27-30
 Gubler, Nico, Streiflichter, 44/2000, 34-36
 Gürsching, Andreas, plus ça change, plus c'est la même chose und anderes (A. Dohmen), 19/1994, 45-49
- Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 48/2001, 42-44
 –, Georg Friedrich Haas in Weingarten (D. Schreiner), 70/2007, 56
 Hajdu, Georg, Aktualität eines Mythos. Orpheus Kristall im Quintet.net, 51/2002, 47-50

- Hakenberg, Stefan, Kinderkreuzzug. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42
- , Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 48/2001, 34-37
- Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 12/1992, 20-23
- Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 48/2001, 24-26
- Haubensack-Ramati, Roman, »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Ch. Scheib, 20/1994, 24-27
- Hausswolff, Carl Michael, Porträt: Carl Michael Hausswolff (B. Gottstein), 68/2006, 20-21
- Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 62/2005, 38
- Hegenbart, Boris d, Porträt: boris d hegenbart (G. Nauck), 68/2006, 8-9
- Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 30/1997, 2-5
- Heisig, Wolfgang, Ein Porträt (mit Werkverzeichnis) (G. Nauck), 13/1992, 15-21
- , Nadeldruckchoräle: Hochnotenfreundliches Gedicht, gewidmet Dr. Dieter Schnebel 23/1995, 2. US, 1000 Töne, 8, Rufnummernänderung, 9
- , Musik und Ziegen (» 1 Nadeldruckchoral), 30/1997, 33-34
- , Blackbird ... , 36/1998, 27
- , Zweitausend Worte. Ensemblekomposition für jede Besetzung, 43/2000, 40-41
- , Tüftler im Reich des Elementaren (H. Rohm), 70/2007, 21-24
- Heitzeg, Steve, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie Aqua (J. Appold), 45/2000, 19-21
- Herchet, Jörg, Polyphones Komponieren heute: Polyphonie ist Aufgabe, 3/1989, 8-10
- , Nachtwache (A. Kaiser), 5/1990, 17-18
- , Kantate zum 1. Sonntag im Advent (S. Hitschold), 6/7, 1991, 43-44
- , Fragmentarische Gedanken zu seinem Schaffen (mit Werkverzeichnis) (A. Köhler), 6/7, 1991, 3-6
- , Abraum in Leipzig (Ch. Scramek), 31/1997, 54-55
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 51/2002, 18-21
- Hespos, Hans Joachim, Material-Reduktion, (R. Schulz), 16/1993, 22-24
- , OP! begehbare video-szene mit viola, percussionen und tape (G. Nauck), 40/1999, 38-39
- , Das Ohr tastet im Dunkeln. SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent (E.-M. Houben), 44/2000, 26-29
- , Wertitel: Statement, 47/2001, 9
- , Schönheit, 64/2005, 12
- , Umschichten – ein Bericht (Tobias Daniel Reise), 69/2006, 61-62
- Hirsch, Cornelius, Zur Situation der Tonkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert, 15/1993, 46-51
- , Über das Ephemere, Gespräch mit J.A. Riedl, 19/1994, 13-14
- Hirsch, Michael, Musiktheater-Projekt Beschreibung eines Kampfes nach Kafka (G. Nauck), 14/1993, 14-18
- , Skizze zu Werken und Projekten (Diskussion »Für und widerdas Kunstwerk«), 25/1995, 38-39
- , Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 29/1996, 10-11
- , Dimensionen des Handwerks heute (Statements von: A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
- , Aktion als Katalysator fürs Hören, 66/2006, 15-16
- , Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch (G. Nauck), 66/2006, 46-48
- Hölsky, Adriana, Reflexionen über den Wanderklang (B. Borchardt) (Werkverzeichnis), 8/1991, 6-10
- , Das Musiktheater Die Wände (M. Fürst), 29/1996, 46-48
- Hosokawa, Toshio, Toshio Hosokawa – der Emigrant (L. Gallino), 63/2005, 16-18
- Hoyer, Ralf, Musiktheater: Randbedingungen, 5/1990, 13
- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 55/2003, 2-3
- Huber, Nicolaus A., Über musikalischen Ausdruck, Gespräch mit St. Orgass, 17/1993, 30-36
- , Offener Brief – Informationen über Töne, 34/1998, 9-10
- Inderhees, Carlo, Kunst der Reduktion. garonne (24) für sich mit Ch. Nicolaus, 38/1999, 14-16
- , Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment (M.J. Grant), 41/1999, 39-41
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15

- Ives, Charles, Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage (F. Mehring), 46/2001, 7-10
- Johnson, Tom, Silent music, 11/1992, 33-35
- Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 23/1995, 10-13
 - Tom Johnsons Fragen zur Musik (S. Sanio), 23/1995, 14-18
- Kagel, Mauricio, Post gleich Prä?, 9/1991, 40-41
- Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette (B. Heile), 34/1998, 15-19
 - Eine Brise. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer (St. Fricke), 41/1999, 42-43
 - Werktitel: Statement, 47/2001, 5-6
- Katzer, Georg, Komponieren heute (mit Werkverzeichnis), 1/1988, 2-7
- Konzert für Oboe und Orchester (F. Schneider), 4/1989, 6-8
 - Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone und die Stadt, 5/1990, 5-6
 - »Multi-Media«-Projekte (S. Amzoll), 14/1993, 26-28
 - Fahrtenbuch, 22/1995, 28-29
- Keller, Hermann, Quartett für 1 Klarinettenisten, 1 Saxophonisten, 1 Pianisten und 1 Schlagzeuger (G. Nauck), 1/1988, 16-17
- Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen (mit Werkverzeichnis), 2/1988, 9-12
 - Distanz- und Sonanzsysteme, 48/2001, 18-21
- Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel, 51/2002, 32-34
- Klein, Julian, Kunst findet statt (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 40-42
- Klein, Juliane, gehen. Musik für zwölf Instrumente und zwei Sänger (E.-M. Houben), 46/2001, 44-45
- Dimensionen des Handwerks heute (Statements von: A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
 - Behutsamkeit mit dem Schönen, 64/2005, 33
- Koenig, Gottfried Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 5
- »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 51/2002, 22-26
- Krätzschmar, Wilfried, Kammerkonzert II (»Die Hymnen von den ungesuchten Inseln«) (E. Kremtz), 1/1988, 17-19
- Polyphones Komponieren heute: Von der notwendigen Erneuerung, 3/1989, 6-7
- Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 17/1993, 24
- Komposition und Dokumentation (Vater – Gesang vom verlorenen Finger), in: S. Breit-sameter, Positionen musikalischer Radiokunst (I), 22/1995, 51-52
 - »Meine Heimat liegt in der Luft«, (J. Schmidt-Pirro), 63/2005, 13-15
- Kurtág, György, quasi una fantasia , (Ch. Scheib), 11/1992, 39-40
- Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt (leicht überarbeitet und aktualisiert für Positionen), 4/1989, 9-13
- Musik als existentielle Erfahrung (1) Gespräch mit Ulrich Mosch zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45;
 - Musik als existentielle Erfahrung (2) 19/1994, 38-42
 - Perspektiven eines Märchens und einer Gattung-Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (E. Hüppe), 31/1997, 53-54
 - Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns Mädchen mit den Schwefelhölzern, (K. Angermann), 35/1998, 24-26
 - »Mutterpartituren«, 58/2004, 12-13
 - Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 67/2006, 2-4
- Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 36/1998, 19-23
- Lang, Klaus, Das Murmeln und Schweigen der Mönche (R. Schulz). 41/1999, 15-19
- Werktitel; Statement, 47/2001, 12
 - Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Carlo Inderhees und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15
 - Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 48/2001, 7-11
 - fewa wolle. salzig., 53/2002, 6-9
 - »Mutterpartituren«, 58/2004, 18
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 63/2005, 11-12

- Ligeti, György, Komponieren und Chaosforschung (H. v. Loesch), 11/1992, 7-12
- Linke, Robert, Tannhäuser. Requiem (A. Köhler), 1/1991, 47-48
- Logothetis, Anestis, Der eigenwillige Weg. Das dodekaphone Frühwerk (M. Henke), 27/1996, 23-26
- , Die entfesselten Klänge. Logothetis' Weg zur graphischen Notation (M. Henke), 28/1996, 41-44
- Lopez, George, Traum von buddhistischem Lärm (Ch. Scheib), 13/1992, 21-24
- , Uraufführung von Traumzeit und Traumdeutung in den Sextener Dolomiten (M. Töpel) 33/1997, 53
- , Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Antje Kaiser, 42/2000, 40-45
- Lucier, Alvin, Komponieren als Experiment (S. Sanio), 19/1994, 26-30
- , Sound on Paper, 28/1996, 22-23
- , Streichquartette, 34/1998, 31-33
- Mahnkopf, Claus-Steffen, Das Meisterwerk – Paradigma der Zukunft? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 40-42
- , Zuschrift und Nachtrag zu Heft 48 TonSysteme, Thesen zur Harmonik heute, 49/2001, 38-40
- , Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozeß, 54/2003, 23-26
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Mashayekhi Nada, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen (J. Leitner), 38/1999, 36-38
- Mason, Benedict, Räume zum Klingeln bringen – Music for Concert Halls, (R. Toop). 70/2007, 14-17
- Mazulis, Rytis, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis (K. Jaunich), 41/1999, 33-35
- Mello, Chico, Amarelinha (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 29/1996, 43-45
- , Ladainha, 34/1998, 26
- , Unübersetzbarkeiten, 63/2005, 32-33
- Messiaen, Olivier, Seine Aktualität – das Haiku-Denken (H. Zender), 13/1992, 46-48
- Metsk, Juro, Kontraktion. Kontra-Aktionen für Ensemble (1987/88) (U. Wollny), 2/1988, 19-20
- Mitterer, Wolfgang, con affetto – Komponist, Improvisator, Organist (H.d.l.Motte-Haber), 38/1999, 11-13
- Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 10/1992, 39-41
- Müller, Knut, Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 59/2004, 24-26
- Müller, Thomas, Von Anfang an dialektisch gedacht – der Hallenser Komponist Thomas Müller (St. Amzoll), 41/1999, 44-48
- Mundry, Isabel, Zeit suchen und Zeit lassen (Ch. Thorau), 26/1996, 53-55
- , Choreographie des musikalischen Raumes, 54/2003, 27-29
- »Mutterpartituren«, Beiträge von: G. M. Koenig, J. A. Riedl, D. Schnebel, E. Stiebler, H. Lachenmann, H. Wüthrich, F. Goldmann, W. Zimmermann, G. Stäbler, J. Wallmann, I. t. Schiphorst, M. Tsangaris, H. Zapf, C. S. Mahnkopf, S. Schleiermacher, Ch. Seither, K. Lang, 58/2004, 11-18
- Nancarrow, Conlon, Ein Video-Projekt von Walter Zimmermann, 33/1997, 42-44
- Neuwirth, Olga, Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 28-29
- , Unersättliches Dauern – Akroate Hadal (Ch. Scheib), 34/1998, 11-12
- , Ohnmacht und Verfremdung. Zu Olga Neuwirths Musiktheater Lost Highway (S. Drees), 58/2004, 48-49
- Newman, Chris, »It with itself«. Der unmusikalische Weg des Christopher Newman (G. Gronemeyer), 24/1995, 12-17
- Niblock, Phill, Musik und Filme (J. Brand), 18/1994, 21-24
- Nishikaze, Makiko, Listening to time – auf die Zeit hören, 63/2005, 24-25
- Nono, Luigi, Seminar Prometeo in Mailand (G. Borio), 11/1992, 45
- , Prometeo in Berlin (Ch. Mellich), 45/2000, 60-61
- , Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des Prometeo, (E. Schaller), 60/2004, 33-37
- , Feuer unter der großen Sonne (zu Luigi Nono), (L. Baucke), 60/2004, 40-42
- , Zeitgebundenheit und utopisches Potential, (zu Luigi Nono), (D. Sack), 60/2004, 38-39

- Norgård, Per, Dialektik von Innovation und Tradition. Die treichquartette (S. Møller-Sørensen), 34/1998, 44-46
- , Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff (A. Bjerg), 45/2000, 22-25
- Nussbaumer, Georg, Dreimal mit der Faust... , 66/2006, 17-19
- Oehring, Helmut, Tanzoper in 15 Szenen Das D'Amato System (G. Nauck), 28/1996, 45-47
- , Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehring's (G. Nauck), 32/1997, 12-15
- , Tanzstück über ungelebtes Leben: Bernarda Albas Haus von H. Oehring, I. Schiphorst, J. Schloemer, 42/2000, 60-61
- , Unsichtbarland – Uraufführung in Basel (G. Nauck), 68/2006, 59-60
- Ogiermann, Christoph, »Es ist ein aggressiver Akt!« – ein Porträt (M. Rebhahn), 70/2007, 25-28
- Olbrisch, Franz Martin, Musik ergreift den Raum (F. Hilberg), 8/1991, 10-14
- , Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 29-31
- Opern, Mischformen, Niemand'sland ... , Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten: P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 55/2003, 30-39
- Ott, Daniel, Lateinamerikanische Beeinflussung, 63/2005, 44-45
- Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 17/1993, 10
- Pärt, Arvo, Tönende Stille – stilles Tönen (U. Mosch), 10/1992, 17-18
- , »Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte«. Über das Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk von Arvo Pärt (H. de la Motte-Haber), 24/1995, 18-21
- Palestine, Charlemagne, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Das Video Island Song (N. Richter), 18/1994, 28-30
- Pfrenge, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 21/1994, 20-21
- Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 34/1998, 3-4
- Poppe, Enno, Hausmusik, 16/1993, 6-7
- , Grundbedingung, 64/2005, 34
- Pousseur, Henri, wachsen oder vermitteln – aber organisch (Aufz. eines Gesprächs v. P. Decroupet), 12/1992, 44-46
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 70/2007, 18-20
- Reich, Steve, Mediale Erneuerung einer alten Gattung. Gespräch mit J. Cott und B. Korot über The Cave, 22/1995, 45-49
- Reudenbach, Michael, Stücke zum Stück. Einige Schnipsel zu seinen (Bruch)Stücke(en), (St. Fricke), 45/2000, 39-40
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 11-12
- Richter de Vroe, Nicolaus, Dezemberheft und Auflösung des Dezemberhefts (H. Rohm), 16/1993, 19-21
- Riedl, Josef Anton, Avantgarde in einer postmodernen Situation – Gespräch mit A. Köhler/G. Nauck, 6/7, 1991, 28-35
- , Zum Prozeß- und Werkcharakter seiner Musik (R. Frisius), 20/1994, 16-20
- , Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Zu Paper Music I und II (G. Nauck), 28/1996, 8-12
- , Konzept: Paper Music, 28/1996, 10-11
- , Klingen/Leuchten, 28/1996, 33-34
- , Zu den Optischen Lautgedichten (H.R. Zeller), 36/1998, 29, 36
- , Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 36/1998, 30-35
- , Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 66/2006, 33-36
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Rihm, Wolfgang, Streichquartett – ein magisches Wort. Zu seinem Schaffen für Streichquartett (U. Mosch), 34/1998, 47-50
- , Wertitel: Statement, 47/2001, 8
- , »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm (J. Brügge), 58/2004, 27-29
- , Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm (U. Mosch), 59/2004, 27-29
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 63/2005, 31

- Rojko, Uros, Identitätssuche (F. Spangemacher), 38/1999, 33-35
- Rose, Jon, Auf den Spuren von Chaos und Entdeckung (F. Gertich), 21/1994, 16-19
- Saunders, Rebecca, Beauty – »to delight«, 64/2005, 35
- Scarrino, Salvatore, Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino (S. Drees), 59/2004, 30-32
- Schäfer, Sabine, Topophonien. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 37/1998, 21-24
- Schafer, R. Murray, Entwürfe in die Zukunft (K. MacKenzie) 33/1997, 21-26
- Schenker, Friedrich, Morton Feldman and my successions, 1/1988, 13-14
- , Musik für Blasinstrumente, Harfe, Celesta und Schlagzeug (F. Schneider), 1/1988, 1-15
- , Musiktheater: Neue Wege, 5/1990, 10-11
- / Mickel, Radio-Oper Die Gebeine des Dantons (St. Amzoll) 5/1990, 19-20
- , Goldberg-Passion. Ein Gespräch mit Stefan Amzoll, 42/2000, 50-51
- , Meine Subversionen, 67/2006, 36-38
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 44/2000, 37-39
- , Orchesterballade Hundert Komma Null (G. Nauck), 44/2000, 45-46
- , Dimensionen des Handwerks heute (Statements von: A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15-16
- , ... manchmal ..., 64/2005, 36-37
- Schleiermacher, Steffen, Musik für Kammerensemble (G. Nauck), 6/7, 1991, 44-46
- , Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen. Gespräch mit G. Nauck, 12/1992, 13-16
- , Komm ins Off'ne, Freund? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 50-51
- , Aus den Bekenntnissen eines Titeliers, 47/2001, 13-14
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Schlothauer, Burkhard, Die Vergeblichkeit der Antwort (Offener Brief), 42/2000, 46-48
- , Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 64/2005, 21-24
- , Antonin Beugers Klangraum, 66/2006, 41-43
- Schlünz, Annette, Wenn schon die Flügel zerbrochen sind, Kammermusik für 9 Instrumente (F. Nicolai), 6/7, 1991, 46-47
- , La faulx de l'été für Blockflöte und Schlagzeug (F. Nicolai), 10/1992, 31-33
- , Stille, 10/1992, 27
- , Wo das Schweigen anfängt, 16/1993, 18
- , Gewißheit?, 34/1998, 13-14
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10-11
- Schmidt, Christfried, Polyphones Komponieren heute: Verflechten, verzahnen, kombinieren, 3/1989, 10-11
- , Violinkonzert (M. Hansen), 3/1989, 21-22
- Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 9/1991, 25-29
- , Paris drinnen – ein radiophones Hörstück (M. Struck-Schloen), 15/1993, 17-20
- , Musica est (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 43-45
- / Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 8
- Schnebel, Dieter, Avantgarde in einer postmodernen Situation. Gespräch mit G. Nauck, 5/1990, 14-17
- , Theatrale Kompositionen (M. Hirsch), 14/1993, 9-13
- , Radio als polyphones Rauschen (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 43-44
- , Verstoß gegen alle Regeln. Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels (G. Nauck), 24/1995, 28-34
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d. I. Motte-Haber/S. Sanio/H. Lachenmann/G. Mayer/A. Wellmer, Moderation: G. Nauck, 32/1997, 2-11
- , Kolossaler Abzählvers des Todes: Opernfragment Majakowskis Tod – Totentanz (Th. Meyer), 35/1998, 61-62
- , KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition (G. Nauck), 40/1999, 20-23
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , Buchrezension: Lesegänge: eine Monografie von Gisela Nauck (M. Nyffeler), 47/2001, 49-50

- , SprachMusik. Zu Dieter Schnebels Lösung einer »logischen Unmöglichkeit« (Sarah Bösch), 57/2003, 38-40
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- , Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 64/2005, 13-15
- , Außersichsein: Dieter Schnebels Ekstasis (H.-K. Metzger), 68/2006, 38-39
- Schurig, Wolfram, werstutzigkeitsnotiz (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 40-41
- Schwarz, Linda, Töne sehen, 17/1993, 91
- Schwehr, Cornelius, Höhere Einheit. Über das Streichquartett attacca (C. Naujocks), 34/1998, 38-39
- Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 24/1995, 5-7
- , Helmholtz und die Natur der Töne. Versuch einer akustischen Materialbetrachtung, 35/1998, 50-54
- , Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 48/2001, 22-23
- Schweizer, Benjamin, Schönheit? Das achtzehnte Kamel ..., 64/2005, 38-39
- Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 38/1999, 19-21
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17-18
- Skempton, Howard, Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten (H. Ehrler) 41/1999, 10-14
- Skrzypczak, Bettina, Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J (M. Nyffeler), 46/2001, 32-34
- Smolka, Martin, »... und jetzt bitte den Klang verderben« . (J.P. Hiekel), 38/1999, 29-32
- Sodomka, Andrea, Maßnahmen zum Raum, 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- , Flüstermaschine. Musikalische Räume (Ch. Scheib), 38/1999, 17-18
- Spahlinger, Mathias, Zu seiner Kompositionstechnik: furioso für Ensemble 1991, (C. Häcker), 17/1993, 46-49
- , »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit A. Köhler, 22/1995, 5-9
- , Die ambivalente Aura – APO DO (von hier), 34/1998, 6-8
- , Keinerlei Einschnitte. Offener Brief nach Donaueschingen, 28/1996, 38-40
- , »Bestimmte Negation«. Mathias Spahlingers Farben der frühe (N. Schalz), 67/2006, 43-45
- Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 10/1992, 24-26
- , strike the ear für Streichquartett (J. Dewenter), 10/1992, 29-30
- , Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 25/1995, 7-10
- , Notizen zum Internet-Projekt, 31/1997,
- , Poetic Arcs (H. Melkert), 35/1998, 27-30
- , rs tz. Substitutkultur ersetzen!, 40/1999, 17-19
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 7
- , Aktive Musik, 52/2002, 23-24
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken und meine Straßenmusik Harbor town love at milleniums's end, 23/1995, 19-24
- , Ein Tonsystem für eine Internetoper, 48/2001, 27-30
- Staub, Volker, Porträt-Konzert in Kaiserslautern (B. Uske), 39/1999, 51-52
- Stiebler, Ernstalbrecht, Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- Stockhausen, Karlheinz, Zur Evolution der Musik, 8/1991, 29-32
- , Prophetie aus Licht? Zu Stockhausens Oper Dienstag (A. Nitz), 16/1993, 29-34
- , Konstruktion – Bedeutung. Zu Stockhausens LICHT-Projekt (R. Frisius), 22/1995, 30-36
- , Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen (P. Decroupet), 23/1995, 25-29
- , In lichten Höhen. Zum Helikopter-Streichquartett (R. Oehlschlägel), 34/1998, 42-43
- , Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik (Th. Ulrich), 46/2001, 25-28
- Streich, Stefan, Lieber Peter Niklas Wilson (Offener Brief), 42/2000, 48-49
- Subotnick, Morton, Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM (L. VanHandel), 21/1994, 12-15
- Suslin, Viktor, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. (V. Cholopowa), 37/1998, 37-40

- Teitelbaum, Richard L., Der Golem (S. Winterfeldt), 11/1992, 12-16
- Torke, Michael, Farben als Klang. Zum synästhetischen Komponieren (J. Ruch-Appold), 41/1999, 36-38

- Treibmann, Karl Ottomar, 4. Sinfonie (R. Malth), 4/1989, 18-19
- Tsangaris, Manos, Verdichtung: winzig – Musiktheaterminiaturen, 22/1995, 21-23
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (8), 30/1997, 40
 - , Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris (M. Struck-Schloen), 38/1999, 6-8
 - , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16
- Tudor, David, Vom Klavier zur Live-Elektronik (S. Sanio), 29/1996, 39-42
- , Musikalische Schaltungen. Tudors Blockdiagramme (S. Sanio), 36/1998, 24-26
- Ullmann, Jakob, »la CAnción del ánGEl desaparecido« (G. Nauck), 2/1988, 18-19
- , »Komponieren als Utopie« (Porträt) (mit Werkverzeichnis) (G. Nauck), 3/1989, 17-20
 - , The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
 - , »it had become very still« (Graphik), 10/1992, 19-13
 - , schwarzer sand/schnee, komposition für orchester (G. Nauck), 10/1992, 28-29
 - , Gestaltbrocken in dämmriger Landschaft. Zur Komposition für Orchester 2 (H. Ehrler), 27/1996, 49-51
 - , ... vergessen ... erinnern. Der Zyklus voice, books and FIRE (G. Nauck), 44/2000, 18-21
 - , Werktitel: Statement, 47/2001, 10
 - , In campo aperto (Heinz-Klaus Metzger zum 70. Geburtstag), 50/2002, 63-64
 - , Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 53/2002, 29-32
- Ustwolskaja, Galina, »In einer großen Lautstärke eine große Stille hören ...« Ein Gespräch von Gisela Nauck mit dem österreichischen Pianisten Marcus Hinterhäuser über und ihre Sonaten für Klavier, 70/2007, 36-39
- Valcárel, Edgar, Lateinamerikanische Selbstfindung (E. Vogt), 12/1992, 23-26
- Varèse, Edgard, Nachlaß von Edgard Varèse (F. Meyer), 59/2004, 45
- Villanueva, María Cecilia, Spiralform der Zeit. Zur Kompositionsästhetik (M. Fürst-Heidtmann), 41/1999, 20-23
- Wallmann, Johannes, Das Integral-Art-Konzept, 6/7, 1991, 16-19
- , Für eine andere Avantgarde, 8/1991, 32-35
 - , Flügelschlag eines Schmetterlings, 16/1993, 12-15
 - , schweben und hören. Zum Wuppertaler Schwebbahnprojekt, 25/1995, 19-22
 - , »Die Erde mit den Ohren umarmen ...«. Projekte jenseits des Konzertsaaes, 42/2000, 7-12
 - , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14-15
 - , Über Schönheit und eine »Realitätstheorie der Wahrnehmung«, 64/2005, 16-20
- Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 16/1993, 8-9
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 63/2005, 26
- Weiss, Manfred, Polyphones Komponieren heute: Plastizität des musikalischen Inhalts, 3/1989, 7-8
- , 5. Sinfonie (A. Köhler), 3/1989, 23
- Werner, André, »Der Atem des Steines ist die Gravitation« (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 43-44
- , Denken im Klang. Zur Musik von André Werner (H. d.l. Motte-Haber), 30/1997, 35-39
 - , Psychoakustische Phänomene, 37/1998, 31-36
- White, John, Rat & Trash und seine CD Fashion Music (G. Crepaz), 24/1995, 26-27
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 67/2006, 28-30
- Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot – lang lebe Sonic Art, 29/1996, 7-9
- Wittwer, Stephan, Porträt: Stephan Wittwer (F. Klopotek), 68/2006, 14-15
- Wohlgemuth, Gerhard, 3. Sinfonie (M. Hansen), 4/1989, 21-22
- Wolff, Christian, John, David für Orchester und Schlagzeug (U. Rausch), 38/1999, 47-48
- Wollscheid, Achim, Umwertung von Autor und Kunstobjekt. Der Künstler Achim Wollscheid (A. Piccici), 53/2002, 39-41
- , Der dritte Radio Raum, 69/2006, 29-31
- Wüthrich, Hans, Annäherung an Gegenwart. Zu seinem Streichquartett (G. Nauck), 30/1997, 33-34
- , Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater (Th. R. Rath), 35/1998, 31-32
 - , »Mutterpartituren«, 58/2004, 13

- Xenakis, Iannis, Klangbild – Bildklang. Das UPIC-Gerät (U. Mosch), 17/1993, 11-12
 – Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis (P. Hoffmann), 23/1995, 30-32
 – Die kosmische Stadt (Übers.: B. Barthelmes), 46/2001, 19-21
 – Die Anastenaria-Trilogie. Entdeckungen im Frühwerk oder »Die Vorgeschichte des Anfangs«
 (H.-R. Zeller), 46/2001, 35-39
- Young, La Monte, La Monte Youngs Comeback in Berlin (G. Nauck), 11/1992, 43-44
 – The Well Tuned Piano (K. Gann), (I) 23/1995, 33-35
 – The Well Tuned Piano (K. Gann) (II) 24/1995, 46-50
- Zapf, Helmut, Zusammenklang. Musik für Kammerensemble mit Harfe (A. Köhler), 1/1988,
 19-20
 – Zusammenklang II für Kammerensemble (E. Hansen), 2/1988, 20-21
 – rivolto (s'ouvrier et se changer), (G. Nauck), 13/1992, 53-54
 – »Mutterpartituren«, 58/2004, 16-17
- Zechlin, Ruth, Linien für Cembalo und Instrumente (A. Köhler), 1/1988, 20-21
 – Polyphones Komponieren heute: Unkonventionelle Arbeit mit Linien, 3/1989, 8
 – Kristallisation für Orchester (N. Albrecht), 3/1989, 20-21
- Zimmermann, Bernd Alois, Die Soldaten in Dresden (J.P. Hiekel), 23/1995 56-57
- Zimmermann, Walter, Stille und Lärm – zu einer aktuellen negativen Dialektik, Gespräch mit St.
 Schädler, 10/1992, 3-7
 – Der dialektische Komponist (F. Zehentreiter), 16/1993, 25-28
 – »Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht«. Über das Ephemere (Im Gespräch mit G.
 Nauck, D. Schnebel, J. Ullmann, 20/1994, 8-15
 – Buchstabengleichnisse. Zum Transkriptionsverfahren in Clinamen I (W. Hopp), 39/1999, 46-
 48
 – »Mutterpartituren«, 58/2004, 14 G.
- Zender, Hans, Messiaens Aktualität – das Haiku-Denken, 13/1992, 46-48
 – Was ist experimentelles Musiktheater, Gespräch mit Mitgliedern des Ensemble Modern, 22/
 1995, 17-20
 – Gegenstrebige Harmonik, 48/2001, 12-17

Klangkunst

- Amacher, Maryanne, In den Extremen der Dynamik (H. d. l. Motte-Haber), 10/1992, 33-36
- Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
- Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Bak, Eléonore, Zur Morphologie des Klanges. Ein Begriff in Bewegung, 51/2002, 43-46
- Barreiro, A. Harold, Papierakustik: Primitivität und Avantgardismus, 28/1996, 20-21
 – im Gespräch mit M. Gallastegui und R. Chmielorz, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegun-
 gen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Barthelmes, Barbara, Klangkunstforum Park-Kolonnaden, 47/2001, 44-45
 – format 5 – signaturen elektronischer klangkunst Berlin, 48/2001, 58-59
- Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 30/1997, 25-26
- Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 26/1996, 29-42
 – Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 42/2000, 13-17
- Brand, Jens, Von einem der auszug (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 48-
 49
- Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining – Brüsseler Platz 10a Musik, 38/1999, 9-10
- Brecht, George, Events – und andere Vorkommnisse (G. Knapstein), 14/1993, 29-30
 – Zu George Brechts String Quartet (St. Fricke), 34/1998, 23-24
- Burkhardt, Martin/Rodler, Andreas, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Chmielorz, Rilo, Spurenarbeit – ein Porträt (J. Schimmang), 21/1994, 34-36
 – Palimpsest III (M. Gallastegui Mugica), 24/1995, 61
 – Eurinomes Gambit – zu einer kollektiven Kunstproduktion, 34/1998, 56-57

- , im Gespräch mit M. Gallastegui und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Christiansen, Henning, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter) mit M. Glasmeier, 19/1994, 8-12
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen (Hajo Schiff), 54/2003, 43-46
- Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 9/1991, 23-25
- , »Out of place« – Leserbrief, 42/2000, 34-39
- Demnig, Gunther, Unhörbare Monumentalität, 25/1995, 32-33
- Deutscher Klangkunstpreis, Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis (J. Gerlach), 55/2003, 51-52
- Das Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens-Uwe Dyffort (M. Uerlings), 70/2007, 40-42
- Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 32/1997, 27-28
- Erik M, explode comme un virus – Der Musiker Erik M aus Marseille (H. Ehrler), 43/2000, 31-34
- Feld, Steven, Natur als objet trouvé (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 44
- Försch, Ferdinand: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese (Lucius, Angelika.), 65/2005, 22-24
- Fuchs, Paul, Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs (G. Föllmer), 32/1997, 20-22
- Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 65/2005, 2-7
- Gerlach, Julia, Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 65/2005, 8-11
- Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 54/2003, 15-16
- Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 21/1994, 22-24
- Grundmann, Heidi, Recycling the Future – 10 Jahre Kunstradio Wien, 34/1998, 54-56
- Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 25/1995, 28-31
- Guhlmann, Axel, Am Anfang war der Ort: Medien-Buchkunst (C. Zschoch), 47/2001, 39-41
- Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 17/1993, 22-23
- Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen (R. v. Peer), 19/1994, 15-22
- Higgins, Dick, Danger Music. Der Fluxuskünstler Dick Higgins ist tot (St. Fricke), 39/1999, 49
- Huber, Rupert/Auinger, Sam, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Institut für Klangkunst, Die Seite des Instituts für Klangkunst e.V., 54/2003, 42, 56/2003, 39, 57/2003, 30, 58/2004, 50, 59/2004, 36, 60/2004, 49
- Jakobsen, Robert/ Joosten, Hans, Mensch2, Zu einem audiovisuellen Environment von, (H. de la Motte-Haber), 55/2003, 53-54
- Jeck, Philipp, Schwarze Magie (D. Scheyhing), 30/1997, 27-30
- Jones, Joe, Zu seinem Tod (M. Glasmeier), 15/1993, 37
- Johansson, Sven-Åke, Musikalisierung der Alltagsgegenstände (S. Sanio), 28/1996, 24-25
- , Autos, Hupen und Amerika. Die Automobilstücke (St. Fricke), 40/1999, 43-46
- John, Klaus-Peter, Am Anfang war der Ort: Medienbuchkunst, 47/2001, 39-41
- Julius, Rolf, Visuelle und akustische Interaktionen (S. Sanio), 12/1992, 52
- , Quelle, 19/1994, 36-37
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Klaus Lang, Carlo Inderhees und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15
- , Musik für den Blick nach draußen. Der Klangkünstler Rolf Julius, (S. Sanio), 49/2001, 41-44
- , Katalog rot – oder wie laut ist schwarz (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 25/1995, 26-27
- , Diskrete Maschinen, 30/1997, 24
- Kahlen, Wolf, Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen und Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 9/1991, 30-36,

- , (Das) Nichts als Staub – Staub und (sonst) nichts, 19/1994, 23-25
- Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von Materialien der Klangkunst, 65/2005, 29-31
- Klein, Georg, Spannungsräume, 54/2003, 13-14
- Kölle, Katja, Farb-Töne: eine Ausstellung (H. Lies), 10/1992, 45-46
- , Durchdringungen, mobile Musik, Klangsäulen (B. Barthelmes), 17/1993, 16-18
- , Licht – Klang – Duft. Immaterielle Installationen, 32/1997, 32-33
- , Klangnetz Schleswig-Holstein (Bericht von A. Prieß), 53/2002, 56-57
- Kubisch, Christina, Grenzgänge: Über klingende Räume und räumliche Klänge, 5/1990, 8-10
- , Natura morta – zu einer Ausstellung (B. Barthelmes), 12/1992, 48-49
- , Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 35/1998, 42-43
- , Dreiunddreißig Felder von Christina Kubisch (V. Straebel), 54/2003, 47-48
- , Licht-Himmel. Zu einer Arbeit von Christina Kubisch (U. Rüth), 68/2006, 42-43
- Kuhn, Hans Peter, Ein Einmaleins vom Sehen und Hören. Über die Installationen von Hans Peter Kuhn (H. de la Motte-Haber), 50/2002, 42-44
- , Katalog Licht und Klang (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- Leitner, Bernhard, Klang als architektonisches Material (Gespräch mit H. d.l. Motte-Haber) 32/1997, 16-19
- , Urbane Ton-Räume, 54/2003, 8-11
- , Kopfräume, 57/2003, 7-9
- Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 65/2005, 38-41
- Minard, Robin, Zwischen Akustik Design und Environmental Art (B. Barthelmes), 20/1994, 28-31
- , Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 20/1994, 32
- , Interaktive Klanginstallationen im Park (B. Barthelmes), 21/1994, 45-46
- Nauck, Gisela, Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst (Rezension), 30/1997, 45-46
- , Vier Klangkunst Kataloge – Rezension (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53
- Nitsch, Hermann, »Bruckner des Happening«. Zu seiner Musik (B. Barthelmes), 44/2000, 22-25
- Oldörp, Andreas, Das leise Summen der Gasflammen. Zu seinen Klanginstallationen (S. Sanio) 32/1997, 29-31
- , Neues Klangerleben (D. d. l. Motte), 38/1999, 56-57
- , Der wesentliche Raum, 54/2003, 12-13
- , Katalog Oldörp, Baden-Baden/Hamburg/Berlin 2002 (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- , Orte und Dauer. Der Klangkünstler Andreas Oldörp, (G. Nauck) 59/2004, 41-44
- Patterson, Benjamin, Konzept Paper Piece, 28/1996, 13
- Peters, Norbert Walter, Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst (A. Siffrin), 17/1993, 17-21
- , Ausbruchversuche (A. Siffrin), 20/1994, 33-35
- , Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz (Ch. Bracht), 31/1997, 27-28
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 42/2000, 32-33
- Riches, Martin, The Talking Machine, 25/1995, 17-18
- Rodler, Andreas/Burkhardt, Martin, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Rosenfeld, Marina, disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld (Ch. Scheib), 43/2000, 38-39
- Schulz, Thomas, Radiokunst als plastische Kunst (Agon), in: S. Breitsameter, Positionen musikalischer Radiokunst (I), 22/1995, 50-51
- Schwarz, Linda, Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs (V. Straebel), 36/1998, 39-41
- singuhr-hörgalerie in parochial. Ein Berliner Ort für Klangkunst (S. Sanio), 38/1999, 44-46
- , singuhr-hoergalerie in parochial 2001 (M. Uerlings), 50/2002, 55-57

- , singuhr-hoergalerie 2003 (M. Uerlings), 57/2003, 56-57
- , Zehn Jahre singuhr-hörgalerie in parochial – berlin, 69/2006, 37-39
- Sistermanns, Johannes S., white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln, (Bericht: Jürgen Kisters) 52/2002, 62-63
- Sodomka, Andrea, Massnahmen zum Raum 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- Stache, Erwin, Ein Name wie Schall aus dem gebogenen Rauch, Raum (F. Schleinstein), 25/1995, 23-25
- , Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz realen Töne, 35/1998, 44-46
- , Stop and go im U-Bahnhof (Bericht: S. Melle) 42/2000, 61-62
- , Musik fällt aus, (Bericht: G. Nauck), 61/2004, 31-33
- , Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig (Bericht: M. Uerlings), 66/2006, 63
- Steckel, Ronald, Klang-Alchimie (Akustisches Tagebuch), in: S. Breitsameter, Positionen musikalischer Radiokunst (I), 22/1995, 52-53
- Steffens, Markus, Resonanzen. Zu einem intermedialen Galeriekonzept, 53/2002, 44-45
- Stelar–, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances (K. Evert), 40/1999, 13-16
- Suzuki, Akio, Den Klang der Dinge befreien (Gespräch mit N. Shimoda), 28/1996, 14-19

- Tsangaris, Manos, Katalog Små Stykker/Kleine Stücke, Odense 2002 (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- Thaemlitz, Terre, Musik ist Diskurs. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht (M. Osterwold), 43/2000, 35-37
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 57/2003, 25-29
- , Buchrezension: de la Motte-Haber: Klangkunst, Bernd Schulz: resonanzen, Stefan Fricke (Hrsg.): Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 65/2005, 12-17
- , »Macht euern Scheiß alleine«, Parcours und junge Künstler beim sonambiente-Festival, 68/2006, 52-53

- Uerlings, Melanie, Klangkunst-Dokumentationen (CDs: P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fenez/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Vernadi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
- , btc – Label für Klangkunst (Porträt), 54/2003, 53-54
- , Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
- , Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 65/2005, 25-28
- /Seiffahrt, Carsten, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- , Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- , World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45

- Vostell, Wolf, Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit Gisela Nauck und Sabine Sanio, 18/1994, 13-20
- , Antithese aus dem Geist von Fluxus. Zur Fluxus-Medienoper Garten der Lüste, (G. Nauck), 22/1995, 41-44
- , Zur »Lebens-Musik« von Wolf Vostell (S. Fricke), 36/1998, 48-51

- Wachinger, Florian, Geordnete Landschaft. TONSPUR für einen öffentlichen raum im MuseumsQuartier Wien, 70/2007, 43-44
- Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 18-21
- Westerkamp, Hildegard, Schall-Receycling (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 44-45
- , Audio Art von der kanadischen Westküste (S. Breitsameter), 33/1997, 8-11
- Williams, Emmett, Fluxus nach Fluxus (S. Sanio), 20/1994, 36-40
- Emmett Williams' Fluxus Memoiren (Buchrezension, G. Nauck), 14/1993, 42-43
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the edium in San Francisco, 54/2003, 39-41

Interpreten/Ensembles

2:13 Ensemble, Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 21-26

Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretation?, 26/1996, 30-35

Bläservereinigung Berlin 25 (E. Hansen), 9/1991, 49

Blum Eberhard, über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46

–, Werke von John Cage aufführen!, 26/1996, 27-29

–, Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Volker Straebel (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45

–, Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Volker Straebel (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji) 32/1997, 38-42

Ensemble Aventure Freiburg: Im Aufbruch bleiben, (M. Forster), 67/2006, 46-47

ensemble courage Dresden (A. Keuk), 60/2004, 47-48

Ensemble für erstaunliche Musik archae.o.pteryx (S. Konrad), 66/2006, 49-50

ensemble Intégrales: The link to today's music (F. Bergmeier), 61/2004, 46-47

Ensemble Mosaik (M. Uerlings), 63/2005, 49-50

Ensemble Neue Horizonte Bern (Th. Meyer), 26/1996, 14-19

Ensemble für Neue Musik Zürich – Porträt (M. Heisch), 65/2005, 42-43

Ensemble Phoenix Basel – Porträt (U. Schalz-Laurenze), 68/2006, 40-41

ensemble recherche. Freilegen: Zur Interpretationsauffassung – ein Gespräch von U. Mosch mit L. Fels, 26/1996, 18-21

–, A la recherche de l harmonie inconnue (W. Ullmann), 32/1997, 43-45

Die Gruppe Ex Tempore – ein Porträt (G. Nauck), 8/1991, 22-26

Markus Hinterhäuser: Gespräch über die Sechs Sonaten für Klavier von Galina Ustwolskaja (G. Nauck), 70/2007, 36-39

Improvisationsensemble Beside the Cage – ein Fenster aufstoßen (J. Zimmermann), 67/2006, 48-49

Johansson, Sven-Åke, Musikalisierung der Alltagsgegenstände (S. Sanio), 28/1996, 24-25

Kammerensemble Neue Musik Berlin (G. Nauck), 26/1996, 22-26

Kairos Quartett, Bericht: Fünf Fenster (B. Barthelmes), 52/2002, 59

Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 26/1996, 43-45

Die Flötistin Carin Levine: Kreative Dialoge (M. Nyffeler), 50/2002, 48-49

Das London Scratch Orchestra: »Wer Künstler werden will, melde sich!« (M. Parsson), 26/1996, 8-13

–, »... 44 Lacher und komisches Gehen ...«. Das London Scratch Orchestra, Fluxus und die visuellen Künste, (M. Parsson), (I), 45/2000, 34-38, II 46/2000, 40-43

Die Maulwerker: Polylog und Disziplin (T. Weber-Luchs), 27/1996, 39-42

Namchalak, Sainkho: die Stimme der Schamanen (P. Knüsel) 12/1992, 6-12

Oh ton-ensemble Oldenburg – Porträt (M. Emigholz), 58/2004, 46-47

Reinelt, Manfred, Gedenkblatt (E. Klemm), 6/7, 1991, 10-13

Scherchen, Hermann. Bei den Darmstädter Ferienkursen (J. Lucchesi), 27/1996, 35-37

Edigius Streiff, Geiger und Violaspieler (M. Nyffeler) 52/2002, 52-53

Tilbury, John, Bekenntnisse eines Klavierspielers, 30/1997, 31-32

–, Plattenrezension: Tilbury spielt Feldman (M. Saxer), 44/2000, 51

–, »Try again, fail again, fail better«. Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38

- Wassermann, Ute: Gesänge der Kehle (H. Christiansen), 18/1994, 46-47
 –, Experimente mit inneren und äußeren Räumen (Reimar Reetz), 70/2007, 33-35
 Widmann, Carolin Anne – Porträt (M. Forster); 62/2005, 41-42
 Die Gruppe Zaj, (Helga de la Motte-Haber) 21/1994, 32-33

Bücher

- Barthelmes, Barbara, Hans Peter Kuhn, Odense, 68/2006, 44
 Blum, Eberhard, Sebastian Claren: Morton Feldman, NEITHER, 45/2000, 51-52
- Dinescu, Violeta, Thomas Beimel, Vom Ritual zur Abstraktion. Über die rumänische Komponistin Myriam Marbé, 24/1995, 52
 Drees, Stefan, Zwei neue Kurtág-Studien (Simone Hohmaier, Claudia Stahl), 37/1998, 46-47
 –, Annäherung an Jean Barraqué (Heribert Henrich), 40/1999, 50-51
 –, Klaus Huber, Umgepflügte Zeit, 42/2000, 59-60
 –, Eva-Maria Houben, hespos – eine monografie, 57/2003, 58-59
 –, Wolfgang Hofer (Hg.), Ausdruck – Zugriff – Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm, Ulrich Tadday (Hrsg.), Wolfgang Rihm, Musik-Konzepte, 63/2005, 54-55
 –, Golo Föllmer, Netzmusik, 67/2006, 55
- Fricke, Stefan, Eberhard Klemm: Spuren der Avantgarde, 37/1998, 45-46
 –, Claus-Steffen Mahnkopf, Vier Aufsätze, 40/1999, 52
 –, Zum Frühwerk von Pierre Boulez (R. Nemecek), 41/1999, 52
 –, Musik-Konzepte 100: Fortschritt?, 43/2000, 47-48
 –, Einleuchtende Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999 von Nicolaus A. Huber, 44/2000, 53-54
 –, Kritik konzis (G. Knapstein, George Brecht, Events; W. Fähndrich (Hrsg.), Geschichte und Gegenwart elektronischer Musik; F. Geiger/Th. Schäfer (Hrsg.), Exilmusik), 45/2000, 55-56
 –, Kritik konzis (L. Russolo, Die Kunst der Geräusche; Klangkunst in Deutschland (DEGEM); ensemble recherche wörterbuch; Ch. Seither, Sincronie for stringquartet von L. Berio), 46/2001, 53-54
 –, Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, Band 1: Gösta Neuwirth, Band 2: Frank Michael Beyer, Band 3: Hanns Eisler, Band 4: Bernd Alois Zimmermann, Band 5: Paul Dessau, 48/2001, 51-52
 –, Edition Juliane Klein, Bibliophiles, Fünfgezackt in die Hand, Textbuch, 48/2001, 53
 –, Kritik konzis (H. de la Motte-Haber, Musik und Natur; Klang und Wahrnehmung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt; Frau Musica (nova). Komponieren heute; Hans G Helms, Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit), 48/2001, 55-56
 –, Kritik konzis (musik nachdenken. R. Brinkmann und W. Rihm im Gespräch; Frankfurter Adorno Blätter VII.; Theodor W. Adorno, Klavierstücke; Hans Ulrich Engelmann, Vergangenheitsgegenwart...; Neue Musik 2000. Fünf Texte von Komponisten), 50/2002, 54-55
 –, Kritik konzis (W. Rihm, Offene Enden. Denkbewegungen ..., Brustrauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm, Guiseppa Chiari. Quit Classical Music), 51/2002, 57-58
 –, Kritik konzis (Musik der Zeit. 50 Jahre Neue Musik im WDR; Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves, John Cage; Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel), 53/2002, 51-52
 –, Träumen Sie in Farbe?. György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelke, 56/2003, 47-49
 –, Kritik konzis (Udo Zimmermann über Musik und Theater, Landschaft für Schenker, Festschrift zum 60. Geburtstag Jörg Herchets, York Höller, Klanggestalt), 59/2004, 50-51
 –, Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht, 61/2004, 48-49
 –, Hans Zender, Die Sinne denken Y, 62/2005, 50-51
 Fritsch, Johannes, Hans G Helms, Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit (Musik-Konzepte, Band 111), 53/2002, 48

- Gembris, Heiner, August Schick, Grundlagen der Lärmforschung, 15/1993, 54-55
- Gerlach, Julia, Lydia Grün, Frank Wiegand (Hrsg.), Musik – Im Netzwerk verfangen... , 57/2003, 47-48
- Gerlich, Frank, Hans Peter Haller, Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1971-1989, 2 Bände, 28/1996, 53-54
- Glandien, Kersten, Wolfgang Sander (Hrsg.), Heiner Goebbels – Komposition als Inszenierung, 55/2003, 55
- Glossner, Herbert, Kritik konzis (I. Metzmacher, Keine Angst vor neuen Tönen, Eva-Maria Houben (Hrsgn.), Violetta Dinescu, Th. M. Braun, Karlheinz Stockhausen... , Georg Sachse, Sprechmelodien, Mischklänge... im Vokalwerk Steve Reichs), 63/2005, 56-57
- , Kritik konzis (G. Nauck, Risiko des kühnen Experiments, U. Mosch, Musikalisches Hören serieller Musik, I. Kovács, Wege zum musikalischen Strukturalismus, S. Sanio/Ch. Scheib, Übertragung ...), 64/2005, 52-53
- , Kritik konzis (Sound Vision, M. Gielen, Erinnerungen, M. Kostakeva, Spätwerk Alfred Schnittke, H. K. Jungheinrich (Hrsg.), Peter Eötvös), 66/2006, 53-54
- , Buch und DVD, Zeitgenössische Musik in der Schule, Projekt Niedersachsen, 68/2006, 45-36
- , Kritik konzis (M. Hechtle, Mathias Spahlingers Orchesterstück passage/paysage, M Kerstan/C. Wolken (Hrsg.), H. W. Henze, U. Schreiber, Opernführer), 68/2006, 47-48
- Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 21/1994, 2-5
- Gratzer, Wolfgang, Rezension: Michael Kunkel, Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber Y, 67/2006, 53
- Hansen, Mathias, Wolfgang Rihm, Schriften und Gespräche, 38/1999, 49-50
- Hanuser, Sebastian, Torsten Wagner, Franco Evangelisti, 66/2006, 52-53
- Heisch, Michael, Walter Fähndrich (Hrsg.), Improvisation V, 63/2005, 56
- Heisig, Wolfgang, Jürgen Hocker (Hrsg.), begegnungen mit conlon noncarrow, 55/2003, 55-56
- Hesse, Corinna, Danuser/Katzenberger, Kompositionsprozeß im 20. Jahrhundert, 18/1994, 48-49
- , Helga de la Motte-Haber, Die Musik von Edgard Varèse, 22/1995, 57-58
- , Darmstädter Beiträge zur neuen Musik XX, 25/1995, 48-49
- , W. Loeckle/W. Schreiber (Hrsg.), Thema Musik Live. Musik und Zeit, 27/1996, 52-53
- , Jubiläumsbuch Musica viva München, 32/1997, 47-48
- , Gefährliche Doppelportraits – Wolfgang Gratzer's Nähe und Distanz, 35/1998, 55-56
- Hübner, Klaus, Walter Gieseler, Gesammelte Aufsätze, 20/1994, 51-52
- Karpinski-Nitz, A. Magdalena, Internat. Stockhausen-Symposium 1998, 46/2001, 51-52
- Kleinschmidt, Erich, Lautpoesie/Lautmusik (2), Michael Lentz Lautpoesie/-musik nach 1945, 48/2001, 53-54
- Knop, Frederik, Mikrotöne und mehr. Auf Ligetis Hamburger Pfaden, hrsg. von M. Stahnke, 65/2005, 47
- , Hiekel/Mauser (Hrsg.), Nachgedachte Musik, H. Lachenmann, Jahn (Hrsg.), Auf (-) und zuhören. Reflexionen über H. Lachenmann, 67/2006, 53-54
- , DA maL Saturn her an kam Y In Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann zum 100. Geburtstag, 69/2006, 50
- Köster, Maren, Doris Kösterke, Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikalischen Denkens bei Cage, 29/1996, 52-53
- , Festschrift für Georg Knepler, 35/1998, 57-58
- Konrad, Sigrid, Neues zu Lachenmann, Rainer Nonnenmann, Angebot durch Verweigerung..., 48/2001, 52-53
- Kosack, Andreas, Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang, 45/2000, 51
- Linde, Malte, Neues über Bernd Alois Zimmermann 32/1997, 49-50
- Martin, Jean, Trevor Wishart Audible Design, 29/1996, 50
- Meine, Sabine, Paul Dessau – Briefe und Notizbücher 1948-1978, 53/2002, 49-50
- Mellich, Christine, Musik mit Ei – eine Fluxusgeschichte, 43/2000, 48-49
- , Thomas M. Maier, Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33", 50/2002, 52-54
- , Jean-Noël von der Weid, Die Musik des 20. Jahrhunderts, 57/2003, 49-50

- , Musikdidaktik: A. Stüberkrüb, Musiklernen, W. Rüdiger/O. Nimczik, Teamwork, W. Rüdiger/R. Gagel (Hrsg.), Ensembleleitung, 68/2006, 44-45
- Metzger, Christoph, Günter Metz (Hrsg.), Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933, 29/1996, 54-55
- , J. Rebentisch, Ästhetik der Installation, 65/2005, 46
- , Texte zur Kunst: Sounds, Heft 60, 66/2006, 52
- Möller, Torsten, Thomas Miessgang, Semantics II, 56/2003, 47
- , Peter Niklas Wilson, reduktion – zur aktualität einer musikalischen strategie, 58/2004, 52-53
- , Olga Neuwirth, Bählamms Fest..., 60/2004, 52-53
- , KunstMusik, eine neue Zeitschrift, 60/2004, 53-54
- , Christa Brüstle, Albrecht Riethmüller (Hrsg.), Klang und Bewegung, 61/2004, 51
- , Christian Utz, Neue Musik und Interkulturalität, Dieter Mack, Zeitgenössische Musik in Indonesien, 63/2005, 53-54
- Mörchen, Raoul, Between categories. Studien zum Komponieren Morton Feldmans zwischen 1951-1977 von Marion Saxer, 43/2000, 46
- Motte, Diether de la, Walter Gieseler, Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts, 28/1996, 54
- Nauck, Gisela, Emmett Williams' Fluxus Memoiren, 14/1993, 42-43
- , Die 50er Jahre: Dokumente zur DDR-Musikgeschichte, 17/1993, 43-45
- , Die Schriften Helmut Lachenmanns, 28/1996, 52-53
- , Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst, 30/1997, 45-46
- , Josef Häusler: Spiegel der Neuen Musik – Donaueschingen, 33/1997, 50
- , Künstler des XI. Jahrhunderts (M. d. Alvear, (Hrsgn.)), 45/2000, 53-54
- , Signatur 33: Lebensblätter von Dieter Schnebel, 47/2001, 48-49
- , Vier Klangkunstkataloge (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53
- , Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär (F. Meyer, H. Zimmermann, Hrsg.), 69/2006, 49
- Nauck, Gunnar, Gertrud Meyer-Denkmanns Körper-Gesten-Klänge, 40/1999, 51-52
- Naujocks, Carolin, Harald Muenz (Hrsg.), ...hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti, 54/2003, 51
- Nitz, Magdalena, Nonos Prometeo von Lydia Jeschke, 37/1998, 44-45
- Nyffeler, Max, Lesegänge: Monografie über Dieter Schnebel von Gisela Nauck, 47/2001, 49-50
- Rehding, Alexander, Helga de la Motte-Haber (Hrsgn.), Musikästhetik, 64/2005, 49-61
- Reich, Wieland, Klangnetze, Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, 47/2001, 51
- Ruschkowski, André, Frank Gertich/Julia Gerlach/Golo Föllmer, Musik verwandelt – Das elektronische Studio der TU Berlin, 29/1996, 49-50
- Sanio, Sabine, Hermann Scherchen, Werke und Briefe I, 12/1992, 47-48
- , Wolke – ein Verlag mit programmatisch klarem Horizont, 15/1993, 52-54
- , Holzdrucke zur neuen Musik (Mappen der edition fiebig), 21/1994, 43-44
- , Gianmario Borio, Musikalische Avantgarde um 1960, 23/1995, 50-51
- , Hermann-Christoph Müller, Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik, 23/1995, 50-51
- , Alvin Lucier, Reflections/Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte, 28/1996, 55-56
- , Neues von der Minimal Music (Tom Johnson, Self-Similar Melodies, Ulrich Linke, Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs), 36/1998, 55-56
- , Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich, 38/1999, 50-51
- , singuhr-hörgalerie –erster Katalog, 45/2000, 54-55
- , Lautpoesie/Lautmusik – eine Bestandsaufnahme von Michael Lenz, 47/2001, 50-51
- , Holger Schulze, Das aleatorische Spiel..., 53/2002, 50-51
- Saxer, Marion, András Varga Bálint, Christoph Schmidt, Neues über Iannis Xenakis, 30/1997, 43-44
- , Von Kranichstein zur Gegenwart, 33/1997, 49
- Schalz, Nicolas, Alternativen zur Werkästhetik von Sabine Sanio, 44/2000, 54-55
- Schleiermacher, Steffen, Herbert Hencks Buch Experimentelle Pianistik – Schriften zur Klaviermusik, 24/1995, 52-53
- Schloemann, Adelheid, Michael Bachs Fingerboards & Overtones, 12/1992, 46-47

- Schlüter, Dietrich, Mauricio Kagel, Zwei neue Editionen, 14/1993, 40-41
- , Christian Kaden, Des Lebens wilder Kreis, 18/1994, 49-50
 - , Ton de Leeuw, Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, 30/1997, 44-45
- Schneider, Hans, Andreas Langbehn, Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen, 56/2003, 49-50
- , Gertrud Meyer-Denkman, Mehr als nur Töne, 62/2005, 51
- Schröder, Julia, Fieder Reininghaus/Katja Schneider (Hrsg.), Experimentelles Musik- und Tanztheater, Handbuch der Musik im 20. Jh., 64/2005, 51
- , DVD-, Buchrezension: Peider A. Defilla, Jörg Widmann..., Markus Fein, Im Sog der Klänge. Gespräche mit J. Widmann, 65/2005, 48
- Schüler, Nico, Fragmen über fragmen, 33/1997, 48-49
- , Neue Musik im geteilten Deutschland (Bd. 2»3), 35/1998, 56-58
 - , Sechs amerikanische Komponisten beim Merve Verlag, 37/1998, 47-48
 - , Hören – Eine vernachlässigte Kunst (K.H. Blomann, F. Sielecki), 41/1999, 51
- Schulz, Reinhard, Lydia Jeschke, Daniel Ott, Luckas Ott (Hrsg.), Geballte Gegenwart, 66/2006, 51
- Schulze-Berge, Dieter, Xenakis unter naturwissenschaftlichem Aspekt von Peter Hoffmann, 22/1995, 56-57
- Straebel, Volker, Thomas Delio (Hrsg.), The Music of Morton Feldman, 29/1996, 54
- Supper, Martin, M. J. Grant, Serial Music, Serial Aesthetics, 63/2005, 51-52
- Thun, René, Claus-Steffen Mahnkopf, Kritische Theorie der Musik, 69/2006, 47-48
- , Vorschlag eines kulturellen Denkmodells: Johannes Wallmanns Integrale Moderne, 70/2007, 48-49
- Tittel, Claudia, Helga de la Motte-Haber, Klangkunst, Bernd Schulz, resonanzen, Stefan Fricke, Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , José Antonio Orts, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie Berlin, 61/2004, 53-54
- Uerlings, Melanie, Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- Ulrich, Thomas, Clytus Gottwald, Neue Musik als spekulative Theologie, 58/2004, 51-52
- , Jakob Ullmann, Die Entdeckung des Tones in der Musik, 69/2006, 46-47
- Uske, Bernhard, Neues Lexikon: Komponisten der Gegenwart, 14/1993, 41-42; 23/1995, 52-53
- , Konrad Boehmer, Das böse Ohr, 16/1993, 46-47
 - , Ästhetische Praxis – Schriften von Gottfried Michael Koenig, 19/1994, 50-52
 - , Musikvideo und Filmkunst (Sound & Vision, Optische Poesie: Oskar Fischinger, Leben und Werk), 21/1994, 41-42
- Weißgerber, Lydia, Schriften zur Musik I von Ernst Helmuth Flammer, 44/2000, 55-56
- Werner, Hans Ulrich, Max Ackermann, Texte vom Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Kultur des Hörens ..., 61/2004, 50-51

CDs und DVDs

- Appold, Juliette, CD-Rundschau (Christoph Staude, Peter-Jan Wagemans, Violeta Dinescu, Maria de Alvear, Phill Niblock), 48/2001, 57-58
- Drees, Stefan, Neues vom Label CYBELE, 36/1998, 56-57
- , CD-Portraits von Rolf Riehm und Juro Mitsk, 38/1999, 52-53
 - , CD-Rundschau (Evan Parker, Polwechsel, Dietmar-Hippler-Ensemble, Piano Inside-Out, John Cage, Isang Yun, André Richard, Günther Becker), 40/1999, 53-55
 - , Das Gesamtwerk Evangelistis auf CD, 41/1999, 52-53
 - , CD-Rundschau (Friedrich Jaecker, Thomas Müller, Markus Schmitt, Clemens Gadenstätter, Violeta Dinescu), 41/1999, 53-54
 - , Porträt in Produktionen: das ensemble recherche, 42/2000, 58-59

- , CD-Rundschau (Vom Eise befreit – Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur, Bernfried G. Pröve, Gerhard E. Winkler, Olga Neuwirth, Rolm Riehm, Caspar Johannes Walter, Volker Staub, Xenakis-Ensemble), 43/2000, 50-52
- , Porträt in Produktionen: Das Ensemble Avantgarde, 44/2000, 52-53
- , KAIROS C ein neues Label aus Wien, 45/2000, 56-5
- , Porträt in Produktionen: Ensemble Aventure (R.Karel, R. C. Seeger, E. Varèse, H. Oehring/I.t. Schiphorst, N.A. Huber), 46/2006, 49-51
- , CD-Rundschau: Produktionen Radio Bremen, 47/2001, 52-53
- , Radio Lines: La Voce – A practical way to keep fit, 49/2001, 53-54
- , CD-Rundschau (Game and Earnest, D. Eichmann, P. Ablinger, R. Saunders, M. Trayle), 50/2002, 51-52
- , Anna Ikramova. Der schlafende Reiter DVD, 51/2002, 54
- , CD-Rundschau (J. Léandre, K. Sawaii, K. Essl; J. Cage, G. Frescobaldi, missa digitales, I. Szeghy, Zeitenwechsel. 35 Jahre Berliner Künstlerprogramm) 51/2002, 54-55
- , CD Rundschau (Marie-Bernadette Charrier interprète Grisey, Alla, Beinke, Scelsi; Neue-Flötentöne, Kairosquartett Interpretenporträt; Clarence Barlow: Until...; ex machina, elektronische musik an der folkwang-hochschule essen), 53/2002, 53-54
- , CD Rundschau (Adriana Hölszky, Walter Zimmermann, Christian Utz, Ulrich Stranz, Jonathan Harvey, Nikolai Badinski), 54/2003, 55-56
- , CD Rundschau (H.-J. Hespos, M. Schmickler, P. Panhuysen, M. Rosenfeld, G. Lewensohn, F. Zeller, K. Ospald), 55/2003, 57-58
- , CD Rundschau (Volker Hemken, Garth Knox, Charlotte Hug, Johannes Fritsch, Annette Schlünz, Albert Breier), 56/2003, 51-53
- , CD Rundschau (Neue Vokalsolisten Stuttgart, K. Stockhausen, – Furrer, G. Scelsi, M. Kagel, M. Polscher), 57/2003, 46-47
- , DVD-Rezension: Ludger Brümmer: Thrill, 58/2004, 53-54
- , CD-Rundschau (M. Nishikaze, A. Lucier, P. Billone, The Carrillo 1/16 Tone Piano, Farben der Stille, O. van Dillen), 58/2004, 55-56
- , CD-Rezension: Iannis Xenakis, Werke 1956-1972, 58/2004, 54-55
- , CD-Rundschau (W. Hufschmidt, P. Ablinger, Lichtgeschwindigkeit, M. Mochizuki, M. Ciciliani, E. Stiebler), 59/2004, 51-52
- , CD-Rundschau (A. Jarvinen, G. Stäbler, Duo Gelland, T. Hosokawa, St. Froleyks, M. Goldstein/M. Kaul), 60/2004, 55-56
- , CD-Rundschau (ensemble courage, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Klangquartett Köln, Chr. Wolff, Interzone perceptible plays hespos), 61/2004, 54-55
- , CD-Rundschau (V. Globokar, B. Ferneyhough, Kaija Saariaho, J. Allende-Blin, E. Haubensack), 62/2005, 49-50
- , CD-Rundschau (L. Archetti, R. Dahinden, Deep Silence, J. Cage, M. Nishikaze), 63/2005, 57-59
- , CD-Rundschau (Ensemble Phoenix Basel, Ensemble für Intuitive Musik Weimar, Kairos Quartett, Quatuor Bozzini, Unsuk Chin), 64/2005, 55-56
- , CD-Rundschau (B. Dean, M. Stroppa, Ensemble Alternance, A. Di Scipio), 65/2005, 51
- , DVD-Rezension: Luigi Nono: Das atmende Klarsein, 66/2006, 54-55
- , CD-Rundschau (H. Otte, St. Winkler, L. Archetti/Bo Wiget, ensemble intégrale), 66/2006, 55-56
- , CD-Rundschau (R. Riehm, W. Riehm, M. Kern, A. Hölszky, G. Grisey), 67/2006, 57-58
- , DVDs: W. Riehm: Momentaufnahme, M. Hirsch: Eines schönen Tages, 68/2006, 49-50
- , CD-Rundschau (G. Eckert, G. Scelsi, E. Poppe, W. Zimmermann), 68/2006, 50-51
- , CD-Rundschau (M. Maierhof, O. Finnendahl, D. Mack, M. Stockhausen/A. Comisso/Chr. Thomé, B. Lüneburg), 69/2006, 51-52
- , 20 Jahre Edition Zeitgenössische Musik, 70/2007, 45-46
- , CD-Rundschau (G. Schneider, E. Poppe, G. Eckert, B. Lamg, Dialogues: C. Levin, S. Blum), 70/2007, 46-48

Fricke, Stefan, Das Wiener Label Durian Records, 40/1999, 53

–, Aufnahmen aus dem Siemens-Studio, 46/2001, 51

Hedler, Petra, Neues von der Edition Wandelweiser, 53/2002, 52-53

Heinrich, Gesine, CD-Rundschau (Klaus Lang, Howard Skempton, Stefano Giannotti, Trio Malcom Goldstein) 45/2000, 57-59

- Heisch, Michael, Schweizer Fenster: die Experimentelle Reihe des STV, 56/2003, 50-51
 –, Steamboat Swizerland, 62/2005, 47-48
 –, Schweizer Fenster (J. Cage/Petra Ronner, G. Crumb, Vier Paprikafrüchte aus: Bilderbuch für zwei Klaviere), 65/2005, 50
 Herrschel, Michael, Morton Feldman, Complete works for two pianists, 57/2003, 45-46
 Heyn, Thomas, Intermedium Records, 51/2002, 54-55
- Knop, Musik in Deutschland 1950-2000, Instrumentale Kammermusik, CD-Box, Deutscher Musikrat, 68/2006, 48-49
 Kösterke, Doris, Neuerscheinungen bei ECM, 30/1997, 46-47
- Lehmbruck, Detlef, Edition DDR-Musik bei WERGO, 31/1997, 49-52
 Linke, Ulrich, Label-Porträt: kreuzberg records, 43/2000, 49-50
 Löhr, Stefan, Label-Porträt Trente Oiseaux, 65/2005, 49
 Lucchesi, Joachim, Hanns Eisler bei Berlin Classics, 32/1997, 46-47
- Mellich, Christine, CD-Rezension: Erste Internationale Komponistinnentage für Neue Musik auf dem Künstlerinnenhof Die Höge, Mitten am Rand – Zweite Komponistinnentage..., 61/2004, 53-54
 Möller, Torsten, Das Berliner Label Edition RZ, 51/2002, 53-54
 –, Musik in Deutschland 1950-2000, Vokale Kammermusik, 55/2003, 56-57
 –, Label Oaksmus, 57/2003, 44-45
- Nauck, Gisela, ... Mozart kaputt Y, 70/2007, 46
 Olias, Günter, Schooltime-Special, 11/1992, 42
 Osterhausen, Hans-Jürgen von., Label Aktivraum, 62/2005, 46-47
- Sanio, Sabine, John Cage bei Hat Hut und Wergo, 11/1992, 41
 –, Neue CDs: Sopran, Kammermusik, Live-Elektronik, Orgel, 15/1993, 55-56
 Saxer, Marion, Tilbury spielt Feldman, 44/2000, 51
 –, Complete Piano Music von John Cage, Steffen Schleiermacher, piano, Vol. 1-7, 49/2001, 50-51
- Schröder, Julia, DVD-, Buchrezension: Peider A. Defilla: Jörg Widmann..., Markus Fein: Im Sog der Klänge. Gespräche mit J. Widmann, 65/2005, 48
 Schüler, Nico, Neues CD-Label: Edition Wandelweiser Records, 35/1998, 58-59
- Uerlings, Melanie, Klangkunst-Dokumentation (P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
 –, Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Vernadi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
 –, x-tract des Podewil, 50/2002, 50-51
 –, DVD-Rezension: 50 Jahre Studio TU Berlin, 67/2006, 55-56
 Uske, Bernhard, ACOUSMATRIX – CDs mit elektro-akustischer Musik, 14/1993, 43-44
 –, Nonos live-elektronisches Spätwerk auf CD, 16/1993, 44-45
 –, Atelier Schola Cantorum, 23/1995, 51-52
 –, Kybernetische Musik, 20/1994, 49-51

CD-Rom

- Nitz, Magdalena, Small Fish – Bewegtes Bild/Klang/Raum, 43/2000, 47
 Müller, Christian Z., Komposition Konstruktion: Musik-Architektur-Gesellschaft, Katalog HdK Berlin, 48/2001, 52

Berichte

Aachen

d'Avory, O., 1. Eurosiqque-Konferenz, 10/1992, 51-52

Aarau

Heisch, Michael, Moments Musicaux in Aarau, 62/2005, 61-62

Aarhus (Dänemark)

Nauck, Gisela, Erstes SPOR-Festival in Aarhus, 64/2005, 56-57

Alaska (USA)

Steinke, Greg A, CrossSound 2002 – ein Bericht aus Alaska, 54/2003, 56-58

Furukawa, Kiyoshi, Cross-Sound Festival in Alaska, 57/2003, 52-53

Alicante (Spanien)

Nauck, Gisela, 9. Festival Internacional de Musica Contemporanea, 17/1993, 57-58

–, 12. Festival zeitgenössischer Musik in Alicante, 29/1996, 59-60

Augsburg

Müller, Christian Z., Bericht: Augsburg: Kulturhauptstadt durch neue Musik, 58/2004, 57-58

Basel (Schweiz)

Nauck, Gisela, Unsichtbar Land von Helmut Oehring uraufgeführt, 68/2006, 59-60

Berlin

Nauck, Gisela, Klangporträts von Komponistinnen in Berlin, 8/1991, 43-45

Belkuis, Gerd, 4. Werkstatt elektroakustische Musik in Berlin, 8/1991, 45-46

Herzfeld, Isabel, Kunst gegen Krieg – Berliner Festwochen '91, 9/1991, 55-56

Pöllmann, Rainer, Musik zur Zeit – 1. Festival der BGNM, 10/1992, 49-50

Nauck, Gisela, La Monte Youngs Comeback in Berlin, 11/1992, 43-44

Herzfeld, Isabel, Kulturelle Begegnung Budapest-Berlin, 11/1992, 46

Barthelmes, Barbara, Natura morta – zu einer Klanginstallations-Ausstellung von Christina

Kubisch, 12/1992, 48-49

Nauck, Gisela, Laurie Andersons Halcion Days – Stories from the Nerve Bible, 12/1992, 49-50

Barthelmes, Barbara, David Byrne und Band im Tempodrom, 12/1992, 50

Sanio, Sabine, Visuelle und akustische Interaktionen von Rolf Julius, 12/1992, 52

Naujocks, Carolin, SprachTonart in Berlin, 13/1992, 57-58

Hansen, Evelyn, Stefan Wolpe und die musikalische Avantgarde, 13/1992, 59-60

Nauck, Gisela, 14. Musik-Biennale Berlin, 15/1993, 57-58

Glasmeier, Michael, Noise is my choice – ein nachtbogen in Berlin, 17/1993, 51-52

–, Urbane Aboriginale – Osteuropa, 19/1992, 48-49

Häcker, Carsten, Irrton – Musik im Zeitalter der Information, 20/1994, 53-54

Dürer, Carsten, lento eigenzeit – Musik und Symposion über die Zeit, 21/1994, 47-49

Roeder, Caroline, Erstes Internationales Festival der Poésie sonore in Berlin, 21/1994, 53-54

Sanio, Sabine, KlangumWelten in der Berliner Akademie der Künste, 24/1995, 53-54

Nauck, Gisela, Inventionen '96, 28/1996, 60-61

Barthelmes, Barbara, sonambiente in Berlin, 29/1996, 57-58

Nauck, Gisela, Kryptonale – alternative Musikräume, 29/1996, 58-59

Straebel, Volker, hörgalerie Singuhr, 29/1996, 60-61

Herzfeld, Isabel, Berliner GNM-Festival: Musik und Licht, 30/1997, 55-56

Straebel, Volker, Kämpfe der Gegenwart: 16. Musik-Biennale Berlin, 31/1997, 56-57

KünKryp, Veranstaltungsexperiment Kryptonale, 32/1997, 56

Otten, Jürgen, Kryptonale III, 33/1997, 54-55

Nauck, Gisela, InselMusik 24, 34/1998, 58

Weber-Luchs, Theda, NoTech im Berliner Podewil, 35/1998, 60-61

Barthelmes, Barbara, Messiaen-Ausstellung, 37/1998, 51-52

Sanio, Sabine, Kryptonale: Raumbezogene Klangkunst, 37/1998, 52-53

Peters, Norbert Walter, Inventionen: 50 Jahre musique concrète, 38/1999, 53-54

Straebel, Volker, Gitarreninstallation von Jens Brand und Waldo Riedl, 38/1999, 59

Schmitz-Stevens, Gregor, Ultraschall – ein neues Berliner Festival, 39/1999, 52-53
 Herzfeld, Isabel, 17. Musik-Biennale Berlin, 39/1999, 55-56
 Straebel, Volker, Alternativen zum Konzertsaal. Die Berliner Szene: Konzertinstallationen, 40/1999, 47-49
 Melle, Stefan, Erwin Staches Stop and go im U-Bahnhof, 42/2000, 61-62
 Christine Mellich, Experimente im anderen Raum: Zur 5. Kryptonale in Berlin, 41/1999, 49-50
 Grant, M.J., Innehalten – Dieter Schnebel 70, 43/2000, 53-55
 Christine Mellich, Berlin: Inventionen 2000, 44/2000, 56-57
 Nauck, Gisela, Zwischentöne, 44/2000, 61-62
 Christine Mellich, Nonos Prometeo in Berlin, 45/2000, 60-61
 Nauck, Gisela, 18. Musik-Biennale, 47/2001 55-56
 Ehrler, Hanno, Festival Ultraschall 2001, 47/2001, 57-58
 Barthelmes, Barbara, format 5 – signaturen elektronischer Klangkunst, Berlin, 48/2001, 58-59
 Entreß, Matthias R., Volker Straebel, Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach draußen, 48/2001, 64
 –, Young.euro.classic, 49/2001, 58-59
 Uerlings, Melanie, singuhr-hoergalerie in parochial 2001, 50/2002, 55-57
 Möller, Torsten, Ultraschall 2002, 50/2002, 59-60
 Weber-Lucks, Theda, Hoyer/Stelzenbach: A Taste of 2001, 50/2002, 61-62
 Nauck, Gisela /B. Barthelmes, Erste Maerzmusik, 51/2002, 58-60
 Nauck, Gisela, Audible Interfaces, Berlin, 51/2002, 61-62
 Barthelmes, Barbara, Fünf Fenster: Kairos Quartett, 52/2002, 59
 Drees, Stefan, Vinko Globokars L'armonia drammatica in Bielefeld, 52/2002, 59-60
 Gerlach, Julia, Podewil: Verstimmt, eingestimmt, umgestimmt, 52/2002, 61-62
 Möller, Torsten, Lange Nacht der Elektronischen Klänge in der Akademie der Künste Berlin, 53/2002, 60-61
 –, Pfefferberg aktiv, Berlin, 53/2002, 62-63
 Anderson, Christine, 20 Jahre Inventionen, 53/2002, 57-58
 –, Kryptonale-Lektionen, 54/2003, 59-60
 –, Magma: Nordische Musiktage in Berlin, 54/2003, 61-62
 Möller, Torsten, Ultraschall 2003, 55/2003, 59-60
 Nauck, Gisela, MaerzMusik im zweiten Jahrgang, 55/2003, 62-63
 Möller, Torsten, Fest der Kontinente, Berlin, 57/2003, 54-55
 Uerlings, Melanie, singuhr hoergalerie 2003, 57/2003, 56-57
 Amzoll, Stephan, Pyramidale in Berlin-Hellerdorf, 58/2004, 62-63
 Brandstätter, U./Th. Bruns/O. Krämer, Schule machen: Querklang, K & K, Open your ears, 59/2004, 53-54
 Uerlings, Melanie, Transonic im Haus der Kulturen der Welt, 59/2004, 56
 Gottstein, Björn, UltraSchall in Berlin, 59/2004, 58-59
 Nauck, Gisela, Berliner MaerzMusik, 59/2004, 62-63
 Harder, Hauke, Ernstalbrecht Stiebler zum Siebzigsten, 60/2004, 59
 Seeber, Martina, space + place, 60/2004, 60-61
 Barthelmes, Barbara, Inventionen 2004, 60/2004, 61-62
 Gerlach, Julia, Suite in parochial, Berlin, 61/2004, 63-64
 Nauck, Gisela, Klangwerkstatt Berlin, 62/2005, 57-58
 Seeber, Martina, Winter music 5, 62/2005, 59-60
 Brüstle, Christa, TRASA: Kontaktraum Warschau – Berlin, 62/2005, 61
 Nauck, Gisela, Maerzmusik 2005, 63/2005, 59-60
 Uerlings, Melanie, UltraSchall, 63/2005, 60-61
 Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59
 Lüthy, Gregor F., 3. KlangKunstBühne Berlin, 65/2005, 52-53
 Schröder, Julia H., Inventionen 2005, 65/2005, 55-56
 Pollmann, Ulrich, About Barock, 65/2005, 61-62
 Gerlach, Julia, Klangwerkstatt Berlin, 66/2006, 58-59
 Löhr, Stefan, Klangkunststadt Berlin: Hannah-Höch-Preis 2005 an Rolf Julius, Experience Art im Art Center, 66/2006, 64
 Barthelmes, Barbara, Dis_Positionen in Berlin, 66/2006, 64-65
 Michael, Volker, Ultraschall, 67/2006, 58-59
 Entreß Matthias, MaerzMusik, 67/2006, 61-62

Tittel, Claudia, »Macht euern Scheiß alleine«, Parcours und junge Künstler beim sonambiente-Festival, 68/2006, 52-53
Gabler, Barbara, exploratorium berlin, 68/2006, 56-57
Nauck, Gisela, 7hours/Haus 19/Tierstall, 68/2006, 62
Schröder, Julia H., Berliner Klangwerkstatt, 70/2007, 54-55
Nauck, Gisela, Ensemble Mosaik: audiple interface 2, 70/2007, 57-58

Bielefeld

Maske, Ulrich, Cages Song Books complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62
Klingebl, Thomas, Bielefeld: Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59

Bludenz (Österreich)

Karger, Reinhard, Bludenz: Neue Musik auf neuen Wegen, 46/20012, 57-58

Bremen

Hilberg, Frank, Für eine andere Wahrnehmung, 16/1993, 50-51
Schulte-Hofkrüger, Brigitte, Bremer Podium, 20/1994, 56-57
Nitz, Anett Magdalena, Bremer Musiktagung Zeit ohne Kronos, 22/1995, 61-62
Lesle, Lutz, Bremer Projektwochenende: Über das Schweigen, 27/1996, 55-56
Schulte-Hofkrüger, Brigitte, pro musica nova Bremen mit neuem Profil, 28/1996, 56-58
Nauck, Gisela, Bremer Konzerttagung: Todesmethaphern in neuer Musik, 30/1997, 50-51
Weber-Luchs, Theda, Bremer Konzerttagung: Erinnern, Vergessen Speichern, Löschen, 34/1998, 62-63
Schalz-Laurenze, Ute, Pro Musica Nova Bremen, 36/1998, 60-61
Töppe, Thorsten, Musik ist wie Malerei: 20 Jahre Galerie Rabus, 40/1999, 60-61
Schalz-Laurenze, Ute, Pro Musica Nova Bremen, 43/2000, 59-60
–, Klangtranstase in Bremen, 45/2000, 61-62
Fricke, Stefan, 10. Musiktagung der pgnm Bremen, 46/2001, 60-62
Jarre, Ruth/G. Nauck, Machination-Imagination-Musik (Bremen), 50/2002, 63-64
Schalz-Laurenze, Ute, Klänge des Inneren Auges: John Cage, Bremen, 51/2002, 60-61
Mosch, Ulrich, Erstes internationales Fernsehforum für Musik in Bremen, 52/2002, 55-56
Nauck, Gisela, Reaktionen auf politische Gegenwart, Bremen, 54/2003, 60-61
–, The Look of the sound, Bremen, 59/2004, 57-58
–, 13. Konzerttagung der pgnm Bremen, 62/2005, 54-55
Heibach, Christiane, Tagung Sound Art in Bremen, 65/2005, 62
Nauck, Gisela, Musik im Fernsehen der Zukunft, Bremen, 67/2006, 62-64
Schalz-Laurenze, Ute, Unterwegs – Ein Opernprojekt in Bremen, 68/2006, 60-61
Nauck, Gisela, 14. Konzerttagung der pgnm bremen: Was JETZT?, 70/2007, 60-61

Brno (Tschechien)

Nauck, Gisela, Expositze nové hudby in Brno, 60/2004, 56-57

Chemnitz

Nauck, Gisela, Soundart im VOXXX, 56/2003, 56-57
Winkler, Andreas, Henry Berthold – Porträt eines Vergessenen, 68/2006, 57-58

Dalvazza/Luzein (Schweiz)

Reiser, Tobias Daniel, Hans Joachim Hespos: Umschichten, 69/2006, 60-62

Darmstadt

Lies, Heike, Ein vernachlässigtes Thema: Zur 47. Arbeitstagung des INMM Darmstadt, 16/1993, 55-57
–, 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 21/1994, 46-47
Ehrler, Hanno, 50. Darmstädter Frühjahrstagung, 28/1996, 59-60
Weber-Lucks, Theda, Ritual-Musik bei der Darmstädter Frühjahrstagung, 36/1998, 59-60
Sanio, Sabine, Darmstädter Frühjahrstagung: Bilanz und Perspektiven, 39/1999, 56-57
Schäffler, Philipp, Frühjahrstagung Darmstadt: Neue Musik – Klang und Wahrnehmung, 43/2000, 56-57
Herpers, Ulla, Neues aus Darmstadt? Die 40. Ferienkurse, 45/2000, 59-60
Nauck, Gisela, 41. Darmstädter Ferienkurse, 53/2002, 55-56

Hanuser, Sebastian, 42. Darmstädter Ferienkurse, 61/2004, 56
Zietsch, Heinz, Glocken-Requiem XXI von Johannes Wallmann, 69/2006, 62

Dartington (Großbritannien)

Grundmann, Heidi, Soundpractice – Konferenz im Dartington College, 47/2001, 58-59

Dettenhausen

Nauck, Gisela, Extremzeit – Neue Musik in Dettenhausen, 32/1997, 51-53

Donaueschingen

Nauck, Gisela, Donaueschingen '92, 14/1993, 47-48
–, Donaueschinger Musiktage '93, 18/1994, 53-55
–, Donaueschinger Musiktage '94, 21/1994, 54-57
–, 75. Donaueschinger Musiktage, 30/1997, 47-48
–, Donaueschinger Musiktage '97, 33/1997, 56-57
–, Donaueschingen '98, 37/1998, 55-57
Wackernagel, Bettina, Donaueschinger Musiktage 1999, 41/1999, 59-61
Nauck, Gisela, Donaueschinger Musiktage 2001, 49/2001, 61-62
–, Donaueschinger Musiktage 2002, Nachbemerungen, 54/2003, 63
Gerlach, Julia, Donaueschingen 2004, 61/2004, 61-62
Nauck, Gisela, Donaueschinger Musiktage, 65/2005, 60-61

Dresden

Kremtz, Eberhard, 4. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 6/7, 1991, 40-41
Kröplin, Eckart, 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 10/1992, 46-47
Hiekel, Jörn Peter, Bernd Alois Zimmermanns Soldaten in Dresden, 23/1995, 56-57
Keuk, Alexander, 14. Tage der zeitgenössischen Musik Dresden, 46/2001, 59-60
–, 15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 49/2001, 57-58
–, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Musiktheater, 57/2003, 50-51
Neef, Sigrid, Blaue Brücke Preisträger, 57/2003, 51
Keuk, Alexander, 19. DfzM: Unterwegs nach Hellerau, 65/2005, 57-58
Stöck, Katrin, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 69/2006, 53-54

Drochtersen-Hüll

Nauck, Gisela, Erlebnis Musik: Daniel Ott im KunstRaum, 52/2002, 63-64

Düren

Nauck, Gisela, Internationale Biennale Paper Art 7, 37/1998, 49-50

Düsseldorf

Hedler, Petra, Klangraum 2001 – wandelweiser in residence, 50/2002, 62-63

Eckernförde

Meyer, Jörg, Nolde-Projekt des ensemble reflexion K, 69/2006, 60

Eindhoven (Niederlande)

Schröder, Julia, Symposium: Wiederaufbau Philips-Pavillon, 68/2006, 55-56

Essen

Wagner, Thorsten, open systems im Ruhrgebiet, 34/1998, 60-61
Gottstein Björn, Blühender Abgesang der Industrie. Die LandMarks-Projekte 99 im Ruhrgebiet,
40/1999, 40-42
Möller, Torsten, Open Systems, 54/2003, 62-63
Drees, Stefan, Open Systems im Ruhrgebiet, 66/2006, 60-61

Flensburg

Lies, Heike, Farb-Töne: eine Ausstellung von Katja Kölle, 10/1992, 45-46
Prieß, Annette, Klangnetz Schleswig-Holstein, 53/2002, 56-57

Forbach (Frankreich)

Hanuser, Sebastian, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, Forbach, 58/2004, 58-59

Frankfurt/Main

Jungheinrich, Hans-Klaus, Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen, 9/1991, 51-52

Uske, Bernhard, Der Frankfurter Cage, 13/1992, 54-56

Lies, Heike, Klangwanderungen auf den Frankfurter Festen, 17/1993, 54-55

SKOP, Musik mit gewohnten Mitteln, 29/1996, 56-57

Saxer, Marion, SKOP: Revisionen der Moderne, 40/1999, 58-59

Berrio, Karin, Biomorph in Frankfurt am Main, 58/2004, 62

Furkapaß (Schweiz)

Kopiez, Reinhard, Die FurkArt: Kunst in der Alpenlandschaft, 9/1991, 48-51

Görlitz

Josten, Markus/Gisela Nauck, Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56

Graz

Braun, Franziska, Camouflage beim Grazer Musikprotokoll, 30/1997, 49-50

Karger, Reinhard, Grazer Musikprotokoll mit Notbook-Geigen, 37/1998, 53-54

–, Musikprotokoll: Extreme Kontraste, 41/1999, 57-58

Sanio, Sabine, Musikprotokoll Graz: sounds & visuals, 46/2001, 56-57

Schulz, Reinhard, Steirischer Herbst, Musikprotokoll, 49/2001, 60

Herzfeld, Isabel, Bericht: Musikprotokoll 2003, 58/2004, 56-57

Polaschegg, Nina, musikprotokoll, 65/2005, 59-60

Deisl, Heinrich, musikprotokoll, 69/2006, 52-53

Grenoble

Bak, Eléonore, Raum vermitteln, 50/2002, 57-58

Halberstadt

Mörchen, Raoul, As slow as possible: Cage und eine kleine Ewigkeit – Eröffnung, 45/2000, 46-47

Philippi, Daniela, 639 Jahre soll es klingen, Halberstadt, 49/2001, 55

Halle

Stendel, Wolfram, Konfrontation – neue Musik in Halle, 27/1996, 56-57

Schlünz, Annette, Die KinderKomponistenKlasse Halle-Dresden, 69/2006, 34-36

Hamburg

Schiff, Hajo, Festival für Medienkunst und Medienzukunft in Hamburg, 16/1993, 48-50

Hesse, Corinna, Jani Christou beim Musikfest Hamburg, 17/1993, 53-54

–, Fließende Grenzen – Festival in Hamburg, 18/1994, 56-57

–, »Spiel 4« – Improvisierte Musik in Hamburg, 22/1995, 62-63

–, Hammoniale – Festival der Frauen, 25/1995, 51-52

–, Musikperformances beim Sommertheater Hamburg, 25/1995, 57-58

–, Kampnagelfabrik Hamburg: Industriemüll kontra Biomüll, 30/1997, 53-54

Hüppe, Eberhard, Perspektiven eines Märchens und einer Gattung-Lachenmanns Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, 31/1997, 53-54

Hesse, Corinna, Know No Bounds in Hamburg zum dritten Mal, 31/1997, 58-59

–, Sonarsound auf Kampnagel, 53/2002, 61-62

Glossner, Herbert, Hamburg, die neue Musik und Ingo Metzmacher, 55/2003, 61-62

–, Festival Feuer&Flamme in Hamburg, 56/2003, 53-55

Glossner, Herbert, Prometeo und neue Musik in Hamburg, 61/2004, 62-63

Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59

Polaschegg, Nina, Der Michel und der DOM, Hamburg, 64/2005, 61

Stephan, Ilja, Bericht: Ensembliana und Hamburger Klangwerkstage 2006, 70/2007, 50-51

Hannover

- Motte, Dieter de la, SoundArt in Hannover, 24/1995, 54-56
Baucke, Ludolf, Hochschule für Musik und Theater Hannover: »Unerhört«, 31/1997, 58-59
Euler, Roswitha, Offene Türen – die Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik, 36/1998, 61-62
Baucke, Ludolf, 2. Biennale Neuer Musik Hannover, 40/1999, 56-57
Baucke, Ludolf, Musik – Ritus – Religiosität: 3. Biennale Neue Musik Hannover, 48/2001, 59-60

Heidelberg

- Herzfeld, Isabel, Heidelberg: Zur Musikavantgarde Osteuropas, 12/1992, 50-51
Schiff, Hajo, Andreas Oldörp: Fünf Klangorte in Heidelberg, 63/2005, 63

Heilbronn

- Katzer, Georg, Antasten, Heilbronn, 49/2001, 55-56
Fehrensen, Timo, antasten in Heilbronn, 57/2003, 53-54

Herne

- Anne Mohns/Roman Pfeifer/Gordon Kampe, Festival-Box, 56/2003, 60-61

Höfgen

- Braun, Franziska, Was hören wir?, 29/1996, 61-62
Jakob, Jörg, Was hören wir? – Internationales Musikfestival 1997 in Höfgen/Kaditzsch, 33/1997, 53-54
Fuchs, Stefan, Anton-Schoendlinger-Tag in der Denkmalschmiede Höfgen, 39/1999, 54-55
Nauck, Gisela, Zum Hören und Schauen verführen, 41/1999, 58-59
–, The Great Learning – deutsche Gesamtauführung, 46/2001, 55-56
–, Echo-Festival Skulptur als Klang, 56/2003, 58-59

Höge

- Schalz-Laurence, Ute, Künstlerinnenhof Die Höge: Multimediale Projekte, 36/1998, 62-63
–, Zweite Komponistinnen-Tage auf Der Höge, 56/2003, 59-60

Huelva (Spanien)

- Chmielorz, Rilo, Confluencias in Huelva, Südspanien, 52/2002, 58

Innsbruck (Österreich)

- Schmidt-Sistermanns, Johannes, Zeitgleich in Innsbruck, 20/1994, 55-56
Nauck, Gisela, Stille Musik in Innsbruck, 23/1995, 55-56
–, Utopie Musik, 31/1997, 55-56
–, Osterfestival Innsbruck: Mut, Liebe – Europas vergessener Osten, 43/2000, 57-59
–, Osterfestival Tirol 01, 47/2001 61-62

Kaiserslautern

- Uske, Bernhard, Volker Staub-Abend in Kaiserslautern, 39/1999, 51-52
–, Kaiserslauterner Neue Musik-Initiative, 47/2001, 59-60
Wagner, Andreas, Kaiserslautern: Schnebel-Ausstellung, 60/2004, 63
Konrad, Siegrid, Neue Musik und Inszenierung in Kaiserslautern, 63/2005, 51-52

Karlsruhe

- Jaspers, Cordula, Multimediale 5 in Karlsruhe – Multimediaopern, 35/1998, 59-60
Jüttner, Andreas, Zweites Medienkunstfestival, ZKM Karlsruhe, 51/2002, 62-63

Kassel

- Barthelmes, Barbara, Klanginstallationen: documenta 9, 14/1992, 48-49
Glossner, Herbert, Neue Musik in der Kirche – Kassel 2002, 52/2002, 56-57
–, Neue Musik in der Kirche, Kassel, 60/2004, 60

Kiel

- Nauck, Gisela, Chiffren. Kieler Tage für Neue Musik, 67/2006, 9-60

Kleve

Fricke, Stefan, Eine Beuys-Musik, 45/2000, 62-63

Köln

Nauck, Gisela, Praemodernes aus Köln, 8/1991, 48-49
Olbert, Frank, Öffnung des Übergangsraums in Köln, 22/1995, 60-61
Chmielorz, Rilo, Stufenloser Stuhl-Gang im Übergangsraum Köln, 30/1997, 51-52
Mörchen, Raoul, Stockhausen-Symposion, 38/1999, 55-56
Mugica, Marina Gallastegui, Klang-Performance Denkübung in Köln, 38/1999, 57-58
Weber-Luchs, Theda, Frau Musica (nova) in Köln, 38/1999, 59-61
Mörchen, Raoul, Archipel – Festival des WDR Köln, 43/2000, 52-53
Müller, Hermann-Christoph, Forum neuer Musik des Dlf Köln, 47/2001, 60-61
Kisters, Jürgen, white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln, 52/2002, 62-63
Meyer, Claudia, Response 2002 in Köln, 53/2002, 60
Möller, Torsten, Forum Neue Musik Köln, 59/2004, 60-61
Uerlings, Melanie, Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
Sack, Dominik, Tempo, Tempo in Köln, 62/2005, 55-56
Nonnermann, Rainer, Brückenmusik in Köln, 68/2006, 61-62
Kiefer, Peter, Zehn Jahre Klanglabor an der KMH Köln, 69/2006, 40-41

Krems (Österreich)

Motte, Dieter de la, Neues Klangerleben mit Andreas Oldörp, 38/1999, 56-57
Sanio, Sabine, Festival Tuned in Krems, 23/1995, 54-55

Kürten

Ulrich, Thomas, Stockhausenkurse Kürten 2002, 53/2002, 59-60

Leipzig

Richter, R., Gebuhr, C., Thiele, U.-M., Forum junger Komponisten, 14/1993, 51
Nauck, Gisela, Hören Sie!B ein Leipziger Festival, 27/1996, 54-55
Sramek, Christoph, Jörg Herchets Abraum in Leipzig, 31/1997, 54-55
Nauck, Gisela, Xenakis-Festival in Leipzig, 32/1997, 54-55
Meyer, Thomas, Kolossaler Abzählvers des Todes: Dieter Schnebels Opernfragment Majakovskis Tod – Totentanz, 35/1998, 61-62
Ehrler, Hanno, atem los (?) in Leipzig, 39/1999, 50-51
Nauck, Gisela, Exotik!(?) in Leipzig, 44/2000, 58-60
Häfner, Frank, Klangrausch-Festival: naiv!?, 53/2002, 58-59
Nauck, Gisela, Musik fällt aus – ein Schulprojekt an sächsischen Schulen, 56/2003, 61-62
–, Festival Grenzregionen in Leipzig, 62/2005, 60
–, BreitSaite im KlangRausch, 64/2005, 61-62
Uerlings, Melanie, Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig, 66/2006, 63
Amme, Kristin, MachtMusik, 69/2006, 54-56

Leningrad (Rußland)

Radwilowitsch, Alexander, Swukowuije PutiBSound waysBKlangwege in Leningrad, 25/1995, 49-51

Leuven (Belgien)

Nauck, Gisela, Tagung in Leuven: Neue Musik, Ästhetik, Ideologie, 15/1993, 58-59

Linz (Österreich)

Motte, Dieter de la, Toys'n Noise in Linz, 40/1999, 59-60

Ljubljana (Slowenien)

Motte, Diether de la, 10. Slowenische Musiktage, 23/1995, 59

London

Brandt, Elmar, London: Klangwerker, Tonforscher und Manipulierer, 20/1994, 54-55
Heile, Björn, Konferenz-Bericht: British Music of the 1990s, 39/1999, 59

Ludwigshafen

Hauffe, Andreas, Cages Musicircus in Ludwigshafen, 66/2006, 62-63

Luzern (Schweiz)

Schwabe, Matthias, 6. Internationale Tagung für Improvisation, 65/2005, 54-55

Mailand (Italien)

Borio, Gianmario, Seminar Prometeo in Mailand, 11/1992, 45

Mainz

Voss, A. K., MainzMusik an der Musikhochschule Mainz, 56/2003, 62-63

Marl

Gerlach, Julia, Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis, 55/2003, 51-52

Brothaus, Karl-Heinz/G. Nauck, Deutscher Klangkunst-Preis 2006, 69/2006, 57-58

Mexiko

Chmielorz, Rilo, 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56

Mongolei

Wulff, Bernhard, Roaring Hoofs. Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei, 45/2000, 48-50

Mühlheim a. d. Ruhr

Burger, Gijs, Festival Neuer Orgelmusik Utopie jetzt!, 40/1999, 55-56

München

Nauck, Gisela, 30 Jahre Neue Musik München, 6/7, 1991, 38-40

–, Cage: Medienkompositionen, Videos und Audiovisuelle Ausstellung in München, 11/1992, 47

Naujocks, Carolin, Symposium bei den Münchener Medientagen 92, 13/1992, 58

Brembeck, Reinhard J., Klang-Aktionen München mit Xenakis, 26/1996, 60-61

Zwenzner, Michael, Münchener Klangaktionen als Player Piano-Festival, 35/1998, 52-63

Schulz, Reinhard, Münchener Klangaktionen '98, 38/1999, 58-59

Strumpfe, Miriam, Lautpoesie/-musik bei musikca viva München, 48/2001, 62-63

Künzner, Oliver, Circuit bending live in der t-u-b-e, 65/2005, 53-54

Möller, Torsten, Klang-Aktionen München, 58/2004, 61-62

Glossner, Herbert, 9. Münchener Biennale, 60/2004, 58-59

Frei, Marco, 10. Münchener Biennale, 68/2006, 58-59

Münster

Wedemeyer, Imke, Neue Musik für neue Hörer, 17/1993, 56-57

Pieper, Stefan, Klangzeit-Festival in Münster, 62/2005, 58-59

Pieper, Stefan, Klangzeit Münster: Grenzgänge, 70/2007, 53-54

Nürnberg

Bleisteiner, Werner, 10 Jahre Pegnitzschäfer, 11/1992, 44

Kellein, Sandra, Kunstrasen – Vom Klang der Bühne und des Tanzes, 17/1993, 58-59

Oldenburg

Fricke, Stefan, oh ton – zehn Jahre, 47/2001, 56-57

Kadja, Grönke, George-Enescu-Tagung in Oldenburg, 70/2007, 58-59

Osnabrück

Ruschkowski, André, 1. KlangArt Osnabrück, 8/1991, 46-48

Sitter, Peer, KlangArt Osnabrück, 16/1993, 52-53

Böhm, Carola, klangart '95 in Osnabrück, 24/1995, 56-57

Zey, Claudia Maria, KlangArt-Kongreß: Musik im virtuellen Raum, 32/1997, 53-54

Paderborn

Barthelmes, Barbara, Interaktive Klanginstallation im Park, 21/1994, 45-46

Paris

Wackernagel, Bettina, Mobiles Metropolis, 24/1995, 61-63

Potsdam

Olias, Günter, Intersonanzen in Potsdam, 66/2006, 59-60

Prag (Tschechien)

Hiekel, Jörn-Peter, Prag – Marathon of New Music, 38/1999, 54-55

Rheinsberg

Eigen, Jutta, Zwischen Grenzen – 2. Kolloquium der Assoziation für Zeitgenössische Musik
Europa-Europa, 25/1995, 54-55

Nauck, Gisela, Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 68/2006, 55

Rom (Italien)

Nauck, Gisela, Tanzstück über ungelebtes Leben Bernarda Albas Haus von H.Oehring/I. ter
Shiphorst/J. Schloemer), 42/2000, 60-61

Quack, Sebastian, Domenico Guaccero-Kongreß in Rom, 62/2005, 56-57

Rümlingen (Schweiz)

Sanio, Sabine, Neue Musik in Rümlingen, 21/1994, 49-50

Nauck, Gisela, Rümlingen: Neue Musik zwischen Berg und Tal, 25/1995, 52-54

Sanio, Sabine, Zwieli in Rümlingen, 33/1997, 55-56

Heinrich, Gesine, 10. Neue Musik Rümlingen: Freiheit entdecken, 41/1999, 56-57

Nauck, Gisela, Festival Rümlingen: Neue Musik, Theater Installationen, 49/2001, 59-60

Meyer, Thomas, Festival Rümlingen, 57/2003, 52

Kunkel, Michael, Rümlingen-Festival, 65/2005, 56-57

Saarbrücken

Nauck, Gisela, Festivaljubiläum in Saarbrücken, 20/1994, 58-59

Fuhrmann, Axel, Raum – Zeit – Maschine: Saarbrücker Festival Musik im 20. Jahrhundert, 24/
1995, 59-61

Fricke, Stefan, »Univers« bei Saarbrückens Festival Musik im 20. Jahrhundert, 36/1998, 57-59

Kosack, Andreas, Saarbrücker Festival im Zeichen von Kronos, 40/1999, 57-58

Konrad, Sigrid, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 44/2000, 57-58

Hanuser, Sebastian, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 56/2003, 57-58

–, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 60/2004, 56

Salzburg (Österreich)

Gratzer, Wolfgang, Cage und das 15. Aspekte-Festival in Salzburg, 8/1991, 43

–, Audiovisuelle Installation: Fluten, 14/1993, 50

Drees, Stefan, Salzburger Festspiele: Next Generation, 37/1998, 54-55

Mellich, Christine, Berios Oper Cronaca de luego uraufgeführt, 40/1999, 61-62

Shanghai (China)

Kümmel, Ralph, unitedberlin in China, 66/2006, 57-58

Spiekeroog

Stroh, Wolfgang Martin, Musikalische LandArt ting II auf Spiekeroog, 25/1995, 55-57

Strasbourg (Frankreich)

Meyer, Thomas, Tristes tropique – Oper von George Aperghis, 30/1997, 52-53

Schwaz (Österreich)

Kager, Reinhard, Klangspuren in Schwaz, 37/1998, 50-51

–, Klangspuren Schwaz: Zwischen Zeiten, 41/1999, 61-62

Sofia (Bulgarien)

Belivanova, Kypriana, Musica Nova Sofia '94, 21/1994, 51-53

Palijeva, Andi, Musica Nova in Sofia, 18/1994, 51-53

Lesle, Lutz, Musica Nova '96 in Sofia, 28/1996, 58-59

St. Johann (Österreich)

Pranzl, Alfred, Malewitsch tanzte – Kulturschutzgebiet 2002, 52/2002, 60-61

Stuttgart

Pschera, Alexander, 12. Tage für Neue Musik Stuttgart, 10/1992, 43-45

Heyn, Thomas, Bredemeyers Neinsager uraufgeführt, 22/1995, 63-64

Rath, Thomas G., 18. Stuttgarter Tage für neue Musik, 31/1997, 59-60

Herzfeld, Isabel, Éclat-Festival in Stuttgart, 39/1999, 53-54

Eckerle, Annette, Eclat Stuttgart, 55/2003, 59-60

Hesse, Corinna, Eclat in Stuttgart, 59/2004, 59-60

Hiekel, Jörn Peter, ECLAT Stuttgart, 63/2005, 61-63

Möller Torsten, Eclat in Stuttgart, 67/2006, 60-61

Forster, Meret, World New Music Festival Stuttgart, Grenzenlos, 69/2006, 42-43

Uerlings, Melanie, World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45

Brüstle, Christina, Symposium: Das Ungelöste im Musiktheater, 69/2006, 58-60

Tallin (Estland)

Lesle, Lutz, Biennale der Gegenwartsmusik in Tallin, 26/1996, 61-62

Toblach (Österreich)

Töpel, Michael, Lopez-Uraufführung in den Sextener Dolomiten, 33/1997, 53

Torgau

Velten, Ruth, Zeitfenster in der Musikschule, 66/2006, 61-62

Ulrichsberg (Österreich)

Rathenböck, Vera, Kaleidophon Ulrichsberg mit Alvin Lucier, 32/1997, 51

Venedig (Italien)

Kovács, Inge, Venedig: Biennale Musica con Luigi Nono, 17/1993, 50-51

Weimar

Naujocks, Carolin, 4. Tage Neuer Musik Weimar, 9/1991, 53-54

Weber, Christiane, 5. Tage Neuer Musik Weimar: Karlheinz Stockhausen, 14/1993, 49-50

Weingarten

Schreiner, Daniel, Weingartener Musiktage für hespos, 22/1995, 59-60

Nauck, Gisela, 10. Weingartener Tage für Neue Musik: Klaus Huber, 30/1997, 54-55

–, 15. Weingartener Tage für Neue Musik, 50/2002, 60-61

Stiebler, Ernstalbrecht, Weingartener Musiktage: Walter Zimmermann, 54/2003, 58-59

Meesmann, Karin, XVII. Weingartener Tage für Neue Musik, 58/2004, 60-61

Nauck, Gisela, 19. Weingartener Tage für neue Musik, 66/2006, 66

Schreiner, Daniel, Georg Friedrich Haas in Weingarten, 70/2007, 56

Wien (Österreich)

Meglitsch, Christina, Bericht: Wetterfest in Wien, 50/2002, 58-59

Wiesbaden

Uske, Bernhard, Wiesbaden: Fluxus da capo, 14/1993, 45-47

Winsen

Baucke, Ludolf, Aus Winsen in die Welt: L'art pour l'art 20, 58/2004, 59-60

Witten

Schleiermacher, Steffen, Witten: 25. Tage für Neue Kammermusik, 16/1993, 53-55

Nauck, Gisela, 27. Wittener Tage für neue Kammermusik, 23/1995, 57-59
Drees, Stefan, Wittener Tage für neue Kammermusik 1999, 39/1999, 57-59
–, Wittener Tage für neue Kammermusik 2000, 43/2000, 60-61
–, Wittener Tage für neue Kammermusik 2001, 48/2001, 60-61
Ehrler, Hanno, Wittener Tage für neue Kammermusik, 52/2002, 54-55
Drees, Stefan, Wittener Tage für neue Kammermusik, 61/2004, 57-58
–, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 64/2005, 59-61
Möller, Torsten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 68/2006, 54

Würzburg

Lesle, Lutz, Schwarzer Kontinent – weißer Fleck, 24/1995, 57-58

Wuppertal

Nauck, Gisela, Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 8/1991, 41-42
Olbrisch, Franz Martin, 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53
Rey, Christa, 3. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 10/1992, 50-51
Maiwald, Simone, Wuppertal, Künstlerischer Gegenentwurf, 13/1992, 56-57

Zagreb (Kroatien)

Eigen, Jutta, 18. Musik Biennale Zagreb, 24/1995, 58-59
Braun, Franziska, Media Scape in Zagreb, 40/1999, 60

Zepernick

Hansen, Evelyn, Randspiele in Zepernick, 44/2000, 60-61
Amzoll, Stefan, IX. Randspiele in Zepernick, 48/2001, 64-66
–, XI. Randspiele in Zepernick, 56/2003, 55-56
Kämpfer, Frank, XIII. Randspiele Zepernick, 64/2005, 57-58
Amzoll, Stefan, XIV. Randspiele Zepernick, 69/2006, 56-57

Zeuthen

Nauck, Gisela, 1. Internationaler Meisterkurs für Komposition in Zeuthen, 9/1991, 54-55
–, Kolloquium zur neuen Musik in Osteuropa, 21/1994, 50-51

Zug (Schweiz)

Nauck, Gisela, TransArt 2000 in Zug, 43/2000, 55-56

Zürich (Schweiz)

Demuth, Marion, ISCM World New Music Days 2004, 62/2005, 53-54

Themen

Fragmente über neue Polyphonie, 3/1989

Schneider, Frank, Fragmente über neue Polyphonie, 3-5
Standpunkte Polyphones Komponieren heute:
Wilfried Krätzschmar, 6-7
Manfred Weiss, 7-8
Ruth Zechlin, 8
Jörg Herchet, 8-10
Christfried Schmidt, 10-11

Musik und Realität, 4/1989

Bredemeyer, Reiner, Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis), 3-5
Schneider, Frank, Zum Realismusgehalt neuer Musik: Analytische Assoziationen zu Georg Katers Konzert für Oboe und Orchester, 6-8
Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt, 9-13

Experimentierfeld DDR-Musiktheater, 5/1990

- Neef, Sigrid, Die »verlorene Unschuld« der Gattung. Neue Werke im DDR-Musiktheater, 3-4
Katzner, Georg, Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone oder die Stadt, 5-6
Herchet, Jörg, Identifikation und Distanzierung, 6-8
Kubisch, Christina, Über klingende Räume und räumliche Klänge, 8-10
Schenker, Friedrich, Neue Wege, 10-11
Heyn, Thomas, Junge DDR-Komponisten und das Musiktheater, 11-12
Hoyer, Ralf, Randbedingungen, 13

DDR-Musik: Künstler im Abseits, 6/7 1991

- Köhler, Armin, Fragmentarische Gedanken zum Schaffen von Jörg Herchet (mit Werkverzeichnis), 3-6
Wollny, Ute, Reiner Bredemeyers erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis), 7-10
Klemm, Eberhardt, Gedenkblatt für Manfred Reinelt, 10-13
Scholz, Christian, Anmerkungen zur Lautpoesie in der DDR und zu den Arbeiten von Carl-friedrich Claus, 13-15
Wallmann, Johannes, Scheitern an einem Staat (G.N.) und Erstveröffentlichung des Integral-Art-Konzepts, 16-19

Musik und Raum (I), 8/1991

- Motte-Haber, Helga de la, Aspekte musikalischer Raumwahrnehmung, 2-6
Borchardt, Beatrix, Reflexionen über den Wanderklang bei Adriana Hölsky (mit Werkverzeichnis), 6-10
Hilberg, Frank, Musik ergreift den Raum – Franz Martin Olbrisch, 10-14
Sanio, Sabine, Cages musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst, 15-18
Ungeheuer, Elena, Elektronische Musik im Raum, 18-22
Nauck, Gisela, Die Gruppe Ex Tempore, 22-26

Musik und Raum (II): Kunsträume, 9/1991

- Kahlen, Wolf, Porträt: Die Ruine der Künste Berlin, 3-8
Binas, Susanne, Unerhörte Produktionen am Rande der Rockmusik, 9-15
Barthelmes, Barbara, Musik in Landschaft und Architektur, 15-20
Sanio, Sabine, Merzbühne und Happening (CageBSchwittersBCage), 20-23
Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 23-25
Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 25-29
Kahlen, Wolf, Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen, Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 30-36
Dunkel, Rainer, Klang-Formen, Klang-Räume, 36-38
Schellenberg, Ilona, Zu einem Environment von Veit Hofmann und Armin Köhler, 39-41

Stille und Lärm, 10/1992

- Zimmermann, Walter/Schädler, Stefan, Stille und Lärm – zu einer aktuellen negativen Dialektik, 3-7
Visscher, Eric de, Fragmente einer Geschichte der Stille, 8-12
Gratzer, Wolfgang, Konträre Momentaufnahmen musikalischer Stille im 20. Jahrhundert, 12-17
Mosch, Ulrich, Tönende Stille – stilles Tönen. Zur Musik von Arvo Pärt, 17-18
Ullmann, Jakob, it had become very still (Graphik), 19-13
Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 24-26
Schlünz, Annette, Stille, 27
Nauck, Gisela, Jakob Ullmann: schwarzer sand/schnee, komposition für orchester (1990/92), 28-29
Dewenter, Julia, Gerhard Stäbler: strike the ear für Streichquartett, 29-30
Nicolai, Felicitas, Annette Schlünz: La faulx de l'été für Blockflöte und Schlagzeug (1991), 31-33
Motte-Haber, Helga de la, Maryanne Amachers Wahrnehmungslandschaften, 33-36
Hilberg, Frank, Geräusche – wider die Geringschätzung eines kompositorischen Materials, 36-39
Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 39-41
Nachtrag: 11/1992: Johnson, Tom, Silent music, 33-35

Mind behind: Systemtheorien, 11/1992

- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 2-4
Supper, Martin/Barlow, Clarenz, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch, 5-7
Loesch, Heinz von, György Ligeti und die Chaosforschung, 7-12
Winterfeld, Susanne, Richard L. Teitelbaum: Der Golem, 12-16
Barthelmes, Barbara, Zum Einfluß von nicht-euklidischer Geometrie, der vierten Dimension und der Relativitätstheorie auf Musik und Bildende Kunst der russischen Avantgarde, 16-22
Mosch, Ulrich, Informationstheorie und Komponieren, 22-26

Anverwandlung des Fremden, 12/1992

- Wicke Peter/Erlmann, Veit, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 2-6
Knüsel, Pius, Sainkho Namchalak, die Stimme der Schamanen, 6-12
Schleiermacher, Steffen/Nauck, Gisela, Gespräch: Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen, 13-16
Denyer, Frank, Zu einer neuen Musik – jenseits der Grenzen westlicher Kunstmusik, 16-20
Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 20-23
Vogt, Elisabeth, Lateinamerikanische Selbstfindung – der peruanische Komponist Edgar Valcárel, 23-26
Gräwe, Martin, Zur türkischen und kurdischen Musikszene in Berlin, 26-30
Binas, Eckehardt, Steel Cello Ensemble, 31-32
Scheib, Christian, Russische Grenzgänge, 32-34
Krieger, Ulrich, Ein »gefundenes« Instrument – Didjeridu (mit Diskographie), 34-39
Broecking, Christian, Das nahe und das ferne Fremde – eine Collage zum Jazz, 39-42
Barthelmes, Barbara, Das Haus der Kulturen der Welt Berlin, 42-43

Jenseits von Klängen, 13/1992

- Mosch, Ulrich, Lärm als ästhetisches Phänomen, 2-6
Hübner, Klaus, Komponierter Lärm – ein Überblick, 6-9
Breitsameter, Sabine, Vom Hören des Alltags, 10-15
Nauck, Gisela, Der Komponist Wolfgang Heisig (mit Werkverzeichnis) 15-21
Scheib, Christian, Georg Lopez: Traum von buddhistischem Lärm, 21-24

Sichtbare Musik, 14/1993

- Zarius, Karl-Heinz, Inszenierte Musik. Anmerkungen zum instrumentalen Theater, 2-6
Adkins, Helen, »Dead chickens« – Schrottmutationen und Klangapokalypse, 7-8
Hirsch, Michael, Dieter Schnebels theatrale Kompositionen, 9-13
Nauck, Gisela, Michael Hirschs Musiktheater-Projekt Beschreibung eines Kampfes nach Kafka, 14-18
Tappe, Christina, Zufall in Cages Europeras 1 & 2, 19-22
Motte-Haber, Helga de la, Oper ohne Gesang: Giorgio Battistellis Teorema, 23-25
Amzoll, Stefan, Georg Katzers »Multi-Media«-Projekte, 26-28
Knapstein, Gabriele, George Brecht: Events und andere Vorkommnisse, 29-30

Hörstücke 15/1993

- Mixner, Manfred, Zur Produktionsästhetik im Hörspiel, 2-6
Kopetzky, Helmut, »Aus Radiohörern wurden Ohrenzeugen«, 7-10
Vohwinkel, Antje, Collagen im Hörspiel, 11-16
Struck-Schloen, Michael, Paris drinnen – ein radiophones Hörstück von J. Schmidt-Sistermanns, 17-20
Leukert, Bernd, Porträt Heiner Goebbels, 21-23
Müller, Hermann-Christoph, Words and music – ein Hörspiel von Beckett und Feldman, 24-27
Uske, Bernhard, Pierre Henry – Schallarchiv als Hör-Collage, 28-29

Musik der Reduktion, 16/1993

- Nyffeler, Max, Reduktion komplex – »das beste steht nicht in den Noten«, 2-5
–, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheater Keplers Traum, 46/2001, 16-18
Poppe, Enno, Hausmusik, 6-7
Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 8-9

Glaus, Daniel, Besinnung, 10-11
Wallmann, Johannes, Flügelschlag eines Schmetterlings, 12-15
Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16-17
Schlünz, Annette, Wo das Schweigen anfängt, 18
Rohm, Helmut, Zu Nicolaus Richter de Vroes Stücken Dezemberheft und Auflösung des
Dezemberhefts, 19-21
Schulz, Reinhard, Material-Reduktion und hespos, 22-24
Zehentreiter, Ferdinand, Walter Zimmermann – der dialektische Komponist, 25-28

Intermedia, 17/1993

Motte-Haber, Helga de la, Überstzungen und Transformationen, 2-4
Rühm, Gerhard, zu den dokumentarischen melodramen alltägliche gewalt, 5-7
Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 8
Schwarz, Linda, Töne sehen, 9
Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 10
Mosch, Ulrich, Klangbild – Bildklang. Das UPIC-Gerät von Iannis Xenakis, 11-12
Schroeder, Marianne, Die Etudes Australes von John Cage, 13-15
Barthelmes, Barbara, Zu den Arbeiten von Katja Kölle, 16-18
Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst, 17-
21
Haupenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 22-23
Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 24
Wyborny, Klaus, Über eine musikalisch-rhythmische Filmform, 25-29

Film Musik Video, 18/1994

Rohloff, Peter, »Der tönende Film«. Zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der
Frühzeit, 2-6
Wicke, Peter, »Video Killed the Radio Star«. Glanz und Elend des Musikvideos, 7-12
Vostell, Wolf, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und
anderes – Gespräch mit G. Nauck und S. Sanio, 13-20
Brand, Jens, Musik und Filme von Phill Niblock, 21-24
Kopp, Alexander, Ein Hit und sein Videoclip: Peter Gabriels Digging in the dirt, 25-27
Richter, Nicolett, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Ch. Palestines Video Island Song, 28-30
Sanio, Sabine, Cage als Filmkomponist, 31-33
Glasmeier, Michael, Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jaques Tati, 34-35
Butzmann, Frieder, Synchron/Asynchron oder Wie kommt der Ton zum Bild?, 36-37

Ephemere Musik (I), 19/1994

Groys, Boris, Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, 2-7
Christiansen Henning/Glasmeier, Michael, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter), 8-12
Riedl Josef Anton/ Hirsch Cornelius, Über das »Ephemere«, 13-14
Peer, René van, Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen, 15-22
Kahlen, Wolf, (Das) Nichts als Staub – Staub und (sonst) nichts, 23-25
Sanio, Sabine, Komponieren als Experiment. Die Musik von Alvin Lucier, 26-30
Panhuysen, Paul, Kunst für das Jetzt für das Leben (aufgezeichnet von J. Brand und W. Riedl),
31-35
Julius, Rolf, Quelle, 36-37

Ephemere Musik (II), 20/1994

Metzger, Heinz-Klaus, »Was aber bleibt«, 2-7
G. Nauck/D. Schnebel/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlings-
sammeln nicht Über das Ephemere, 8-15
Frisius, Rudolf, Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozeß- und Werkcharakter bei
J. A. Riedl und anderen, 16-20
Klemm, Eberhardt, Karl Valentin: »daß Musik überhaupt anfängt und aufhört«, 21-23
Ch. Scheib/R. Haubenstock-Ramati, »im Zweifel nicht spielen.« Ein Gespräch, 24-27
Barthelmes, Barbara, Über den kanadischen Komponisten Robin Minard, 28-31
Minard, Robin, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 32
Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Ausbruchversuche, 33-35
Sanio, Sabine, Emmett Williams – Fluxus nach Fluxus, 36-40

Interaktive Musik, 21/1994

- Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 2-5
Staff, Heike, Über interaktive Musik und Kiyoshi Furukawas Swim Swan, 6-11
VanHandel, Leigh, Morton Subotnick: Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM, 12-15
Gertich, Frank, Jon Rose auf den Spuren von Chaos und Entdeckung, 16-19
Pfrengle, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 20-21
Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 22-24
Eckel, Gerhard, Camera musica – Projekt für eine musikalische Installation, 25-28
Supper, Martin, Trivial oder nichttrivial
Biofeedback – ein Faksimile, 31

Oper, 22/1995

- Schulz, Reinhard, Opern zum Vergessen – ein Schwemmland, 2-4
Köhler, Armin/Spahlinger, Mathias, »das Theater selbst sichtbar machen«, 5-9
Castanet, Pierre-Albert, Von der Theatralik der Musik: George Aperghis, 10-16
Zender, Hans/Ensemble Modern, Was ist experimentelles Musiktheater?, 17-19
Tsangaris, Manus, Verdichtung winzig, 20-22
Kuhn, Hans Peter, TonTheater, 23
Lüthje, Birthe/Grund, Christoph, Frauen – Oper, 25-27
Katzner, Georg, Fahrtenbuch, 28-29
Frisius, Rudolf, Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens Licht-Projekt, 30-36
Nauck, Gisela, Antithese aus dem Geist von Fluxus: Wolf Vostells Garten der Lüste, 37-39
Barthelmes, Barbara, Robert Ashley: Arbeit am amerikanischen Mythos, 40-43
Cott, Jonathan/Korot, Beryl/Reich, Steve, The Cave – mediale Erneuerung einer alten Gattung, 44-48

Die ewige Zahl, 23/1995

- Friedl, Reinhold, Spielarten mathematischer Verfahren, 2-7
Heisig, Wolfgang, Nadeldruckchoräle über Zahlen, 8-9
Johnson, Tom, Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 10-13
Sanio, Sabine, Tom Johnsons Fragen zur Musik, 14-16
Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken, 19-24
Decroupet, Pascal, Rätsel der Zahlenquadrate (bei Boulez und Stockhausen), 25-29
Hoffmann, Peter, Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis, 30-32
Gann, Kyle, La Monte Youngs Well Tuned Piano (I), 33-35

Neues Altes Neues, 24/1995

- Mosch, Ulrich, Neues Altes – altes Neues, 2-4
Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 5-7
Winkler, Kurt, Politische Simulation und künstlerische Authentizität. Zu Gerhard Richters Zwei Kerzen, 8-11
Gronemeyer, Gisela, Die unmusikalischen Wege des Christopher Newman, 12-17
Motte-Haber, Helga de la, Zum Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk Arvo Pärts, 18-21
Meyer, Thomas, Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten, 22-25
Crepaz, Gerhard, John Whites Rat & Trash, 26-27
Nauck, Gisela, Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels, 28-34
Kiefer, Peter, Die digitale Handhabarmachung von Musik, 35-39

Bricolages sonores, 25/1995

- Wentink, Victor, In this age of grand illusion, 2-6
Stäbler, Gerhard, Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 7-10
Barthelmes, Barbara, Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik, 11-16
Riches, Martin, The Talking Machine, 17-18
Wallmann, Johannes, schweben und hören – zum Wuppertaler Schwebebahn-Projekt, 19-22
Schleinstein, Frank, Erwin Stache – Klänge aus dem gebogenen Raum, 23-25
Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 26-27
Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 28-31
Demnig, Gunter, Unhörbare Monumentalität, 32-33

Interpretation? Aufführungspraxis, 26/1996

Iber, Michael, Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensemble für Neue Musik, 2-7

Aufbrüche in den 60er und 90er Jahren:

Parsons, Michael, Das London Scratch Orchestra, 8-13

Meyer, Thomas, Das Ensemble Neue Horizonte Bern, 14-17

Mosch, Ulrich/Fels, Lucas, Zur Interpretations-Auffassung des ensemble recherche, 18-21

Nauck, Gisela, Das Kammerensemble Neue Musik Berlin, 22-26

Blum, Eberhard, Werke von Cage aufführen!, 27-29

Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretationen?, 30-35

Tudor, David/Scheib, Christian, To accept what happens, 36-38

Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 39-42

Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 43-45

Geschichtslose Avantgarde, 27/1996

Mayer, Günter, Für und wider. Avantgarde und Geschichtslosigkeit?, 2-7

Verzina Nicola, Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit, 8-12

Mehner, Klaus, Vom deutschen Nachkriegsklang zur sozialistisch-realistischen Musik, 13-18

Köster, Maren, Kulturhunger. Zu den Kulturbund-Konzerten von 1946-49, 19-22

Henke, Matthias, Das dodekaphone Frühwerk von Anestis Logothetis, 23-26

Reinhold, Daniela, Paul Dessaus schwieriger Weg zurück, 27-29

Willenbrinck, Martin, Boris Blacher – zwischen musikalischen Fronten, 30-34

Lucchesi, Joachim, Hermann Scherchen bei den Darmstädter Ferienkursen, 35-38

Papier, Karton 28/1996

Eimert, Dorothea, Im Material. Das Papier als Kunstwerk, 2-7

Nauck, Gisela, Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Gedanken zu Josef Anton Riedls Paper Music I und II, 8-12

Riedl, Josef Anton, Konzept: Paper Music, 10-11

Patterson, Benjamin, Paper Piece, 13

Suzuki, Akio, Gespräch: Den Klang der Dinge befreien (mit N. Shimoda), 14-19

Barreiro, A. Harrold, Papierakustik. Primitivität und Avantgardismus, 20-21

Lucier, Alvin, Sound on Paper, 22-23

Sanio, Sabine, Sven-Åke Johansson: Musikalisierung der Alltagsgegenstände, 24-25

Nauck, Gisela, Paper Opera – Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus, 26-28

Eimert, Dorothea, Die Biennale Paper Art in Düren, 29

Chronologie Paper Music, 30-37

Riedl, Josef Anton, Klängen/Leuchten, 31-34

elektro-akustisch, 29/1996

Staff, Heike, Die Zukunft (in) der elektronischen Musik, 2-6

Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot – lang lebe Sonic Art, 7-9

Hirsch, Michael, Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 10-11

Eckel, Gerhard/Iovino, Francisco/Caussé, René, Modalys – Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 12-14

Essl, Karlheinz, Real Time Composition, 15-19

Frisius, Rudolf, Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, 20-25

Singer, Nathalie, A propos Acousmonium, 26-27

Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium:

Neuwirth, Olga, 28-29

Olbrisch, Franz Martin, 29-31

Davies, Hugh, Zur Geschichte und Gegenwart des STEIM in Amsterdam, 32-35

Castanet, Pierre Albert, Elektroakustische Technik als Modell. Zur École spectrale in Frankreich, 36-38

Sanio, Sabine, David Tudor – Vom Klavier zur Live-Elektronik, 39-42

Plattenspiele(r)n 30/1997

Glasmeyer, Michael, Sichtbare Hörbarkeit. Von Moholy-Nagy über zum DJ, 2-5

Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 6-9

Heidenreich Stefan/DJ Bleech, Platten auflegen – ein Interview, 10-12
Kahn, Douglas, Paul DeMarinis und der »Edison-Effekt«, 13-14
Scheib, Christian, Turntable-Remix – über HipHop und DJs, 15-16
Krause, Anna-Bianca, Christian Marclay: Die zerbrochene Illusion, 17-18
Gallastegui, Marina, Fiktive Begegnung von Moholy Nagy und Kurt Weill, 19-21
Nauck, Gisela, Rekreation des Nutzlosen, 22-23
Le Junter, Frédéric, Diskrete Maschinen, 24
Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 25-26
Scheyhing, Dieter, Philip Jecks schwarze Magie, 27-30

Internet 31/1997

Föllmer, Golo, Brecht Meets Turing. Öffentliche Musik im Netz der Möglichkeiten, 2-8
Breindl, Martin, lo-res vs. hifi. Kunst im Internet, 9-13
Stäbler, Gerhard, Notizen zum Internet-Projekt, 14-19
Collins, Nicolas, Erfahrungen: Proto-Web-Musik von The Hub, 20-22
Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 23-26
Bracht, Christian, Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz von Norbert Walter Peters, 27-28
Föllmer, Golo/Mengel, Andreas, Netzwerkmusik, 29-30
Straebel, Volker, Mark Kolmars CD-Remix im Internet, 31-33

Material 32/1997

Motte-Haber, Helga de la/Sanio, Sabine/Lachenmann, Helmut/Mayer, Günter/Schnebel,
Dieter/Wellmer, Albrecht/Nauck, G. (Moderation), ... entfalten oder den Geist austreiben?
Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, 2-11
Nauck, Gisela, Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehrigs, 32/
1997, 12-15
Leitner, Bernhard/Motte-Haber, Helga de la, Klang als architektonisches Material, 16-19
Föllmer, Golo, Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs, 20-22
Naujocks, Carolin, Aus ungewohnter Umgebung. Carola Bauckholts Musik aus Bildern, Licht
und Klang, 23-26
Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 27-28
Sanio, Sabine, Das leise Summen der Gasflammen. Zu den Klanginstallationen von Andreas
Oldörp, 29-31
Kölle, Katja, Licht – Klang – Duft. Immaterielle Installationen, 32-33
Sanio, Sabine, Von der Literatur als Klangkunst oder Die Musikalisation der Sprache, 34-37

Canadian New Music 33/1997

Gilmor, Alan, Editorial, 2
Zapf, Donna, Der Kanadische Westen: Die Zeit, der Ort und die Musik, 3-7
Breitsameter, Sabine, Audio Art ... von der Kanadischen Westküste, 8-11
Galaise, Sophie, Québec: Die »Fin de siècle«-Generation, 12-16
Bell, Allan Gordon, Neue Musik in der Prärie, 17-20
MacKenzie, Kirk, R. Murray Schafer – Entwürfe in die Zukunft, 21-26
Gilmor, Alan, István Anhalt – Echoes of Time and the River, 27-32
Kupsch, Thomas, Das Canadian Music Centre, 33
Bauer, Bob, Atlantik-Kanada: Auf den Wurzeln keltischer Volksmusik, 34-36
Kulesha, Gary, Ontario: Von Serialismus und musikalischer Konzeptkunst, 37-41

Streichquartett 34/1998

Nauck, Gisela, Editorial, 2
Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 3-4
Ablinger, Peter, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5
Spahlinger, Mathias, Die ambivalente Aura – APO DO (von hier). 6-8
Huber, Nicolaus A., Offener Brief – Informationen über Töne, 9-10
Scheib, Christian, Unersättliches Dauern – Olga Neuwirths Akroate Hadal, 11-12
Schlünz, Anette, Gewißheit?, 13-14
Heile, Björn, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette, 15-19
Barthelmes, Barbara, in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley, 20-22
Fricke, Stefan, Zu George Brechts String Quartet, 23-24
Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: araMETASring, 25

- Mello, Chico, Ladainha, 26
 Saxer, Marion, »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman, 27-30
 Lucier, Alvin, Streichquartette, 31-33
 Sánchez, David, Four: Cages Rückkehr zur Homogenität, 34-37
 Naujocks, Carolin, Höhere Einheit. Über Cornelius Schwehrs attacca, 38-39
 Werner, André, Streichquartett – Musikmaschine? (cante-grito), 40-41
 Oehlschlägel, Reinhard, In lichten Höhen. Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett, 42-43
 Møller Sørensen, Søren, Per Norgård: Dialektik von Innovation und Tradition, 44-46
 Mosch, Ulrich, Streichquartett – ein magisches Wort. Zu Wolfgang Rihms Schaffen für Streichquartett, 47-50

Reibungen mit Gesellschaft 35/1998

- Groys, Boris, Die Kunst und ihre Gesellschaft oder In Zeiten intellektuell-gesellschaftlicher Gemütlichkeit, 2-6
 Ullmann, Jakob, The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
 Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
 Nyffeler, Max, Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren von Heiner Goebbels, 14-16
 Boehmer, Konrad, Neue Bahnen? Zur gegenwärtigen Lage der Musik, 17-23
 Angermann, Klaus, Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns Mädchen mit den Schwefelhölzern, 24-26
 Melkert, Hella, Gerhard Stäblers Poetic Arcs, 27-30
 Rath, Thomas R., Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater, 31-32
 Amzoll, Stefan, Störfall – Gespräch mit Friedrich Schenker, 33-38
 Föllmer, Golo, Die Welt und die Klangkunst, 39-41
 Kubisch, Christina, Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 42-43
 Stache, Erwin, Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz realen Töne, 44-46
 Nauck, Gisela, Utopie – Musik. Musik (nicht nur) der Religionen – ein Festival-Porträt, 47-49

Schrift(lichkeit) 36/1998

- Nauck, Gisela, 10 Jahr Positionen, 2-3
 Essl, Karlheinz/Günther, Bernhard, Musik jenseits der Schrift, 4-9
 Wolf, Gerhard, Im Zeichen der Hand. Zu den Schrift-Bildern von Carlfriedrich Claus, 10-13
 Claus, Carlfriedrich, Klangtexte Schriftbilder, 14
 Frisius, Rudolf, Grenzüberschreitungen im Schaffen von Carlfriedrich Claus, 15-18
 Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 19-23
 Sanio, Sabine, Musikalische Schaltungen. David Tudors Blockdiagramme, 24-26
 Zeller, Hans Rudolf, Schrift-Musik im Extrem, Josef Anton Riedls Optische Lautgedichte, 29, 36
 Riedl, Josef Anton, Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 30-35
 Heisig, Wolfgang, Blackbird ... , 27
 Barthelmes, Barbara, Gegen das Vergessen. Notationsformen ephemerer Klangkunst, 28, 37-38
 Straebel, Volker, Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz, 39-41
 Modler, Paul, Computermusik notiert, 42-44

Komponierte Wahrnehmung 37/1998

- Motte-Haber, Helga de la, Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung, 2-6
 Goebel, Johannes, Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung, 7-12
 Sanio, Sabine, Neue Musik ... und die Wahrnehmung der Täuschung, 13-15
 Müller-Goldboom, Gerhardt, Beiderseits einer Grenze. Musikästhetische Kriterienbildung vor dem Hintergrund kognitiver Forschung, 16-20
 Schäfer, Sabine, Topophonien. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 21-24
 Møller Sørensen, Søren/Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen, 25-27
 Barthelmes, Barbara, Unmögliche akustische Objekte, 28-30
 Werner, André, Psychoakustische Phänomene, 31-36
 Cholopowa, Valentina, Vierteltonssystem kontra Zwölftonhermetik. Viktor Suslin und Sofia Gubaidulina, 37-40

die anderen Jungen 38/1999

- Nauck, Gisela, Editorial, 2
Zill, Rüdiger, Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen über ein nicht nur philosophisches Thema, 3-5
Struck-Schloen, Michael, Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris, 6-8
Brecht, Martha, Öffentliches Hörtraining – Brüsseler Platz 10aMusik, 9-10
Motte-Haber, Helga de la, con affetto. Wolfgang Mitterer – Komponist, Improvisator, Organist, 11-13
Straebel, Volker, Kunst der Reduktion. Carlo Inderhees/Christoph Nicolaus: garonne (24) für sich, 14-16
Scheib, Christian, Flüstermaschine. Die musikalischen Räume der Andrea Sodomka, 17-18
Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 19-21
Frey, Jürg, Material, 22-25
Strubinsky, Ursula, Von virtuellen Räumen. Der Klangkünstler sha alias Andreas Rodler, 26-28
Hiekel, Jörn Peter, »... und jetzt bitte den Klang verderben«. Der tschechische Komponist Martin Smolka, 29-32
Spangemacher, Friedrich, Uros Rojko – Identitätssuche, 33-35
Mashayekhi Nada/Leitner, Jana; Reine Töne oder Die Faszination des Falschen, 36-38

Kinder 39/1999

- Schneider, Hans, Klangnetze – Modell einer neuen Lehr-Haltung und Lernkultur, 2-7
Moser, M./Schimana, E./Stangl, B., Projekt: Der Kreisel, 8-12 Becher, Christoph, Klangnetze – eine Erinnerung, 13
Saxer, Marion, Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte. Von den 70er Jahren zur Gegenwart, 14-20
König, Bernhard/koch, hans w., Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 21-24
Hasselmann, Helga, Komponist werden ... Die Kinderkomponistenklasse Halle/Dresden, 25-28
Krause, Uwe, Unpädagogische Pädagogik – eine Lebenserfahrung, 25-28
Graefe-Hessler, Dorothee, Response – Wiederhall – Antwort. Neue Musik macht Schule, 29-31
Lothwesen, Kai Stefan, »... ihr was erleben!« Außerschulische Begegnungen mit neuer Musik, 32-33
Euler, Roswitha, »Musiegt«. Ein ungewöhnliches Projekt für Bosnien, 34-35
Graham, David, Komponieren können alle, 36-38
Hakenberg, Stefan, Kinderkreuzzug. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42

Körper 40/1999

- Barkenhaus, Annette, Anne Fleig, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 2-4
Sanio, Sabine, Körper, Realität, Transzendenz. Zur Veränderung unseres Körperbildes, 5-8
Chmielorz, Rilo/Gallastegui, Marina/Barreiro, A. Harold, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 9-12
Evert, Kerstin, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances von Stelarc, 13-16
Stäbler, Gerhard, rs tz. SubstitutKultur ersetzen!, 17-19
Nauck, Gisela, KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition von Dieter Schnebel, 20-23
Deufert, Katrin, Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption, 24-27
Weber-Lucks, Theda, Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion, 28-32
Reck, Hans Ulrich, Zwischen Erlösungssehnsucht und Techno-Folklore. Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten, 33-37

Präsenz 41/1999

- Wilson, Peter Niklas, Lust und Last des Jetzt. Kleine Gemeinheiten zur Konjunktur des Präsentismus, 2-5
Ablinger, Peter, Differenz und Differenzierung, 6-7
Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 8-9

- Ehrler, Hanno, Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten Howard Skempton, 10-14
- Schulz, Reinhard, Das Murren und Schweigen der Mönche. Der Komponist Klaus Lang, 15-19
- Fürst-Heidtmann, Monika, Spiralform der Zeit. Zur Kompositionsästhetik von María Cecilia Villanueva, 20-23
- Ericsson, Hans-Ola, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers, 24-26
- Hesselager, Jens, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen, 27-30
- Jaunich, Kerstin, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis, 33-35
- Ruch-Appold, Juliette, Farben als Klang. Zu Michael Torkes synästhetischem Komponieren, 36-38
- Grant, M.J., Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment von Carlo Inderhees, 39-41

Orte 42/2000

- Barthelmes, Barbara, Sound and sites, 42/2000, 2-6
- Wallmann, Johannes, »Die Erde mit den Ohren umarmen...«. Projekte jenseits des Konzertsaals, 7-12
- Bosshard, Andres, Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 13-17
- Kleine, Helene, Verlassene Hüllen. Zur künstlerischen Revitalisierung von Industrieanlagen, 18-20
- Cording, Jens, KunstWerk Nürnberg, 21-24
- Föllmer, Golo, Ortsbedingungen. Wodurch wird das Netz zum musikalischen Ort?, 25-26
- Jeschke, Lydia/Köhler, Armin, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 27-31
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 32-33
- Curran, Alvin, »Out of place«, 34-39
- Kaiser, Antje, Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Georg Lopez, 40-45

visuals/sounds/clubs 43/2000

- Schöny, Roland, Signatur des digitalen Zeitalters, 2-7
- Friedl, Reinhold, Boulez est mort?, 8-9
- Moltrecht, Elke, Club als Hörraum – Musikalische Kommunikationsprozesse im Zeichen der Wohnzimmerstudios, 10-13
- Deisl, Heinrich/Nachtnebel, Peter; Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 14-16
- Ullmaier, Johannes/Klopotek, Felix, Cool Club Culture Cologne, 17-20
- 2:13 Ensemble, Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 21-26
- Binas, Susanne, raster-noton – Ein Label-Porträt, 27-30
- Ehrler, Hanno, explose comme un virus – Der Musiker Erik M aus Marseille, 31-34
- Osterwold, Matthias, Musik ist Diskurs – Terre Thaemlitz. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht, 35-37
- Scheib, Christian, disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld, 38-39

Sinnlichkeit 44/2000

- Sanio, Sabine, Muster, Ränder, Tote Winkel, 2-6
- Motte-Haber, Helga de la, Wirkung – Atmosphäre – Unfaßbarkeit, 7-9
- Nauck, Gisela, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Carlo Inderhees, 10-15
- Ablinger, Peter, Motette, 16-17
- Nauck, Gisela, ... vergessen ... erinnern. Johannes Ullmanns voice, books and FIRE, 18-21
- Barthelmes, Barbara, »Bruckner des Happening«. Zur Musik von Hermann Nitsch, 22-25
- Houben, Eva-Maria, Das Ohr tastet im Dunkeln. Hans-Joachim Hespos: SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent, 26-29
- Sistermanns, Johannes S./Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 30-33
- Gubler, Nico, Streiflichter, 34-36

Schiphorst, Iris ter, Berühren, 37-39

Großmann, Rolf, Schönheit. Zur Verwissenschaftlichung einer ästhetischen Kategorie, 40-44

Natur 45/2000

Barthelmes, Barbara, Der Natur Klang und Stimme verleihen, 2-6

Uerlings, Melanie, Musik und Vogelgesang, 7-10

Gartmann, Thomas, Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz, 11-13

Scheyhing, Dieter, Der Wurm von Ejur. Wasser als Klangquelle, Klangkörper, Instrument – ein Streifzug, 14-18

Appold, Juliette, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie Aqua von Steve Heitzeg, 19-21

Bjerg, Anders, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff, 22-25

Peer, René van, In dünner Luft singen. Musikalische Naturbeziehungen außereuropäischer Kulturen, 26-27

Supper, Martin, Produzieren nach Regeln der Natur, 28-30

Nauck, Gisela/Barthelmes, Barbara, Werkliste »Natur«, 31-32

SternenMusik 46/2001

Sanio, Sabine, Sternenmusik? Die Distanz der Musik, 2-6

Mehring, Frank, Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage, 7-10

Saxer, Marion, Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes, 11-15

Nyffeler, Max, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheaterstück Keplers Traum, 16-18

Xenakis, Iannis, Die kosmische Stadt (mit einem Kommentar von B. Barthelmes), 19-22

Kriesche, Richard, Interface zwischen Erde und Kosmos. Zu einem österreichisch-sowjetischen Weltraum-Kunstprojekt, 23-24

Ulrich, Thomas, Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik, 25-28

Heine, Nicola, Can You Hear Me, Major Crumb? Auf den Spuren von George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos, 29-31

Nyffeler, Max, Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J von Bettina Skrzypczak, 32-34

Titel 47/2001

Fricke, Stefan, Komponisten-Namen. Ansätze zu einer noch zu schreibenden Titel-Geschichte, 2-4

Ein Titel ist ein Titel ist ein Titel... Statements von: G. M. Koenig, M. Kagel, D. Schnebel, E. Stiebler, G. Stähler, V. Globokar, W. Rihm, J. S. Sistermanns, H.-J. Hespos, G. Becker, J. Ullmann, A. Schlünz, M. Reudenbach, K. Lang, K. Essl, 5-12

Schleiermacher, Steffen, Aus den Bekenntnissen eines Titeliars, 13-14

Thorau, Christian, Unhörbare Klänge. Zur Emanzipation des Titels in Bildender Kunst und Musik, 15-18

Büsser, Martin, Kein Wort ist Zufall. Bandnamen, Album- und Songtitel in der Popmusik, 19-22

Jeschke, Lydia, Ohne Hölderlin nichts los? Literarische Titel in der neuen Musik, 23-26

Günther, Bernhard, To whom who keeps a record. Gesammelte Beschriftungen und einige Versuche, sie zu lesen, 27-29

TonSysteme 48/2001

Wilsson, Peter Niklas, Zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie, 2-6

Lang, Klaus, Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 7-11

Zender, Hans, Gegenstrebige Harmonik, 12-17

Keller, Hermann, Distanz- und Sonanzsysteme, 18-21

Schweinitz, Wolfgang von, Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/ Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 22-23

Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 24-26

Stahnke, Manfred, Ein Tonsystem für eine Internetoper, 27-30

Drees, Stefan, Perspektivenwechsel. Tonraum-Deformationen durch Instrumentalklang-Verstimmungen bei Olga Neuwirth, 31-33

Hakenberg, Stefan, Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 34-37

Stroh, Martin Wolfgang, Tonsystem als Tonvorrat. Zur Aufhebung einer Differenz beim MIDI-Planetarium, 38-41
Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 42-44

Copy & Paste 49/2001

Schulze, Holger, Leichtes Handgepäck. Für eine Theorie der Werkgenese, 4-9
Grundmann, Heidi, Aspekte einer postradiophonen (Radio-)Kunst, 10-13
Möller, Torsten, Funktionen des Zitats im Zeitalter digitaler Verfügbarkeit, 14-17
Staff, Heike, Copy & Paste und das große Rauschen im All, 18-20
Motte-Haber, Helga de la, Eine neue Zeit des Hörens. Über einige Stücke junger Komponisten, 21-24
Lothwesen, Kai, Struktur als Gefühl. Die Komponisten Johannes Maria Staud und Enno Poppe, 25-28
Hakenberg, Stefan, Interkulturelle Montage, 29-30
Herausfinden, welches meines ist... Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, Statements von: M. D. Alvear, St. Froleys, G. Berger, B. Asmus, D. Ott, J. Klein, K. Müller, K. Klement, A. Beuger, O. Finnendahl, St. Streich, M. Nishikaze, 31-37

Markt 50/2002

Siebenhaar, Klaus, Im wogenden Tulpenbeet. Anmerkungen zu Markt, Kultur und neuer Musik, 2-4
Nauck, Gisela (Zusammenstellung), Kultursponsoring. Die Gesellschaft informiert sich, 5-7
Bruns, Thomas, Wenn nur ein paar Tausend kaufen ... Gedanken zur subventionierten Musikkultur, 8-11
Crepaz, Gerhard, ... überleben. Das Neue in der Marktgesellschaft, 12-14
Cording, Jens, Impulse für das Neue. Das Siemens Arts Programm, 15-18
Borries, Christian von, musikmissbrauch.org, 19-22
Mosch, Ullrich, Schwerverkäuflich? Zum Europäischen Musikmonat 11.2001 in Basel, 23-27
Nachtrag:
Korzilius, Pierre, Explosives Gemisch? Neue Musik und Kulturförderung durch private Gelder (Nachtrag zu Heft 50), 51/2002, 35-38

Angewandte Musik 51/2002

Sanio, Sabine, Angewandte Musik und Kulturindustrie, 2-4
Günther, Bernhard, Der Traum vom Fliegen. Eine kleine Retrospektive der musikalischen Autonomie, 5-11
Werner, Hans Ulrich, Auditive Kultur. Vom Soundscape Design zur Wahrnehmungsökologie, 12-14
Multisensuelles Design. Ein Studiengang der Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Halle/Saale, 15
Rantas a, Peter, Read my lips, 16-17
Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 18-21
König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 22-26
Hoffmann, Justin, Film, TV und Samples, 27-29
Chmielorz, Rilo, Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 30-31
Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel, 32-34

Festival Alternativen 52/2002

Nauck, Gisela, Festivals Neuer Musik. Veränderungen einer Veranstaltungskultur, 2-8
Fein, Markus, Vermittlungsarbeit, 9-11
Innovative Programmarbeit: Donaueschinger Musiktage, Festival Rümelingen, Ein Kulturschutzgebiet Medienfestival, intermedium, Was hören wir, 4020. mehr als Musik, MearzMusik, Aktive Musik, forumanderemusik.ch, Konzerttagungen Bremen, electronic lounge radio project, Inventionen, KunstRaum Drochtersen (A. Köhler, D. Ott, M. Strehle/H. Oberlechner, H. Kapfer, J. Jacob, M.-Th. Rudolph, M. Osterwold, G. Stäbler, C. Ruegg, U. Schalz-Laurenze, F. Schulte, F. Hein, M. Strohm), 12-31
Neue Musik ohne Festivals? (Stefan Fricke, Thomas Christoph Heyde, Steffen Mahnkopf), 32-35
Meyer, Thomas, Klangtransport im Alpenraum. Zu den Weltmusiktagen 2004 in der Schweiz, 36-37

- Bruns, Thomas, »Das ist keine Pfeife«. Im Netz der Konzertinstallation oder von der Notwendigkeit, die Konzertform zu verlassen, 38-40
 Jungheinrich, Hans-Klaus, Aufbrüche, Ausbrüche. Avantgarde-Festivals und Krise: Erfahrungen und Perspektiven, 41-44

Das Neue 53/2002

- Bauer, Johannes, Denotation – Detonation. Sensorium neue Musik, 2-5
 Lang, Klaus, fewa wolle. salzig., 6-9
 Köhler, Arnim/Boris Groys, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 10-15
 Saxer, Marion, Polyphonie des Neuen. Anmerkungen zu dem Gespräch zwischen Arnim Köhler und Boris Groys, 16-18
 Dimensionen des Handwerks heute (A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 19-25
 Ruschkowski, André, Innovation der Werkzeuge. Neues in der elektroakustischen Musik, 26-28
 Ullmann, Jakob, Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 29-32

Architektur Klang 54/2003

- Saleh-Pascha, Khaled, Musik als Bauaufgabe – Konzerthäuser in der zeitgenössischen Architektur, 2-7
 Leitner, Bernhard, Urbane Ton-Räume, 8-11
 Oldörp, Andreas, Der wesentliche Raum, 12-13
 Klein, Georg, Spannungsräume, 13-14
 Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 15-16
 Eckel, Gerhard, Primäre und virtuelle Architektur, 17-19
 Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 20-22
 Mahnkopf, Claus-Steffen, Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozeß, 23-26
 Mundry, Isabel, Choreographie des musikalischen Raumes, 27-29
 Liesendahl, Rainer, Aktionsraum – Virtueller Raum – Klangraum, 30-33
 Kühn, Oliver, Architektur, Licht, Klang. Zum Neubau der Probehöhle für die Bayerische Staatsoper München, 34-35
 Kassel, Matthias, Begehbare Kaleidophone, 36-38
 Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the edium in San Francisco, 39-41

MusikTheater 55/2003

- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 2-3
 Büning, Eleonore, Oper. Tendenzen am Beginn des 21. Jahrhunderts, 4-8
 Quitt, Roland, Im Labyrinth der Theaterstrukturen. Neues Musiktheater in Bielefeld, 9-13
 Dézsy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 14-17
 Rebstock, Matthias, Il était une fois ... Vom Erzählen im neuen Musiktheater, 18-21
 Mellich, Christine, Neue Modelle der Kommunikation. Zur Musiktheaterarbeit von Heiner Goebbels, 22-25
 Doderer, Claudia, Klang- und Raumproportionen, 26-29
 Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten:
 P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 30-39
 Seifert, Ilka, Staatsoper Unter den Linden, 40
 Zuber, Xavier, Staatsoper Hannover, 41
 Havran, Heidrun, Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 42-44
 Salzman, Eric, NewOp, 45
 Kötter, Daniel, labor für musik:theater berlin, 46
 Kreuder, Friedemann, LOSE COMBO, 47-48
 Würdemann, Stefanie, Die Künstlergruppe a rose is, 49-50

play station 56/2003

- Barthelmes, Barbara, Vom Ernst des Spiels. Elemente des Spiels in der Musik des 20. Jahrhunderts, 3-5
 Pagels, Gesine/ Carsten Stabenow, Festival Garage: Playground, 6

- Butzmann, Frieder, Verfügbare Musik. Konsequenzen der Entwicklung von Tonaufnahme- und Wiedergabeverfahren, 7-12
- Rodler, Andreas, Sonosphere. Eine interaktive Klangerfahrungswelt, 13-15
- Föllmer, Golo, Music in Toyland. Spielcharakter von Netzmusik, 16-19
- Winkler, Gerhard E./Karlheinz Essl, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 20-23
- Weiß, Matthias, Spielräume – Klangräume. Anmerkungen zum Soundtrack in Computerspielen, Musik und Bildender Kunst, 24-26
- Woodmansey, Andrew/Nicolas Collins, Music Box. Realisation und Scheitern, 27-30
- Liesendahl, Rainer, Ich sehe, was Du hörst. Kunst und Spiel im Projektunterricht, 31-34
- Niedermayr, Susanna, Jeder ist Musiker. Das Gameboy als Einstiegsdroge, 35-36
- Fricke, Stefan, Pachinko oder Von der Taubheit der Ohren, 37-38

Ich 57/2003

- Bauer, Johannes, Das Öffentliche und das Private. Umwertungsprozesse in der Moderne, 2-6
- Leitner, Bernhard, Kopfräume, 7-9
- Fricke, Stefan, Musik-im-Kopf, 10-11
- Motte-Haber, Helga de la, Being there – head reference. Anregungen aus der Präsenzforschung, 12-15
- Nauck, Gisela, Rückzug als Öffnung. Zur Szene privater Wohnzimmer- und Clubkonzerte in Berlin, 16-22
- Nyffeler, Max, Problemfall Ich. Das Ich als Festivalthema und Diskussionsgegenstand beim Lucerne Festival, 23-24
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 25-29

Kanonbildungen 58/2004

- Mosch, Ulrich, Strukturwandel. Kanonbildungen in der Musik des 20. Jahrhunderts, 2-7
- Schulz, Reinhard, Säulenheilige, 8-10
- »Mutterpartituren«, Beiträge von: G. M. Koenig, J. A. Riedl, D. Schnebel, E. Stiebler, H. Lachenmann, H. Wüthrich, F. Goldmann, W. Zimmermann, G. Stäbler, J. Wallmann, I. t. Schiphorst, M. Tsangaris, H. Zapf, C. S. Mahnkopf, S. Schleiermacher, Ch. Seither, K. Lang, 11-18
- Metzger, Christoph, Institutionalisierung. Zur Kanonbildung nach Fluxus und Conceptual Art, 19-22
- Brech, Martha, Ausdifferenzierung. Kanonbildung in der elektroakustischen Musik, 23-26
- Brügge, Joachim, »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm, 27-29
- Oehlschlägel, Reinhard, Die beste Kanonisierung ist keine Kanonisierung. Einige Anmerkungen zu Cage, 30-32
- Sack, Dominik, Zentrum und Peripherie. Netzwerkanalytische Beobachtungen zur zeitgenössischen Musik, 33-38
- Kupsch, Thomas, Südwärts. Neue Musik in Argentinien und Uruguay, 39-45

Tableau 59/2004

- Tramsen, Eckhard, Musikalische Tableaus, 2-4
- Sanio, Sabine, Musikalische Bildkonzepte, 5-8
- Tittel, Claudia, Monochrome Tendenzen. Reduktive Ansätze in neuer Musik und Bildender Kunst, 9-13
- Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 14-17
- Ablinger, Peter/Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 18-21
- Dohmen, Andreas, ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 22-23
- Müller, Knut, Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 24-26
- Mosch, Ulrich, Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm, 27-29
- Drees, Stefan, Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino, 30-32
- Cavalotti, Pietro, Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs Carceri d'invenzione, 37-40

Geld 60/2004

- Hoffmann-Axthelm, Dieter, Kein Läuten der Totenglocke. Zur aktuellen Beziehung zwischen Kultur, Geld und neuer Musik, 4-7

- Weiss, Christina/Gisela Nauck, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...«
 Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung
 für Kultur und Medien, 8-12
- Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene,
 Beiträge von: B. Schweitzer, Th. Bruns, A. Bräutigam, C. Seiffarth, S. Jensen, U. Schalz-
 Laurenze, 13-20
- Joly, Jean-Baptiste, Dialog statt Geld. Zum Förderprogramm art, science & business der Akade-
 mie Schloß Solitude, 21-22
- Ogiermann, Christoph, Über Geld reden ..., 23-25
- Reininghaus, Frieder, Ein neuer Markt? Voraussetzungen für experimentelles Musiktheater in
 Mitteleuropa, 26-29
- Lehmbruck, Detlef, Gesicherte Randexistenz. Zur Präsenz des Neuen in der deutschen Musik-
 theaterlandschaft, 30-37

Kinder (2) 61/2004

- Brandstätter, Ursula, Querklang. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potential, 2-7
- Schneider, Hans, Neue Musik kontra Schule? Von der Notwendigkeit außerschulischer Initiati-
 ven, 8-11
- Langbehn, Andreas, Probleme der Vermittlung. Neue Musik im Unterricht, 12-15
- Schulden, Maria Luise, Präsenzforschung, 16-18
- Bleek, Tobias, Zur Education-Arbeit der Berliner Philharmoniker, 19-22
- Müller-Goldkuhle, Corinna, Response-Projekte und das Netzwerk Unerhört, 23-26
- Freitag, Sylvia, Grundschulen, Vorstädte, fremde Kulturen. Das Kinder-Musiktheater von
 André Serre-Milan, 25-26
- Zarius, Karl-Heinz, Symposion: Perspektiven der Musikvermittlung, 27-28
- Initiativen in und außerhalb der Schule, Kommunikation beginnt mit dem Hören; Musik fällt
 aus; Konzerthaus Berlin: Open your ears; Siemens Arts Program: kiss; EZKH Dresden:
 Futurina 2002; POOL – Rahlstedter Modell; CLASH – ein Vermittlungsprojekt; flux – ein
 Projekt in Waldshut, Freiburg... (Beiträge von: A. Schmeling, E. Stache, Ch. Mellich, Ch.
 Koch, M. Demuth, C. Lüttgau, Ch. Fischer, M. Handschick), 29-41

echtzeitmusik 62/2005

- Schipper, Elke, Ins Offene. Über die Wirklichkeit einer musikalischen Utopie des Entgrenzens, 2-
 7
- Gespräch: Alte Fragen neu: Inhalt und Form (G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdas-
 sarians, B. Beins, A. Dörner, 8-13
- Stangl, Burkhard, Ich nicht! Musikethnologie als stille Verbündete im Werk Peter Niklas Wilsons,
 14-16
- Gottstein, Björn, Keith Row – Musiker, Mentor, Pate, 17-19
- Eichmann, Dietrich, Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken, 20-25
- Nicolai, Klaus, Dresden: Radikale Selbst- und Weltwahrnehmung, 26-30
- Bemann, Ullrich, Das Projekt SARDH, 31-32
- Heißenbüttel, Dietrich, Margit Schlechtes Reihe momentmusik in Stuttgart, 33-35
- Stangl, Burkhard, Don't give up!, 36-37
- Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 38
- Baghdassarians, Serge, Annotation, 39
- Schwabe, Matthias, Das Exploratorium Berlin, 40

Migration 63/2005

- Elberfeld, Rolf, Multimodernität. Globalisierung und die Freiheit der Künste, 2-7
- Feiler, Dror, Exil als Lärm – Lärm als Exil, 8-10
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 11-12
- Schmidt-Pirro, Julia, Mayako Kubo: »Meine Heimat liegt in der Luft«, 13-15
- Gallino, Luciana, Toshio Hosokawa – der Emigrant, 16-18
- Xien-Yue Hu, Xenia, Im Spannungsfeld der Transkulturalität, 19-22
- Nauck, Gisela, AsianCultureLink, 23
- Nishikaze, Makiko, Listening to time – auf die Zeit hören, 24-25
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 26
- Utz, Christian, Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, 27-30
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 31

Mello, Chico, Unübersetzbarkeiten, 32-33
Heißenbüttel, Dietrich, Entfernung taucht die Dinge in anderes Licht ..., Gespräch mit Andile Khumalo u. Alvaro Carlevaro, 34-38
Keller, Kjell, Klaus Huber und die arabische Musik, 39-43
Ott, Daniel, Lateinamerikanische Beeinflussung, 44-45
Fische, Christine, Grenzenlos. Das World New Music Festival 2006, 46-47

Schönheit 64/2005

Reschke, Renate, Das Schöne im ästhetischen Diskurs zwischen Antike und Moderne, 3-6
Bauer, Johannes, Das Schöne, das Wahre und die neue Musik, 7-11
Hespos, Hans-Joachim, Eine Komposition, 12
Schnebel, Dieter, Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 13-15
Wallmann, H. Johannes, Über Schönheit und eine »Relativitätstheorie der Wahrnehmung«, 16-20
Schlothauer, Burkhard, Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 21-24
Gröhn, Constantin, Klangideale von Arvo Pärt und La Monte Young, 25-27
Franke, Christoph, Vom Kunstwerk zum perfekten Kunstwerk, 28-31
Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 32
Klein, Juliane, Behutsamkeit mit dem Schönen, 33
Poppe, Enno, Grundbedingung, 34
Köszeghy, Peter, Energie und Bewegung, 34
Saunders, Rebecca, Beauty – »to delight«, 35
Schiphorst, Iris ter, ... manchmal ..., 36-37
Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 38-39

Klangkunst 65/2005

Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 2-7
Gerlach, Julia, Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 8-11
Tittel, Claudia, Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 12-17
Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 18-21
Lucius, Angelika, Ferdinand Försch: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese, 22-24
Uerlings, Melanie, Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 25-28
Kennweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von Materialien der Klangkunst, 29-31
Seiffahrt, Carsten/Melanie Uerlings, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 32-34
Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 38-41

Performance & Ritual 66/2006

Offener Brief zu Personalentscheidungen im RBB, 2
Janecke, Christian, Performance – ma non troppo, 3
Gottstein, Björn, »Im aufrauschenden Gebrüll eines Stadions...«, 7-9
Hahn, Patrick, Dimensionen experimentellen Musiktheaters, 10-14
Hirsch, Michael, Aktion als Katalysator fürs Hören, 15-16
Nussbaumer, Georg, Dreimal mit der Faust... , 17-19
Kesten, Christian, Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 20-24
Köhler, Armin, Klangkunst, Musikwerke, Konzertinstallationen, 5-28
Hofer, Wolfgang, Peter Ablingers Stadt-Oper Graz, 29-30
Nauck, Gisela, Carlfriedrich Claus – Schrift. Zeichen. Geste, 31-32
Riedl, Josef Anton, Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 33-36
Nauck, Gisela/Daniel Kötter, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 37-40
Schlothauer, Burkhard, Antonin Beugers Klangraum, 41-43
Hanusa, Sebastian/E. Büning, Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti, 44-45
Nauck, Gisela, Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch, 46-48

subversiv 67/2006

Lachenmann, Helmut, Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 2-4
Naujocks, Carolin, Anmerkungen zum Begriff und seinem Verhältnis zur Musik, 5-9
Mosch, Ulrich, Vom Verschwinden des Politischen aus der Musik der Gegenwart, 10-14
Sanio, Sabine, Das subversive Schillern der Ambivalenz, 15-18

- Statements zum Thema (B. Beins, F. Kubin, G. Eckert, G. Klein, Ch. Ogiermann, H. Wiener, M. Behrens), 19-25
- Mörchen, Raoul/Maria de Alvear, »Es geht um eine Verrückung...«, 26-27
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 28-30
- Demand, Sascha, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew, 31-35
- Schenker, Friedrich, Meine Subversionen, 36-38
- Saxer, Marion, Jenseits von Moderne und Postmoderne. Bruno Latours Kritik des Modernen Kritikers, 39-40
- Friedrich, Burkhard, Konzept = Subversion? Zur Lage der neuen Musik im Konzertbetrieb, 41-42

Laptop 68/2006

- Großmann, Rolf, Schlüsselfragen musikalischer Laptop-Kultur, 2-7
- Nauck, Gisela, Porträt: boris d hegenbart, 8-9
- Gottstein, Björn, Komplott und Methapher. Der Laptop als Musikinstrument, 10-13
- Klopotek, Felix, Porträt: Stephan Wittwer, 14-15
- Finnendahl, Orm, Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 16-19
- Gottstein, Björn, Porträt: Carl Michael Hausswolff, 20-21
- Steins, Hubert, Platinenspiele. Die Klangästhetik des circuit bending, 22-25
- Kaemmerer, Peter, Porträt: Maja Radkje, 26-27
- Rumori, Martin, Komponieren mit dem Interface, 28-31
- Drees, Stefan, Michael Heischs Schlagzeugstück kykloi, 32-33
- Föllmer, Golo, Analog-digital: Hypercult II, 34-35
- Söldner, Tobias, Klanggalerie und Laborraum. Die t-u-b-e in München, 36-37

RadioKrise 69/2006

- Schulz, Reinhard, Falsche Gewichte. Rundfunkprobleme in einer veränderten medialen Landschaft, 2-4
- Nauck, Gisela, Bürgerinitiativen – Offener Brief an den RBB, 5-8
- Hermann, Bernhard, Musikalische Aktualität vermitteln, 9
- Grimme, Adolf, Im Dienste der Freiheit des Geistes (Erstveröffentlichung), 10-11
- Breitsameter, Sabine, Radiokult – Radiokultur – Freie Kulturradios, 12-16
- Wendt, Ralf/Marold Langer-Philippson, Zukunftsvisionen, 17-19
- Hagelücken, Andreas, Radiokunst – Hörspiel – Ars Acustica, 20-23
- Naleppa, Götz, Geräusch des Monats im DRKultur, 24
- Singer, Nathalie, Wurfsendung im DRKultur, 25-26
- Schwind, Elisabeth, Erlebte (Musik)Geschichte beim SWR, 27-28
- Wollscheid, Achim, Der dritte Radio Raum, 29-31

Experiment 70/2007

- Saxer, Marion, Das Experiment neu denken, 2-5
- Hennings Schmidgen/Sven Dierig, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 6-8
- Nauck, Gisela, Vom Material zum Ort. Zum Experiment in der musikalischen Moderne, 9-13
- Toop, Richard, Räume zum Klingeln bringen. Benedict Masons Music for Concert Halls, 14-17
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 18-20
- Rohm Helmut, Tüftler im Reich des Elementaren. Der Komponist Wolfgang Heisig, 21-24
- Rebhahn, Michael, »Es ist ein aggressiver Akt!« Der Composer-Performer Christoph Ogiermann, 25-28
- Steins, Hubert, RealtimeResearch. Ausloten der Interaktionsgrenzen zwischen Künsten und Medien, 29-37
- Reetz, Reimar, Experiment mit inneren und äußeren Räumen. Die Stimmpfeiferin Ute Wassermann, 33-35

Positionen erscheint viermal pro Jahr – Februar, Mai, August, November – beim Verlag Positionen
Herausgeberin+Redaktion: Gisela Nauck
Redaktion Rezensionen: Melanie Uerlings
Redaktionsbeirat: Barbara Barthelmes, Björn Gottstein, Helga de la Motte-Haber, Armin Köhler,
Ulrich Mosch, Sabine Sanio, Marion Saxer, Christian Scheib
typografische Gestaltung: Rainer Zenz
Druck: Karo-Druck, Berlin-Blankenburg
Redaktionsadresse: Großstückfeld 13,
16567 Mühlenbeck/b. Berlin
Tel 033056–20440
Fax 0941–5992 25424
e-mail redaktion@positionen-bznm.de
WEB <http://www.positionen-bznm.de>
Positionen kosten als Einzelheft 7,50 €, im Jahresabonnement 26,- € (zuzüglich Versandkosten),
Studenten mit Studienbescheinigung erhalten Rabatt.
Bestellungen beim Verlag Positionen, per Fax, e-mail oder über das Internet.