

Inhaltsverzeichnis

Hefte 1-97 (1988-2013)

Positionen

- Ablinger, Peter, Für und wider das Kunstwerk: Annäherung, 23/1995, 36-39
- , Konventionalität der Musik, 34/1998, 5
 - , Differenz und Differenzierung, 41/1999, 6-7
 - , Motette, 44/2000, 16-17
 - , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 30-31
 - /Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
 - , Ausdruck/Sonate, 73/2007, 7-12
 - , Keine Überschreitung, 78/2009, 11
 - , Überflüssig. Zum Begriff des Experimentellen, 90/2012, 21-23
- Abromeit, Peter, Bericht: Grosses Lernen in Bremen, 80/2009, 59
- Adkins, Helen, »Dead chickens« Schrottmutationen und Klangapokalypse, 14/1993, 7-8
- Albrecht, Norbert, Ruth Zechlin: *Kristallisation* für Orchester, 3/1989, 20-21
- de Alvear, Maria, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 31
- / Mörchen, Raoul, »Es geht um eine Verrückung...« , 67/2006, 26-27
 - , Über Aufmerksamkeit im Alltag, 76/2008, 31-32
- Amme, Kristin, Bericht: *MachtMusik*, 69/2006, 54-56
- , Bericht: Leipzig: *stéle* 2008, 78/2009, 57
 - , Bericht: *FreiZeitArbeit* in Leipzig: Bahnhofskonzert, 80/2009, 66
 - , Bericht: Reisen bildet: Flughafenkonzert, 84/2010, 62
- Amzoll, Stefan, Georg Katzers »Multi-Media«-Projekte, 14/1993, 26-28
- , Radio-Oper *Die Gebeine des Dantons* von Schenker/Mickel, 5/1990, 19-20
 - , Zeugnisse: Offener Brief an die Akademie der Künste Berlin-Brandenburg, 22/1995, 54-55
 - , Störfall. Gespräch mit Friedrich Schenker, 35/1998, 36-38
 - , Von Anfang an dialektisch gedacht, der Hallenser Komponist Thomas Müller, 41/1999, 44-48
 - , *Goldberg-Passion*. Ein Gespräch mit Friedrich Schenker, 42/2000, 50-51
 - , Bericht: IX. *Randspiele* in Zepernick, 48/2001, 64-66
 - , Bericht: XI. *Randspiele* in Zepernick, 56/2003, 55-56
 - , Bericht; *Pyramidale* in Berlin-Hellerdorf, 58/2004, 62-63
 - , Bericht: *Randspiele* Zepernick, 69/2006, 56-57
 - , Der Dorn im Fleisch. Experimentelles Komponieren hinter durchlässigen Mauern, 81/2009, 14-18
 - , Bericht: Zepernicker *Randspiele*: Genesis, 81/2009, 63-64
 - , Bericht: Oehrings *Wunde Heine* in Dessau, 83/2010, 58
 - , Nachruf Friedrich Schenker, 94/2013, 57
- Anderson, Christine, Bericht: 20 Jahre Inventionen, 53/2002, 57-58
- , Bericht: Magma: Nordische Musiktage in Berlin, 54/2003, 61-62
 - , Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD: Soo-Jung Shin, Jean-luc Hervé, Bernhard Gál, 60/2004, 42-45
- Angermann, Klaus, Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns *Mädchen mit den Schwefelhölzern*, 35/1998, 24-26
- , Buchrezension: Ulrich Tadday, *Helmut Lachenmann*, Musik-Konzepte 146, 84/2010, 54-55
- App, Volkhard, Bericht: Hannover: *Sixteen Daily Experiences*, 86/2011, 62-63
- Appold, Juliette, CD-Rundschau (Christoph Staude, Peter-Jan Wagemans, Violeta Dinescu, Maria de Alvear, Phill Niblock), 48/2001, 57-58
- Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
- Asmus, Bernd, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33
- Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- , Stadtklang – auditiver Lebensraum, 94/2013, 28-30
- Aumüller, Uli, Bericht: Fernsehforum für Musik, 79/2009, 61
- , *Der Wald als Konzertsaal*: Zu einer filmischen Konzertinstallation von Uli Aumüller und Sebastian Rausch, 91/2012, 14-18
- Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretation? (Gespräch mit John Cage und Joan Retallack), 26/1996, 30-35
- Baehr, Antonia, Lachen. Manifestation von Klang und Körper, 80/2009, 22-23
- Baghdassarians, Serge, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Annotation, 62/2005, 39

- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 46
- Bak, Eléonore, Bericht: Grenoble: Raum vermitteln, 50/2002, 57-58
- , Zur Morphologie des Klanges. Ein Begriff in Bewegung, 51/2002, 43-46
- Bariletti, Jürg/Eichmann, Dietrich, *Stralau 68* und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36
- Barkenhaus, Annette/Fleig, Anne, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 40/1999, 2-4
- Barreiro, A. Harold, Papierakustik: Primitivität und Avantgardismus, 28/1996, 20-21
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und R. Chmielorz, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Barthelmes, Barbara, Musik in Landschaft und Architektur, 9/1991, 15-20
- , Zum Einfluss von nicht-euklidischer Geometrie, der vierten Dimension und der Relativitätstheorie auf Musik und Bildende Kunst der russischen Avantgarde, 11/1992, 16-22
- , Das Haus der Kulturen der Welt Berlin, 12/1992, 42-43
- , *Natura morta* – zu einer Klanginstallationsausstellung von Christina Kubisch, 12/1992, 48-49
- , Bericht: David Byrne und Band im Tempodrom, 12/1992, 50
- , Bericht: Klanginstallationen: *documenta 9*, 14/1993, 48-49
- , Zu den Arbeiten von Katja Kölle, 17/1993, 16-18
- , Über den kanadischen Komponisten Robin Minard, 20/1994, 28-31
- , Bericht: Interaktive Klanginstallation im Park, 21/1994, 45-46
- , Zu den Fernseh-Opern Robert Ashleys, 22/1995, 37-40
- , Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik, 25/1995, 11-16
- , Bericht: *sonambiente* in Berlin, 29/1996, 57-58
- , *in memoriam* ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley, 34/1998, 20-22
- , Gegen das Vergessen. Notationsformen ephemerer Klangkunst, 36/1998, 28, 37-38
- , Unmögliche akustische Objekte, 37/1998, 28-30
- , Bericht: Messiaen-Ausstellung, 37/1998, 51-52
- , Sound and sites, 42/2000, 2-6
- , »Bruckner des Happening«. Zur Musik von Hermann Nitsch, 44/2000, 22-25
- , Der Natur Klang und Stimme verleihen, 45/2000, 2-6
- /Nauck, Gisela, Werkliste »Natur«, 45/2000, 31-32
- , Kommentar zu: Iannis Xenakis, Die kosmische Stadt, 46/2001, 21-22
- , Bericht: Klangkunstforum Park-Kolonnaden, 47/2001, 44-45
- , Bericht: *format 5* – signaturen elektronischer klangkunst, Berlin, 48/2001, 58-59
- , Bericht: Fünf Fenster, Kairos Quartett, 52/2002, 59
- , Vom Ernst des Spiels. Elemente des Spiels in der Musik des 20. Jahrhunderts, 56/2003, 3-5
- , Bericht: Inventionen 2004, 60/2004, 61-62
- , Bericht: *DisPositionen* in Berlin, 66/2006, 64-65
- , Buchrezension: Hans Peter Kuhn, *Odense*, 68/2006, 44
- , Brian Eno und seine *Ambient*-Alben, 75/2008, 31-34
- , Ein Rahmen für die Neue Musik-Landschaft, 78/2009, 35-38
- , Handgemacht. Elektroakustische Musik als art brut, 83/2010, 16-19
- , Buchrezension: Holger Schulze (Hrsg.), *Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate*. Eine Einführung, 83/2010, 45-46
- , Brücke von Mensch zu Tier. Projekte mit lebenden Tieren in Klangkunst und experimenteller Musik, 87/2011, 14-16
- , Camera Obscura, 89/2011, 28-30
- , Geschichten im Kopf, 91/2012, 35-36
- , Recycling: Einige ästhetische Konsequenzen musikalischer Verwertungsprozesse, 93/2012, 23-25
- , Musiker-Performer. Die Metapraxis des Solistenensembles Kaleidoskop, 97/2013, 24-26
- Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 30/1997, 25-26
- Baucke, Ludolf, Bericht: Hochschule für Musik und Theater Hannover: »Unerhört«, 31/1997, 58-59
- , Bericht: 2. Biennale Neuer Musik Hannover, 40/1999, 56-57
- , Bericht: Musik – Ritus – Religiosität: 3. Biennale Neue Musik Hannover, 48/2001, 59-60
- , Bericht: *L'art pour l'art 20*, 58/2004, 59-60
- , *Feuer unter der großen Sonne* (zu Luigi Nono), 60/2004, 40-42
- , Bericht: Erstes *Musik 21* Festival in Niedersachsen, 77/2008, 57-58
- , Bericht: Festival Hannover: Farben – *Musik 21*, 81/2009, 66-67

- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 23-26
- , Spots NNM: Niedersachsen Linien-Festival, 85/2010, 42
- , Reihe Portrait CDs des Ensemble Modern (J. Schwarz, H. Kretzschmar, M. Kasper, U. Wiguet, S. Stoianov, V. Garvie, D. Wiesner, R. Römer, J. Mistry), 85/2010, 48-50
- , CD-Rundschau (Hans Abrahamsen, Mark Andre, Luigi Archetti & Michael Heisch, Carola Bauckholt, Nikolaus Brass, Jan Cyz, Gerald Eckert, Tom Johnson), 87/2011, 51-53
- , CD-Rezension: Friedrich Goldmann, Late Works, 89/2011, 52
- , CD-Rundschau: (Pierluigi Bilone, Violeta Dinescu, Bernhard Lang, Oliver Schneller, Saed Haddad), 89/2011, 53-54
- , Bericht: Vielstimmigkeits-Festival in Hannover, 89/2011, 61-62
- , CD-Rundschau: Wolfgang Rihm, Eva-MARIA Houben, Christina C. Messner, Burkhard Friedrich, Guiliano d'Angiolini, Alexander Schubert, Unsuk Chin, 90/2012, 54-55
- , CD-Rundschau: Elena Mendoza: Szenen aus *Niebla*, Harald Muenz: nearly-fast, Jamilia Jazyzbekova: *nuit de mars*, Samir Odeh-Tamini: *Madjunn II*, Christian Utz: *open/empty*, Joanna Wozny: *as in a mirror, darkly*, u.a., 92/2012, 55-56
- , CD-Rundschau (Johannes Fritsch, Edison Denisov, Ali Gorji, Joachim Heintz, Samir Ode-Tamini, Charlotte Seither, Ernstalbrecht Stiebler, Daniel Rothman, Toshio Hosokawa, Wolfgang Heisig, Tom Johnson, Knut Müller, Conlon Nancarrow), 94/2013, 53-54
- , CD-Rundschau (Jürgen Frey, Clemens Gadenstätter, Katharina Rosenberger, Benjamin Schweizer), 97/2013, 53
- , Bericht: Musik 21 Festival: Ohr und Auge, 97/2013, 58-59
- Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16/1993, 16-17
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31
- Bauer, Bob, Atlantik-Kanada: Auf den Wurzeln keltischer Volksmusik, 33/1997, 34-36
- Bauer, Jakob / Mankiewicz, Maya, »Ives oder Webern hätten heute keine Chance ...« Über Strukturen und Mechanismen der Förderinstrumente Preise und Stipendien, 96/2013, 24-29
- Bauer, Jens, »Ständig gleich gegenwärtig«. Zeitstruktur und Zeiterfahrung in der neuen Musik, 50/2002, 37-41
- Bauer, Johannes, Die Stille und das Weiße. John Cages 4'33'', 52/2002, 45-48
- , Denotation – Detonation. Sensorium neue Musik, 53/2002, 2-5
- , Das Öffentliche und das Private. Umwertungsprozesse in der Moderne, 57/2003, 2-6
- , Das Schöne, das Wahre und die neue Musik, 64/2005, 7-11
- , Erschöpfung, Zeitverfall als Lebensgefühl, 75/2008, 2-7
- , Helmut Lachenmann und die *Conditio humana*, 80/2009, 12-14
- Baumgartner, Peter, *moments musicaux aarau*, 75/2008, 44-45
- Bawilsky, Dmitri/Kourliandski, Dmitri, So etwas gab es in Russland noch nie ... Zur internationalen Akademie in Tschaikowsky, 88/2011, 27-28
- Beal, Amy C., Ostrava Days 2011 – Festival der Extreme, 56-58
- Becher, Christoph, *Klangnetze*, eine Erinnerung, 39/1999, 13
- Beck, Georg, Bericht: Forum Neue Musik, Köln, 79/2009, 56-57
- , Buchrezension: Neue Studien zu den »Achtundsechzigern« (S. Sanio, 1968 und die *Avantgarde*; B. Kutschke (Hrsg.), *Musikkulturen in der Revolte*), 82/2010, 52-53
- , Bericht: Forum Neue Musik im Dlf: Junge Positionen, 83/2010, 59-60
- , Bericht: Forum Neue Musik Köln: Goes Germany!, 87/2011, 58-59
- , Bericht: Komponieren als Dialog mit Gott, 92/2012, 57-58
- , Rezension: Donaueschinger Musiktage: Texte, 93/2012, 53
- Becker, Günther, Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- Behrens, Marc, subversiv: Statement: Kaskadierte Irrtümer, 67/2006, 25
- Beins, Burkhard, Soziale Relevanz, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25
- , Spannungsverhältnisse, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25-26
- , Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch: G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdasarians, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Subversiv: Statement, 67/2006, 19
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45
- Bjerg, Anders, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff, 45/2000, 22-25
- Belivanova, Kypriana, Bericht: *Musica Nova* Sofia '94, 21/1994, 51-53

- Belkuis, Gerd, Bericht: 4. Werkstatt elektroakustische Musik in Berlin, 8/1991, 45-46
- Bell, Allan Gordon, Neue Musik in der Prärie, 33/1997, 17-20
- Belle, Guy van, Buchrezension: Collins, Nicolas, *Handmade Electronic Music*, 71/2007, 49-50
- Bemmann, Ullrich, Das Projekt SARDH, 62/2005, 31-32
- Bergande, Martin, Institutionalisierte Innovation. Das Institut für Neue Musik der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg, 45/2000, 41-43
- Berger, Gary, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 32
- Bergmeier, Florian, The link to today's music. Das ensemble Intégrales, 61/2004, 46-47
- Bernal, Alberto, CD-Rezension: Junge spanische Komponisten bei Kairos (M. Sotelo, J. M. Sánchez-Verdú, H. Parra, E. Mendoza), 81/2009, 57-58
- Berrio, Karin, Bericht: *Biomorph* in Frankfurt am Main, 58/2004, 62
- Berweck, Sebastian, trigger – Crossover aus Lust und Prinzip, 71/2007, 26-27
- , Schnipseljagd: eine Höreinführung in die Neuen Musik, 92/2012, 31-33
- /Geslin, Yann, Zurück in die Zukunft. Ein Gespräch mit Yann Geslin über das Trio TM+ und Erfahrungen instrumentaler Live-Elektronik, 97/2013, 31-33
- Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 41/1999, 8-9
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 35-36
- , Einst, 89/2011, 14-15
- Bihler, Katharina / Scheib, Stefan, Öffnungsstrategien: Das Liquid Penguin Ensemble Saarbrücken, 92/2012, 38-39
- Binas, Eckehard, Steel Cello Ensemble, 12/1992, 31-32
- Binas, Susanne, Unerhörte Produktionen am Rande der Rockmusik, 9/1991, 9-15
- , raster-noton. Ein Label-Porträt, 43/2000, 27-30
- Black, Annesley, Komponieren mit visuellem Material (Junge Komponisten I), 84/2010, 10-11
- Bleek, Tobias, Zur Education-Arbeit der Berliner Philharmoniker, 61/2004, 19-22
- , Buchrezension: György Kurtág, *Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti – Hommagen*, 86/2011, 51-52
- Bleisteiner, Werner, Bericht: 10 Jahre Pegnitzschäfer, 11/1992, 44
- Blum, Eberhard, über Morton Feldman sprechen!, 11/1992, 29-33
- , über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46
- , Werke von John Cage aufführen!, 26/1996, 27-29
- , Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Volker Straebel (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Volker Straebel (Morton Feldmans *Why Patterns?*, John Cages *Ryoanji*), 32/1997, 38-42
- , Buchrezension: Morton Feldman, *NEITHER* (S. Claren), 45/2000, 51-52
- Böhm, Carola, Bericht: *klangart '95* in Osnabrück, 24/1995, 56-57
- Böhme, Tim Caspar, Offener Dialog, 74/2008, 26-27
- , Rückbesinnung auf den Körper. Rafael Torals *Space Program* als Grundlagenforschung elektronischer Musik, 83/2010, 23-25
- Bockelmann, Eske, Bericht: Cage in Chemnitz, 91/2012, 48
- Boehmer, Konrad, Neue Bahnen? Zur gegenwärtigen Lage der Musik, 35/1998, 17-23
- , Gläserner Drahtverhau, 96/2013, 3-7
- Bösch, Sarah, SprachMusik. Zu Dieter Schnebels Lösung einer »logischen Unmöglichkeit«, 57/2003, 38-40
- Borchardt, Beatrix, Reflexionen über den Wanderklang bei Adriana Hölsky (mit Werkverzeichnis), 8/1991, 6-10
- Borges, Harald, Bericht: 25. Bludener Tage zeitgemäßer Musik, 95/2013, 56
- Borio, Gianmario, Bericht: Seminar *Prometeo* in Mailand, 11/1992, 45
- Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 59/2004, 14-17
- Borries, Christian von, musikmissbrauch.org, 50/2002, 19-22
- Bossert, Christoph, Bericht: *As slow as possible*: Vergegenwärtigung, 42/2000, 57
- Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 26/1996, 29-42
- , Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 42/2000, 13-17
- Boulez, Pierre/Köhler, Armin, »... ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich ...«. Ein Gespräch, 72/2007, 14-15
- Bracht, Christan, Projekte: Der klingende Hypertext: *Mvavaaz* von Norbert Walter Peters, 31/1997, 27-28
- Brand, Jens, Musik und Filme von Phill Niblock, 18/1994, 21-24

- , Von einem der auszog (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 48-49
- Brandlhuber, A./C. Stabenow/M. Tsangaris/G. Nauck, Stadt neu denken – Musik neu denken, ein Gespräch, 94/2013, 2-9
- Brandstätter, Ursula/Th. Bruns/O. Krämer, Bericht: Schule machen: *Querklang*, K & K, *Open your ears*, 59/2004, 53-54
- , *Querklang*. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potenzial, 61/2004, 2-7
- Brandt, Elmar, Bericht: London: Klangwerker, Tonforscher und Manipulierer, 20/1994, 54-55
- Brass, Nikolaus, Dankesrede, 81/2009, 49-50
- , Leserbrief: Sprachunfähig, 86/2011, 40
- , Bericht: Hamburger Klangwerkzeuge- die letzten?, 93/2012, 61-62
- , Buchrezension: Dieter Korsch/ Klaus Röhling/ Joachim Herzen (Hrsg.) *Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik*, 94/2013, 49-50
- Bräutigam, A., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 15-16
- Braun, Franziska, Bericht: »Was hören wir?«, 29/1996, 61-62
- , Bericht: *Camouflage* beim Grazer *Musikprotokoll*, 30/1997, 49-50
- , Bericht: *Media Scape* in Zagreb, 40/1999, 60
- , Bericht: *Musikprotokoll* Graz: *sounds & visuals*, 46/2001, 56-57
- Brauns, Jörg, Dispositiv. Ein medientheoretischer Begriff, 74/2008, 2-5
- Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining, *Brüsseler Platz 10a-Musik*, 38/1999, 9-10
- , Ausdifferenzierung. Kanonbildung in der elektroakustischen Musik, 58/2004, 23-26
- Bredemeyer, Reiner, Der Morton Feldman in meinem Leben, 1/1988, 11-12
- , Musik und Realität: Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis [fragmentarisch]) 4/1989, 3-4
- , *rauh an Rau* (Geistliche Musik Nr. 3) für Tenor und Kontrabaß (Autograph), 26/1996, 47-52
- , »Ich kam hierher, um zu singen« . Bemerkungen und Texte zum 75. Geburtstag des Komponisten (die Redaktion), 59/2004, 37-40
- Breier, Albert, Um Zeit, 75/2008, 8-11
- , Buchrezension: John Cage, *Silence*, 87/2011, 42
- , Bericht: *KAPmodern* in Potsdam, 88/2011, 67-68
- Breindl, Martin, lo-res vs. hifi. Kunst im Internet, 31/1997, 9-13
- Breitsameter, Sabine, Vom Hören des Alltags, 13/1992, 10-15
- , Positionen musikalischer Radiokunst (I): Th. Schulz, M. Kubo, R. Steckel, M. Daske, 22/1995, 50-53
- , Positionen musikalischer Radiokunst (II): D. Schnebel, St. Feld, H. Westerkamp, 23/1995, 43-45
- , Audio Art ... von der Kanadischen Westküste, 33/1997, 8-11
- , Radiokult – Radiokultur – Freie Kulturradios, 69/2006, 12-16
- , Rezension: *Ars Acustica – Ars Intermedia*, 93/2012, 53-54
- , Akustische Ökologie – eine Bestandsaufnahme, 94/2013, 14-17
- Brembeck, Reinhard J., Bericht: *Klang-Aktionen* München mit Xenakis, 26/1996, 60-61
- Bretschneider, Frank, Kippschwingungen, 95/2013, 27-28
- Breuss, Rose/Jeschke, Claudia, Embodiment – Choreografie – Komposition. Zu Sphäroide von Rose Breuss und Franz Hautzinger, 83/2010, 29-31
- Broecking, Christian, Das nahe und das ferne Fremde – eine Collage zum Jazz, 12/1992, 39-42
- Brosthaus, Karl-Heinz/G. Nauck, Deutscher Klangkunst-Preis 2006, 69/2006, 57-58
- Brügge, Joachim, »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm, 58/2004, 27-29
- Brüstle, Christa, Bericht: *TRASA: Kontaktraum* Warschau – Berlin, 62/2005, 61
- , Bericht: Symposium: Das Ungelöste im Musiktheater, 69/2006, 58-60
- , Buchrezension: *Stimm-Welten und VIS-A-VIS* (D. Kolesch/V. Pinto/J. Schrödl (Hrsg.), *Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven*; P. Reichensperger/S. Weismann (Hrsg.), *Steffi Weismann. VIS-A-VIS. Intermedia Performances/Audiovisual Works*), 83/2010, 47-48
- , Buchrezension: Oliver Seibt, *Der Sinn des Augenblicks. Überlegungen zu einer Musikwissenschaft des Alltäglichen*, 88/2011, 57-58
- , Buchrezension: Chico Mello, *Mimesis und musikalische Konstruktion*, 91/2012, 54-55
- Brunns, Thomas, Wenn nur ein paar Tausend kaufen ... Gedanken zur subventionierten Musik-kultur, 50/2002, 8-11

- , »Das ist keine Pfeife«. Im Netz der Konzertinstallation oder von der Notwendigkeit, die Konzertform zu verlassen, 52/2002, 38-40
- , Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 14-15
- , *HouseMusik*. Musik für Wohnungen, Büros & Läden, 72/2007, 30-32
- /Neuendorf, Manuel, Freiräume. Neue Musik im Theater im Palast (tip) Berlin, 81/2009, 43-45
- /Nauck, Gisela, *Audience development*. Ein Gespräch mit dem Geschäftsführer Thomas Bruns über die Arbeit des Berliner Netzwerks *ohrenstrand.net*, 82/2010, 41-43
- Buchholz, Thomas, Nach dem großen Aufbruch (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 42
- Büning, Eleonore, Bericht: 6. *Kryptonale* – Festival für experimentelles Hören, 46,2001, 58-59
- , Oper. Tendenzen am Beginn des 21. Jahrhunderts, 55/2003, 4-8
- /Hanusa, Sebastian, Zweimal: *Die Schachtel* von Franco Evangelisti, 66/2006, 44-45
- , DVD-Rezension: Klaus Zehelein (Hrsg.), *Fünfzehn Spielzeiten an der Staatsoper Stuttgart 1991-2006. Ein Arbeitsbericht*
- , Häutungen. Vom Verschwinden der neuen Musik aus der Musikkritik, 85/2010, 2-6
- Büsser, Martin, Kein Wort ist Zufall. Bandnamen, Album- und Songtitel in der Popmusik, 47/2001, 19-22
- Burger, Gijs, Bericht: Festival Neuer Orgelmusik *Utopie jetzt!*, 40/1999, 55-56
- Burkhardt, Martin/Rodler, Andreas, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Butzmann, Frieder, Wie kommt der Ton zum Bild?, 18/1994, 36-37
- , Verfügbare Musik. Konsequenzen der Entwicklung von Tonaufnahme- und Wiedergabeverfahren, 56/2003, 7-12

- Cage, John, Einführung (Vortrag während der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1990), 6/7, 1991, 20-23
- Cano, Rubén López, Stimmen der Städte. Zu den Glockenkonzerten Llorenç Barbers, 27/1996, 45-48
- Carlé, Martin, Mousiké, 90/2012, 14-15
- Castanet, Pierre-Albert, Die Stimme in der zeitgenössischen Musik: George Aperghis, 22/1995, 10-16
- , Elektroakustische Technik als Modell. Zur *École spectrale* in Frankreich, 29/1996, 36-38
- Caussé, René/Francisco, I./Eckel, G., Modalys Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- Cavalotti, Pietro, Piranesis Einfluss. Brian Ferneyhoughs *Carceri d'invenzione*, 59/2004, 37-40
- Chernyshkov, Alexander, Einfach da sein (Junge Komponisten III), 88/2011, 42-43
- Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: *ParaMETAStrig*, 34/1998, 25
- Chmielorz, Rilo, Stufenloser Stuhl-Gang im »Übergangsraum« Köln, 30/1997, 51-52
- , Bericht: 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56
- , Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 51/2002, 30-31
- , Bericht: *Confluencias* in Huelva, Südspanien, 52/2002, 58
- , Bericht: *Eurinomes Gambit* – zu einer kollektiven Kunstproduktion, 34/1998, 56-57
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- , Bericht: Szenische Uraufführung von Wolf Vostells *Garten der Lüste*, 94/2013, 59-60
- Cholopowa, Valentina, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. Viktor Suslin und Sofia Gubaidulina, 37/1998, 37-40
- Christiansen, Henning, Ute Wassermann: *Gesänge der Kehle*, 18/1994, 46-47
- /Glasmeier, Michael, *Musik als grün zu gelb* (20 Fluxusblätter), 19/1994, 8-12
- Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 64/2005, 32
- Clarke, James, ... was vor sich geht: Die Darmstädter Ferienkurse 2012, 93/2012, 58-59
- Claus, Carlfriedrich, Klangtexte Schriftbilder, 36/1998, 14
- Cohnen, Henrik/Schönfelder, Christoph, Über Fehler, Krisen und ästhetische Erfahrung, 79/2009, 2-6
- Collins, Nicolas, Erfahrungen mit Proto-Web-Musik von The Hub, 31/1997, 20-22
- /Andrew Woodmansey, *Music Box*. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Cording, Jens, KunstWerk Nürnberg, 42/2000, 21-24
- , Impulse für das Neue. Das Siemens Arts Programm, 50/2002, 15-18

- Cott, Jonathan, Mediale Erneuerung einer Gattung, Gespräch mit Steve Reich und Beryl Korot über *The Cave*, 22/1995, 45-49
- Crepaz, Gerhard, John Whites *Rat & Trash*, 24/1995, 26-27
- , ... überleben. Das Neue in der Marktgesellschaft, 50/2002, 12-14
- Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 9/1991, 23-25
- , »Out of place«, 42/2000, 34-39
- , Leserbrief, 64/2005, 40-44
- , Geständnisse ... eines als Klangkünstler verkleideten Komponisten, 94/2013, 41-43
- Czolbe, Fabian, Buchrezension: Michael Harenberg und Daniel Weissberg (Hrsg.), *Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik*, 94/2013, 49
- , *toposonie :: spree*. Eine klangkünstlerische Gratwanderung von Georg Klein, 97/2013, 54
- Dambeck, Albert, Bericht: Sommerwerkstatt Experimentelle Musik München, 97/2013, 56-57
- Daniels, Dieter/ Sandra Neumann, Ewig Aktuell: Überlegungen zu einer Geschichte der audiovisuellen Künste, 91/2012, 2-6
- Dasche, Michael, DDR-Musik im europäischen Kontext, 51/2002, 51-54
- Davies, Hugh, Elektroakustische Live-Performance. Zur Geschichte und Gegenwart des STEIM Amsterdam, 29/1996, 32-35
- d'Avory, O., Bericht: 1. *Eurosiq*ue-Konferenz, 10/1992, 51-52
- Decroupet, Pascal, wachsen oder vermitteln aber organisch, Aufzeichnung eines Gesprächs mit H. Pousseur, 12/1992, 44-46
- , Rätsel der Zahlenquadrate. Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen, 23/1995, 25-29
- , Buchrezension: Einladung zur Neusichtung, 89/2011, 44-46
- Defilla, Peider A./Nauck, Gisela, *musica viva* – forum der gegenwartsmusik (e-mail-Interview) 72/2007, 47-48
- Deisl, Heinrich/Nachtnebel, Peter, Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 43/2000, 14-16
- , Bericht: *musikprotokoll*, 69/2006, 52-53
- , Bericht: 40. *musikprotokoll* im Steirischen Herbst, 73/2007, 52-53
- Demand, Sascha, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew, 67/2006, 31-35
- Demnig, Gunther, Unhörbare Monumentalität, 25/1995, 32-33
- Demuth, Marion, ISCM *World New Music Days* 2004, 62/2005, 53-54
- , Visionen von vokalem Theater: Christina Ascher, 73/2007, 42-43
- , EZKH Dresden: *Futurina* 2002, 61/2004, 36-37
- Denyer, Frank, Zu einer neuen Musik – jenseits der Grenzen westlicher Kunstmusik, 12/1992, 16-20
- Deufert, Katrin, Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption, 40/1999, 24-27
- Dewenter, Julia, Gerhard Stäblers *strike the ear* für Streichquartett, 10/1992, 29-30
- Dézszy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 55/2003, 14-17
- Di Scipio, Agostino, Klangstaub. Die Notwendigkeit einer ästhetischen Orientierungslosigkeit, 64/2005, 45-48
- Diederichs-Lafite, Marion, Schreibkrise: Perspektive Österreich., 85/2010, 13-14
- Dierig, Sven/Schmidgen, Henning, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 70/2007, 6-8
- Diederichsen, Diedrich, Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 86/2011, 9
- Dietz, Bill, Krieg der Sprachen, 72/2007, 33-34
- , Eine Audienz mit dem Publikum, 78/2009, 16-17
- , Diskussion NNM: Subprime-Krise der neuen Musik, 79/2009, 46
- Dinescu, Violeta, Thomas Beimels Buch über Myriam Marbé *Vom Ritual zur Abstraktion*, 24/1995, 52
- Diry, Roland, Gespräch mit Ulrich Mosch: Verfügbarkeit. Zur Labelgründung des Ensemble Modern, 77/2008, 27-29
- Dittrich, Paul-Heinz/Keworkian, Margarita, *Poesien*. Zu einem Musiktheaterprojekt, 5/1990, 20-21
- , Poesie und Klangsinn, 20/1994, 41-45

- Dixon, Max, Wie sollen unsere Städte klingen? Auf dem Weg zu einer klangbewussteren Stadtplanung, 94/2013, 10-13
- Doderer, Claudia, Klang- und Raumproportionen, 55/2003, 26-29
- Dombois, Johanna, Weder Neither noch Nor. Der Raum der Musik in der Opernarbeit, 78/2009, 30-34
- Dörner, Axel, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Bein), 62/2004, 8-13
- Dohmen, Andreas, Über Andreas Gürsching und seine Komposition *plus ça change, plus c'est la même chose*, 19/1994, 45-49
- , Dimensionen des Handwerks heute, (Gespräch mit M. Hirsch, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 59/2004, 22-23
- Donsbach, Rainer, Bericht: Lauter Blech »nach Paragraph 7...«, 85/2010, 64
- Drees, Stefan, Neues vom Label CYBELE, 36/1998, 56-57
- , Buchrezension: Zwei neue Kurtág-Studien (S. Hohmaier, C. Stahl), 37/1998, 46-47
- , Bericht: Salzburger Festspiele: Next Generation, 37/1998, 54-55
- , CD-Portraits von Rolf Riehm und Juro Mětsk, 38/1999, 52-53
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 39/1999, 57-59
- , Buchrezension: Heribert Henrich, *Annäherung an Jean Barraqué*, 40/1999, 50-51
- , CD-Rundschau (Evan Parker, Polwechsel, Dietmar-Hippler-Ensemble, Piano Inside-Out, John Cage, Isang Yun, André Richard, Günther Becker) 40/1999, 53-55
- , Das Gesamtwerk Evangelistis auf CD, 41/1999, 52-53
- , CD-Rundschau (Friedrich Jaecker, Thomas Müller, Markus Schmitt, Clemens Gadenstätter, Violeta Dinescu) 41/1999, 53-54
- , CD-Porträt in Produktionen: das ensemble recherche, 42/2000, 58-59
- , Buchrezension: Klaus Huber, *Umgeflügte Zeit*, 42/2000, 59-60
- , CD-Rundschau (*Vom Eise befreit*, Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur, Bernfried G. Pröve, Gerhard E. Winkler, Olga Neuwirth, Rolf Riehm, Caspar Johannes Walter, Volker Staub, Xenakis-Ensemble), 43/2000, 50-52
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2000, 43/2000, 60-61
- , CD-Porträt in Produktionen: Das Ensemble Avantgarde, 44/2000, 52-53
- , KAIROS – ein neues Label aus Wien, 45/2000, 56-57
- , CD-Porträt in Produktionen: Ensemble Aventure, 46/2001, 49-51
- , Perspektivenwechsel. Tonraum-Deformationen durch Instrumentalklang-Verstimmungen bei Olga Neuwirth, 48/2001, 31-33
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2001, 48/2001, 60-61
- , CD-Rundschau: Produktionen Radio Bremen, 47/2001, 52-53
- , Bericht: *lento eigenzeit*. Musik und Symposion über die Zeit, 21/1994, 47-49
- , CD-Rundschau (Game and Earnest, D. Eichmann, P. Ablinger, R. Saunders, M. Trayle), 50/2002, 51-52
- , Anna Ikramova. *Der schlafende Reiter*, DVD, 51/2002, 54
- , CD-Rundschau (J. Léandre, K. Sawaii, K. Essl; J. Cage, G. Frescobaldi, missa digitales, I. Szeghy, Zeitenwechsel. 35 Jahre Berliner Künstlerprogramm) 51/2002, 54-55
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 52/2002, 54-55
- , Bericht: Vinko Globokars *L'armonia drammatica* in Bielefeld, 52/2002, 59-60
- , CD-Rundschau (Marie-Bernadette Charrier interprète Grisey, Alla, Beinke, Scelsi; NeueFlötentöne, Kairosquartett Interpretenporträt; Clarence Barlow: *Until...: ex machina*, elektronische musik an der folkwang-hochschule essen), 53/2002, 53-54
- , CD-Rundschau (Adriana Hölszky, Walter Zimmermann, Christian Utz, Ulrich Stranz, Jonathan Harvey, Nikolai Badinski), 54/2003, 55-56
- , CD-Rundschau (H.-J. Hespos, M. Schmickler, P. Panhuysen, M. Rosenfeld, G. Lewensohn, F. Zeller, K. Ospald), 55/2003, 57-58
- , CD-Rundschau (Volker Hemken, Garth Knox, Charlotte Hug, Johannes Fritsch, Annette Schlünz, Albert Breier), 56/2003, 51-53
- , CD-Rundschau (Neue Vokalsolisten Stuttgart, K. Stockhausen, B. Furrer, G. Scelsi, M. Kagel, M. Polscher), 57/2003, 46-47
- , Buchrezension: Eva-Maria Houben, *hespos – eine monografie*, 57/2003, 58-59
- , Ohnmacht und Verfremdung. Zu Olga Neuwirths Musiktheater *LostHighway*, 58/2004, 48-49
- , DVD-Rezension: Ludger Brümmer: *Thrill*, 58/2004, 53-54

- , CD-Rundschau (M. Nishikaze, A. Lucier, P. Billone, The Carrillo 1/16 Tone Piano, Farben der Stille, O. van Dillen), 58/2004, 55-56
- , CD-Rezension: Iannis Xenakis, Werke 1956-1972, 58/2004, 54-55
- , Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino, 59/2004, 30-32
- , CD-Rundschau (W. Hufschmidt, P. Ablinger, Lichtgeschwindigkeit, M. Mochizuki, M. Ciciiani, E. Stiebler), 59/2004, 51-52
- , CD-Rundschau (A. Jarvinen, G. Stähler, Duo Gelland, T. Hosokawa, St. Froleyks, M. Goldstein/M. Kaul), 60/2004, 55-56
- , CD-Rundschau (ensemble courage, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Klangquartett Köln, Chr. Wolff, Interzone perceptible plays hespos), 61/2004, 54-55
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 61/2004, 57-58
- , CD-Rundschau (V. Globokar, B. Ferneyhough, Kaija Saariaho, J. Allende-Blin, E. Haubensack), 62/2005, 49-50
- , Buchrezension: Wolfgang Hofer (Hrsg.), *Ausdruck – Zugriff – Differenzen*. Der Komponist Wolfgang Rihm, in: Ulrich Tadday (Hrsg.): *Wolfgang Rihm, Musik-Konzepte*, 63/2005, 54-55
- , CD-Rundschau (L. Archetti, R. Dahinden, Deep Silence, J. Cage, M. Nishikaze), 63/2005, 57-59
- , CD-Rundschau (Ensemble Phoenix Basel, Ensemble für Intuitive Musik Weimar, Kairos Quartett, Quatuor Bozzini, Unsuk Chin), 64/2005, 55-56
- , Wittener Tage für Neue Kammermusik, 64/2005, 59-61
- , CD-Rundschau (B. Dean, M. Stroppa, Ensemble Alternance, A. Di Scipio), 65/2005, 51
- , DVD-Rezension: Luigi Nono: *Das atmende Klarsein*, 66/2006, 54-55
- , CD-Rundschau (H. Otte, St. Winkler, L. Archetti/Bo Wiget, ensemble intégrale), 66/2006, 55-56
- , Bericht: *Open systems* im Ruhrgebiet, 66/2006, 60-61
- , CD-Rundschau (R. Riehm, W. Rihm, M. Kern, A. Hölszky, G. Grisey), 67/2006, 57-58
- , Buchrezension: Golo Föllmer, *Netzmusik*, 67/2006, 55
- , Michael Heischs Schlagzeugstück *kykloi*, 68/2006, 32-33
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 68/2006, 54
- , DVD-Rezension: W. Rihm: *Momentaufnahme*, M. Hirsch: *Eines schönen Tages*, 68/2006, 49-50
- , CD-Rundschau (G. Eckert, G. Scelsi, E. Poppe, W. Zimmermann), 68/2006, 50-51
- , CD-Rundschau (M. Maierhof, O. Finnendahl, D. Mack, M. Stockhausen/A. Comisso/Chr. Thomé, B. Lüneburg), 69/2006, 51-52
- , 20 Jahre Edition Zeitgenössische Musik, 70/2007, 45-46
- , CD-Rundschau (G. Schneider, E. Poppe, G. Eckert, B. Lamg, Dialogues: C. Levin, S. Blum), 70/2007, 46-48
- , Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle, 71/2007, 16
- , G. Kampes Orchesterstück *High Noon: Moskitos*, 71/2007, 44-46
- , CD-Rundschau (H. Darboven, J. Frey, Quatuor Bozzini, R. Dahinden, Klangforum Wien, D. Feiler, J. Jazylbekova), 71/2007, 52-53
- , CD-Rundschau (A. Clementi, M. Persson und K. Scholz, Georg Katzer, D. Schnebel, R. Finkbeiner, Luc Ferrari), 72/2007, 54-55
- , Bericht: 39. Wittener Tage für neue Kammermusik, 72/2007, 57-58
- , CD-Rundschau (Duo Conradi-Gehlen, A. Lucier, John Cage, M. Feldman), 73/2007, 50-51
- , Enno Poppes Obst für großes Orchester, 74/2008, 49-53
- , CD-Rundschau (P. Billone, O.-H. Moe, W. Mitterer, Eric Huebner plays Daniel Rothman, Ensemble Intégrales: *Traces of Asia*), 75/2008, 55-56
- , CD-Rundschau (F. Profos, S. Stier, R. Saunders, J. Cage, J. Ullmann, G. Grisey), 76/2008, 52-53
- , Bericht: Jubiläum: Wittener Tage für neue Kammermusik, 76/2008, 54-55
- , CD-Rundschau (I. Xenakis, W. Rihm, C. Schwehr, H. Lachenmann, A. Dohmen), 78/2009, 50-52
- , Bericht: *november music* in Essen, 78/2009, 60-61
- , CD-Rezension, Hans Joachim Hespos, *Triadisches Ballett*, 79/2009, 52
- , CD-Rundschau (H. Thomalla, B. Mantovani, L. Francesconi, C. Jost, I. Mundry, R. Riehm), 79/2009, 52-54
- , Neue DVD-Rezension im Blickpunkt (*musica viva* – forum der gegenwartsmusik 6-9: H. W. Henze, I. Xenakis, G. Scelsi/H. Zender, H. Goebbels; B. Furrer), 80/2009, 57-58
- , Bericht: Bewährtes und Neues bei den Wittener Tagen, 80/2009, 60-62

- , CD-Rundschau (S. I. Koch, T. Hummel, E. H. Flammer, R. Hoyer, P. Ablinger), 81/2009, 58-59
- , CD-Rezension: Verwurzelung im Alltag (Hannes Seidl, Martin Schüttler, stock11.de), 82/2010, 55-56
- , Bericht: Utopie oder Event? Das Projekt *Eichbaumoper*, 82/2010, 59-60
- , CD-Rundschau (Jay Schwartz, Lenka Župková, Walter Fähndrich, Bernhard Gál, Tom Johnson), 83/2010, 51-52
- , DVD-Rezension: DVD: Pauline Oliveros, Garth Knox, *SoundArt Festival* (Pauline Liveros & Ione, Kulturnetz Frankfurt e.V., Garth Knox), 90/2012, 53
- , Buchrezension, Stefan Drees, *Körper-Medien-Musik*. Körperdiskurse in der Musik nach 1950, 92/2012, 50
- , Rezension: Das E-Journal *kunsttexte: Auditive Perspektiven*, 95/2013, 49-51
- Driesch, Roswitha von den/Duffort, Jens-Uwe, Das Ende der *singuhr-hoergalerie berlin*: Ungeahntes Experimentieren mit dem Klang, 97/2013, 52
- Duffort, Jens-Uwe / Driesch, Roswitha von den, Das Ende der *singuhr-hoergalerie berlin* : Ungeahntes Experimentieren mit dem Klang, 97/2013, 52
- Dürer, Carsten, Bericht: *The Moment of the room* in Wuppertal, 19/1994, 55-56
- Dunkel, Rainer, Klang-Formen, Klang-Räume, 9/1991, 36-38
- Dupelius, Friedemann, Jeder Sound ist. Das Phänomen der Oberfläche in der Kunst und Musik von Carsten Nicolai, 95/2013, 24-26

- Eckel, Gerhard, *Camera musica* – Projekt für eine Musikalische Installation, 21/1994, 25-28
- /Iovino, F./Caussé, R., Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- , Primäre und virtuelle Architektur, 54/2003, 17-19
- , Vom Bewohnen der Musik. Gedanken zu einer Generativen Musik, 83/2010, 12-15
- Eckerle, Annette, Bericht: *ÉCLAT* Stuttgart, 55/2003, 59-60
- , Bericht: Sommerfest Stuttgart 07, 72/2007, 61
- Eckert, Gerald, subversiv: Statement: Gedankenfragment, 67/2006, 21-22
- Ehrler, Hanno, Gestaltbrocken in dämmriger Landschaft. Zu Jakob Ullmanns Komposition für Orchester 2, 27/1996, 49-51
- , Bericht: 50. Darmstädter Frühjahrstagung, 28/1996, 59-60
- , Bericht: *atem los (?)* in Leipzig, 39/1999, 50-51
- , Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten Howard Skempton, 41/1999, 10-14
- , *explose comme un virus*. Der Musiker Erik M aus Marseille, 43/2000, 31-34
- , Bericht: Festival *Ultraschall* 2001, 47/2001, 57-58
- Eichmann, Dietrich, Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken, 62/2005, 20-25
- /Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36
- , Bericht: Prishtina: *Tingujt e Flautit* 2009, 81/2009, 61-63
- Eigen, Jutta, Bericht: Zwischen Grenzen – Zum 2. Kolloquium der Assoziation für Zeitgenössische Musik Europa-Europa, 25/1995, 54-55
- Eimert, Dorothea, Im Material. Das Papier als Kunstwerk, 28/1996, 2-7
- , Die Biennale *Paper Art* in Düren, 28/1996, 29
- Elberfeld, Rolf, Multimodernität. Globalisierung und die Freiheit der Künste, 63/2005, 2-7
- Elgeti, Susanne, Experimente zwischen den Kunstformen: Die Maulwerker, 77/2008, 34-35
- Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 32/1997, 27-28
- Emigholz, Marita, Impulse aus dem Norden. Das oh ton-ensemble Oldenburg, 58/2004, 46-47
- , Bericht: Rapid Ear Movement (REM). Elektronische Musik in Bremen, 67/2006, 50-51
- Emter, Vera, Bericht: Darmstädter Ferienkurse 2008, 77/2008, 60-61
- , Bericht: Dritte Galerienwanderung des rbb, 78/2009, 58
- , Buchrezension: Emmanouil Vlitakis, *Funktion und Farbe*, 82/2010, 53-54
- , Bericht: Wie es ihr gefällt – *Unter Strom*, 83/2010, 55-56
- , Bericht: Aspekte Salzburg, 84/2010, 62-63
- , Buchrezension: Nina Noeske/Melanie Unseld (Hrsg.), *Blickwechsel Ost/West. Gender-Topographien*, Jahrbuch Musik und Gender, Band 2, 86/2011, 53-54
- , Präsenz des Unkonventionellen. Das Berliner Ensemble work in progress – Berlin, 88/2011, 54-55
- , Lunchen und Lauschen, 89/2011, 40-43
- , Label-Porträt *point de vue*: Kagels Zwei-Mann-Orchester, 94/2013, 50-51

- , Bericht: Henri Pousseurs *Votre Faust* in Berlin, 95/2013, 62-63
- Ender, Daniel, Innere Dramatik. Einige Gedanken zu Beat Furrers Hörtheater *FAMA*, 82/2010, 21-23
- Engelen, William, *Verstrijken ... die Zeit, die vergeht*, 76/2008, 44-45
- English, Lawrence, Architektur eines kalten Monolithen, 86/2011, 31-33
- Entreß, Matthias R., Bericht: *MaerzMusik*, 67/2006, 61-62
- /Straebel, Volker, Bericht: Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach draußen, 48/2001, 64
- , Bericht: Young.euro.classic, 49/2001, 58-59
- , Bericht: *MaerzMusik* 08: Iberischer Schwerpunkt, 75/2008, 62-63
- , Kreatürliches – Vinko Globokar, 80/2009, 21
- , *Der blaue Vogel*. Liederzyklus nach Reiner Kunze von H. Johannes Wallmann, 82/2010, 39-40
- , Bericht: Mein *MaerzMusik*TheaterTagebuch, 83/2010, 56-57
- , Bericht: *MaerzMusik* 2012-Festival der Zwietracht, 91/2012, 61-62
- Ericsson, Hans-Ola, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers, 41/1999, 24-26
- , *As slow as possible*. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt: Zur Aufführung, 44/2000, 49-50
- Ercklentz, Sabine, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Erlmann, Veit/Wicke, Peter, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 12/1992, 2-6
- , Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 86/2011, 6
- , Borkenkäfer Feedback. Zu einem Projekt des Künstlers David Dunn und des Physikers James P. Crutchfield, 87/2011, 12-13
- , Das Offene. Musik nach der Musik, 90/2012, 2-5
- Essel, Hans, Bericht: Experimentelle Musik München, 90/2012, 57-58
- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 11/1992, 2-4
- , Plädoyer für das offene Kunstwerk (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 56-59
- , Real Time Composition, 29/1996, 15-19
- /Günther, Bernhard, Musik jenseits der Schrift, 36/1998, 4-9
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 12
- /Winkler, Gerhard E., Georg Hajdu, Klang im Internet. Potenziale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- , sine fine ... Unendliche Musik, 75/2008, 41-43
- Euler, Roswitha, Bericht: Offene Türen, die Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik, 36/1998, 61-62
- , »Musiegt«. Ein Kinder-Projekt für Bosnien, 39/1999, 34-35
- Evangelisti, Franco, In der Kürze der Zeit. Ein Selbstporträt des Komponisten (Erstveröffentlichung, Transkr. C. Naujocks), 51/2002, 39-42
- Evert, Kerstin, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances von Stelarc, 40/1999, 13-16
- Ewert, Hansjörg, Bericht: Musik&Raum: Tage Neuer Musik Würzburg, 89/2011, 58-59
- Fehrensen, Timo, Bericht: *antasten* in Heilbronn, 57/2003, 53-54
- Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
- , Exil als Lärm – Lärm als Exil, 63/2005, 8-10
- Fein, Markus, Vermittlungsarbeit, 52/2002, 9-11
- /Ablinger, Peter, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
- Feldmann, K./Grenz, D./Stephan, I., Kinder, 76/2008, 49-51
- Fels, Lucas, Freilegen. Zur Interpretationsauffassung des ensemble recherche, Gespräch mit Ulrich Mosch, 26/1996, 18-21
- Fernandez, Garcia, Bericht: GNM Frankfurt: ZWEI, 87/2011, 60-61
- Ferrer, Esther, Prime numbers, 23/1995, 17
- Ferriol, Elli, This is Music: Über Musik als klingende Künste, 90/2012, 24-25
- Filanovsky, Boris, Verdichtung von Zeit (Junge Komponisten II), 88/2011, 29-30
- Filonenko, Alexandra, ... Literatur, Malerei, Theater, Stimme (Junge Komponisten I), 88/2011, 13-14
- Finnendahl, Orm, Interdisziplinäre Projekte: Das Institut für Neue Musik der HdK Berlin, 43/2000, 42-43

- , In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema, 71/2007, 30-36
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 36
- , Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 68/2006, 16-19
- , Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 32-39
- , Einige Gedanken zur Digitalisierung... und ihre Auswirkungen auf die neue Musik, 84/2010, 27-29
- Firsching, Ulrich Raphael, Schafe statt Geigen – zum Tod von Henning Christiansen, 78/2009, 46
- Fischer, Christine, Grenzenlos. Das World New Music Festival 2006, 63/2005, 46-47
- , CLASH – ein Vermittlungsprojekt, 61/2004, 39-40
- /Nauck, Gisela, Erwartung erzeugen ... Ein Gespräch mit Christine Fischer, Künstlerische Leiterin des Netzwerk Süd, 84/2010, 46-48
- Fleig, Anne/Barkenhaus, Annette, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 40/1999, 2-4
- Flender, Reinhard D., Freie Ensembles, 84/2010, 23-26
- Föllmer, Golo, Brecht Meets Turing. Öffentliche Musik im Netz der Möglichkeiten, 31/1997, 2-8
- , Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs, 32/1997, 20-22
- , Die Welt und die Klangkunst, 35/1998, 39-41
- , Ortsbedingungen. Wodurch wird das Netz zum musikalischen Ort?, 42/2000, 25-26
- /Mengel, Andreas, Netzwerkmusik, 31/1997, 29-30
- , Music in Toyland. Spielcharakter von Netzmusik, 56/2003, 16-19
- , Analog-digital: Hypercult II, 68/2006, 34-35
- , Netzwerkdynamik statt Rahmenvorgaben. Das Internet im musikalischen Produktionsprozess, 78/2009, 22-26
- , Buchrezension: J. Kreidler/H. Lehmann/C.-S. Mahnkopf, *Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse*, 87/2011, 42-44
- Fonteyne, Joost, Die Kunst des Soundwalks, 94/2013, 31-34
- Forster, Meret, Die Geigerin Carolin Anne Widmann, 62/2005, 41-42
- , Im Aufbruch bleiben. Das Ensemble Aventure Freiburg, 67/2006, 46-47
- , World New Music Festival Stuttgart, Grenzenlos, 69/2006, 42-43
- Frank, Patrick, Institutionen im normativen Niemandsland. Vom Querstand sozialer Regulative in Bildender Kunst und Musik, 96/2013, 20-23
- Franke, Christoph, Vom Kunstwerk zum perfekten Kunstwerk, 64/2005, 28-31
- Frei, Marco, Bericht: 10. Münchener Biennale, 68/2006, 58-59
- , Bericht: Salvatore Sciarrino und Palermo, 71/2007, 59
- , Bericht: Ade Avantgarde, 72/2007, 60
- , Bericht: Erstes Festival der *musica viva* München, 75/2008, 58-60
- , Bericht: Dror Feiler: *Belagerungszustand*, 82/2010, 64
- , Bericht: 12. Münchener Biennale, 84/2010, 58-59
- , Buchrezension: Anna Souksengphet-Dachlauer, *Text als Klangmaterial*. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken, 87/2011, 46-47
- , CD-Rezension: Raum und Wahrnehmung: Wallmann und Sánchez-Verdú, (H Johannes Wallmann, José M. Sánchez-Verdú), 91/2012, 59
- , Bericht: *musica viva* München, 92/2012, 62-63
- Freitag, Sylvia, Grundschulen, Vorstädte, fremde Kulturen. Das Kinder-Musiktheater von André Serre-Milan, 61/2004, 25-26
- Frey, Jürg, Material, 38/1999, 22-25
- , Weite der Landschaft – Tiefe der Zeit, 75/2008, 15-18
- , Komplexes Brachland, 89/2011, 12-13
- Frey, Marco, Bericht: Junges Komponieren in Mitteleuropa, 94/2013, 56
- Freydank, Sylvia/Krebber, Jürgen, Plattform für Kooperationen. Das Projekt *ENSEMBLE* bei den Darmstädter Ferienkursen, 97/2013, 7-9
- Fricke, Ellen, Das Ensemble Zwischentöne, 77/2008, 32-33
- Fricke, Stefan, Zur »Lebens-Musik« von Wolf Vostell, 36/1998, 48-51
- , Bericht: »Univers« bei Saarbrückens Festival Musik im 20. Jahrhundert, 36/1998, 57-59
- , Zu George Brechts String Quartet, 34/1998, 23-24
- , Buchrezension: Eberhard Klemm, *Spuren der Avantgarde*, 37/1998, 45-46
- , Nam Jun Paik; Schönberg ... und Cage, 39/1999, 43-45

- , Danger Music. Der Fluxuskünstler Dick Higgins ist tot, 39/1999, 49
- , Autos, Hupen und Amerika. Die Automobilstücke von Sven-Åke Johansson, 40/1999, 43-46
- , Buchrezension: Claus-Steffen Mahnkopf, *Vier Aufsätze*, 40/1999, 52
- , Das Wiener Label Durian Records, 40/1999, 53
- , *Eine Brise*. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer von Mauricio Kagel, 41/1999, 42-43
- , Buchrezension: R. Nemecek, *Zum Frühwerk von Pierre Boulez*, 41/1999, 52
- , Zwischen-Kunst. Aspekte der Sehtextbücher von Mauricio Rosenmann, 42/2000, 52-55
- , Buchrezension: *Musik-Konzepte 100: Fortschritt?*, 43/2000, 47-48
- /Schmidt-Sistermanns, Johannes S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Buchrezension: Nicolaus A. Huber, *Einleuchtende Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999 von*, 44/2000, 53-54
- , Stücke zum Stück. Einige Schnipsel zu Michael Reudenbachs (*Bruch*)*Stück(e)* (1999), 39-40
- , Kritik konzis (G. Knapstein, George Brecht: Events; W. Fähndrich (Hrsg.), *Geschichte und Gegenwart elektronischer Musik*; F. Geiger/Th. Schäfer (Hrsg.), *Exilmusik*), 45/2000, 55-56
- , Bericht: (K)Eine Beuys-Musik, 45/2000, 62-63
- , Platten: Aufnahmen aus dem Siemens-Studio, 46/2001, 51
- , Kritik konzis (L. Russolo, *Die Kunst der Geräusche*; Klangkunst in Deutschland (DEGEM); ensemble recherche wörterbuch; Ch. Seither, *Sincronie for stringquartet* von L. Berio), 46/2001, 53-54
- , Bericht: 10. Musiktagung der pgnm Bremen, 46/2001, 60-62
- , Kompositions-Namen. Ansätze zu einer noch zu schreibenden Titel-Geschichte, 47/2001, 2-4
- , Zu Paul-Heinz Dittrichs *Machwerk*, 47/2001, 46-47
- , Bericht: oh ton – zehn Jahre, 47/2001, 56-57
- , Buchrezension: *Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts*, Band 1: Gösta Neuwirth, Band 2: Frank Michael Beyer, Band 3: Hanns Eisler, Band 4: Bernd Alois Zimmermann, Band 5: Paul Dessau, 48/2001, 51-52
- , Buchrezension: Edition Juliane Klein: Bibliophiles, *Fünfgezackt in die Hand*, Textbuch, 48/2001, 53
- , Kritik konzis (H. de la Motte-Haber: *Musik und Natur; Klang und Wahrnehmung*, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt; *Frau Musica (nova)*. Komponieren heute; Hans G Helms: *Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit*), 48/2001, 55-56
- , Notsignale aus Bremen, 49/2001, 2
- , Kritik konzis (*musik nachdenken*. R. Brinkmann und W. Rhim im Gespräch; Frankfurter Adorno Blätter VII.; Theodor W. Adorno: Klavierstücke; Hans Ulrich Engelmann: *Vergangenheitsgegenwart...*; Neue Musik 2000. Fünf Texte von Komponisten), 50/2002, 54-55
- , Kritik konzis (W. Rihm: *Offene Enden*. Denkbewegungen ..., Brustrauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm, Guiseppa Chiari. *Quit Classical Music*), 51/2002, 57-58
- , Neue Musik ohne Festivals?, 52/2002, 32-35
- , Kritik konzis (*Musik der Zeit*. 50 Jahre Neue Musik im WDR; Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves, John Cage; Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel), 53/2002, 51-52
- , Pachinko oder Von der Taubheit der Ohren, 56/2003, 37-38
- , Buchrezension: *Träumen Sie in Farbe?*. György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelke, 56/2003, 47-49
- , Musik-im-Kopf, 57/2003, 10-11
- , Kritik konzis (Udo Zimmermann über Musik und Theater, *Landschaft* für Schenker, Festschrift zum 60. Geburtstag Jörg Herchets, York Höller: *Klanggestalt*), 59/2004, 50-51
- , Buchrezension: *Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht*, 61/2004, 48-49
- , Buchrezension: Hans Zender, *Die Sinne denken...*, 62/2005, 50-51
- /J. S. Sistermanns, Un – die Welt. Ein Gespräch über die Orchesterkomposition und Klang-Plastik *Unstrument*, 95/2013, 15-17
- Fridrich, Michaela, Zwischen Werk und Netzwerk, 73/2007, 39
- Friedl, Reinhold, Spielarten mathematischer Verfahren, 23/1995, 2-7
- /Iber, Michael, Bericht: Internet: Donaueschingen online, 33/1997, 53-54
- , Boulez est mort?, 43/2000, 8-9
- Friedrich, Burkhard, Konzept = Subversion? Zur Lage der neuen Musik im Konzertbetrieb, 67/2006, 41-42

- , Initialzündung und die Folgen, 71/2007, 23-25
- Frisius, Rudolf, Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozess- und Werkcharakter bei J.A. Riedl und anderen, 20/1994, 16-20
- , Konstruktionen, Bedeutungen. Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens *LICHT*-Projekt, 22/1995, 30-36
- , Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, 29/1996, 20-25
- , Grenzüberschreitungen im Schaffen von Carlfriedrich Claus, 36/1998, 15-18
- , Buchrezension: Johannes Fritsch, *Über den Inhalt von Musik. Gesammelte Schriften 1964-2006*, hrsg. v. Rainer Nonnenmann und Robert von Zahn, 85/2010, 43
- , Bericht: Posthume Opernpremiere: *SONNTAG* aus *LICHT*, 88/2011, 61-62
- , CD-Rezension: Earle Browns legendäre *Contemporary Sound Series* (Earl Brown, Vol 1-Vol 5). 90/2012, 51-52
- , Bericht: Klingt gut, kommt von hier: Karlsruher Festival zum 60. von Wolfgang Rihm, 91/2012, 60
- , Bericht: Stockhausens *MITTWOCH* aus *LICHT* in Birmingham, 93/2012, 60
- Fritsch, Johannes, Buchrezension: Hans G Helms, *Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit* (Musik-Konzepte, Band 111), 53/2002, 48
- Froleyks, Stephan, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 31-32
- Frumkis, Tatjana, Aufbruch ins Heute. Exemplarische Positionen zeitgenössischer russischer Komponisten, 47/2001, 30-38
- , Buchrezension: Dorothea Redepenning, *Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Bd. II,1;2: Das 20. Jahrhundert*, 81/2009, 54-55
- , Bericht: *klangspuren* Schwaz: Neustart, 97/2013, 59-60
- Fuchs, Stefan, Bericht: Anton-Schoendlinger-Tag in der Denkmalschmiede Höfgen, 39/1999, 54-55
- Fuentes, Arturo, Den Klang hörend komponieren. Der Computer als kompositorisches Dispositiv, 73/2008, 14-17
- Fürst, Marion, »Und darum macht man so viel Theater«. Adriana Hölszkys Musiktheater *Die Wände*, 29/1996, 46-48
- Fürst-Heidtmann, Monika, Zu den Wurzeln der Musik von Julio Estrada, 38/1999, 39-43
- , Spiralform der Zeit. Zu Kompositionsästhetik von María Cecilia Villanueva, 41/1999, 20-23
- , CD-Rezension: Gesamtaufnahme: Nancarrow's *Studies for Player Piano*, 83/2010, 49-50
- Fuhrmann, Axel, Bericht: Raum – Zeit – Maschine: Saarbrücker Festival *Musik im 20. Jahrhundert*, 24/1995, 59-61
- Fuhrmann, Wolfgang, Bericht: Gedenkkonzert für Reiner Bredemeyer, 78/2009, 54-55
- Furukawa, Kiyoshi, Bericht: *Cross-Sound* Festival in Alaska, 57/2003, 52-53
- Gabler, Barbara, Bericht: *exploratorium berlin*, 68/2006, 56-57
- Gagel, Reinhard, Umschau im Improvisationssektor (Daniel Studer, Burkhard Standl, Kai Fagaschinski, Michael Thieke, Axel Dörner, Jassem Hindi, Matthias Müller, Dave Bennett, Axel Haller, Jeremy Drake, Chris Heenan, Michael Vorfeld, Birgit Ulher, Lars Scherzberg, Michael Maierhof, Wolfgang Mitterer, Steve Heather, Margareth Kammerer, Derek Shirley), 95/2013, 53-55
- Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 54/2003, 15-16
- , Bericht: *TONSPUR_expanded*: Der Lautsprecher, 87/2011, 56-57
- , Bericht: *Klangraum* Krems, 88/2011, 62-63
- Galaise, Sophie, Québec: Die »Fin de siècle«-Generation, 33/1997, 12-16
- Gallastegui Mugica, Marina, Bericht: *Palimpsest III* von Rilo Chmielorz, 24/1995, 61
- , Fiktive Begegnung von Moholy-Nagy und Kurt Weill, 30/1997, 19-21
- , im Gespräch mit R. Chmielorz und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Gallino, Luciana, Toshio Hosokawa – der Emigrant, 63/2005, 16-18
- Gann, Kyle, La Monte Youngs *The Well Tuned Piano* (I), 23/1995, 33-35,
- , La Monte Youngs *The Well Tuned Piano* (II), 24/1995, 46-50
- Gartmann, Thomas, Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz, 45/2000, 11-13
- Gastell, Karin, Bericht: *As slow as possible. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt: Das Instrument*, 44/2000, 49-50
- Gerber, Tobias, Von der Verfransung der Künste zu den Dispositiven des Auditiven, 90/2012, 6-10

- Gembris, Heiner, *Lärmforschung*, 15/1993, 54-55
- Gerke, Hans, *Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation*, 65/2005, 2-7
- Gerking, Wibke, Bericht: *Next generation*, 72/2007, 59-60
- Gerlach, Julia, Bericht: Podewil: Verstimmt, eingestimmt, umgestimmt, 52/2002, 61-62
- , Bericht: Pfefferberg aktiv, Berlin, 53/2002, 62-63
- , Bericht: Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis, 55/2003, 51-52
- , MaximaleBoysBandsUndDamen. Zwanzig Jahre Freunde Guter Musik Berlin, 57/2003, 41-42
- , Buchrezension: Lydia Grün, Frank Wiegand (Hrsg.): *Musik – Im Netzwerk verfangen ...*, 57/2003, 47-48
- , Bericht: Donaueschingen 2004, 61/2004, 61-62
- , Bericht: *Suite in parochial*, Berlin, 61/2004, 63-64
- , Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 65/2005, 8-11
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 66/2006, 58-59
- , Körperbilder = Menschenbilder?, 80/2009, 31-34
- , »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen ...«. Klangkunst, Vermittlung, Popularisierung – ein Gespräch mit Kirsten Reese und Gisela Nauck, 92/2012, S. 24-27
- Gertich, Frank, Jon Rose auf den Spuren von Chaos und Entdeckung, 21/1994, 16-19
- , Buchrezension: Hans Peter Haller, *Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1971-1989*, 2 Bände, 28/1996, 53-54
- , Grenzüberschreitungen. Fünfzehn Jahre Freunde guter Musik, 37/1998, 41-43
- , Buchrezension: Gjörn Gottstein, *Musik als Ars Scientia. Die Edgard- Varese-Gastprofessoren des DAAD an der TU-Berlin 2000-2006*, 72/2007, 50
- , Dialekte von Klangkunst: Douglas Henderson, 74/2008, 47-48
- Gerwin, Thomas, Darstellung und Konstitution. Zur Konzeption virtueller Klangräume, 60/2004, 43-46
- Geslin, Yann/Berweck, Sebastian, Zurück in die Zukunft. Ein Gespräch mit Yann Geslin über das Trio *TM+* und Erfahrungen instrumentaler Live-Elektronik, 97/2013, 31-33
- Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 17/1993, 8
- Gilmor, Alan, Editorial, 33/1997, 2
- , István Anhalt – *Echoes of Time and the River*, 33/1997, 27-32
- Glasmeier, Michael, Zum Tode von Joe Jones, 15/1993, 37
- , Bericht: Noise is my choice – ein *nachtbogen* in Berlin, 17/1993, 51-52
- , Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jaques Tati, 18/1994, 34-35
- /Christiansen, Henning, *Musik als grün zu gelb* (20 Fluxusblätter), 19/1994, 8-12
- , Sichtbare Hörbarkeit. Von Moholy-Nagy über Cage zum DJ, 30/1997, 2-5
- Glandien, Kersten, Buchrezension: Wolfgang Sander (Hrsg.), *Heiner Goebbels – Komposition als Inszenierung*, 55/2003, 55
- Glaus, Daniel, *Besinnung*, 16/1993, 10-11
- Globokar, Vinko, Werktitel: *Statement*, 47/2001, 7-8
- , Realität als Hoffnung (I), 56/2003, 40-43
- , Realität als Hoffnung (II), 57/2003, 31-34
- Glossner, Herbert, Bericht: Neue Musik in der Kirche – Kassel 2002, 52/2002, 56-57
- , Bericht: Hamburg, die neue Musik und Ingo Metzmacher, 55/2003, 61-62
- , Bericht: 9. Münchener Biennale, 60/2004, 58-59
- , Bericht: Neue Musik in der Kirche, Kassel, 60/2004, 60
- , Bericht: *Prometeo* und neue Musik in Hamburg, 61/2004, 62-63
- , Kritik konzis (I. Metzmacher: Keine Angst vor neuen Tönen; Eva-Maria Houben (Hrsg.): Violetta Dinescu; Th. M. Braun: Karlheinz Stockhausen...; Georg Sachse: Sprechmelodien, Mischklänge... im Vokalwerk Steve Reichs), 63/2005, 56-57
- , Kritik konzis (G. Nauck: Risiko des kühnen Experiments, U. Mosch: Musikalisches Hören serieller Musik, I. Kovács: Wege zum musikalischen Strukturalismus, S. Sanio/Ch. Scheib: Übertragung ...), 64/2005, 52-53
- , Kritik konzis (Sound Vision, M.Gielen: Erinnerungen; M. Kostakeva: Spätwerk Alfred Schnittke; H. K. Jungheinrich (Hrsg.): Peter Eötvös), 66/2006, 53-54
- , Buch und DVD, Zeitgenössische Musik in der Schule, Projekt Niedersachsen, 68/2006, 45-36
- , Kritik konzis (M. Hechtle: Mathias Spahlingers Orchesterstück *passage/paysage*; M Kerstan/C. Wolken (Hrsg.): H. W. Henze, U. Schreiber: *Opernführer*), 68/2006, 47-48

- , Kritik konzis (R. Nonnenmann: Reinhard Oelschlägel; H.-K. Jungheinrich: *Der Atem des Wanderers – Helmut Lachenmann*; M. Geuting (Hrsg.), Gerd Zacher; B. Knauer /P. Krause: *Perspektiven Musiktheater*)
- , Kritik konzis (I. Ahmels: Hans Otte – Klang der Klänge; U. Levens (Hrsg.): *Begegnungen mit Barbara Heller*; M. Rebstock: *Komposition zwischen Musik und Theater. Das Instrumentale Theater von Mauricio Kagel zwischen 1959 und 1965*; T. Engel, Viktor Schoner (Hrsg.): *Libretto. Zeitgenössische Positionen von Komponisten, Schriftsteller, Interpreten*), 71/2007, 51-52
- , Kritik konzis (W. Zimmermann: Tonart ohne Ethos; D. Janshen (Hrsg.): *Violeta Dinescu*; G. M. Denkmann: *Aspekte des Gestischen in neuer Musik und im Musiktheater*; H. Conen (Hrsg.): *Arvo Pärt*; P. Frank (Hrsg.): *Limina. Zur Indifferenz in zeitgenössischer Kunst und Musik*), 72/2007, 50-52
- , Das Ensemble Resonanz Hamburg, 72/2007, 45-46
- , Kritik konzis (U. Patow (Hrsg.): F. Ali-Sade. Leben und Schaffen; M. Kunkel (Hrsg.): Peter Eötvös; R. Riehm: München: Ricordi 2007; J. P. Hiekel (Hrsg.): Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik), 73/2007, 48-50
- , Kritik konzis (M. Demuth (Hrsg.): *Schönheit als verweigerte Gewohnheit*; K. Anglet: *Detonation des Schweigens*; U. Mosch, M. Schmidt, S. Wälli (Hrsg.): *Festschrift für Jürg Stenzel*; W. Klüppelholz/S. Konrad (Hrsg.): *Vinko Globokar*; T. Möller (Hrsg.): »Wenn A ist, ist A«), 79/2009, 49-50
- , Bericht: Neues aus Hamburg, 79/2009, 63
- , Kritik konzis (F. Hilberg (Hrsg.), Franz Martin Olbrisch; S. Drees (Hrsg.), *Der Komponist Günter Steinke*; P. Ruzicka, *Ins Offene. Texte zur Musik*; T. Schäfer (Hrsg.), »... den Impuls zum Weitersprechen erst empfinde«. Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag; J. P. Hiekel, M. Gervink (Hrsg.), *Klanglandschaften*), 81/2009, 55-56
- , Bericht: 4. Klangwerkstage Hamburg, 82/2010, 57-58
- , Kritik konzis (W.-W. Sparrer (Hrsg.), *Ssi-ol. Almanach 2004-09*; P. Schäffler, *Die Idee der Bildung im Schaffen von John Cage*; H. Vogt/F. Hilberg (Hrsg.), *Kammerton der Gegenwart. Witterener Tage für neue Kammermusik*; H. van den Berg/ W. Fähnders (Hrsg.), *Metzler Lexikon Avantgarde*), 83/2010, 48-49
- , Kritik konzis (J. P. Hiekel (Hrsg.), *Vernetzungen*; S. Drees, F. Reininghaus (Hrsg.), *Übergänge. Der Komponist und Dirigent Johannes Kalitzke*; R. HP Platz, *TOP Skizzentagebuch*; B. Heile/M. Iddon (Hrsg.), *Mauricio Kagel bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt*; S. Fricke (Hrsg.), *Neue Musik in der Rhein-Main-Region*; Vinko Globokar, *Ricordi*), 84/2010, 56-57
- , Neue Musik in der Schule (Niedersächsische Sparkassenstiftung (Hrsg.), *Zeitgenössische Musik in der Schule*; Hanno Ehrler, »...ich war so 'ne eigene Komponistin irgendwie...«; Peter W. Schatt (Hrsg.), *Unser Faust – meet the composer*), 85/2010, 47-48
- , Kritik konzis (J. P. Hiekel (Hrsg.), *Vorzeitbelebung. Vergangenheits- und Gegenwarts-Reflexionen in der Musik heute*; bild.klang.loss. Ein Dialog von Kyungwoo Chun, Kunsu Shim und Gerhard Stäbler, J. P. Hiekel (Hrsg.), *Neue Musik und andere Künste*. Band 50 der Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Deutscher Musikrat (Hrsg.), *Begegnung von West und Ost*. Der Deutsche Musikrat beim Warschauer Herbst. Eine Dokumentation), 86/2011, 55-56
- , Kritik konzis (K. Grohmann, Karlheinz Stockhausen. Oper MITTWOCH aus LICHT. Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 12, H.-J. Hespos/Tobias Daniel Reiser, *Höre Hespos! Gespräche mit dem Komponisten Hans-Joachim Hespos*, Harmut Lück/Dieter Senghaas (Hrsg.), *Den Frieden komponieren? Ein Symposium zur musikalischen Friedensforschung*, Rainer Nonnenmann (Hrsg.), *Mit Nachdruck*. Texte der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Michael Custodis (Hrsg.), *Traditionen – Koalitionen – Visionen. Wolfgang Steinecke und die Internationalen Ferienkurse in Darmstadt*; Gertrud Meyer-Denkman, *Sprache sprechen – spielen – lernen*. Eine kommunikativ-performative Sprachförderung, R. Murray Schafer, *Die Ordnung der Klänge*. Eine Kulturgeschichte des Hörens), 87/2011 48-49
- , Bericht: Hamburg: Haupt- und Nebenplätze, 87/2011 63
- , Kritik konzis (J. Gerlach (Hrsg.), *Kirsten Reese – Medien. Klang. Konstellationen. Media. Sound. Constellations*, R. Kern/H.J. Linke/W. Sandner (Hrsg.), *Der Blaue Klang*, Musik, Literatur, Film, Tonspuren: Der Wirkungskreis von ECM und der europäisch-amerikanische Musikdialog, T. Engel/V. Schoner (Hrsg.), *Zeitgenössische Komische Oper*. Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten zur 3. Ligerzer Opernwerkstatt 2007), 88/2011, 60-61
- , Kritik konzis (J. Pfohl, St. Rother, S. Töffel (Hrsg.): *copy & paste – meins, deins, unsere*; im Gespräch: Emmanuel Nunes, Michael Kunkel (Hrsg.): *Metamorphosen*. Beat Furrer an der

- Hochschule für Musik Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente; Philipp Ortmeier: *Symbol und Wirklichkeit im Schaffen von Sofia Gubaidulina*; Clytus Gottwald: *Hörgeschichte der Chormusik des 20. Jahrhunderts*), 91/2012, 55-56
- , Kritik konzis (Michael Kunkel/ Anna K. Liesch/ Erik Petry (Hrsg.): *Dreizehn 13*, Badischer Bahnhof in Geschichte, Architektur und Musik. Ein multidisziplinäres Projekt zur Vergangenheit und Gegenwart eines Stadtmonuments, Gorden Kampe: *Märchenoper im 20. Jahrhundert*, Topoi-Gesten-Atmosphären, Marion Demuth, Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): *Hören & Denken*. Neue Musik und Philosophie; Stefan Drees (Hrsg.): *Im Spiegel der Zeit*; Barbara Busch (Hrsg.): *Sidney Corbett. Einblicke in sein kompositorisches Schaffen*; Ensemble musikFabrik (Hrsg.): *20 Jahre Ensemble musikFabrik*, Südwestrundfunk (Hrsg.): *Experimentalstudio des SWR 1971-2011*), 93/2012, 55-57
 - , Kritik konzis (Frieder Butzmann, Jean Martin: *Filmgeräusch. Wahrnehmungsfelder eines Mediums*; Wolfgang Rathert, Herbert Schneider, Karl Anton Rickenbacher (Hrsg.): *Olivier Messiaen. Texte, Analysen, Zeugnisse. Band 1: Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*; Joachim Steinheuer: *Rohan de Saram, Conversations*; Magdalena Zorn: *Die MISSA (1984-87) von Dieter Schnebel* (Reihe *sinfonia* Bd. 17)), 95/2013, 51-53
 - , Bericht: Elbphilharmoniekonzerte *Lux aeterna*, 95/2013, 62
 - Goebels, Heiner, Zeitgenössische Kunst als Institutionskritik, 96/2013, 9-11
 - Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 21/1994, 2-5
 - , Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung, 37/1998, 7-12
 - Goetz, Rainald, Alltag für alle, 76/2008, 6-10
 - Goetze, Albert, Bericht: *MeetingPoint* Music Messiaen, 93/2012, 49
 - Goldmann, Friedrich, »Mutterpartituren« , 58/2004, 13-14
 - Gorlinsky, Vladimir, Musik als Zeitverhältnis (Junge Komponisten I), 88/2011, 14-15
 - Gottstein, Björn, Blühender Abgesang der Industrie. Die *LandMarks*-Projekte im Ruhrgebiet, 40/1999, 40-42
 - , Bericht: *UltraSchall* in Berlin, 59/2004, 58-59
 - , Keith Row – Musiker, Mentor, Pate, 62/2005, 17-19
 - , »Im aufrauschenden Gebrüll eines Stadions...« , 66/2006, 7-9
 - , Komplott und Methapher. Der Laptop als Musikinstrument, 68/2006, 10-13
 - , Porträt: Carl Michael Hausswolff, 68/2006, 20-21
 - , Roll Over Beethoven, Boulez ..., 71/2007, 2-5
 - , Great Collectors of Sound, 72/2007, 20-21
 - , Natur verbeulen, Welten stimmen. Wege aus der gleichschwebenden Temperatur, 74/2008, 23-25
 - , Glosse: Aktenzeichen KI-a-gV-053874-X, 77/2008, 16
 - , Bericht: Donaueschinger Musiktage, 77/2008, 52-53
 - , Provokation, Panne, Schikane – Fehler des Interpretieren, 79/2009, 19-21
 - , Arba da Karba. Magie in der zeitgenössischen Musik, 82/2010, 12-15
 - , Porsche fahren oder Kellnern gehen, 85/2010, 19-20
 - , Bericht: Donaueschinger: Quartettiade, 85/2010, 57-58
 - , CD-Rezension: Bekenntnismusik – neue CDs vom Improvisations-Sektor (Phosphor, Pascal Battus/Christine Sehaoui, Perlone/Charlemagne Palestine, Polwechsel/John Tilbury, The International Nothing, Activity Center, Thomas Ankersmit, Felix Profos/Steamboat Switzerland, Stian Westerhus), 86/2011, 57-59
 - , Heul doch! Über Wölfe, Menschen und ihre Musik, 87/2011, 17-19
 - , Das Rohe und das Kultivierte. Der norwegische Komponist und Konzeptkünstler Øyvind Torvund, 87/2011, 28-31
 - , Mensch – Maschine – Schöpfer. Kreativität im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit, 89/2011, 20-23
 - , CD-Rundschau: Burkhard Stangl: *Hommage à moi* (Burkhard Stangl), 90/2012, 50-51
 - , Weltdurchdringer. Mimesis und neue Musik, 93/2012, 10-12
 - , Brummkreisel, Zither und Schalmel. Über die Bedeutung der Ensembles fürs Komponieren, 97/2013, 20-23
 - Gratzer, Wolfgang, Bericht: Cage und das 15. *Aspekte*-Festival in Salzburg, 8/1991, 43
 - , Konträre Momentaufnahmen musikalischer Stille im 20. Jahrhundert, 10/1992, 12-17
 - , Bericht: Audiovisuelle Installation: *Fluten*, 14/1993, 50
 - , Buchrezension: Michael Kunkel, *Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber...*, 67/2006, 53
 - , Buchrezension: Maria de Alvear/Raoul Mörchen (Hrsg.), *KUNSTMUSIK*. Schriften zur Musik als Kunst, 87/2011, 47

- Gräf, Carmen, Der Klang des Aufbruchs. Das ensemble mosaik zu Gast beim 1. Festival für zeitgenössische Musik in Malaysia, 83/2010, 53-54
- , Porträt: Musik in der dritten Dimension. Der Komponist und Sounddesigner Martin Daske, 84/2010, 51-52
- , Bericht: Ist das Musik?: Zum 16. KomponistInnenforum Mittersill in Österreich, 90/2012, 26-27
- Graefe-Hessler, Dorothee, Response, Widerhall, Antwort. Neue Musik macht Schule, 39/1999, 29-31
- Graf, Martina, Spots: ohrenstrand mobil zog weiter..., 82/2010, 45-46
- , Spots NNM: Ankunft: Neue Musik, 85/2010, 41
- Gräwe, Martin, Zur türkischen und kurdischen Musikszene in Berlin, 12/1992, 26-30
- Graham, David, Komponieren können alle, 39/1999, 36-38
- Grant, M.J., Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment von Carlo Inderhees, 41/1999, 39-41
- , Bericht: Innehalten, Dieter Schnebel 70, 43/2000, 53-55
- Grenz, D./Feldmann, K./Stephan, I., Kinder, 76/2008, 49-51
- Grimme, Adolf, Im Dienste der Freiheit des Geistes (Erstveröffentlichung), 69/2006, 10-11
- Gröhn, Constantin, Klangideale von Arvo Pärt und La Monte Young, 64/2005, 25-27
- Grönke, Kadja, Bericht: George-Enescu-Tagung in Oldenburg, 70/2007, 58-59
- Grötz, Thomas, Platten-Rezension: Henning Christiansen: fluxorum organum, 82/2010, 54-55
- Grond, Florian, »The earth is a disk« Was Jens Brand uns zu hören gibt, 94/2013, 38-40
- Gronemeyer, Gisela, »It with itself«. Der unmusikalische Weg des Christopher Newman, 24/1995, 12-17
- Gross, Michael, In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema Crossover, 71/2007, 30-36
- Großkreutz, Verena, Bericht: Tagung Musikjournalismus & Neue Musik, 74/2008, 58-59
- , Bericht: Ort der Experimente: ÉCLAT-Festival Stuttgart, 75/2008, 60-61
- , Bericht: Der Sommer in Stuttgart: Musiktheater, 81/2009, 64-65
- Großmann, Rolf, Schönheit. Zur Verwissenschaftlichung einer ästhetischen Kategorie, 44/2000, 40-44
- , Schlüsselfragen musikalischer Laptop-Kultur, 68/2006, 2-7
- , Verschlafener Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches Theoriemodell, 74/2008, 6-9
- , Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 86/2011, 8
- , Lautsprecher. Medienaufführungen. Vom kulturellen Wandel eines Übertragungsmediums, 95/2013, 18-20
- Groys, Boris, Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, Gespräch mit A. Siffrin, 19/1994, 2-7
- , Die Kunst und ihre Gesellschaft oder: In Zeiten intellektuell-gesellschaftlicher Gemütlichkeit, 35/1998, 2-6
- /Köhler, Armin, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 53/2002, 10-15
- Gründig, Matthias, Bericht: Gera: Imaginary Landscape, 92/2012, 45-46
- Grubbs, David, In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema Crossover, 71/2007, 35
- Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 21/1994, 22-24
- Grund, Christoph/Lüthje, Birthe, Frauen – Oper, 22/1995, 25-27
- Grundmann, Heidi, Bericht: Recycling the Future. 10 Jahre Kunstradio Wien, 34/1998, 54-56
- , Aspekte einer postradiophonen (Radio-)Kunst, 49/2001, 10-13
- , Was Stimme ist und sein könnte... , 49/2001, 48-49
- , Bericht: *Soundpractice*. Konferenz im Dartington College, 47/2001, 58-59
- Gubler, Nico, Streiflichter, 44/2000, 34-36
- Gülke, Peter, Warum weggehen, Gespräch mit Bettina-Cornelia Schmidt, 11/1992, 36-38
- Günther, Andreas, *Tiere sitzen nicht*. Zu Enno Poppe und Wolfgang Heinigers »Bühnenmusik für 200 Instrumente«, 87/2011, 26-27
- Günther, Bernhard/Essl, Karlheinz, Musik jenseits der Schrift, 36/1998, 4-9
- , To whom who keeps a record. Gesammelte Beschriftungen und einige Versuche, sie zu lesen, 47/2001, 27-29
- , Der Traum vom Fliegen. Eine kleine Retrospektive der musikalischen Autonomie, 51/2002, 5-11

- Günther, Nils, Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkman, *Zeitschnitte meines Lebens mit neuer Musik und Musikpädagogik*, 72/2007, 49
- , Mensch, Ego, Individuum in Cages Ästhetik, 80/2009, 18-20
- , Bericht: Cage & Consequences, 91/2012, 48-49
- , Buchrezension: Christoph Metzger, *John Cage-Abstract Music. Zwölf Vorlesungen*, 91/2012, 49-50
- , »...your feet a little off the ground« Cage 100 – einige Gedanken und Nachlese: Filme, CDs, Bücher (Paul Smaczny, *John Cage – Journeys in Sound, As it is, John Cage 100, Empty Words*), 95/2013, 45-47
- Gürsching, Andreas, Andreas Dohmen: *Per Forza (come da lontano)*, 13/1992, 51-53
- Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 25/1995, 28-31
- Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 48/2001, 42-44
- /Mosch, Ulrich, Musikinstrument Licht. Gespräch über *Hyperion*. Konzert für Licht und Orchester, 82/2010, 24-25
- Hagmann, Peter, Über neue Musik schreiben, 85/2010, 23-24
- Hahn, Patrick, Dimensionen experimentellen Musiktheaters, 66/2006, 10-14
- Hakenberg, Stefan, Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 48/2001, 34-37
- Häcker, Carsten, Zur Kompositionstechnik Mathias Spahlingers: *furioso* für Ensemble 1991, 17/1993, 46-49
- , Irrton – Musik im Zeitalter der Information, 20/1994, 53-54
- Häfner, Frank, Bericht: Klangrausch-Festival: naiv!?, 53/2002, 58-59
- Hagelücken, Andreas, Radiokunst – Hörspiel – Ars Acustica, 69/2006, 20-23
- Hajdu, Georg, Aktualität eines Mythos. *Orpheus Kristall* im Quintet.net, 51/2002, 47-50
- , Getrennte Körper – Musiker im Netz, 74/2008, 29-31
- /Essl, Karlheinz Gerhard E. Winkler, Klang im Internet. Potenziale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- Hakenberg, Stefan, *Kinderkreuzzug*. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42
- , Interkulturelle Montage, 49/2001, 29-30
- Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 12/1992, 20-23
- Hanáček, Maria/Papenburg, Jens Gerrit/Schulze, Holger, Sound in Media Culture. Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes, 86/2011, 2-4
- , Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 86/2011, 6
- Handschick, Matthias, *flux* – ein Projekt in Waldshut, Freiburg, 61/2004, 40-41
- Hansen, Evelyn, Helmut Zapf: *Zusammenklang II* für Kammerensemble, 2/1988, 20-21
- , Friedrich Goldmann: 4. Sinfonie, 4/1989, 16-17
- , Friedrich Goldmann: *zerbrechlich schwebend*, Ensemblestück für 8 Spieler, 6/7, 1991, 42-43
- , »Present 50: Exkursion per musica con Federico Goldmanno«, 8/1992, 37-41
- , Bericht: 25 Jahre Bläservereinigung Berlin, 9/1991, 49
- , Bericht: Stefan Wolpe und die musikalische Avantgarde, 13/1992, 59-60
- , Bericht: *Randspiele* in Zepernick, 44/2000, 60-61
- Hansen, Mathias, Christfried Schmidt, Violinkonzert (1973), 3/1989, 21-22
- , Gerhard Wohlgemuth: 3. Sinfonie, 4/1989, 21-22
- , Buchrezension: Ligeti-Monographien bei Schott und Lafitt, 29/1996, 50-52
- , Buchrezension: Wolfgang Rihm, *Schriften und Gespräche*, 38/1999, 49-50
- , Buchrezension: Martin Thrun, *Eigensinn und soziales Verhängnis*. Erfahrung und Kultur »anderer« Musik im 20. Jahrhundert, 84/2010, 53-54
- Hanusa, Sebastian, Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 56/2003, 57-58
- , Bericht: Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57
- , Bericht: Festival *Rendez-vous Musique Nouvelle*, Forbach, 58/2004, 58-59
- , Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 60/2004, 56
- , Bericht: 42. Darmstädter Ferienkurse, 61/2004, 56
- /Büning, E., Zweimal: *Die Schachtel* von Franco Evangelisti, 66/2006, 44-45
- , Buchrezension: Torsten Wagner, *Franco Evangelisti*, 66/2006, 52-53
- , Buchrezension: Michael Kunkel/Martina Papiro (Hrsg.), *Der Schall*. Mauricio Kagels Instrumentarium, 84/2010, 55-56
- , Buchrezension: Gethmann, Daniel (Hrsg.), *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, 89/2011, 47

- , Bericht: *Gezeiten* von Markus Stockhausen, 89/2011, 63
- , CD-Rezension: Die Edition *Zeitklang*, 92/21012, 51-52
- , Buchrezension: Zehentreiter, Ferdinand (Hrsg.), *Die Musik von Klaus-Steffen Mahnkopf*, 95/2013, 51
- , Bericht: Ultraschall Berlin, 95/2013, 56-57
- , »die Rockband ist das Vorbild.« Kompositorische Arbeit und neue Ensemblekultur, 97/2013, 27-30
- Harder, Hauke, Ernstalbrecht Stiebler zum Siebzigsten, 60/2004, 59
- Hartlieb, Christine, Institute für Neue Musik. Aus Tradition der Zeit voraus. Die Hochschule Franz Liszt Weimar, 48/2001, 49-50
- Hasselmann, Helga, Komponist werden ... Die Kinderkomponistenklasse Halle/Dresden, 39/1999, 25-28
- Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 48/2001, 24-26
- Haubstock-Ramati, Roman, »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Ch. Scheib, 20/1994, 24-27
- Hauff, Andreas, Cages *Musicircus* in Ludwigshafen, 66/2006, 62-63
- , Bericht: 61. Frühjahrstagung Darmstadt, 71/2007, 60-61
- , Bericht: Erste *KlangBiennale* des Hessischen Rundfunks, 72/2007, 58-59
- , Bericht: Zweite *KlangBiennale* des HR, 82/2010, 60-61
- Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 17/1993, 22-23
- Hausmann, Christiane, Zwischen Western und Konzertmusik. Ennio Morricone avantgardistische Filmmusik, 71/2007, 38-39
- Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 62/2005, 38
- Havran, Heidrun, Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 55/2003, 42-44
- Hedler, Petra, CD-Rezension: Neues von der Edition Wandelweiser, 53/2002, 52-53
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2011, 88/2011, 64
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 92/2012, 56-57
- , Bericht: Wandelweiser im Klangraum Düsseldorf, 94/2013, 60-61
- Hegenbart-matsui, boris d, In den Grenzen des Fruchtlandes ... , Statement zum Thema, 71/2007, 33-34
- Heibach, Christiane, Tagung *Sound Art* in Bremen, 65/2005, 62
- Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 30/1997, 6-9
- Heile, Björn, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette, 34/1998, 15-19
- , Konferenz-Bericht: British Music of the 1990s, 39/1999, 59
- Hein, Folkmar, Inventionen, 52/2002, 28-29
- Heine, Nicola, Can You Hear Me Major Crumb? Auf den Spuren George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos, 46/2001, 29-31
- Heinrich, Gesine, Bericht: 10. Neue Musik Rümelingen: Freiheit entdecken, 41/1999, 56-57
- , CD-Rundschau (Klaus Lang, Howard Skempton, Stefano Giannotti, Trio Malcom Goldstein) 45/2000, 57-59
- Heintz, Joachim/Pagh-Paan, Younghi, Musicien complet. Das Atelier Neue Musik der HfK Bremen, 44/2000, 47-48
- Heisch, Michael, CD-Rezension: Schweizer Fenster: die Experimentelle Reihe des STV, 56/2003, 50-51
- , Rezension: *Steamboat Switzerland*, 62/2005, 47-48
- , Bericht: *Moments Musicaux* in Aarau, 62/2005, 61-62
- , Buchrezension: Walter Fähndrich (Hrsg.): *Improvisation V*, 63/2005, 56
- , Das Ensemble für Neue Musik Zürich, 65/2005, 42-43
- , CD-Rezension: Schweizer Fenster (J. Cage/Petra Ronner, G. Crumb, *Vier Paprikafrüchte* aus: Bilderbuch für zwei Klaviere), 65/2005, 50
- , CD-Rezension: Schweizer Fenster (René Wohlhauser, Jürg Frey, Antoine Beuger), 85/2010, 50-51
- , CD-Rezension: Schweizer Fenster, (Kontrabass Stufio-Frey, Katharina Rosenberger u.a.), 92/2012, 53-54
- Heisig, Wolfgang, Drei Nadeldruckchoräle: *1000 Töne* (9), *Rufnummernänderung* (10), *Hochnotenfreundliches Gedicht für D. Schnebel* (2. US), 23/1995
- , Musik und Ziegen, 30/1997, 33-34
- , Blackbird ... , 36/1998, 27
- , *Zweitausend Worte*. Ensemblekomposition für jede Besetzung, 43/2000, 40-41

- , Buchrezension: Jürgen Hocker (Hrsg.), *begegnungen mit conlon noncarrow*, 55/2003, 55-56
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 25-33
- , John Cage 100, 91/2012, 47
- Heister, Hanns-Werner, Buchrezension: Martin Tröndle (Hrsg.), *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, 86/2011, 52-53
- Heißenbüttel, Dietrich, Margit Schlechtes Reihe *momentmusik* in Stuttgart, 62/2005, 33-35
- , Entfernung taucht die Dinge in anderes Licht ..., Gespräch mit Andile Khumalo u. Alvaro Carlevaro, 63/2005, 34-38
- , Global Interplay, 67/2006, 52
- , Bericht: ÉCLAT in Stuttgart, 79/2009, 59-60
- , Bericht: Waiblingen: Cage-Ausstellung, 80/2009, 62-63
- , Der Berg und der Prophet, 92/2012, 3-8
- Heiter, Susanne, Buchrezension: Werner Klüppelholz (Hrsg.), *Vom instrumentalen zum imaginären Theater. Musikästhetische Wandlungen im Werk von Mauricio Kagel*, 83/2010, 46-47
- Helms, Birgit/Nauck, Gisela, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59
- Henke, Matthias, Der eigenwillige Weg. Das dodekaphone Frühwerk von Anestis Logothetis, 27/1996, 23-26
- , Die entfesselten Klänge. Logothetis' Weg zur grafischen Notation, 28/1996, 41-44
- Hentschel, Beate, Bericht: Siemens-Studio im Deutschen Museum, 19/1994, 56-57
- Herchet, Jörg, Polyphones Komponieren heute: Polyphonie ist Aufgabe, 3/1989, 8-10
- , Identifikation und Distanzierung, 5/1990, 7-8
- , Verständnis statt Urteil. Rede zur Gründung der Dresdner Gesellschaft für Neue Musik, 9/1991, 44-46
- Hermann, Bernhard, Musikalische Aktualität vermitteln, 69/2006, 9
- Herold, Tobias, Bericht: *Charizma*-Festival in Berlin, 78/2009, 56-57
- , *biegungen im ausland*, 82/2010, 46-47
- Herpers, Ulla, Bericht: Neues aus Darmstadt? Die 40. Ferienkurse, 45/2000, 59-60
- Herrschel, Michael, CD-Rezension: Morton Feldman, *Complete works for two pianists*, 57/2003, 45-46
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 51/2002, 18-21
- Herzfeld, Gregor, Statik, Dauer und Unendlichkeit als Kategorien gegenwärtiger Kompositionsästhetik, 75/2008, 24-27
- , Buchrezension: Dorothea Gail, *Charles E. Ives' Fourth Symphony*, 82/2010, 45
- Herzfeld, Isabel, Bericht: Kunst gegen Krieg. Berliner Festwochen '91, 9/1991, 55-56
- , Bericht: Kulturelle Begegnung Budapest – Berlin, 11/1992, 46
- , Bericht: Heidelberg: Zur Musikavantgarde Osteuropas, 12/1992, 50-51
- , Bericht: Berliner GNM-Festival: Musik und Licht, 30/1997, 55-56
- , Bericht: ÉCLAT-Festival in Stuttgart, 39/1999, 53-54
- , Bericht: 17. Musik-Biennale Berlin, 39/1999, 55-56
- , Bericht: *Musikprotokoll* 2003, 58/2004, 56-57
- , Bericht: ÉCLAT in Stuttgart, 59/2004, 59-60
- , Bericht: Zum zehnten Mal *Ultraschall* in Berlin, 74/2008, 61-62
- , Bericht: *Ultraschall* 2009, 78/2009, 63-64
- , Bericht: Musikfest Berlin mit Xenakis-Schwerpunkt, 81/2009, 61
- , Bericht: *Totally Trumpet*, 84/2010, 58
- Herzog, Benjamin, Bericht: Rümlingen 2009 – Klangskulptur, 81/2009, 67
- , Bericht: Komposition auf Durchreise, 82/2010, 61-62
- Hespos, Hans-Joachim, Werktitel: *Statement*, 47/2001, 9
- , Schönheit – eine Komposition, 64/2005, 12
- , Vortrag, 92/2012, 48-49
- Hesse, Corinna, Bericht: Jani Christou beim Musikfest Hamburg 93, 17/1993, 53-54
- , Buchrezension: Danuser/Katzenberger, *Kompositionsprozess im 20. Jahrhundert*, 18/1994, 48-49
- , Bericht: Fließende Grenzen. Festival in Hamburg, 18/1994, 56-57
- , Buchrezension: Das Varèse-Buch von H. de la Motte-Haber, 22/1995, 57-58
- , Bericht: *Spiel 4*. improvisierte Musik in Hamburg, 22/1995, 62-63
- , Porträt: Internationale Kulturfabrik Kampnagel, 23/1995, 46-49
- , Buchrezension: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik XX, 25/1995, 48-49
- , Bericht: *Hammoniale*-Festival der Frauen, 25/1995, 51-52

- , Bericht: Musikperformances beim Sommertheater Hamburg, 25/1995, 57-58
- , Buchrezension: W. Loeckle/W. Schreiber (Hrsg.), *Thema Musik Live*. Musik und Zeit, 27/1996, 52-53
- , Bericht: Kampnagelfabrik Hamburg: Industriemüll kontra Biomüll, 30/1997, 53-54
- , Bericht: *Know No Bounds* in Hamburg zum dritten Mal, 31/1997, 58-59
- , Buchrezension: Jubiläumsbuch *Musica viva* München, 32/1997, 47-48
- , Bericht: Uraufgeführt auf Kampnagel: Johnsons *Trigonometrie* und Gordons *Weather*, 34/1998, 61-62
- , Buchrezension: Gefährliche Doppelportraits. Wolfgang Gatzers *Nähe und Distanz*, 35/1998, 55-56
- Bericht: Utopia ist weiblich. Der niedersächsische Künstlerinnenhof Die Höge, 52/2002, 49-51
- , Bericht: *Sonarsound* auf Kampnagel, 53/2002, 61-62
- , Bericht: Festival *Feuer&Flamme* in Hamburg, 56/2003, 53-55
- Hesselager, Jens, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen, 41/1999, 27-30
- Heyde, Thomas Christoph, *FreiZeitArbeit*, 76/2008, 42-43
- , Bericht: B-A-C-H I C-A-G-E: Zwei Weltentwürfer, Leipzig und *CAGE100*, 93/2012, 50-52
- Heyn, Thomas, Junge DDR-Komponisten und das Musiktheater, 5/1990, 11-12
- , Bericht: Bredemeyers *Neinsager* uraufgeführt, 22/1995, 63-64
- , Rezension: Intermedium Records, 51/2002, 54-55
- Hiekel, Jörn Peter, Bericht: Bernd Alois Zimmermanns *Soldaten* in Dresden, 23/1995, 56-57
- , »... und jetzt bitte den Klang verderben«. Der tschechische Komponist Martin Smolka, 38/1999, 29-32
- , Bericht: Prag – Marathon of New Music, 38/1999, 54-55
- , *ÉCLAT* Stuttgart, 63/2005, 61-63
- , Dunkle Räume: Georg Friedrich Haas, 73/2007, 21-23
- Hilberg, Frank, Musik ergreift den Raum. Franz Martin Olbrisch, 8/1991, 10-14
- , Geräusche – wider die Geringschätzung eines kompositorischen Materials, 10/1992, 36-39
- , Für eine andere Wahrnehmung, 16/1993, 50-51
- Hildebrandt, Johannes K., Vermittlung, Vernetzung und die Folgen, 75/2008, 52-53
- , Was wird bleiben?, 86/2011, 50
- Hiltner, Beate, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Hellerauer Festspielhauses, 20/1994, 46-48
- Hinterberger, Thilo, Interaktiv Brain – Brainmusic, 83/2010, 11
- Hinze, Rebekka, Bericht: My Daily Experiences, 92/2012, 60-61
- Hirsch, Cornelius, Zur Situation der Tonkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert, 15/1993, 46-51
- /Riedl, Josef Anton, Über das »Ephemere«. 19/1994, 13-14
- , Dramaturgendämmerung. Oder: Wie ich mir das Verkanntsein schönrede, 96/2013, 35-37
- Hirsch, Michael, Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31-32
- , Dieter Schnebels theatrale Kompositionen, 14/1993, 9-13
- , Skizze zu Werken und Projekten (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 38-39
- , Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 29/1996, 10-11
- , Dimensionen des Handwerks heute, (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , Aktion als Katalysator fürs Hören, 66/2006, 15-16
- Hitschold, Susanne, Jörg Herchet: *Kantate zum 1. Sonntag im Advent*, 6/7, 1991, 43-44
- Hofer, Wolfgang, Peter Ablingers *Stadt-Oper Graz*, 66/2006, 29-30
- Hoelscher, Florian, ensemble ascolta: Wenn die Bühne zu eng wird..., 97/2013, 34-35
- Hoffmann, Justin, Film, TV und Samples, 51/2002, 27-29
- Hoffmann, Peter, Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis, 23/1995, 30-32
- , Buchrezension: Boris Hoffmann, *Die Raumkompositionen von Iannis Xenakis*, 77/2008, 42-43
- , CD/DVD-Rezension: Iannis Xenakis, *Complete String Quartets, Jack Quartet*, 82/2010
- , Buchrezension: Tobias Bleek, *Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip*. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett *Officium breve* op. 28, 88/2011, 57
- Hoffman, Stephan, Bericht: *Nachtschicht* als Sommernachtstraum, 73/2007, 56-57

- Hoffmann-Axthelm, Dieter, Kein Läuten der Totenglocke. Zur aktuellen Beziehung zwischen Kultur, Geld und neuer Musik, 60/2004, 4-7
- Hofmann, Boris, Sound Culture im Tonstudio. Über eine Klangästhetik der akustischen Reproduktion neuer Musik, 86/2011, 34-36
- Hogelmann, Christian van, Bericht: REM Bremen – Entdeckung: Rune Lindblatt, 71/2007, 59-60
- Hopp, Winrich, Buchstabengleichnisse. Walter Zimmermanns *Clinamen I*, 39/1999, 46-48
- Houben, Eva-Maria, Das Ohr tastet im Dunkeln. Hans-Joachim Hespos: *SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent*, 44/2000, 26-29
- , *gehen*. Musik für zwölf Instrumente und zwei Sänger von Juliane Klein, 46/2001, 44-45
- Hoyer, Ralf, Musiktheater: Randbedingungen, 5/1990, 13
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 32-33
- Hülcker, Neele, Alltagsbezüge: Strategien in aktueller Bildener Kunst und Musik, 93/2012, 20-22
- , Musik als Ausstellungsobjekt: Zu einigen Aspekten des Komponierens von Michael Maierhof, 93/2012, 35-36
- , Das Zwischen. Überlegungen zu Oberfläche und Volumen in Musik, 95/2013, 7-10
- Hu, Xenia Xien-Yue, Buchrezension: Kulturelle Identitäten (J. P. Hiekel (Hrsg.), *Musik-Kulturen*. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006; D. Heißenbüttel, *Ungleiche Voraussetzungen*. Zur Globalisierung der Künste), 80/2009, 52-53
- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 55/2003, 2-3
- Huber, Margarete, Über freie Improvisation, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 21-22
- Huber, Nicolaus A., Über musikalischen Ausdruck. Gespräch mit St. Orgass, 17/1993, 30-36
- , Offener Brief. Informationen über Töne, 34/1998, 9-10
- Huber, Nicolaus/ Gottstein, Björn, Ein Schuss ist gar nichts: Ein Gespräch über Diesseitigkeit und den Stellenwert von Musik in der Welt, 93/2012, 1-619
- Huber, Rupert/ Auinger, Sam, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Hübner, Klaus, Komponierter Lärm – ein Überblick, 13/1992, 6-9
- , Buchrezension: Walter Gieseler, *Gesammelte Aufsätze*, 20/1994, 51-52
- , Bericht: Im Auge des Klangs, 72/2007, 61-62
- Hüppe, Eberhard, Perspektiven eines Märchens und einer Gattung. Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen*, 31/1997, 53-54
- Iber, Michael, Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensembles für Neue Musik, 26/1996, 2-7
- /Friedl, Reinhold, Internet: Donaueschingen online, 33/1997, 53-54
- , *INTErnetGENERATEDRadio*. Zu meiner konzertanten Installation für Radio und Internet, 48/2001, 47-48
- , Soundalike, 72/2007, 18-19
- , Wechselrahmen – Rahmenwechsel. Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese, 78/2009, 27-29
- Ingold, Felix Philipp, ein fehler, 79/2009, 13-14
- Institut für Feinmotorik, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Institut für Klangkunst, Die Seite des Instituts für Klangkunst e.V., 54/2003, 42, 56/2003, 39, 57/2003, 30, 58/2004, 50, 59/2004, 36, 60/2004, 49, 63/2005, 48
- Iovino, Francisco/Eckel, G./Caussé, R., Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- Ipsen, Detlev, Kontra Verlärmung. Modelle zur klanglichen Planung von Städten, 76/2008, 33-34
- Jacob, Jörg, Was hören wir?, Höfgen-Kaditsch, 52/2002, 19-20
- , Bericht: *Musica mobile* im Muldental, 89/2011, 60-61
- Jäger, Hemma, Spots: Orchesterfest im Konzerthaus, 82/2010, 45
- /Mitzscherling, Anne, Spots: *HouseMusik* in Siemensstadt, 82/2010, 48
- Janecke, Christian, Performance – ma non troppo, 66/2006, 3
- Jarre, Ruth/Nauck, Gisela, Bericht: Machination-Imagination-Musik (Bremen), 50/2002, 63-64
- Jakob, Jörg, Bericht: Was hören wir? Internationales Musikfestival 1997 in Höfgen/Kaditsch, 33/1997, 53-54
- Jaspers, Cordula, Bericht: *Multimediale 5* in Karlsruhe Multimediaopern, 35/1998, 59-60

- Jaunich, Kerstin, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis, 41/1999, 33-35
- Jensen, S., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 17-18
- Jeschke, Claudia/Breuss, Rose, Embodiment – Choreografie – Komposition. Zu Sphäroide von Rose Breuss und Franz Hautzinger, 83/2010, 29-31
- Jeschke, Lydia/Köhler, Armin, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 4/2000, 27-31
- , Ohne Hölderlin nichts los? Literarische Titel in der neuen Musik, 47/2001, 23-26
- Johnson, Tom, Silent music, 11/1992, 33-35
- , Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 23/1995, 10-13
- Joly, Jean-Baptiste, Dialog statt Geld. Zum Förderprogramm *art, science & business* der Akademie Schloss Solitude, 60/2004, 21-22
- Josten, Markus/Gisela Nauck, Bericht: Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56
- Jüttner, Andreas, Bericht: Zweites Medienkunstfestival, ZKM Karlsruhe, 51/2002, 62-63
- Julius, Rolf, Quelle, 19/1994, 36-37
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Klaus Lang, Gisela Nauck und Carlo Inderhees, 44/2000, 10-15
- Junge, Bettina, Zwischen Improvisation und Komposition, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 22-23
- Jungheinrich, Hans-Klaus, Bericht: Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen, 9/1991, 51-52
- , Aufbrüche, Ausbrüche. Avantgarde-Festivals und Krise: Erfahrungen und Perspektiven, 52/2002, 41-44
- Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 25/1995, 26-27
- , Diskrete Maschinen, 30/1997, 24
- Juretzka, Christa, Das Ende der *singuhr-hoergalerie berlin*: Die Kunst und der Raum, 97/2013, 50
- Kagel, Mauricio, Post gleich Prä?, 9/1991, 40-41
- , Trauerflor und Volksfest (Partiturseiten aus Staatstheater), Mauricio Kagel † (18.9.2008), 77/2008, 30-31
- , Reflexionen über die 80er Jahre im Gespräch mit Werner Klüppelholz, 9/1991, 41-44
- , Werktitel: Statement, 47/2001/5
- Kager, Reinhard, Bericht: Klangspuren in Schwaz, 37/1998, 50-51
- , Bericht: Grazer *Musikprotokoll* mit Notebook-Geigen, 37/1998, 53-54
- , Bericht: *Musikprotokoll* Graz: Extreme Kontraste, 41/1999, 57-58
- , Bericht: *Klangspuren Schwaz*: Zwischen Zeiten, 41/1999, 61-62
- , Bericht: Bludenz: Neue Musik auf neuen Wegen, 46/20012, 57-58
- Kahlen, Wolf, Porträt: Die Ruine der Künste Berlin, 9/1991, 3-8
- , Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen, Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 9/1991, 30-36
- , (Das) Nichts als Staub. Staub und (sonst) nichts, 19/1994, 23-25
- Kahn, Douglas, Paul DeMarinis und der »Edison-Effekt«, 30/1997, 13-14
- , John Cage und die technische Ausrottung der Stille, 31/1997, 34-39
- Kaiser, Antje, Paul-Heinz Dittrichs musikalisches Theater Spiel nach Beckett, 1/1988, 7-10
- , Jörg Herchets *Nachtwache*, 5/1990, 17-18
- , Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Georg Lopez, 42/2000, 40-45
- Kaemmerer, Peter, Porträt: Maja Radkje, 68/2006, 26-27
- Kämper, Julian, Bericht: MaerzMusik: Schlagwerke und [Um]Brüche, 95/2013, 60-61
- Kämpfer, Frank, Bericht: XVI. Zepernicker *Randspiele*, 76/2008, 62-63
- Kalchschmid, Klaus, Bericht: 11. Biennale für zeitgenössisches Musiktheater, 76/2008, 59
- Kampe, Gordon/Mohns, Anne/Pfeifer, Roman, Bericht: Festival-Box, 56/2003, 60-61
- , PSALLO, Überlegungen zum Belcanto im Werk von Hans-Joachim Hespos, 83/2010, 41-42
- Kapfer, Herbert, Medienkunstfestival *intermedium*, 52/2002, 18-19
- Karassikov, Vadim, Musik an sich, 88/2011, 10-11
- Karnik, Olaf, Portrait: ZAM – Zentrum für aktuelle Musik, 80/2009, 44-45
- Kassel, Matthias, Begehbare *Kaleidophone*, 54/2003, 36-38
- katrinem, go your gait! Schrittrhythmen in urbanen Räumen, 94/2013, 35-37
- Katzer, Georg, Komponieren heute (mit Werkverzeichnis), 1/1988, 2-7
- , Konzeptionelle Überlegungen zu *Antigone und die Stadt*, 5/1990, 5-6
- , Komponieren unter Hammer und Zirkel, 13/1993, 49-50

- , Fahrtenbuch, 22/1995, 28-29
- , Bericht: Antasten, Heilbronn, 49/2001, 55-56
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 27-28
- Kaul, Matthias, Entbanalisierung des Alltags (mit Werkliste), 76/2008, 20-23
- Kellein, Sandra, Bericht: *Kunstrasen* – vom Klang der Bühne und des Tanzes, 17/1993, 58-59
- Keller, Hermann, Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen (mit Werkverzeichnis), 2/1988, 9-12
- , Distanz- und Sonanzsysteme, 48/2001, 18-21
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 30-31
- Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von den Materialien der Klangkunst, 65/2005, 29-31
- Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel, 51/2002, 32-34
- Kesten, Christian, Leserzuschrift: Zum Bericht *Song Books Complete*, Heft 48, 49/2001, 54
- , Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 66/2006, 20-24
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43-44
- Keuk, Alexander, Bericht: Alexander, 14. Tage der zeitgenössischen Musik Dresden, 46/2001, 59-60
- , Bericht: 15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 49/2001, 57-58
- , Bericht: Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Musiktheater, 57/2003, 50-51
- , Porträt: Das ensemble courage Dresden, 60/2004, 47-48
- , Bericht: 19. DtfzM: Unterwegs nach Hellerau, 65/2005, 57-58
- , Bericht: Hellerau: Nachdenken und Zuhören, 73/2007, 55-56
- , Bericht: 22. Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 77/2008, 53-54
- , Bericht: Erstes *TonLagen*-Festival in Dresden, 82/2010, 58-59
- , Bericht: *TonLagen*-Festival Dresden, 85/2010, 61
- , Bericht: Ein Festival für Helmut Lachenmann in Dresden, 86/2011, 60
- , Bericht: Körperarbeit und Koch-Kanons, 89/2011, 62-
- Khubeev, Alexander, Aktualität (Junge Komponisten III), 88/2011, 43
- Kiefer, Peter, Sampling – Recycling. Die digitale Handhabarmachung von Musik, 24/1995, 35-39
- , Zehn Jahre Klanglabor an der KMH Köln, 69/2006, 40-41
- Kisters, Jürgen, Bericht: *white taste Feld short black*, Ausstellung von Johannes S. Siermanns, Köln, 52/2002, 62-63
- Klein, Georg, Spannungsräume, 54/2003, 13-14
- , subversiv: Statement: nach oben wenden, 67/2006, 22-23
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 41-42
- , In Transit. Akustische Kunst im öffentlichen Raum. 76/2008, 35-38
- , Klangperspektiven I: redefining stims and dross, 94/2013, 24-25
- Klein, Julian, Kunst findet statt (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 40-42
- Klein, Juliane, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 34
- , Dimensionen des Handwerks heute (Gespräch mit A.. Dohmen, M. Hirsch, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , Behutsamkeit mit dem Schönen, 64/2005, 33
- Kleine, Helene, Verlassene Hüllen. Zur künstlerischen Revitalisierung von Industrieanlagen, 42/2000, 18-20
- Kleinschmidt, Erich, Buchrezension: Lautpoesie/Lautmusik (2), Michael Lentz, *Lautpoesie/-musik nach 1945*, 48/2001, 53-54
- Klement, Katharina, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 35
- Klement, Udo, Gedenkmusiken zur Friedrich-Wolf-Ehrung von R. Bredemeyer, E.-H. Meyer, G. Neubert, 2/1988, 13-14
- Klemm, Daniel, Potenzial der Wiederholung – Carsten Nicolai, 75/2008, 12-14
- , A Glitch in the System, 79/2009, 22-25
- Klemm, Eberhardt, Gedenkblatt für Manfred Reinelt, 6/7, 1991, 10-13
- , Brief nach Darmstadt 1956, 17/1993, 44
- , Karl Valentin: »daß Musik überhaupt anfängt und aufhört«, 20/1994, 21-23
- Kletschke, Irene, Neue Musik und Film, 91/2012, 46
- Klien, Volkmar, Reste von Ewigkeit. Neue Musik und die Verteidigung des Abendlandes, 96/2013, 13-17
- Klingebiel, Thomas, Bericht: Bielefeld: Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59

- Klopotek, Felix/Ullmaier, Johannes, Cool Club Culture Cologne, 43/2000, 17-20
- , Porträt: Stephan Wittwer, 68/2006, 14-15
- , Die Unterseite der Dinge. Über Sven-Åke Johansson, 79/2009, 26-28
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 24-25
- Kluppelholz, Werner, Reflexionen über die 80er Jahre im Gespräch mit Mauricio Kagel, 9/1991, 41-44
- Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Missverständnis, 26/1996, 43-45
- Knapstein, Gabriele, George Brecht: Events und andere Vorkommnisse, 14/1993, 29-30
- Kneipel, Eberhard, Anmerkungen zu Johann Cilenšeks Konzertstücken, 2/1988, 15-17
- , »Wir hatten eine Idee...«. Die Ferienkurse für zeitgenössische Musik in Gera, 81/2009, 40-42
- Knessl, Lothar, Buchrezension: Daniel Brandenburg/Frieder Reininghaus (Hrsg.), Österreichische Musikzeitschrift, Band 66,1: *Transformationen*, Daniel Brandenburg/Frieder Reininghaus (Hrsg.), Österreichische Musikzeitschrift, Band 66,2: *Musik im Donauraum*, 88/2011, 58-59
- Knipper, Till, Klaus Hubers Streichquintett *Ecce Homines*, 80/2009, 24-27
- Knop, Frederik, Buchrezension: M. Stahnke (Hrsg.), *Mikrotöne und mehr*. Auf Ligetis Hamburger Pfaden, 65/2005, 47
- , Buchrezension: J.-P. Hiekel/S. Mauser (Hrsg.), *Nachgedachte Musik*. H. Lachenmann; H.-P. Jahn (Hrsg.): *Auf (-) und zuhören*. Reflexionen über H. Lachenmann, 67/2006, 53-54
- , Buchrezension: *DA maL Saturn her an kam...* In Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann zum 100. Geburtstag, 69/2006, 50
- , CD-Rezension: Musik in Deutschland 1950-2000, Instrumentale Kammermusik, CD-Box, Deutscher Musikrat, 68/2006, 48-49
- , CD- Rezension: Jüngste Einspielungen des Ensemble Modern (Benedikt Mason, Mark Anthony, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Jens Joneleit), 72/2007, 52-53
- , Buchrezension: György Ligetis Gesammelte Schriften, 73/2007, 48
- Knüsel, Pius, Porträt: Sainkho Namchak. Die Stimme der Schamanen, 12/1992, 6-12
- Koch, Christiane, Siemens Arts Program: *kiss*, 61/2004, 34-35
- Koch, Gerhard R., Verschiebung aller Arten, 85/2010, 15-18
- Koch, Hans W./König, Bernhard, Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 39/1999, 21-24
- Koch, Sven-Ingo, Linien, Melodien (Junge Komponisten I), 84/2010, 11-12
- Kodric, Zinajada, Bericht: 3. Biennale Koper (Slowenien), 92/2012, 58-59
- Köhler, Armin, Helmut Zapfs *Zusammenklang II*, Musik für Kammerensemble mit Harfe, 1/1988, 19-20
- , Boulez, Pierre, »... ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich ...« Ein Gespräch, 72/2007, 14-15
- , Ruth Zechlins *Linien* für Cembalo und Instrumente, 1/1988, 20-21
- , Individuum und Kollektiv, Gespräch mit Vinko Globokar, 3/1989, 12-15
- , Manfred Weiss: 5. Sinfonie, 3/1989, 23
- , Das Studio Neue Musik Dresden, 6/7, 1991, 36
- , Fragmentarische Gedanken zum Schaffen von Jörg Herchet (mit Werkverzeichnis), 6/7, 1991, 3-6
- /Nauck, Gisela, Avantgarde in einer postmodernen Situation. Gespräch mit Josef Anton Riedl, 6/7, 1991, 28-35
- , Robert Linke: *Tannhäuser*. Requiem, 9/1991, 47-48
- , »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit Mathias Spahlinger, 22/1995, 5-9
- /Jeschke, Lydia, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 42/2000, 27-31
- /Boris Groys, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 53/2002, 10-15
- , Klangkunst, Musikwerke, Konzertinstallationen, 266/2006, 5-28
- , Innovative Programmarbeit: Donaueschinger Musiktage, 52/2002, 13-14
- /Tsangaris, Manos, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 74/2008, 35
- /Wolfgang Mitterer, ... nicht in Sicherheit wiegen...: Über improvisatorische Freiheiten und Komposition, 90/2012, 32-33
- Köhler, Johanna, Bericht: Internationales Klangkunstfestival *tiefklang*, 85/2010, 66-67
- , Spots: *Gehörte Stadt*, 82/2010, 44
- , Bericht: *ohrenstrand.net* in Cottbus, 88/2011, 66-67
- , Bericht: 21. Rheinsberger Pfingstwerkstatt, 92/2012, 59-60

- , Bericht, Expedition Rümelingen: *Ton & Tal*, 97/2013, 57-58
- Kölle, Katja, Licht, Klang, Duft. Immaterielle Installationen, 32/1997, 32-33
- König, Bernhard/Koch, Hans W., Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 39/1999, 21-24
- König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 51/2002, 22-26
- Koenig, Gottfried Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 5
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Köster, Maren, Kulturhunger. Zu den Kulturbund-Konzerten von 1946-1949, 27/1996, 19-22
- , Buchrezension: Doris Kösterkes, *Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell*. Aspekte des musikalischen Denkens bei Cage, 29/1996, 52-53
- , Buchrezension: Festschrift für Georg Knepler, 35/1998, 57-58
- Kösterke, Doris, CD-Rezension: Neuerscheinungen bei ECM, 30/1997, 46-47
- Közeghy, Peter, Energie und Bewegung, 64/2005, 34
- Kötter, Daniel, Das labor für musik:theater berlin, 55/2003, 46
- /Nauck, Gisela, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 66/2006, 37-40
- Konrad, Sigrid, Bericht: Saarbrücken:Musik im 21.Jahrhundert, 44/2000, 57-58
- , Buchrezension: Neues zu Lachenmann: Rainer Nonnenmann, *Angebot durch Verweigerung...*, 48/2001, 52-53
- , Neue Musik und Inszenierung in Kaiserslautern, 63/2005, 51-52
- , Das Ensemble für erstaunliche Musik archae.o.pteryx, 66/2006, 49-50
- Kop, Jan/Maierhof, Michael, Splitting ... mit Foucault, 73/2008, 10-13
- Kopetzky, Helmut, »Aus Radiohörern wurden Ohrenzeugen«, 15/1993, 7-10
- Kopiez, Reinhard, Bericht: Die *FurkArt*: Kunst in der Alpenlandschaft, 9/1991, 48-51
- Kopp, Alexander, Ein Hit und sein Videoclip: Peter Gabriels *Digging in the dirt*, 18/1994, 25-27
- Korot, Beryl, Mediale Erneuerung einer Gattung, Gespräch mit Jonathan Cott und Steve Reich über *The Cave*, 22/1995, 45-49
- Korshunova, Viktoria/Newski, Sergej, Offenheit, Das Moscow Contemporary Music Ensemble, 88/2011, 47-49
- Korte, Oliver, Bericht: *Chiffren 2010*, 83/2010, 55
- , Buchrezension: Marion Demuth/Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), *Freiräume und Spannungsfelder*, 85/2010, 43-44
- Korzilius, Pierre, Explosives Gemisch? Neue Musik und Kulturförderung durch private Gelder (Nachtrag zu Heft 50), 51/2002, 35-38
- Kosack, Andreas, Bericht: Saarbrücker Festival im Zeichen von Kronos, 40/1999, 57-58
- , Buchrezension: *Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang*, 45/2000, 51
- Kourliandski, Dmitri/Bawilsky, Dmitri, So etwas gab es in Russland noch nie ... Zur internationalen Akademie in Tschaikowsky, 88/2011, 27-28
- , Katastrophaler Konstruktivismus (Junge Komponisten II), 88/2011, 31-32
- Kovács, Inge, Bericht: Venedig: Biennale musica con Luigi Nono, 17/1993, 50-51
- Kovacic, Dieter, Geist und Eigentum, 77/2008, 17-18
- Krätzschar, Wilfried, Polyphones Komponieren heute: Von der notwendigen Erneuerung, 3/1989, 6-7
- Krahl, Nora, Bericht: *Unruh I*-Projekt in Essen, 76/2008, 58
- , Bericht: Stationen- Neue Musik aus NRW, 92/2012, 61
- Krause, Anna-Bianca, Christian Marclay: Die zerbrochene Illusion, 30/1997, 17-18
- Krause, Uwe, Unpädagogische Pädagogik – eine Lebenserfahrung, 39/1999, 25-28
- Krebber, Jürgen/Freydank, Sylvia, Plattform für Kooperationen. Das Projekt *ENSEMBLE* bei den Darmstädter Ferienkursen, 97/2013, 7-9
- Krebs, Anette, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Kreidler, Johannes, Musik mit Musik, 72/2007, 16-17
- , Urhebberecht kontra Kreativität, 77/2008, 2-5
- , Mein Schreibzeug (Junge Komponisten I), 84/2010, 12-13
- , extended piano. Der Pianist und Performer Sebastian Berweck, 87/2011, 35-38
- /Naujocks, Carolin, *Fremdarbeit*: Kompositionsaktion für Ensemble, Sampler und Moderator – ein Gespräch, 93/2012, 26-29
- , Mit Leitbild?! Zur Rezeption konzeptueller Musik, 95/2013, 29-34
- Kremtz, Eberhard, Werkinterpretation: Wilfried Krätzschars Kammerkonzert II (*Die Hymnen von den ungesuchten Inseln*), 1/1988, 17-19

- , Bericht: 4. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 6/7, 1991, 40-41
- Kretzschmar, Hermann, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Kreuder, Friedemann, LOSE COMBO, 55/2003, 47-48
- Krieger, Ulrich, Ein »gefundenes« Instrument, Didjeridu (mit Diskographie), 12/1992, 34-39
- Kriesche, Richard, Interface zwischen Erde und Kosmos. Zu einem österreichisch-sowjetischen Weltraum-Kunstprojekt, 46/2001, 23-24
- Kröplin, Eckart, Bericht: 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 10/1992, 46-47
- Kubin, F., subversiv: context hacking, 67/2006, 19-20
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 44
- Kubisch, Christina, Grenzgänge: Über klingende Räume und räumliche Klänge, 5/1990, 8-10
- , Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 35/1998, 42-43
- Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 17/1993, 24
- Kühn, Oliver, Architektur, Licht, Klang. Zum Neubau der Probebühne für die Bayerische Staatsoper München, 54/2003, 34-35
- Kümmel, Ralph, Bericht: *unitedberlin* in China, 66/2006, 57-58
- KünKryp, Veranstaltungsexperiment *Kryptonale*, 32/1997, 56
- Künzner, Oliver, Circuit bending live in der t-u-b-e, 65/2005, 53-54
- Kuhn, Hans Peter, TonTheater, 22/1995, 24
- , In memoriam Rolf Julius, 87/2011, 32-33
- Kulesha, Gary, Ontario: Von Serialismus und musikalischer Konzeptkunst, 33/1997, 37-41
- Kunkel, Michael, Rümplingen-Festival, 65/2005, 56-57
- Kupsch, Thomas, Das Canadian Music Centre, 33/1997, 33
- , Südwärts. Neue Musik in Argentinien und Uruguay, 58/2004, 39-45
- Kurzmann, Christof, Gespräch mit Ulrich Mosch: Globale Öffentlichkeit und Werteverlust: das Label Charhizma, 77/2008, 25-26
- LaBelle, Brandon, Nachtrag zu: Der Nelly Boyd Kreis Hamburg. Experimentelle (US-)Avantgarde und Minimalismus, 87/2011, 39-41
- Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt (leicht überarbeitet und aktualisiert für *Positionen*), 4/1989, 9-13
- , Musik als existenzielle Erfahrung (1) Gespräch mit Ulrich Mosch zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45
- , Musik als existenzielle Erfahrung (2) Gespräch mit Ulrich Mosch, 19/1994, 38-42
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit Helga de la Motte-Haber, S. Sanio, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12-13
- , Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 67/2006, 2-4
- Lachner, Harry, Freiheit der Festlegung. Neue Wege im europäischen Jazz, 36/1998, 45-47
- Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 36/1998, 19-23
- , Transcribing the Body, 83/2010, 20-22
- Lang, Klaus, Werktitel; Statement, 47/2001, 12
- , Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 48/2001, 7-11
- , fewa wolle. salzig., 53/2002, 6-9
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 33-34
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 18
- Langbehn, Andreas, Probleme der Vermittlung. Neue Musik im Unterricht, 61/2004, 12-15
- Lanza, Mauro, Kleines Inventar alltäglicher Dinge, 93/2012, 43-45
- Laurentius, Susanne, Bericht: *ÉCLAT* 2011, 87/2011, 59-60
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 63/2005, 11-12
- Lehmann, Harry, Zum Begriff der Digitalen Revolution. Eine Erwiderung auf Reinhard Oehlschlägel, 84/2010, 30-33
- Lehmann, Mathias, *Fernorchester*: Aufführungsprotokoll zu einer musiktheatralischen Produktion von Daniel Kötter und Hannes Seidl, 93/2012, 30-31
- Lehmbruck, Detlef, CD-Rezension: Edition DDR-Musik bei WERGO, 31/1997, 49-52
- , Gesicherte Randexistenz. Zur Präsenz des Neuen in der deutschen Musiktheaterlandschaft, 60/2004, 30-37

- , Werte verwerten – zum Verhältnis Komponist, Verwertungsgesellschaft, Urheberrecht, 77/2008, 8-11
- Leibbrandt, Anna, Bericht: *klangstaetten / stadtklaenge*, 80/2009, 64-65
- Leineweber, Götz, KlangKunstBühne, 57/2003, 43
- Leitner, Bernhard, Klang als architektonisches Material (Gespräch mit H. d.l. Motte-Haber) 32/1997, 16-19
- , Urbane Ton-Räume, 54/2003, 8-11
- , Kopfräume, 57/2003, 7-9
- Leitner, Jana/Mashayekhi, Nada, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen, 38/1999, 36-38
- Lesle, Lutz, Bericht: Schwarzer Kontinent – weißer Fleck, 24/1995, 57-58
- , Bericht: Biennale der Gegenwartsmusik in Tallin, 26/1996, 61-62
- , Bericht: Bremer Projektwochenende: Über das Schweigen, 27/1996, 55-56
- , Bericht: *Musica Nova '96* in Sofia, 28/1996, 58-59
- Lessling, Wolfgang, Apokalypse, 73/2007, 28-29
- Leukert, Bernd, Porträt Heiner Goebbels, 15/1993, 21-23
- Leutner, Petra, Mensch und Tier. Eine Begegnung in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts, 87/2011, 2-7
- Liboschik, Ruth, Notizen aus der Provinz: der oh ton-Verein Oldenburg, 16/1993, 41-43
- Lies, Heike, Bericht: Farb-Töne: eine Ausstellung von Katja Kölle, 10/1992, 45-46
- , Bericht: Ein vernachlässigtes Thema: Zur 47. Arbeitstagung des INMM Darmstadt, 16/1993, 55-57
- , Bericht: *KlangWanderungen* auf den Frankfurter Festen, 17/1993, 54-55
- , Bericht: 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 21/1994, 46-47
- , Bericht: *Klangspuren* 2007, 73/2007, 58-59
- , *Klangspuren* Schwaz, 77/2008, 59-60
- , Buchrezension: Lisa Farthofer, Georg Friedrich Haas, *Im Klang denken*, 78/2009, 47
- Liesendahl, Rainer, Aktionsraum – Virtueller Raum – Klangraum, 54/2003, 30-33
- , Ich sehe, was Du hörst. Kunst und Spiel im Projektunterricht, 56/2003, 31-34
- Linde, Malte, Buchrezension: Neues über Bernd Alois Zimmermann 32/1997, 49-50
- Linke, Ulrich, Label-Porträt: kreuzberg records, 43/2000, 49-50
- Loesch, Heinz von, György Ligeti und die Chaosforschung, 11/1992, 7-12
- Löhr, Stefan, Label-Porträt Trente Oiseaux, 65/2005, 49
- , Klangkunststadt Berlin: Hannah-Höch-Preis 2005 an Rolf Julius, Experience Art im Art Center, 66/2006, 64
- Lothwesen, Kai Stefan, »... ihr was erleben!« Außerschulische Begegnungen mit neuer Musik, 39/1999, 32-33
- , Struktur als Gefühl. Die Komponisten Johannes Maria Staud und Enno Poppe, 49/2001, 25-28
- , Buchrezension: Reinhard Gagel, *Improvisation als soziale Kunst*. Überlegungen zum künstlichen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität; Dieter A. Nanz (Hrsg.), *Aspekte der Freien Improvisation in der Musik*, 90/2012, 47-48
- Lubimov, Alexej/Pschenitschnikova, Natalia, Alternativa? Rückblick auf den Aufbruch, 88/2011, 17-20
- Lucchesi, Joachim, Hermann Scherchen bei den Darmstädter Ferienkursen, 27/1996, 35-37
- , CD-Rezension: Hanns Eisler bei Berlin Classics, 32/1997, 46-47
- Lucier, Alvin, *Sound on Paper*, 28/1996, 22-23
- , Streichquartette, 34/1998, 31-33
- Lucius, Angelika, Ferdinand Försch: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese, 65/2005, 22-24
- Lück, Hartmut, Rezension: Das LaSalle-Quartet, 93/2012, 55
- Lücker, Arno, Zwanzig Jahre Berliner Gesellschaft für Neue Musik, 85/2010, 63
- /Sebastian Berweck, So normal wie ein Audioguide im Museum: Ein Gespräch über Vermittlung, 92/2012, 21-23
- Lüthje, Birthe/Grund, Christoph, Frauen – Oper, 22/1995, 25-27
- Lüthy, Gregor F., 3. *KlangKunstBühne* Berlin, 65/2005, 52-53
- Lüttgau, Cornelia, POOL – Rahlstedter Modell, 61/2004, 37-39
- MacKenzie, Kirk, R. Murray Schafer, Entwürfe in die Zukunft, 33/1997, 21-26

- Mahnkopf, Claus-Steffen, Das Meisterwerk. Paradigma der Zukunft? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 40-42
- , Zuschrift und Nachtrag zu Heft 48 *TonSysteme*: Thesen zur Harmonik heute, 49/2001, 38-40
- , Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozess, 54/2003, 23-26
- , Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 34-36
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Maïda, Clara, Worstsaid Ho, worstheard Ho, 85/2010, 39
- Maierhof, Michael, Anker in der Realität. Andere Dimensionen, 71/2007, 15
- /Kop, Jan, Splitting ... mit Foucault, 73/2008, 10-13
- , Die Würde einer Tupper-Dose, 76/2008, 28-30
- Maiwald, Simone, Bericht: Wuppertal, Künstlerischer Gegenentwurf, 13/1992, 56-57
- Malfatti, Radu, Kreativität und Stille, 89/2011, 13-14
- Malth, Rainer, Karl Ottomar Treibmanns 4. Sinfonie, 4/1989, 18-19
- Mamonova, Marianna, Bericht: *MaerzMusik*: Erlebnisreise der Sinne, 87/2011, 57-58
- Mankiewicz, Maya / Bauer, Jakob, »Ives oder Webern hätten heute keine Chance ...« Über Strukturen und Mechanismen der Förderinstrumente Preise und Stipendien, 96/2013, 24-29
- Marcoll, Maximilian, Transkription und Handwerk (Junge Komponisten I), 84/2010, 13-14
- /Hannes Seidl, Raumgreifen: Zur Konzertpraxis des Elektronik-Duos dis.playce, 92/2012, 40-41
- /Rehbahn/ Schüttler/ Seidl, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart), 93/2012, 2-5
- , Compounds: Dezentrales Komponieren, 93/2012, 40-42
- Martin, Jean, Meditationen erstarrter Zeit. Der englische Komponist Gavin Bryars, 25/1995, 34-37
- , Rezension: Trevor Wisharts *Audible Design*, 29/1996, 50
- Maschat, Mathias, Bericht: 1. Echtzeitmusiktage Berlin, 85/2010, 56-57
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 86/2011, 60-61
- , Bericht: Berlin: *Lux Æterna*, 87/2011, 61-62
- , Buchrezension: Michael Moser, *Resonant Cuts*, Konzert- und Klanginstallation / Concert and Sound Installation, 88/2011, 59-60
- , Kollektive Kreativität – das Splitterorchester, 89/2011, 31-34
- , CD-Rezension (Sebastian Berweck, Peter Ablinger, Bernhard Gál, Liu Fang, Malcom Goldsteien, Charlotte Hug, Teodora Stepancic), *Extended Music- eine Umschau*, 90/2012, 48-50
- , Buchrezension: Peter Kraut, *Kunstmusik, Sounddesign und Popkultur. Zugänge zur zeitgenössischen Musik*, 92/2012, 42
- , Bericht: *A L'Arme!*-Festival, 93/2012, 62-63
- Maske, Ulrich, Bericht: Cages *Song Books* complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62
- Matthynssens, Pieter/Prins, Stefan, Das Nadar Ensemble: Verankerung in der heutigen Welt, 97/2013, 16-17
- Mauksch, Sarah, Im Labor. Zehn Jahre Ensemble Modern Akademie, 97/2013, 42-43
- Mayer, Günter, Für und wider. Avantgarde und Geschichtslosigkeit?, 27/1996, 2-7
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d.l. Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, D. Schnebel, A. Wellmer, Morder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- Meadowcroft, Thomas, Über den Wert der Online-Musikgemeinschaften, 77/2008, 19-21
- Meesmann, Karin, Bericht: XVII. Weingartener Tage für Neue Musik, 58/2004, 60-61
- Meglitsch, Christina, Bericht: *Wetterfest* in Wien, 50/2002, 58-59
- Mehner, Klaus, Jahre der Entscheidung. Vom deutschen Nachkriegsklang zur sozialistisch-realistischen Musik, 27/1996, 13-18
- Meier, Cordula, Gedächtniskonjunktur in aktueller Kunst, 72/2007, 6-10
- Meier, Stephan/Moltrecht, Elke/Nauck, Gisela, *Musik 21* ist ein Begriff geworden... Ein Gespräch über das NNM Niedersachsen, 83/2010, 37-39
- Meine, Sabine, Buchrezension: Paul Dessau, *Briefe und Notizbücher 1948-1978*, 53/2002, 49-50
- Melchers, Madgalene, *L'art pour les hommes*. Das Ensemble L'ART POUR L'ART wird dreißig Jahre alt, 97/2013, 44-45
- Melle, Stefan, Bericht: *Stop and go* im U-Bahnhof, 42/2000, 61-62
- Mellich, Christine, Bericht: Berios Oper *Cronaca de luego* uraufgeführt, 40/1999, 61-62
- , Bericht: Experimente im anderen Raum: Zur 5. *Kryponale* in Berlin, 41/1999, 49-50
- , Buchrezension: Musik mit Ei – eine Fluxusgeschichte, 43/2000, 48-49

- , Bericht: Berlin: *Inventionen* 2000, 44/2000, 56-57
- , Bericht: Nonos *Prometeo* in Berlin, 45/2000, 60-61
- , Buchrezension: Thomas M. Maier. *Ausdruck der Zeit*. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33", 50/2002, 52-54
- , Neue Modelle der Kommunikation. Zur Musiktheaterarbeit von Heiner Goebbels, 55/2003, 22-25
- , Buchrezension: Jean-Noël von der Weid, *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, 57/2003, 49-50
- , Buchrezension: Musikdidaktik: A. Süberkrüb: Musiklernen, W. Rüdiger/O. Nimczik: Teamwork!, W. Rüdiger/R. Gagel (Hrsg.): *Ensembleleitung*, 68/2006, 44-45
- , Konzerthaus Berlin: *Open your ears*, 61/2004, 33-34
- Melkert, Hella, Gerhard Stäblers *Poetic Arcs*, 35/1998, 27-30
- Mello, Chico, *Amarelinha* (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 29/1996, 43-45
- , Ladainka, 34/1998, 26
- , Unübersetzbarkeiten, 63/2005, 32-33
- Mencke, Iris, Bericht: Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 84/2010, 59-60
- , Bericht: *Randspiele* Zepernick, 85/2010, 63-64
- , Spots NNM: *Festessen* in Klein Leppin, 85/2010, 40
- , CD-Rezension: edition musikFabrik (Sprechgesänge, Sichtbare Spuren, Vom Himmel zur Hölle, Schattenspiele, Krönung), 86/2011, 56-57
- /Nauck, Gisela, Zukunftsmusik. Ein Festival verankert neue Musik im Lebensalltag der Menschen, 86/2011, 46-49
- , Bericht: *Provinzlärm* Eckernförde, 87/2011, 62-63
- Mengel, Andreas/Föllmer, Golo, Netzwerkmusik, 31/1997, 29-30
- Mennecken, Daniel, Bericht: European Workshop Ost-West, 83/2010, 60-61
- Metzger, Christoph, Buchrezension: Günter Metz (Hrsg.), *Visionen und Aufbrüche*. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933, 29/1996, 54-55
- , Buchrezension: M. Gelb, *Neues Hören*, 32/1997, 48-49
- , Institutionalisierung. Zur Kanonbildung nach Fluxus und Conceptual Art, 58/2004, 19-22
- , Buchrezension: J. Rebentisch: *Ästhetik der Installation*, 65/2005, 46
- , Rezension: Texte zur Kunst: Sounds, Heft 60, 66/2006, 52
- Metzger, Heinz-Klaus, Kölner Manifest 1991, 8/1991, 35-37
- , »Was aber bleibt«, 20/1994, 2-7
- , Außersichsein: Dieter Schnebels *Ekstasis*, 68/2006, 38-39
- , Zum Begriff des Experimentellen in der Musik (Teil 1), 82/2010, 35-38
- , Zum Begriff des Experimentellen in der Musik (Teil 2), 83/2010, 32-36
- Metzger, Heiner, CD-Rezension: Hörprozesse: Christian Wolff und Volker Heyn, 92/2012, 53
- Meyer, Claudia, Bericht: *Response* 2002 in Köln, 53/2002, 60
- Meyer, Felix, Nachlass von Edgard Varèse, 59/2004, 45
- Meyer, Jörg, Bericht: Nolde-Projekt des ensemble reflexion k, 69/2006, 60
- , Porträt: Auf den Spuren neuer Klänge. Das ensemble reflexion k, 79/2009, 42-43
- Meyer, Thomas, »Why did Mozart use your music?« Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten, 24/1995, 22-25
- , Aufbrechendes ohne Hast. Das Ensemble Neue Horizonte Bern, 26/1996, 14-19
- , Bericht: *Tristes tropique*. Oper von George Aperghis, 30/1997, 52-53
- , Bericht: Kolossaler Abzählvers des Todes: Dieter Schnebels Opernfragment *Majakowskis Tod – Totentanz*, 35/1998, 61-62
- , Klangtransport im Alpenraum. Zu den Weltmusiktagen 2004 in der Schweiz, 52/2002, 36-37
- , Festival Rümelingen, 57/2003, 52
- , Alphabet der Nacht, 73/2007, 24-27
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 25
- Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 65/2005, 38-41
- Mex. Henry, *Global Water Dances*, 92/2012, 34-35
- Miyazaki, Shintaro, Medienarchäologische Da capo-Variationen des Auditiven, 90/2012, 11-13
- Michael, Volker, Bericht: *Ultraschall*, 67/2006, 58-59
- Minard, Robin, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 20/1994, 32
- Mischung, Peter, Leserbrief: Medienkrise – Wahrnehmungskrise, 86/2011, 41-42
- Mitzscherling, Anne/Jäger, Hemma, Spots: *HouseMusik* in Siemensstadt, 82/2010, 48
- Mixner, Manfred, Zur Produktionsästhetik im Hörspiel, 15/1993, 2-6
- Modler, Paul, Computermusik notiert, 36/1998, 42-44

- Möller, Torsten, Funktionen des Zitats im Zeitalter digitaler Verfügbarkeit, 49/2001, 14-17
 –, Bericht: *Ultraschall* 2002, 50/2002, 59-60
 –, Rezension: Das Berliner Label Edition RZ, 51/2002, 53-54
 –, Ein Ort junger Musik. Zehn Jahre Podewil, 53/2002, 42-43
 –, Bericht: 10. Lange Nacht der Elektronischen Klänge in der Akademie der Künste Berlin, 53/2002, 60-61
 –, Bericht: *Open Systems*, 54/2003, 62-63
 –, CD-Rezension: Musik in Deutschland 1950-2000, Vokale Kammermusik, 55/2003, 56-57
 –, Bericht: *Ultraschall* 2003, 55/2003, 59-60
 –, Buchrezension: Thomas Miessgang, *Semantics II*, 56/2003, 47
 –, Bericht: Fest der Kontinente, Berlin, 57/2003, 54-55
 –, Buchrezension: Peter Niklas Wilson, *reduktion – zur aktualität einer musikalischen strategie*, 58/2004, 52-53
 –, Bericht: *Klang-Aktionen* München, 58/2004, 61-62
 –, Anton Lukoszevieze und Apartment House, 59/2004, 46-47
 –, Bericht: Forum Neue Musik Köln, 59/2004, 60-61
 –, Buchrezension: Olga Neuwirth, *Bählamms Fest...*, 60/2004, 52-53
 –, Rezension: *KunstMusik*, eine neue Zeitschrift, 60/2004, 53-54
 –, Buchrezension: Christa Brüstle, Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Klang und Bewegung*, 61/2004, 51
 –, Buchrezension: Christian Utz, *Neue Musik und Interkulturalität*, Dieter Mack: *Zeitgenössische Musik in Indonesien*, 63/2005, 53-54
 –, Bericht: *ÉCLAT* in Stuttgart, 67/2006, 60-61
 –, Buchrezension: Au carrefour des mondes – Komponieren in der Schweiz, 79/2009, 47
 –, Bericht: *Audio Poverty* – ein Symposium in Berlin, 79/2009, 62-63
 Mörchen, Raoul, Bericht: Stockhausen-Symposium, 38/1999, 55-56
 –, Buchrezension: Marion Saxer, *Between categories. Studien zum Komponieren Morton Feldmans zwischen 1951-1977*, 43/2000, 46
 –, Bericht: *Archipel*-Festival des WDR Köln, 43/2000, 52-53
 –, Bericht: *As slow as possible*: Cage und eine kleine Ewigkeit, Eröffnung, 45/2000, 46-47
 –, CD-Rezension: Label Oaksmus, 57/2003, 44-45
 –, /Maria de Alvear, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27
 –, Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum, 72/2007, 35-37
 –, Über neue Musik schreiben, 85/2010, 24
 –, *bonn hoeren*: Eine Stadt entdeckt die Klangkunst, Teil zwei: Erwin Stache, 90/2012, 38-39
 –, Portrait: Die Sprechbohrer ... , 90/2012, 43-44
 –, *bonn hoeren*. Teil drei: Andreas Oldörp, 94/2013, 47-48
 Mohns, Anne/Pfeifer, Roman/Kampe, Gordon, Bericht: Festival-Box, 56/2003, 60-61
 Molkenbuhr, Norbert, Urheberrechtsfragen Neuer Musik, 6/7, 1991, 36-38
 Møller Sørensen, Søren, Dialektik von Innovation und Tradition. Zum Streichquartett-Schaffen von Per Norgård
 –, /Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen, 37/1998, 25-27
 Moltrecht, Elke, Club als Hörraum. Musikalische Kommunikationsprozesse im Zeichen der Wohnzimmerstudios, 43/2000, 10-13
 –, /Sikora, Stefan, Das Ensemble Zeitkratzer, 71/2007, 28-29
 –, /Meier, Stephan/Nauck, Gisela, *Musik 21* ist ein Begriff geworden... Ein Gespräch über das NNM Niedersachsen, 83/2010, 37-39
 Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 10/1992, 39-41
 Mosch, Ulrich, Tönende Stille – stilles Tönen. Zur Musik von Arvo Pärt, 10/1992, 17-18
 –, Informationstheorie und Komponieren, 11/1992, 22-26
 –, Lärm als ästhetisches Phänomen, 13/1992, 2-6
 –, Klangbild – Bildklang. Das UPIC-Gerät von Iannis Xenakis, 17/1993, 11-12
 –, Musik als existenzielle Erfahrung (1) Gespräch mit Helmut Lachenmann zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45
 –, Musik als existenzielle Erfahrung (2), 19/1994, 38-42
 –, Neues Altes, altes Neues, 24/1995, 2-4
 –, Freilegen. Zur Interpretationsauffassung des ensemble recherche, Gespräch mit Lucas Fels, 26/1996, 18-21

- , Streichquartett – ein magisches Wort. Zum Schaffen für Streichquartett von Wolfgang Rihm, 34/1998, 47-50
- , Schwer verkäuflich? Zum Europäischen Musikmonat 11.2001 in Basel, 50/2002, 23-27
- , Bericht: Erstes internationales Fernsehforum für Musik in Bremen, 52/2002, 55-56
- , Strukturwandel. Kanonbildungen in der Musik des 20. Jahrhunderts, 58/2004, 2-7
- , Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm, 59/2004, 27-29
- , Vom Verschwinden des Politischen aus der Musik der Gegenwart, 67/2006, 10-14
- , »... gespeichert d.h. vergessen«, 72/2007, 2-5
- , Verlagerungen. Sich ausdrücken oder sich ereignender Ausdruck. 73/2007, 2-5
- , Vom hierarchischen Apparat zum Klang-Körper. Das Orchester als Dispositiv betrachtet, 74/2008, 32-34
- , Gespräch mit Christof Kurzmann, Globale Öffentlichkeit und Werteverlust: das Label Charhizma, 77/2008, 25-26
- , Gespräch mit Diry, Roland, Verfügbarkeit. Zur Labelgründung des Ensemble Modern, 77/2008, 27-29
- , Plädoyer für den Konzertsaal, 78/2009, 7-10
- , Fehler im System, 79/2009, 7
- , Kunst als Medium der Ungeborgenheit. Die Streichquartette von Helmut Lachenmann, 81/2009, 37-39
- , Musik als »gebrochene Magie«. Zu einem kunsttheoretischen Begriff Helmut Lachenmanns, 82/2010, 2-3
- /Haas, Georg Friedrich, Musikinstrument Licht. Gespräch über *Hyperion*. Konzert für Licht und Orchester, 82/2010, 24-25
- , Musik zur Sprache bringen, 85/2010, 27-28
- , Rezension: *Fear of Music*, 85/2010, 35
- /Winkler, Justin, Klangraum als Lebenswelt. Ein Gespräch über Probleme der Versprachlichung, Klassifikation, Reflexion und Verortung, 86/2011, 18-21
- , Ästhetisches Korrektiv. Zur Funktion von Tierlauten im Schaffen von Tiessen, Messiaen und Delz, 87/2011, 20-22
- , Klangerzeugung. Zur kreativen Erkundung von Bewegungen, 89/2011, 17-19
- , Prägungen des Musikbegriffs: Das Beharrungsvermögen des kulturellen Apparats, 90/2012, 40-42
- , Buchrezension: Holger Noltze, *Die Leichtigkeitlüge*, 92/2012, 20
- Moser, M./Schimana, E./Stangl, B., Projekt: *Der Kreisel*, 39/1999, 8-12
- Motte, Diether de la, Bericht: 10. Slowenische Musiktage, 23/1995, 59
- , Bericht: *SoundArt* in Hannover, 24/1995, 54-56
- , Buchrezension: Walter Gieseler, *Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts*, 28/1996, 54
- , Bericht: Neues Klangerleben mit Andreas Oldörp, 38/1999, 56-57
- , Bericht: *Toys'n Noise* in Linz, 40/1999, 59-60
- Motte-Haber, Helga de la, Aspekte musikalischer Raumwahrnehmung, 8/1991, 2-6
- , Maryanne Amachers Wahrnehmungslandschaften, 10/1992, 33-36
- , Gespräch mit Friedrich Goldmann, 11/1992, 27-29
- , Oper ohne Gesang: Giorgio Battistellis *Teorema*, 14/1993, 23-25
- , Übersetzungen und Transformationen, 17/1993, 2-4
- , Die Gruppe Zaj, 21/1994, 32-33
- , »Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte«. Über das Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk von Arvo Pärt, 24/1995, 18-21
- , Denken im Klang. Zur Musik von André Werner, 30/1997, 35-39
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts (Gespräch mit S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Klang als architektonisches Material (Gespräch mit B. Leitner) 32/1997, 16-19
- , Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung, 37/1998, 2-6
- , con affetto. Wolfgang Mitterer – Komponist, Improvisator, Organist, 38/1999, 11-13
- , Wirkung – Atmosphäre – Unfassbarkeit, 44/2000, 7-9
- , Eine neue Zeit des Hörens. Über einige Stücke junger Komponisten, 49/2001, 21-24
- , Ein Einmaleins vom Sehen und Hören. Über die Installationen von Hans Peter Kuhn, 50/2002, 42-44
- , Bericht: *Mensch²*, Zu einem audiovisuellen Environment von Robert Jakobsen und Hans Joosten, 55/2003, 53-54

- , Being there – head reference. Anregungen aus der Präsenzforschung, 57/2003, 12-15
- , Experimente mit dem Rahmen, 78/2009, 2-5
- , ... with the sound of its own making, 80/2009, 8-11
- , Embodiment – Klanggeste – Biofeedback, 83/2010, 6-10
- , Vorwegnahmen: Über Bild-Ton-Beziehungen im experimentellen Film, 91/2012, 7-10
- , Das Ende der *singuhr-hoergalerie berlin*: Sie strahlte aus, 97/2013, 51-52
- Müller, Antje, Iris ter Schiphorst. *Zerstören I und II* für Orchester, 79/2009, 40-41
- Müller, Christian Z., Rezension CD-ROM: Komposition Konstruktion: Musik-Architektur-Gesellschaft, Katalog HdK Berlin, 48/2001, 52
- , Bericht: Augsburg: Kulturhauptstadt durch neue Musik, 58/2004, 57-58
- Müller, Gerhard, Er konnte alles, außer nach Noten schwindeln. Zum Tod des Komponisten Reiner Bredemeyer, 26/1996, 46-52
- , November-Musik und Kaspertheater, 81/2009, 2-7
- Müller, Hermann-Christoph, *Words and music* – ein Hörspiel von Beckett und Feldman, 15/1993, 24-27
- Müller, Knut, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 34-35
- , Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 59/2004, 24-26
- , Bericht: Forum Neue Musik des Dlf Köln, 47/2001, 60-61
- , ... aus der Praxis – in die Praxis ... Der Komponist, Pianist, Ensembleleiter, Programm- und Konzertorganisator Steffen Schleiermacher, 86/2011, 43-45
- Müller, Ulrich, Buchrezension: Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hrsg.), *Klang in Aktion – Josef Anton Riedel*, 95/3013, 48
- Müller, Wolfgang, Wo bleibt das Eigene? Imitation, Mimikry und Kopie, 87/2011, 23-25
- Müller-Goldboom, Gerhard, Beiderseits einer Grenze. Musikästhetische Kriterienbildung vor dem Hintergrund kognitiver Forschung, 37/1998, 16-20
- Müller-Goldkuhle, Corinna, Response-Projekte und das Netzwerk Unerhört, 61/2004, 23-26
- , Jilián Carrillos *Sinfonia 1a Colombia*, 48/2001, 45-46
- Münster, Rudolf, (Radio)Wellen der Sorge, 34/1998, 52-53
- Muenz, Harald, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Mundry, Isabel, Choreographie des musikalischen Raumes, 54/2003, 27-29
- Muntendorf, Brigitta, Ensemble Garage: Querverweise, 97/2013, 36-37
- Mugica, Marina Gallastegui, Bericht: Klang-Performance Denkübung in Köln, 38/1999, 57-58

- Nachnebel, Peter/Deisl, Heinrich, Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 43/2000, 14-16
- Naleppa, Götz, Geräusch des Monats im DRKultur, 69/2006, 24
- Nauck, Gisela, Hermann Kellers Quartett für 1 Klarinetten, 1 Saxophonisten, 1 Pianisten und 1 Schlagzeuger, 1/1988, 16-17
- , Jakob Ullmanns *la CAnción del ánGEL desaparecido* (1987/88), 2/1988, 18-19
- , Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage, Gespräch mit Ellen Hünigen und Klaus Martin Kopitz, 2/1988, 6-8
- , Porträt: Jakob Ullmann, »Komponieren als Utopie« (mit Werkverzeichnis) 3/1989, 17-20
- , Lutz Glandiens »weiter so«, für Tonband und Streichquintett, 4/1989, 19-20
- , Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit Dieter Schnebel, 5/1990, 14-17
- , 30 Jahre Neue Musik München, 6/7, 1991, 38-40
- , Steffen Schleiermachers Musik für Kammerensemble, 6/7, 1991, 44-46
- , Porträt: Gruppe Ex Tempore, 8/1991, 22-26
- , Bericht: *Bauhütte Klangzeit* Wuppertal, 8/1991, 41-42
- , Bericht: Praemodernes aus Köln, 8/1991, 48-49
- , Bericht: Klangporträts von Komponistinnen in Berlin, 8/1991, 43-45
- , Bericht: 1. Internationaler Meisterkurs für Komposition in Zeuthen, 9/1991, 54-55
- , Jakob Ullmann: *schwarzer sand/schnee*, komposition für orchester, 10/1992, 28-29
- , Nachträgliches Editorial, 10/1992, 2
- , Bericht: La Monte Youngs Comeback in Berlin, 11/1992, 43-44
- , Bericht: John Cage: Medienkompositionen, Videos und audiovisuelle Ausstellung in München, 11/1992, 47
- , Bericht: Laurie Andersons *Halcion Days – Stories from the Nerve Bible*, 12/1992, 49-50
- , Helmut Zapfs *rivolto (s'ouvrier et se changer)*, 13/1992, 53-54
- , Porträt: Wolfgang Heisig (mit Werkverzeichnis) 13/1992, 15-21
- , Michael Hirschs Musiktheater-Projekt *Beschreibung eines Kampfes nach Kafka*, 14/1993, 14-18

- , Buchrezension: Emmett Williams' Fluxus Memoiren, 14/1993, 42-43
- , Bericht: Donaueschingen '92, 14/1993, 47-48
- , Bericht: 14. Musik-Biennale Berlin, 15/1993, 57-58
- , Bericht: Tagung in Leuven: Neue Musik, Ästhetik, Ideologie, 15/1993, 58-59
- , Zur Situation der DDR-Komponisten im wiedervereinigten Deutschland, 17/1993, 37-42
- , Buchrezension: Dokumente zur DDR-Musikgeschichte der 50er Jahre, 17/1993, 43-45
- , Bericht: 9. Festival Internacional de Musica Contemporanea in Spanien, 17/1993, 57-58
- /S. Sanio, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes. Gespräch mit Wolf Vostell, 18/1994, 13-20
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage '93, 18/1994, 53-55
- , Bericht: Festivaljubiläum in Saarbrücken, 20/1994, 58-59
- /D. Schnebel/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht: Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- , Bericht: Kolloquium zur neuen Musik in Osteuropa, 21/1994, 50-51
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage '94, 21/1994, 54-57
- , Zu Wolf Vostells Fluxus-Medienoper *Garten der Lüste*, 22/1995, 41-44
- , Bericht: Stille Musik in Innsbruck, 23/1995, 55-56
- , Bericht: 27. Wittener Tage für neue Kammermusik, 23/1995, 57-59
- , Verstoß gegen alle Regeln. Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels, 24/1995, 28-34
- , Bericht: Rümplingen: Neue Musik zwischen Berg und Tal, 25/1995, 52-54
- , Nicht nur Interpretieren. Das Kammerensemble Neue Musik Berlin, 26/1996, 22-26
- , Bericht: *Hören Sie!* ein Leipziger Festival, 27/1996, 54-55
- , Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Zu Josef Anton Riedls *Paper Music I und II*, 28/1996, 8-12
- , Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus: Die *Paper Opera* der Gruppe Taller De Música Mundana, 28/1996, 26-28
- , Boxen, Gebärden, Sprache. Helmut Oehring's Tanzoper *Das D'Amato System*, 28/1996, 45-47
- , Buchrezension: Die Schriften Helmut Lachenmanns, 28/1996, 52-53
- , Bericht: *Inventionen '96*, 28/1996, 60-61
- , Bericht: *Kryptonale*, alternative Musikräume, 29/1996, 58-59
- , Bericht: 12. Festival zeitgenössischer Musik in Alicante, 29/1996, 59-60
- , Rekreation des Nutzlosen, 30/1997, 22-23
- , *Annäherung an Gegenwart*. Zu einem Streichquartett von Hans Wüthrich, 30/1997, 33-34
- , Buchrezension: Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst, 30/1997, 45-46
- , Bericht: 75. Donaueschinger Musiktage, 30/1997, 47-48
- , Bericht: Bremer Konzerttagung: Todesmetaphern in neuer Musik, 30/1997, 50-51
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (9) (Resümee), 31/1997, 46-48
- , Bericht: Innsbruck: Utopie Musik, 31/1997, 55-56
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Moderation des Gesprächs mit H.d.l.Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, 32/1997, 2-11
- , Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehring's, 32/1997, 12-15
- , Bericht: *Extremzeit* – Neue Musik in Dettenhausen, 32/1997, 51-53
- , Bericht: Xenakis-Festival in Leipzig, 32/1997, 54-55
- , Buchrezension: Spiegel Donaueschingen, 33/1997, 50
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage '97, 33/1997, 56-57
- , Editorial (Streichquartett), 34/1998, 2
- , Bericht: InselMusik 24, 34/1998, 58
- , 10 Jahre Positionen, 36/1998, 2-3
- , Utopie Musik. Musik (nicht nur) der Religionen – ein Festival-Porträt, 35/1998, 47-49
- , Bericht: Internationale Biennale *Paper Art 7*, 37/1998, 49-50
- , Bericht: Donaueschingen '98, 37/1998, 55-57
- , Erstes CD-Magazin für Klangkunst, 38/1999, 51-52
- , KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition von Dieter Schnebel, 40/1999, 20-23
- , *OP!* Begehbare video-szene mit viola, percussionen und tape von Hans-Joachim Hespos, 40/1999, 38-39
- , Bericht: Kaditzsch: Zum Hören und Schauen verführen, 41/1999, 58-59

- , Bericht: Tanzstück über ungelebtes Leben *Bernarda Albas Haus* von H.Oehring/I. ter Schiphorst/J. Schloemer, 42/2000, 60-61
- , Bericht: Orte/Nichtorte – 9. Bremer Konzerttagung, 42/2000, 62-63
- , Bericht: *TransArt* 2000 in Zug, 43/2000, 55-56
- , Bericht: Osterfestival Innsbruck: Mut, Liebe – Europas vergessener Osten, 43/2000, 57-59
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Carlo Inderhees, 44/2000, 10-15
- , ... vergessen ... erinnern. Johannes Ullmanns *voice, books and FIRE*, 44/2000, 18-21
- , Iris ter Schiphorsts Orchesterballade *Einhundert Komma Null*, 44/2000, 45-46
- , Bericht: Exotik!(?) in Leipzig, 44/2000, 58-60
- , Bericht: Zwischentöne, 44/2000, 61-62
- /Barthelmes, Barbara, Werkliste »Natur«, 45/2000, 31-32
- , Buchrezension: M. d. Alvear, *Künstler des XI. Jahrhunderts*, 45/2000, 53-54
- , Bericht: *The Great Learning* – deutsche Gesamtauführung, 46/2001, 55-56
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2000 46/2001, 62-63
- , Buchrezension: *Signatur 33: Lebensblätter* von Dieter Schnebel, 47/2001 48-49
- , Bericht: 18. Musik-Biennale Berlin, 47/2001 55-56
- , Bericht: Osterfestival Tirol 01, 47/2001 61-62
- , Bericht: Festival Rümelingen: Neue Musik, Theater Installationen, 49/2001, 59-60
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2001, 49/2001, 61-62
- , (Zusammenstellung), Kultursponsoring. Die Gesellschaft formiert sich, 50/2002, 5-7
- , Ein Musikhaus für das 21. Jahrhundert. Das Zentrum für zeitgenössische Oper und Musik, 50/2001, 45-47
- , Bericht: 15. Weingartener Tage für Neue Musik, 50/2002, 60-61
- /B. Barthelmes, Bericht: Erste *MaerzMusik*, 51/2002, 58-60
- , Bericht: *Audible interfaces*, Berlin, 51/2002, 61-62
- , Festivals Neuer Musik. Veränderungen einer Veranstaltungskultur, 52/2002, 2-8
- , Bericht: Erlebnis Musik: Daniel Ott im KunstRaum, 52/2002, 63-64
- , Dimensionen des Handwerks heute (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, M. Hirsch) 53/2002, 19-25
- , »Try again, fail again, fail better« . Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher, 53/2002, 33-38
- , Bericht: 41. Darmstädter Ferienkurse, 53/2002, 55-56
- , Buchrezension: Vier Klangkunst Kataloge (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53
- , Bericht: Reaktionen auf politische Gegenwart, Bremen, 54/2003, 60-61
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2002, Nachbemerkenungen, 54/2003, 63
- , Bericht: *MaerzMusik* im zweiten Jahrgang, 55/2003, 62-63
- , Ein zukunftsfähiger Ort. Der Werner-Otto-Saal im Konzerthaus Berlin. Ein Gespräch mit dem Intendanten Frank Schneider, 56/2003, 44-45
- , Kunst Forum Hellerau, 56/2003, 46
- , Bericht: *Soundart* im VOXXX, 56/2003, 56-57
- , Bericht: Echo-Festival Skulptur als Klang, 56/2003, 58-59
- , Bericht: Musik fällt aus – ein Schulprojekt an sächsischen Schulen, 56/2003, 61-62
- , Rückzug als Öffnung. Zur Szene privater Wohnzimmer- und Clubkonzerte in Berlin, 57/2003, 16-22
- /Josten, Markus, Bericht: *Prometheus* in Görlitz, 57/2003, 55-56
- , Orte und Dauer. Der Klangkünstler Andreas Oldörp, 59/2004, 41-44
- , Bericht: *The Look of the sound*, Bremen, 59/2004, 57-58
- , Bericht: Berliner *MaerzMusik*, 59/2004, 62-63
- /Weiss, Christina, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...« Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 60/2004, 8-12
- , Bericht: Exopize *nové hudby* in Brno, 60/2004, 56-57
- , Das Internationale Zentrum *Lichtkunst* in Unna, 62/2005, 44
- , Bericht: 13. Konzerttagung der pgnm Bremen, 62/2005, 54-55
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 62/2005, 57-58
- , Bericht: Festival *Grenzregionen* in Leipzig, 62/2005, 60
- , AsianCultureLink, 63/2005, 23
- , Bericht: Erstes SPOR-Festival in Aarhus, 64/2005, 56-57

- , Bericht: *MaerzMusik* 2005, 63/2005, 59-60
- , Bericht: BreitSaite im KlangRausch, 64/2005, 61-62
- , Bericht, Donaueschinger Musiktage, 65/2005, 60-61
- , Carlfriedrich Claus – Schrift. Zeichen. Geste, 66/2006, 31-32
- /Kötter, Daniel, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 66/2006, 37-40
- , Bericht: Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch, 66/2006, 46-48
- , Bericht: 19. Weingartener Tage für neue Musik, 66/2006, 66
- , Bericht: *Chiffren*. Kieler Tage für Neue Musik, 67/2006, 9-60
- , Bericht: Musik im Fernsehen der Zukunft, Bremen, 67/2006, 62-64
- , Bericht: Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 68/2006, 55
- , Bericht: *Unsichtbar Land* von Helmut Oehring uraufgeführt, 68/2006, 59-60
- , Bericht: *7hours/Haus 19/Tierstall*, 68/2006, 62
- , Buchrezension: Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär, 69/2006, 49
- , Porträt: boris d hegenbart, 68/2006, 8-9
- , Bürgerinitiativen: Offener Brief an den RBB, 69/2006, 5-8
- , Vom Material zum Ort. Zum Experiment in der musikalischen Moderne, 70/2007, 9-13
- , »In einer großen Lautstärke eine große Stille hören ...« Ein Gespräch mit Markus Hinterhäuser über Galina Ustvol'skaja und ihre Sonaten für Klavier, 70/2007, 36-39
- , CD-Rezension: Mozart kaputt ..., 70/2007, 46
- , Bericht: Ensemble Mosaik: *audible interface 2*, 70/2007, 57-58
- , Bericht: 14. Konzerttagung der pgnm bremen: Was JETZT?, 70/2007, 60-61
- , *Blurred edges*. Zu einer neuen Festivalkultur, 71/2007, 40-43
- , Bericht: *Provinzlärm* in Eckernförde, 71/2007, 55
- , Gebärden und Bewegung als Sprache im Raum. Das Musiktheater Helmut Oehring's, 72/2007, 40-44
- , *musica viva* – forum der gegenwartsmusik, e-mail-Interview mit Defilla, Peider A, 72/2007, 47-48
- , Bericht: XV. *Randspiele* Zepernick, 72/2007, 62-63
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2007, 73/2007, 53-55
- , Bericht: Hitzacker: Triumph der neuen Musik, 73/2007, 57-58
- , Bericht: Berliner Kontrapunkte, 73/2007, 62-63
- , Gedanken und Fragen zum Netzwerk Neue Musik, 74/2008, 36-40
- , *Rainy days: paint it black*. Festivalkultur neuer Musik in Luxemburg, 74/2008, 54-55
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 74/2008, 57-58
- , DVD: Filmporträt Christoph Ogiermann, 75/2008, 54-55
- , Bericht: *Chiffren* – 2. Kieler Tage für neue Musik, 75/2008, 58
- , Leben Wirklichkeit Alltag, 76/2008, 14-19
- , Bericht: *Blurred edges* zum dritten Mal, 76/2008, 56
- , Bericht: Vierte *HouseMusik* am Kollwitzplatz, 76/2008, 60
- , Wirklichkeiten schaffen – Zur Liaison von Lebens- und Klangrealität im Schaffen von Hans-Joachim Hespos, 77/2008, 38-41
- , Bericht: *musikprotokoll* im steierischen herbst, 77/2008, 54-55
- /Saunders, Rebecca, Musik wie ein Mobile. Ein Gespräch über *Chroma*, 78/2009, 12-15
- , Buchrezension: Mauricio Kagel, *Hochzeitstagebuch*, 78/2009, 48-49
- , Bericht: Bremen: *Reibung und Widerhall*, 78/2009, 58-60
- , Zehn Jahre Edition Juliane Klein, 79/2009, 51
- , Bericht: *MaerzMusik* 2009, 79/2009, 55-56
- , Bericht: *Provinzlärm 2* Eckernförde, 79/2009, 62-63
- , Bericht: *Mnemosyne* Dresden: *Klangmomente*, 79/2009, 62
- , Fremdsein Liebe Scheitern Utopie. Dieter Schnebel und Helmut Oehring, 80/2009, 15-17
- , Portrait: Randgänge. Zur Klangästhetik von Gerald Eckert, 80/2009, 41-43
- , Junge Akademie, 80/2009, 50-51
- , Buchrezension: Ulrich Tadday (Hrsg.), *Galina Ustvol'skaja*, Musik-Konzepte Bd. 143,I, 80/2009, 52
- , »Wir waren eine Gemeinschaft gegen Dummheit...«. Eine musikkulturelle Bestandsaufnahme der Wendezeit, 81/2009, 11-13
- , Welt und musikalische Wirklichkeit. Die Streichquartette von Paul-Heinz Dittrich, 81/2009, 34-36
- /Bruns, Thomas, Audience development. Ein Gespräch mit dem Geschäftsführer Thomas Bruns über die Arbeit des Berliner Netzwerks *ohrenstrand.net*, 82/2010, 41-43

- , Spots: Education-Projekt in Frankfurt/Oder: *Liebe. Heimat. Tod?*, 82/2010, 47-48
- /Meier, Stephan/Moltrecht, Elke, *Musik 21* ist ein Begriff geworden... Ein Gespräch über das NNM Niedersachsen, 83/2010, 37-39
- , Ein neues Zeitalter der musikalischen Moderne, 84/2010, 2-9
- /Fischer, Christine, Erwartung erzeugen ... Ein Gespräch mit Christine Fischer, Künstlerische Leiterin des Netzwerk Süd, 84/2010, 46-48
- , NNM – sounding D, 84/2010, 50-51
- , Bericht: Cage-Projekt: 9. Klangwechsel, 84/2010, 63-64
- , »Der Markt richtet es nicht«, 85/2010, 9-12
- , Landschaftskompositionen. Ungewöhnliche Erfahrungen in Rümelingen und Höfgen, 85/2010, 54-55
- , Bericht: *klangspuren* Schwaz, 85/2010, 64-65
- /Mencke, Iris, Zukunftsmusik. Ein Festival verankert neue Musik im Lebensalltag der Menschen, 86/2011, 46-49
- , Die Energien des Klangs. Die Flötistin, Sängerin und Performerin Natalia Pschenitschnikova, 88/2011, 44-46
- , Publikum der Zukunft. Ein Gespräch mit Ute Legner, Leiterin des Netzwerks MEHR MUSIK! Augsburg, 88/2011, 50-53
- , Porträt: Ungewissheit ... Zwischenräume ... Glaube. Zu einigen Grundzügen der Kompositionsästhetik von Mark Andre, 89/2011, 35-39
- , 90. Donaueschinger Musiktage, 89/2011, 54-56
- , Einfach frei denken...: Landschafts- und urbane Kompositionen – die Provinz als Innovationsraum zeitgenössischer Musik, 90/2012, 28-31
- , Buchrezension: Helmut Oehring, *Mit anderen Augen*. Vom Kind gehörloser Eltern zum Komponisten, 90/2012, 45
- , Bericht: Hamburger *Klangwerkzeuge* Schwerpunkt Iran, 90/2012, 55-56
- , Falsch – Arbeit – Freizeit. Drei Arbeiten von Daniel Kötter und Hannes Seidl, 91/2012, 37-39
- , Der Elfenbeinturm öffnet sich ... Zur Arbeit der Netzwerke *Neue Musik*, 92/2012, 12-19
- , »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...«: Klangkunst, Vermittlung, Popularisierung – ein Gespräch mit Julia Gerlach und Kirsten Reese, 92/2012, 24-27
- /C. Stabenow/A. Brandlhuber/M. Tsangaris, Stadt neu denken – Musik neu denken, ein Gespräch, 94/2013, 2-9
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2012, 94/2013, 58-59
- , *Es geht besser besser* – Kommentare zum Alltag. Zum Konzept der Diesseitigkeit in der Musik von Hannes Seidl, 95/2013, 35-38
- , Bericht: Teilung des ästhetischen Horizonts. Zum internationalen Symposium *Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges*, 95/2013, 43-44
- , Bericht: 4. Provinzlärm-Festival Eckernförde, 95/2013, 57-58
- , Neuer Konzeptualismus. Eine Reaktion auf musikkulturelle Erfahrungen, 96/2013, 38-43
- /Seiffarth, Carsten, »Wir stehen wieder vor einem offenen Raum ...« Ein Gespräch mit dem Kurator Carsten Seiffarth über das Ensemble singuhr – hoergalerie berlin, 97/2013, 46-49
- Nauck, Gunnar, Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkmanns *Körper-Gesten-Klänge*, 40/1999, 51-52
- Naujocks, Carolin, Bericht: 4. Tage Neuer Musik Weimar, 9/1991, 53-54
- , Bericht: *SprachTonart* in Berlin, 13/1992, 57-58
- , Bericht: Symposium bei den Münchener Medientagen 92, 13/1992, 58
- , Aus ungewohnter Umgebung. Carola Bauckholts Musik aus Bildern, Licht und Klang, 32/1997, 23-26
- , Höhere Einheit. Über Cornelius Schwehrs *attacca*, 34/1998, 38-39
- , Dimensionen des Handwerks heute, (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, M. Hirsch, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , Buchrezension: Harald Muenz (Hrsg.), *...hin zu einer neuen Welt*. Notate zu Franco Evangelisti, 54/2003, 51
- , sub-version. Anmerkungen zum Begriff und seinem Verhältnis zur Musik, 67/2006, 5-9
- , ... Zukunft sein zu wollen. Die 45. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 85/2010, 52-53
- , Komponieren mit Ton und Bild. Cornelius Schwehr und das neue Filmmusikstudio in Freiburg, 91/2012, 42-43
- , Tautologie kulturelle Vermittlung, 92/2012, 9-11

- /Kreidler, Johannes, *Fremdarbeit*: Kompositionsaktion für Ensemble, Sampler und Moderator – ein Gespräch, 93/2012, 26-29
- , stock 11, 93/2012, 34-35
- , Ensemble-Topografie. Zu Veränderungen der Kulturlandschaft, 97/2013, 13-14
- Naumann, Sandra, Die Überwindung der Wirklichkeit. Der Film als magischer Raum, 82/2010, 29-31
- /Dieter Daniels, Ewig aktuell. Überlegungen zu einer Geschichte der audiovisuellen Künste, 91/2012, 2-
- Neef, Sigrid, Die »verlorene« Unschuld der Gattung. Neue Werke im DDR-Musiktheater, 5/1990, 3-4
- , Bericht: *Blaue Brücke* Preisträger, 57/2003, 51
- , Komponieren mit Ton und Bild, 91/2012, 42-43
- Neuendorf, Manuel/Bruns, Thomas, Freiräume. Neue Musik im Theater im Palast (tip) Berlin, 81/2009, 43-45
- Neugebauer, Rainer O., Bericht: Cage in Halberstadt – 6. Klangwechsel, 76/2008, 61-62
- Neumann, Andrea, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43
- Neuner, Florian, Christoph Herndler: intermediale Partituren, 72/2007, 22-25
- , Bericht: Porträt Ernstalbrecht Stiebler, 75/2008, 35-37
- , CD-Rezension: Albert Breier: Der Weg und die Zeit für Klavier 75/2008, 54
- , Buchrezension: R. Mörchen (Hrsg.), *Morton Feldman in Middelburg*. Words on Music, 81/2009, 53-54
- , »You don't have to call it music« Abschaffung: Veränderungen des Musikbegriffs nach John Cage, 90/2012, 16-20
- , Bericht: *Sound Exchange Day* Bratislava, 90/2012, 59-60
- , Bericht: Neue Musik in Mitteleuropa. soundexchange – multiperspektivische Experimente, 94/2013, 55-56
- Neuwirth, Olga, Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 28-29
- Newski, Sergej, Die neue Generation in Russland, 78/2009, 39-43
- , Vom Werk zum Objekt. Die junge Szene Russlands, 88/2011, 3-9
- , Komponieren als Paradox (Junge Komponisten II), 88/2011, 32-33
- /Korshunova, Viktoria, Offenheit, Das Moscow Contemporary Music Ensemble, 88/2011, 47-49
- nib, Bericht: Hamburger *Klangwerkzeuge*: erfrischend anders, 87/2011, 56
- Nicolai, Klaus, Radikale Selbst- und Weltwahrnehmung, 62/2005, 26-30
- Nicolai, Felicitas, Annette Schlünz' Kammermusik *Wenn schon die Flügel zerbrochen sind*, 6/7, 1991, 46-47
- , Annette Schlünz' *La faulx de l'été* für Blockflöte und Schlagzeug (1991), 10/1992, 31-33
- Niedermayr, Susanna, Jeder ist Musiker. Das Gameboy als Einstiegsdroge, 56/2003, 35-36
- Nieper, Lena/dos Santos, Andreas, Am Heute arbeiten: Über Robin Hoffmann, Nicolaus A. Huber Und Annesly Black, 93/2012, 46-48
- Niggemann, Kai, Music in the Global Village, 73/2007, 37-38
- Nink, Theresa, Bericht: *next generation_4.0*: Kommunikation, 88/2011, 65-66
- , Bericht: 1. biennale cresc..., 90/2012, 56-57
- , Buchrezension: Marion Saxer (Hrsg.), *Mind the Gap! Medienkonstellationen zwischen zeitgenössischer Musik und Klangkunst*, 92/2012, 50-51
- Nishikaze, Makiko, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 37
- , Listening to time – auf die Zeit hören, 63/2005, 24-25
- Nitz, Anett Magdalena, Prophetie aus Licht? Zu Stockhausens Oper *Dienstag*, 16/1993, 29-34
- , Bericht: Bremer Musiktagung *Zeit ohne Kronos*, 22/1995, 60-62
- , Buchrezension: Lydia Jeschke, *Luigi Nonos Prometeo*, 37/1998, 44-45
- , Rezension: CD-ROM: Small Fish. Bewegtes Bild/Klang/Raum, 43/2000, 47
- Nitz-Karpinski, A. Magdalena, Bericht: Internationales Stockhausen-Symposium 1998, 46/2001, 51-52
- Nogliki, Bert, Das *Concertos Project*. Michael Mantler und das KNM Berlin, 71/2007, 20-22
- Nonnenmann, Rainer, Bericht: *Brückenmusik* in Köln, 68/2006, 61-62
- , Buchrezension: Michael Kunkel, »...dire cela sans savoir quoi...« Samuel Becket in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger, 82/2010, 51

- , Sprache zum Tanzen gebracht. Zur Gesamtaufführung von Hans G. Helms *Fa:m' Ahnies-gwow* durch das Trio sprechbohrer, 83/2010, 43-44
- , Buchrezension: Sandra Soltau, *Freie Musikszene – Perspektiven für eine innovatives Konzertwesen*, 89/2011, 47-48
- , CD-Rezension: Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikkrates bei Wergo, 89/2011, 51-52
- , CD-Rezension: Neues vom Kölner Label World Edition, (Linda Catalin Smith, Hauke Harder, Marc Sabat, Elizabeth Hoffmann), 91/2012, 56-57
- Nussbaumer, Georg, *Opern, Mischformen, Niemandland ...*, Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 37-38
- , *Dreimal mit der Faust...*, 66/2006, 17-19
- Nückel, Thomas/Rankewitz, Tobias, Bericht: 6. Galeriewanderung des rbb, 90/2012, 60-61
- /Rankewitz, Tobias, (Innen-) Räume: Sinnlichkeit als Schwerpunkt konzertanter Formen, 92/2012, 28-30
- /Florian Zapf, Bericht: AdK Berlin: *John Cage und ...*, 92/2012, 46-47
- /Rankewitz, Tobias, Bericht: Potsdamer *Intersonanzen* 2012, 92/2012, 63-64
- Nyffeler, Max, *Reduktion komplex »das beste steht nicht in den Noten«*, 16/1993, 2-5
- , *Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren von Heiner Goebbels*, 35/1998, 14-16
- , *Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheaterstück Keplers Traum*, 46/2001, 16-18
- , *Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J von Bettina Skrzypczak*, 46/2001, 32-34
- , Buchrezension: Erste Monografie über Dieter Schnebel, 47/2001, 49-50
- , Bericht: *Kreative Dialoge. Die Flötistin Carin Levine*, 50/2002, 48-49
- , *Musik als Gestus. Der Geiger und Violaspieler Edigius Streiff*, 52/2002, 52-53
- , *Problemfall Ich. Das Ich als Festivalthema und Diskussionsgegenstand beim Lucerne Festival*, 57/2003, 23-24

- Ody, Joachim, *Portrait: Abstrakter Turntablism. Das Institut für Feinmotorik*, 79/2009, 44-45
- Oehlschlägel, Reinhard, *In lichten Höhen. Zum Helikopter-Streichquartett von Karlheinz Stockhausen*, 34/1998, 42-43
- , *Die beste Kanonisierung ist keine Kanonisierung. Einige Anmerkungen zu Cage*, 58/2004, 30-32
- , *Zur Musikkritik heute in Deutschland*, 85/2010, 21-22
- Oelers, Harriet, Bericht: *Zwanzigste Tage Neuer Musik in Weimar*, 74/2008, 54
- Offener Brief zu Personalentscheidungen im RBB, 66/2006, 2
- Ogiermann, Christoph, *Über Geld reden ...*, 60/2004, 23-25
- , *subversiv: Statement: WoWasWerWoWas (tun)*, 67/2006, 23
- , *2 Listen – 2 Kopien – 1 Zitat – III Absätze*, 76/2008, 12-13
- , *stets noch nicht: Versuch zu einer Wir-Konstruktion diesseits der Monumente*, 93/2012, 16-15
- Olbert, Frank, Bericht: *Öffnung des »Übergangsraums« in Köln*, 22/1995, 60
- Olbrisch, Franz Martin, Bericht: *2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal*, 9/1991, 52-53
- , *Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium*, 29/1996, 29-31
- Oldemeyer, Klaus, *Eine Hochschule für die Moderne. Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Hochschule für Musik Köln*, 47/2001, 42-43
- Oldörp, Andreas, *Der wesentliche Raum*, 54/2003, 12-13
- , *Das Ende der singuhr-hoergalerie berlin: Die singuhr – hoergalerie war eine Institution*, 97/2013, 50-51
- Olias, Günter, *Schooltime-Special*, 11/1992, 42
- , *klangforum brandenburg e.V.*, 62/2005, 43
- , *Intersonanzen in Potsdam*, 66/2006, 59-60
- Oppermann, Arnold W., *Bauhütte KlangZeit Wuppertal. Zur Notwendigkeit und Chance kultureller Innovation*, Gespräch mit J. Wallmann und S. Maasz, 16/1993, 35-40
- Orgass, Stefan, *Über musikalischen Ausdruck*, Gespräch Mit Nicolaus A. Huber, 17/1993, 30-36
- Osorio, Daniel/Schmitt, Karolin, CD-Rezension: *Neue Klaviermusik (W. Rihm; Gelände/ Zeichnung; G. Pesson; Chr. Wolff; M. Feldman; Chr. Newman; R. Redgate/J. Clarke; R. HP Platz; Die Anderen – jetzt neu! The extended piano)*, 80/2009, 55-57
- Osterhausen, Hans-Jürgen von, *Rezension: Label Aktivraum*, 62/2005, 46-47

- Osterwold, Matthias, Die Berliner Gesellschaft für Neue Musik, 8/1991, 49-51
 –, Musik ist Diskurs – Terre Thaemlitz. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht, 43/2000, 35-37
 –, Festivalalternativen: *MaerzMusik*, Berlin, 52/2002, 21-23
 Ott, Daniel, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33-34
 –, Festival Rümlingen, 52/2002, 14-16
 –, Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 36-37
 –, Lateinamerikanische Beeinflussung, 63/2005, 44-45
 –/Wangemann, Jutta, Südliche Autobahn, 76/2008, 11
 –, Buchrezension: Frederic Rzewski, *Schriften*, 80/2009, 28
 Otten, Jürgen, Bericht: *Kryptonale III*, 33/1997, 54-55
 Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 17/1993, 10
- Pagels, Gesine/ Carsten Stabenow, Festival Garage: *Playground*, 56/2003, 6
 Pagh-Paan, Younghi/Heintz, Joachim, Musicien complet. Das Atelier Neue Musik der HfK Bremen, 44/2000, 47-48
 Palijeva, Andi, *Musica Nova* in Sofia, 18/1994, 51-53
 Panhuysen, Paul, Kunst für das Jetzt für das Leben (aufgezeichnet von J. Brand und W. Riedl), 19/1994, 31-35
 Pantheleeva, Olga, »Wir arme Leut«. Boris Filanovskys Komposition \$ЗДМН – *hmlss* – *bdchls* für Männerstimme, Streichtrio und Knopfakkordeon, 88/2011, 37-39
 Papalexandri-Alexandri, M., Das Instrument neu erfinden (Junge Komponisten I), 84/2010, 15-16
 Papenburg, Jens Geritt/Hanáček Maria/Schulze, Holger, Sound in Media Culture. Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes, 86/2011, 2-4
 –/Schulze, Holger, Fünf Begriffe des Klangs. Disziplinierungen und Verdichtungen der Sound Studies, 86/2011, 10-15
 Parsons, Michael, »Wer Künstler werden will, melde sich!« Das London Scratch Orchestra, 26/1996, 8-13
 –, »... 44 Lacher und komisches Gehen ...«. Das Scratch Orchestra, Fluxus und die visuellen Künste Teil 1: 45/2000, 34-38, Teil 2: 46/2001, 40-43
 Patterson, Benjamin, Konzept *Paper Piece*, 28/1996, 13
 Peer, René van, Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen, 19/1994, 15-22
 –, In dünner Luft singen. Musikalische Naturbeziehungen außereuropäischer Kulturen, 45/2000, 26-27
 Pelleter, Malte, Rückführung der Kunst in Medienpraxis – ein neuer Avantgarde-Begriff?, 84/2010, 18-22
 Pena, Luís Antunes, Bewusstsein der Ungewissheit (Junge Komponisten I), 84/2010, 16-17
 Pensel, Dominik, »Open to Whom and to What?« Zur Aktualität von Christian Wolffs Theorie der offenen Form, 95/2013, 39-42
 Petermann, Michael, GEMA wem GEMA gebührt, 77/2008, 22-23
 Peters, Deniz, Embodiment... Elektroakustische Musik und Expressivität, 83/2010, 2-5
 Peters, Norbert Walter, Inventionen: 50 Jahre musique concrète, 38/1999, 53-54
 Pfeifer, Roman/Kampe, Gordon/Mohns, Anne, Bericht: Festival-Box, 56/2003, 60-61
 Pfeifer, Roman/Seidl, Hannes Galette, Diesseitig, 76/2008, 24-27
 Pfrengle, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 21/1994, 20-21
 Philippi, Daniela, Bericht: 639 Jahre soll es klingen, Halberstadt, 49/2001, 55
 Philippi Eigen, Jutta, 18. Musik Biennale Zagreb, 24/1995, 58-59
 Piccici, Annibale, Umwertung von Autor und Kunstobjekt. Der Künstler Achim Wollscheid, 53/2002, 39-41
 Pieper, Stefan, Bericht: *Klangzeit*-Festival in Münster, 62/2005, 58-59
 –, Bericht: *Klangzeit* Münster: Grenzgänge, 70/2007, 53-54
 –, Bericht: *KlangZeitFestival* Münster, 75/2008, 61-62
 Pinter, Ute, Polwechsel ... statt Gleichstrom mit der Masse, 73/2007, 44-45
 Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 34/1998, 3-4
 Pöllmann, Rainer, Musik zur Zeit – 1. Festival der BGNM, 10/1992, 49-50
 –, Dieter Schnebels 1. Streichquartett im Raum, 80/2009, 48-49
 Polaschegg, Nina, Der Michel und der DOM, Hamburg, 64/2005, 61
 –, Bericht: *Musikprotokoll*, 65/2005, 59-60

- , Bericht: Total Music Meeting 2007, 74/2008, 59-60
- , Bericht: Graz: open music, 75/2008, 57
- , Anderwelten. Die Bratschistin, Stimmperformerin und Bildende Künstlerin Charlotte Hug
- , CD-Rezension: CD-Neuerscheinungen im Improvisationssektor, 80/2009, 53-55
- , Peter Ablingers *Landschaftsoper Ulrichsberg*, 81/2009, 51-52
- , Buchrezension: Burkhard Beins, Christian Kesten, Gisela Nauck, Andrea Neumann (Hrsg.), *echtzeitmusik berlin. selbstbestimmung einer szene*, 90/2012, 45-46
- , Experimentelles auf CD und DVD – ein Rundblick, 94/2013, 51-53
- Poller, Tom Rojo, Neuauslotung (Junge Komponisten II), 84/2010, 34-35
- Pollmann, Ulrich, About Barock, 65/2005, 61-62
- Poppe, Enno, Hausmusik, 16/1993, 6-7
- , Grundbedingung, 64/2005, 34
- Pousseur, Henri, wachsen oder vermitteln, aber organisch. Nach einem Gespräch mit P. Decroupet, 12/1992, 44-46
- Pranzl, Alfred, Bericht: Malewitsch tanzte – Kulturschutzgebiet 2002, 52/2002, 60-61
- Prieß, Annette, Bericht: Klangnetz Schleswig-Holstein, 53/2002, 56-57
- Prins, Stefan, Komponieren heute / Luft von diesem Planeten, 97/2013, 10-12
- /Matthynssens, Pieter, Das Nadar Ensemble: Verankerung in der heutigen Welt, 97/2013, 16-17
- Protzen, Michael, Bericht: KlangBildung im Exploratorium Berlin, 80/2009, 65-66
- Pschenitschnikova, Natalia/Lubimov, Alexej, Alternativa -? Rückblick auf den Aufbruch, 88/2011, 17-20
- Pschera, Alexander, 12. Tage für Neue Musik Stuttgart, 10/1992, 43-45
- Putz, Markus, Bericht: Kloster Wettenhausen: Die Entdeckung des Tones, 86/2011, 61-62
- Quack, Sebastian, Bericht: Domenico Guaccero-Kongress in Rom, 62/2005, 56-57
- Quitt, Roland, Im Labyrinth der Theaterstrukturen. Neues Musiktheater in Bielefeld, 55/2003, 9-13
- Rabus, Katrin, The look of the sound, 91/2012, 40-41
- Radwilowitsch, Alexander, Swukowuije Puti – Sound ways – Klangwege in Leningrad, 25/1995, 49-51
- Rankewitz, Tobias/Nückel, Thomas, Bericht: 6. Galeriewanderung des rbb, 90/2012, 60-61
- /Nückel, Thomas, (Innen-) Räume: Sinnlichkeit als Schwerpunkt konzertanter Formen, 92/2012, 28-30
- /Nückel, Thomas, Bericht: Potsdamer *Intersonanzen* 2012, 92/2012, 63-64
- Rannev, Vladimir, ... Negation ... (Junge Komponisten II), 88/2011, 30-31
- , »Es gibt auch andere Perspektiven ...«. Zur Situation der zeitgenössischen Musik in St. Petersburg, 88/2011, 34-36
- Rantasa, Peter, Read my lips, 51/2002, 16-17
- Rath, Thomas G., 18. Stuttgarter Tage für neue Musik, 31/1997, 59-60
- , Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater, 35/1998, 31-32
- Rathenböck, Vera, *Kaleidophon* Ulrichsberg mit Alvin Lucier, 32/1997, 51
- Rathert, Wolfgang, Zeit und Zeitlosigkeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, 75/2008, 19-23
- , Buchrezension: Felix Meyer und Anne C. Shreffler, *Elliott Carter 1908-2008. A centennial Portrait in Letters and Documents*, 82/2010, 49-51
- , Buchrezension: Helga de la Motte-Haber/Lydia Rilling/Julia H. Schröder (Hrsg.), *Dokumente zur Musik des 20. Jahrhunderts*, 91/2012, 53-54
- Rauer, Constantin, Vom Menschenbild der Menschen, 80/2009, 2-7
- Rausch, Ulrike, Christian Wolffs John, David für Orchester und Schlagzeug, 38/1999, 47-48
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 42/2000, 32-33
- Rebhahn, Michael, »Es ist ein aggressiver Akt!« Der Composer-Performer Christoph Ogiermann, 70/2007, 25-28
- , Welthaltigkeit. Zur notwendigen Revision musikpublizistischer Formen, 85/2010, 29-31
- / Marcoll/ Schüttler/ Seidl, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart, 93/2012, 2-5
- Rebstock, Matthias, Il était une fois ... Vom Erzählen im neuen Musiktheater, 55/2003, 18-21
- , DVD-Rezension: Jennifer Walshe, *XXX_Live_Nude_Girls!!!*, 83/2010, 51
- Reck, Hans Ulrich, Zwischen Erlösungssehnsucht und Techno-Folklore. Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten, 40/1999, 33-37

- Redaktion: Aufruf zur Stärkung des Journalismus im Bereich neuer Musik, 85/2010, 7-8
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 70/2007, 18-20
- , »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...«: Klangkunst, Vermittlung, Popularisierung – ein Gespräch mit Julia Gerlach und Gisela Nauck, 92/2012, 24-27
- , Formulierung und Verwandlung: Aspekte des Umgangs mit Wirklichkeit im klanglichen Medium, 93/2012, 31-33
- Reetz, Reimar, Experimente mit inneren und äußeren Räumen. Die Stimmperformerin Ute Wassermann, 70/2007, 33-35
- Rehding, Alexander, Buchrezension: de la Motte-Haber, *Musikästhetik*, 64/2005, 49-61
- Reich, Steve, Mediale Erneuerung einer Gattung. Gespräch mit Jonathan Cott und Beryl Korot über *The Cave*, 22/1995, 45-49
- Reich, Wieland, Buchrezension: *Klangnetze*: Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, 47/2001, 51
- , Buchrezension: Hanns Eisler, *Briefe 1907-1943*, 89/2011, 48-49
- Reinhardt, Arne, Foto-Essay: Er-Findung, 77/2009, 4
- , Foto-Essay: Dem Fehler sei Dank!, 79/2009, 4
- , Foto-Essay: Bildbühnen, 80/2009, 4
- , Foto-Essay: Umbau, 81/2009, 4
- , Foto-Essay: Künstliche Zeit, 82/2010, 4
- Reinhold, Daniela, Paul Dessau – Hintergünde von Überarbeitungen, 21/1994, 37-40
- , Remigration. Paul Dessaus schwieriger Weg zurück, 27/1996, 27-29
- , Buchrezension: Matthias Tischer, *Komponieren für und wider den Staat*. Paul Dessau in der DDR, 84/2010, 53
- , Buchrezension: Nina Noeske/Matthias Tischer (Hrsg.), *Musikwissenschaft und Kalter Krieg*. Das Beispiel DDR (=KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft, Bd. 7), 87/2011, 44-45
- Reininghaus, Frieder, Ein neuer Markt? Voraussetzungen für experimentelles Musiktheater in Mitteleuropa, 60/2004, 26-29
- , Bericht: Marthaler bebildert Scelsi, 73/2007, 60-61
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 25-26
- Reiser, Tobias Daniel, Bericht: Hans Joachim Hespos: Umschichten, 69/2006, 60-62
- Renkel, Michael, Radikale Pluralität, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25-26
- /Beins, Burkhard, Der 2:13-Club, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 26
- Reschke, Renate, Das Schöne im ästhetischen Diskurs zwischen Antike und Moderne, 64/2005, 3-6
- Reudenbach, Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 11-12
- Rey, Christa, 3. Arbeitswoche *Bauhütte Klangzeit* Wuppertal, 10/1992, 50-51
- Reznikoff, Jorinde, Zwischen Askese und Genuss. Positionen aktueller Musik – eine Vortragsreihe des VaM Hamburg, 87/2011, 54-55
- , »Wir sind alle Schüler von John Cage...«: Ein Gespräch mit Eliane Radigue, 91/2012, 51-52
- , Bericht: Das Hamburger Festival *klub katarakt*, 95/2013, 61-62
- Riches, Martin, *The Talking Machine*, 25/1995, 17-18
- Richter, R./Gebuhr, C./Thiele, U.-M., Forum junger Komponisten, 14/1993, 51
- Richter, Nicolett, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Ch. Palestines *Video Island Song*, 18/1994, 28-30
- Richter, Thomas, Bericht: *Chiffren* Kiel, 91/2012, 67
- Riedl, Josef Anton, Gespräch mit Cornelius Hirsch über das »Ephemere«. 19/1994, 13-14
- , Klingen/Leuchten, 28/1996, 31-34
- , Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 36/1998, 30-35
- , Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 66/2006, 33-36
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Rienäcker, Gerd, Buchrezension: Sigrid Konrad/ Heinzjörg Müller (Hrsg.), *Non consumiamo Marx*. Luigi Nono: Musik, Bildende Kunst, politische Utopie, 82/2010, 52
- Rieß, Petra, Der Pfau-Verlag – ein Porträt, 33/1997, 46-47
- Rihm, Wolfgang, Werktitel: Statement, 47/2001, 8
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15
- , Notiz über Ausdruck, 73/2007, 6

- Rochholl, Andreas, Können Ameisen lachen? Über den Umgang mit dem Fremden, 76/2008, 48
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 63/2005, 31
- , Gegen Umverteilung, 77/2008, 24
- , Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 84/2010, 41-43
- Rodler, Andreas/Burkhardt, Martin, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- , Sonosphere. Eine interaktive Klangerfahrungswelt, 56/2003, 13-15
- Roeder, Caroline, Erstes Internationales Festival der Poésie sonore in Berlin, 21/1994, 53-54
- Rögl, Heinz, Bericht: Komponistenforum Mittersill, 77/2008, 62-63
- , Bericht: Wien Modern: Musik mit Gehirn, 78/2009, 62-63
- Röhmer, Rainer, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Röhring, Klaus, *As slow as possible*. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt, 42/2000, 56-57
- Rößler, Antje, Bericht: 20. Usedomer Musikfestival: Schwerpunkt Estland, 97/2013, 61-62
- Rohloff, Peter, »Der tönende Film«. Zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der Frühzeit, 18/1994, 2-6
- Rohm, Helmut, Zu Nicolaus Richter de Vroes Stücken *Dezemberheft* und *Auflösung des Dezemberhefts*, 16/1993, 19-21
- , Tüftler im Reich des Elementaren. Der Komponist Wolfgang Heisig, 70/2007, 21-24
- Rothman, Daniel, facing the music, sich der Musik stellen, 48/2001, 2-3
- Ruch-Appold, Juliette, Farben als Klang. Zu Michael Torkes synästhetischem Komponieren, 41/1999, 36-38
- , Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie *Aqua* von Steve Heitzeg, 45/2000, 19-21
- Rudolph, Marie-Therese, 4020. mehr als Musik, Linz, 52/2002, 19-20
- Rühm, Gerhard, zu den dokumentarischen melodramen *alltägliche gewalt*, 17/1993, 5-7
- Rüth, Uwe, *Licht-Himmel*. Zu einer Arbeit von Christina Kubisch, 68/2006, 42-43
- , Deutscher Klangkunstpreis 2008: Ausstellung, 77/2008, 55-56
- Rumori, Martin, Komponieren mit dem Interface, 68/2006, 28-31
- Ruschkowski, André, 1. *KlangArt* Osnabrück, 8/1991, 46-48
- , Buchrezension: Frank Gertich/Julia Gerlach/Golo Föllmer, *Musik verwandelt*. Das elektronische Studio der TU Berlin, 29/1996, 49-50
- , Innovation der Werkzeuge. Neues in der elektroakustischen Musik, 53/2002, 26-28
- Rykowa, Elena, Entscheidung (Junge Komponisten III), 88/2011, 41-42
- Sabat, Marc, Bericht: Bludener Tage zeitgemäßer Musik 2008, 78/2009, 52-53
- , Bericht: *Tempo*, *Tempo* in Köln, 62/2005, 55-56
- , Schall, Musik und Kunst (Jung Komponisten II), 84/2010, 35-36
- , Still Stehn, 89/2011, 15-16
- Sabbe, Herman, Karel Goeyvaerts 1923-1993, 15/1993, 33-36
- Sack, Dominik, Zentrum und Peripherie. Netzwerkanalytische Beobachtungen zur zeitgenössischen Musik, 58/2004, 33-38
- , Zeitgebundenheit und utopisches Potenzial, (zu Luigi Nono), 60/2004, 38-39
- , Bericht: Focus Balkan, 71/2007, 57-58
- , Computer Musik Instrument, 73/2007, 40-41
- , Bericht: *Doubles* beim WDR und *Frau Musica (nova)* beim Dlf, 74/2008, 54-57
- , Bericht: *humanity & composition*, 76/2008, 55-56
- Saleh-Pascha, Khaled, Musik als Bauaufgabe – Konzerthäuser in der zeitgenössischen Architektur, 54/2003, 2-7
- Salter, L.-R./Blees, B., Buchrezension: *Experiencing Aural Architecture*, Buch zu L.Nono, 71/2007, 49
- Salzman, Eric, NewOp, 55/2003, 45
- Sánchez, David, Four: Cages Rückkehr zur Homogenität, 34/1998, 34-37
- Sanio, Sabine, Cages musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst, 8/1991, 15-18
- , Merzbühne und Happening (Cage – Schwitters – Cage), 9/1991, 20-23
- , Bericht: Urbane Aboriginale – Osteuropa, 10/1992, 48-49
- , Bericht: John Cage bei Hat Hut und Wergo, 11/1992, 41
- , Visuelle und akustische Interaktionen von Rolf Julius, 12/1992, 52
- , Buchrezension: Hermann Scherchen, *Werke und Briefe I*, 12/1992, 47-48

- , Cage im Kontext (I), 13/1992, 36-41
- , Cage im Kontext (II), 14/1993, 31-35
- , Wolke – ein Verlag mit programmatisch klarem Horizont, 15/1993, 52-54
- , Neue CDs: Sopran, Kammermusik, Live-Elektronik, Orgel, 15/1993, 55-56
- , »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes. Gespräch mit Wolf Vostell und Gisela Nauck, 18/1994, 13-20
- , Cage als Filmkomponist, 18/1994, 31-33
- , Komponieren als Experiment. Die Musik von Alvin Lucier, 19/1994, 26-30
- , Buchrezension: Radio-Happenings: Gespräche M. Feldman – J. Cage, 19/1994, 52-53
- , Medienästhetik – Zwei neue Bücher, 19/1994, 53-54
- , Emmett Williams – Fluxus nach Fluxus, 20/1994, 36-40
- , Holzdrucke zur neuen Musik (Mappen der edition fiebig), 21/1994, 43-44
- , Bericht: Neue Musik in Rümlingen, 21/1994, 49-50
- , Tom Johnsons Fragen zur Musik, 23/1995, 14-18
- , Buchrezension: Gianmario Borio, *Musikalische Avantgarde um 1960. Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik*, 23/1995, 50-51
- , Bericht: Festival *Tuned* in Krems, 23/1995, 54-55
- , Bericht: *KlangumWelten* in der Berliner Akademie der Künste, 24/1995, 53-54
- , Musikalisierung der Alltagsgegenstände: Sven-Åke Johansson, 28/1996, 24-25
- , Buchrezension: Alvin Lucier, *Reflections/Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte*, 28/1996, 55-56
- , David Tudor – Vom Klavier zur Live-Elektronik, 29/1996, 39-42
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H.d.l.Motte-Haber, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Das leise Summen der Gasflammen. Zu den Klanginstallationen von Andreas Oldörp, 32/1997, 29-31
- , Von der Literatur als Klangkunst oder Die Musikalisierung der Sprache, 32/1997, 34-37
- , Bericht: Zwielficht in Rümlingen, 33/1997, 55-56
- , Musikalische Schaltungen. David Tudors Blockdiagramme, 36/1998, 24-26
- , Neues von der Minimal Music (Tom Johnson, Self-Similar Melodies, Ulrich Linke, Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs), 36/1998, 55-56
- , Neue Musik ... und die Wahrnehmung der Täuschung, 37/1998, 13-15
- , Bericht: Berliner *Kryptonale*: Raumbezogene Klangkunst, 37/1998, 52-53
- , Hörgalerie. Ein Berliner Ort für Klangkunst, 38/1999, 44-46
- , Buchrezension, Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich, 38/1999, 50-51
- , Bericht: Darmstädter Frühjahrstagung: Bilanz und Perspektiven, 39/1999, 56-57
- , Körper, Realität, Transzendenz. Zur Veränderung unseres Körperbildes, 40/1999, 5-8
- , Muster, Ränder, Tote Winkel, 44/2000, 2-6
- , Buchrezension: *singuhr-hörgalerie* – erster Katalog, 45/2000, 54-55
- , Sternenmusik? Die Distanz der Musik, 46/2001, 2-6
- , Rezension: Michael Lenz, *Lautpoesie/Lautmusik – eine Bestandsaufnahme*, 47/2001, 50-51
- , Musik für den Blick nach draußen. Der Klangkünstler Rolf Julius, 49/2001, 41-44
- , Angewandte Musik und Kulturindustrie, 51/2002, 2-4
- , Buchrezension: Holger Schulze, *Das aleatorische Spiel...*, 53/2002, 50-51
- , Musikalische Bildkonzepte, 59/2004, 5-8
- , Das subversive Schillern der Ambivalenz, 67/2006, 15-18
- , Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst, 72/2007, 11-13
- , Porträt Antoine Beuger, 75/2008, 38-40
- , Bericht: Peter Ablinger-Ausstellung: Hören hören, 76/2008, 60-61
- , Sample Acts, 77/2008, 12-15
- , Vom Scheitern und Gelingen. Gedanken zu einer Ästhetik des Fehlers, 79/2009, 9-12
- , Musik – Magie – Technik, 82/2010, 7-11
- , Buchrezension: Claudia Tittel, *Klang/Zeit/Lichtraum*, 85/2010, 45-46
- , Musikalische Klangforschung. Ästhetische Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft, 86/2011, 28-30
- , Im Flow. Zum Verhältnis von Kunst und Kreativität, 89/2011, 3-8
- , Buchrezension: Carsten Seiffarth/ Ingrid Beirer/ Sabine Himmelsbach (Hrsg.), *Buried in Noise zum Werk Paul DeMarinis*, 89/2011, 49-50

- Santos, Andreas dos/ Nieper, Lenas, Am Heute arbeiten: Über Robin Hoffmann, Nicolaus A. Huber Und Annesly Black, 93/2012, 46-48
- Saunders, Rebecca, Beauty – »to delight«, 64/2005, 35
- /Gisela Nauck, Musik wie ein Mobile. Ein Gespräch über *Chroma*, 78/2009, 12-15
- Saxer, Marion, Buchrezension: Von Kranichstein zur Gegenwart, 33/1997, 49
- , »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman, 34/1998, 27-30
- , Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte. Von den 70er Jahren zur Gegenwart, 39/1999, 14-20
- , Bericht: Revisionen der Moderne, 40/1999, 58-59
- , CD-Rezension: Tilbury spielt Feldman, 44/2000, 51
- , Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages *Etudes Australes*, 46/2001, 11-15
- , Das Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 49/2001, 46-47
- , CD-Rezension: John Cage: *Complete Piano Music*, Steffen Schleiermacher, piano, Vol. 1-7, 49/2001, 50-51
- , Polyphonie des Neuen. Anmerkungen zu dem Gespräch zwischen Arnim Köhler und Boris Groys, 53/2002, 16-18
- , Jenseits von Moderne und Postmoderne. Bruno Latours Kritik des Modernen Kritikers, 67/2006, 39-40
- , Das Experiment neu denken, 70/2007, 2-5
- , Zur medialen Vermittlung neuer Musik- und Klangkunstformen, 72/2007, 26-29
- , DVD-Rezension: Reihe *musica viva*, Helmut Oehring, *Weit auseinander liegende Tage*, Helmut Lachenmann: *Furcht und Verlangen*, Hans Werner Henze, »Was ich suche, ist Wohlklang«, Karl Amadeus Hartmann: 3 Symphonien) 72/2007, 55-57
- , Zur Historizität ästhetischer Unendlichkeitskonzepte, 75/2008, 28-30
- , Am Rand der Sprachroutinen, 85/2010, 32-33
- , Tier und Musik. Utopien der Verständigung, 87/2011, 8-11
- , »distributed agency«. Verteiltes Handeln in kreativen künstlerischen Prozessen, 89/2011, 9-11
- , Really good!!! Camera in the right places!!!. Zur Verwendung der Live-Kamera auf der Konzertbühne, 91/2012, 1921
- , Von Lautsprechern und Menschen. Die künstlerischen Forschungen von Jagoda Szymtka, 95/2013, 21-23
- Schäfer, Sabine, *Topophonien*. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 37/1998, 21-24
- Schäfer, Thomas, Die neuen Kollektive der Digital Natives. Wie sich die Gegenwart auf die Ensemblekultur auswirkt, 97/2013, 3-6
- Schäffler, Philipp, Frühjahrstagung Darmstadt: Neue Musik. Klang und Wahrnehmung, 43/2000, 56-57
- Schaller, Erika, Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des Promoteo, 60/2004, 33-37
- Schalz, Nicolas, Buchrezension: Sabine Sanio, *Alternativen zur Werkästhetik*, 44/2000, 54-55
- , Bestimmte Negation. Mathias Spahlingers *farben der frühe*, 67/2006, 43-45
- , Buchrezension: Klaus Huber, *Von Zeit zu Zeit*. Das Gesamtschaffen. Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf, 82/2010, 49
- Schalz-Laurenze, Ute, Bericht: *Pro Musica Nova* Bremen, 36/1998, 60-61
- , Bericht: Künstlerinnenhof »Die Höge«: Multimediale Projekte, 36/1998, 62-63
- , Bericht: *Pro Musica Nova* Bremen, 43/2000, 59-60
- , Bericht: *Klangtranstase* in Bremen, 45/2000, 61-62
- , Bericht: Klänge des Inneren Auges: John Cage, Bremen, 51/2002, 60-61
- , Bericht: Zweite Komponistinnen-Tage auf Der Höge, 56/2003, 59-60
- , Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 18-20
- , Bericht: *Unterwegs* – Ein Opernprojekt in Bremen, 68/2006, 60-61
- , Porträt: Das Ensemble Phoenix Basel, 68/2006, 40-41
- , Bericht: Konzerttagungen Bremen, 52/2002, 25-26
- , Bericht: Den Frieden komponieren?, 78/2009, 53-54
- , Zur Musik des norwegischen Komponisten Ole-Henrik Moe, 82/2010, 19-20
- , Bericht: *The Look of the Sound* in Bremen, 83/2010, 62

- , Bericht: Ute, Rapid Ear Movement Festival, 97/2013, 55
- Scheib, Christian, György Kurtágs *quasi una fantasia*, 11/1992, 39-40
- , Russische Grenzgänge, 12/1992, 32-34
- , Georg Lopez: Traum von buddhistischem Lärm, 13/1992, 21-24
- , »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Roman Haubenstock-Ramati, 20/1994, 24-27
- , Turntable-Remix – über HipHop und DJs, 30/1997, 15-16
- , Unersättliches Dauern – Olga Neuwirths *Akroate Hadal*, 34/1998, 11-12
- , Flüstermaschine. Die musikalischen Räume der Andrea Sodomka, 38/1999, 17-18
- , disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld, 43/2000, 38-39
- Scheib, Stefan/ Bihler, Katharina, Öffnungsstrategien: Das Liquid Penguin Ensemble Saarbrücken
- Schellenberg, Ilona, Zu einem Environment von Veit Hofmann und Armin Köhler, 9/1991, 39-41
- Scheller, Jörg, New Notes on Camp: Ein Festival als symbolische Form urbaner Existenz, 91/2012, 11-13
- Schenker, Friedrich, Morton Feldman and my successions, 1/1988, 13-14
- , Musiktheater: Neue Wege, 5/1990, 10-11
- , Meine Subversionen, 67/2006, 36-38
- Schergaut, Lukas, Schreibwerkstatt. Ein neues Angebot bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 85/2010, 34
- Scheske, Merle, Spielwiese Experiment Begegnungsstätte: Zur Konzertpraxis des Solistenensembles Kaleidoskop, 92/2012, 36-37
- Scheyhing, Dieter, Philip Jecks schwarze Magie, 30/1997, 27-30
- , Der Wurm von Ejur. Wasser als Klangquelle, Klangkörper, Instrument – ein Streifzug, 45/2000, 14-18
- Schiff, Hajo, Festival für Medienkunst und Medienzukunft in Hamburg, 16/1993, 48-50
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen, 54/2003, 43-46
- , Fünf Klangorte in Heidelberg, 63/2005, 63
- Schimana, E./Stangl, B./Moser, M., Projekt: *Der Kreisel*, 39/1999, 8-12
- Schimmang, Jochen, Zur Spurenarbeit von Rilo Chmielorz, 21/1994, 34-36
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 44/2000, 37-39
- , – manchmal –, 64/2005, 36-37
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15-16
- Schipper, Elke, Ins Offene. Über die Wirklichkeit einer musikalischen Utopie des Entgrenzens, 62/2005, 2-7
- Schleiermacher, Steffen/Nauck, Gisela, Gedenkblatt Eberhardt »Béla« Klemm: 4.9.1929–7.6.1991, 8/1991, 27-28
- , Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen, Gespräch mit Gisela Nauck, 12/1992, 13-16
- , Witten: 25. Tage für Neue Kammermusik, 16/1993, 53-55
- , Buchrezension: Herbert Henck, *Experimentelle Pianistik*. Schriften zur Klaviermusik, 24/1995, 52-53
- , Komm ins Offne, Freund? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 50-51
- , Aus den Bekenntnissen eines Titeliers, 47/2001, 13-14
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- , CD-Rezension: Der Kontinent David Tudor: D. Tudor: *Music for Piano*, 72/2007, 53-54
- Schleinstein, Frank, Erwin Stache. Ein Name wie Schall aus dem gebogenen Raum, 25/1995, 23-25
- Schliemann, Wolfgang, Soziale Relevanz – Improvisierte Musik und Alltagskultur, 76/2008, 46-47
- Schloemann, Adelheid, Michael Bachs Fingerboards & Overtones, 12/1992, 46-47
- , Bericht: Potsdam: *Intersonanzen* 2009, 80/2009, 59-60
- , Bericht: Zehn Jahre *Intersonanzen*, 85/2010, 60-61
- , Bericht: *Intersonanzen* 2011, 88/2011, 64-65
- , Bericht: Ein Ort für Neue Musik in Tschechien, 89/2011, 59-60
- Schlothauer, Burkhard, Die Vergeblichkeit der Antwort (Offener Brief), 42/2000, 46-48
- , Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 64/2005, 21-24
- , Antonin Beugers Klangraum, 66/2006, 41-43
- , Gedanken zu einem neuen Expressivitätsbegriff, 73/2007, 13-16

- Schlünz, Anette, *Stille*, 10/1992, 27
- , *Wo das Schweigen anfängt*, 16/1993, 18
- , *Gewissheit?*, 34/1998, 13-14
- , *Werktitel: Statement*, 47/2001, 10-11
- , *Die KinderKomponistenKlasse Halle-Dresden*, 69/2006, 34-36
- , *Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll*, 81/2009, 28-30
- Schlüter, Dietrich, *Mauricio Kagel: Zwei neue Editionen*, 14/1993, 40-41
- , *Buchrezension: Christian Kaden, Des Lebens wilder Kreis*, 18/1994, 49-50
- Schmeling, Astrid, *Kommunikation beginnt mit dem Hören*, 61/2004, 29-31
- Schmickler, Marcus, *Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung*, 71/2007, 6-9
- , *Zum Tod von Karlheinz Stockhausen*, 74/2008, 45-46
- Schmid, Rebecca, *Bericht: 365 Tage Cage in der AdK Berlin*, 90/2012, 62-63
- Schmid, Silke, *Bericht: Mangos Tsangaris' Vivarium und Freigehege in Freiburg*, 97/2013, 61
- Schmidgen, Henning/Dierig, Sven, *Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik*, 70/2007, 6-8
- Schmidt, Christfried, *Polyphones Komponieren heute: Verflechten, verzahnen, kombinieren*, 3/1989, 10-11
- Schmidt-Pirro, Julia, *Ein Sammler von Lebensklängen. Der amerikanische Komponist Charles Amirkhanian*, 57/2003, 35-37
- , *Mayako Kubo: »Meine Heimat liegt in der Luft«*, 63/2005, 13-15
- Schmidt-Sistermanns, Johannes, *Räume im radiophonen Hörstück*, 9/1991, 25-29
- , *Musica est (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«)*, 24/1995, 43-45
- , *Zeitgleich in Innsbruck*, 20/1994, 55-56
- /Fricke S., *Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung*, 44/2000, 30-33
- , *Werktitel: Statement*, 47/2001, 8
- / Gál, Bernhard, *Stadt neu denken: Klangperspektiven II*, 94/2013, 44-46
- /S. Fricke, *Un – die Welt. Ein Gespräch über die Orchesterkomposition und Klang-Plastik* *Uninstrument*, 95/2013, 15-17
- Schmitt, Karolin/Osorio, Daniel, *CD-Rezension: Neue Klaviermusik (W. Rihm; Gelände/ Zeichnung; G. Pesson; Chr. Wolff; M. Feldman; Chr. Newman; R. Redgate/ J. Clarke; R. HP Platz; Die Anderen – jetzt neu! The extended piano)*, 80/2009, 55-57
- Schmitz-Stevens, Gregor, *Ultraschall – ein neues Berliner Festival*, 39/1999, 52-53
- Schnebel, Dieter, *Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit G. Nauck*, 5/1990, 14-17
- , *Werktitel: Statement*, 47/2001, 6
- , *John Cage*, 80, 14/1922, 36-39
- /G. Nauck/J. Ullmann/W. Zimmermann, *Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere*, 20/1994, 8-15
- , *entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. de la Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, A. Wellmer, (Moderation: G. Nauck)*, 32/1997, 2-11
- , *Werktitel: Statement*, 47/2001, 6
- , *Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«*, 64/2005, 13-15
- , *»Mutterpartituren«*, 58/2004, 12
- , *Riedl 80 – eine Laudatio*, 80/2009, 46-47
- Schneider, Frank, *Zur Musik für Blasinstrumente, Harfe, Celesta und Schlagzeug von Friedrich Schenker*, 1/1988, 14-15
- , *Fragmente über neue Polyphonie*, 3/1989, 3-5
- , *Zum Realismusgehalt neuer Musik: Analytische Assoziationen zu Georg Katzers Konzert für Oboe und Orchester*, 4/1989, 6-8
- , *Zur Cage-Rezeption in der DDR*, 13/1992, 39-41
- , *Erosionen. Vom sozialistischen Realismus zur musikalischen Moderne made in GDR*, 81/2009, 8-10
- , *Friedrich Goldmann in memoriam*, 81/2009, 19-20
- Schneider, Hans, *Klangnetze – Modell einer neuen Lehr-Haltung und Lernkultur*, 39/1999, 2-7
- , *Buchrezension: Andreas Langbehn, Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen*, 56/2003, 49-50
- , *Neue Musik kontra Schule? Von der Notwendigkeit außerschulischer Initiativen*, 61/2004, 8-11

- , Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkman, *Mehr als nur Töne*, 62/2005, 51
- , CD-Rezension: *Haltbar gemacht* (Ensemble L'ART POUR L'ART), 91/2012, 57
- Schönfelder, Christoph/Cohnen, Henrik, Über Fehler, Krisen und ästhetische Erfahrung, 79/2009, 2-6
- Schöny, Roland, Signatur des digitalen Zeitalters, 43/2000, 2-7
- Scholl, Mareen, Bericht: Künstlerische Strategien der Gegenwart, 79/2009, 58-59
- Scholz, Christian, Anmerkungen zur Lautpoesie in der DDR und zu den Arbeiten von Carl-friedrich Claus, 6/7, 1991, 13-15
- Schomacker, Tim, Bericht: Freie Auswahl – 17. Festival der pgnm Bremen, 94/2013, 61
- Schopp, Thomas, Buchrezension: Georg Spehr (Hrsg.), *Funktionale Klänge*. Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörerfahrungen, 86/2011, 51
- Schreiber, Wolfgang, Über neue Musik schreiben, 85/2010, 26
- Schreiner, Daniel, Bericht: Weingartener Musiktage Hans-Joachim Hespos, 22/1995, 59-60
- , Bericht: Georg Friedrich Haas in Weingarten, 70/2007, 56
- Schröder, Julia H., Buchrezension: Fieder Reininghaus/Katja Schneider (Hrsg.): *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, Handbuch der Musik im 20. Jh., 64/2005, 51
- , Bericht: *Inventionen* 2005, 65/2005, 55-56
- , Bericht: Symposium: Wiederaufbau Philips-Pavillon, 68/2006, 55-56
- , Bericht: Berliner Klangwerkstatt
- , Bericht: *Sonic Art Lounge*, 71/2007, 56-57
- , Buchrezension: Zwei Bücher zu Luigi Nono: Kay-Uwe Kirchert, *Wahrnehmung und Fragmentierung*; Friedrich Spangemacher, *Dialektischer Kontrapunkt*, 71/2007, 50-51
- , Bericht: Im Sog der Klänge, 74/2008, 54-55
- , Bericht: *Inventionen* – Festival für elektroakustische Musik, 77/2008, 56-57
- , Gewalt und Intimität, 80/2009, 35-37
- , Bericht: Utopien im Westen/im Osten, 81/2009, 46
- , Bericht: Zwanzig Jahre *Inventionen*, 85/2010, 62
- Schroeder, Marianne, Die *Etudes Australes* von John Cage, 17/1993, 13-15
- Schroedter, Stephanie, Buchrezension: Julia H. Schröder, *Cage & Cunningham Collaboration*. In- und Interdependenzen von Musik und Tanz, 90/2012, 47
- Schubert, Alexander, Die Technik der Bewegung: Gesten, Sensorik und virtuelle Visualisierung, 91/2012, 22-25
- Schukowa, Tatjana N., »Die zeitgenössische Musik – das sind wir«. Die Gruppe Soprotiwlenie materiala und drei Porträts, 88/2011, 21-26
- Schüler, Nico, Buchrezension: Fragment über fragmen, 33/1997, 48-49
- , Buchrezension: Neue Musik im geteilten Deutschland (Bd. 2»3), 35/1998, 56-57
- , CD-Rezension: Neues CD-Label: Edition Wandelweiser Records, 35/1998, 58-59
- , Buchrezension: Sechs amerikanische Komponisten beim Merve Verlag, 37/1998, 47-48
- , Buchrezension: Hören – Eine vernachlässigte Kunst (K.H. Blomann, F. Sielecki), 41/1999, 51
- Schüttler, Martin: Produktion und Bedingung (Junge Komponisten II), 84/2010, 37-38
- /Rehbahn/ Marcoll/ Seidl, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart), 93/2012, 2-5
- , Diesseitigkeit, 93/2012, 6-9
- , »Äußerlich auf dem Damm, aber verkorkst im Inneren«, 93/2012, 37-39
- Schulten, Maria Luise, Präsenzforschung, 61/2004, 16-18
- Schulte, Frank, electronic lounge radio project, 52/2002, 27-28
- Schulte-Hofkrüger, Brigitte, Bericht: Bremer Podium, 20/1994, 56-57
- , Bericht: *pro musica nova* Bremen mit neuem Profil, 28/1996, 56-58
- Schulz, Bernd, A Tribute to Terry Fox, 78/2009, 44-45
- , Bericht: *singuhr – hoergalerie*: Neue Saison, 80/2009, 67
- , Buchrezension: Carsten Seiffarth/Markus Steffens (Hrsg.), *singuhr 1996-2006. hoergalerie in parochial, soundart in berlin*, 87/2011, 45-46
- Schulz, Reinhard, Material-Reduktion und hespos, 16/1993, 22-24
- , Opern zum Vergessen – ein Schwemmland, 22/1995, 2-4
- , Bericht: Münchener Klangaktionen '98, 38/1999, 58-59
- , Das Murmeln und Schweigen der Mönche. Der Komponist Klaus Lang, 41/1999, 15-19
- , Gegen ästhetische Bequemlichkeit. 40 Jahre Neue Musik München – *Klang-Aktionen*, 45/2000, 44-45
- , Bericht: Steirischer Herbst, *Musikprotokoll*, 49/2001, 60
- , Säulenheilige, 58/2004, 8-10

- , Buchrezension: Lydia Jeschke, Daniel Ott, Luckas Ott (Hrsg.): *Geballte Gegenwart*, 66/2006, 51
- , Falsche Gewichte. Rundfunkprobleme in einer veränderten medialen Landschaft, 69/2006, 2-4
- , Laudatio für Nikolaus Brass, 81/2009, 47-50
- Schulze, Holger, Leichtes Handgepäck. Für eine Theorie der Werkgenese, 49/2001, 4-9
- , Buchrezension: Bleeser, B./Salter, L.-R., *Experiencing Aural Architecture*, 71/2007, 49
- /Papenburg, Jens Gerrit/Hanáček Maria, Sound in Media Culture. **Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes**, 86/2011, 2-4
- , Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 86/2011, 5
- /Papenburg, Jens Gerrit, Fünf Begriffe des Klangs. Disziplinierungen und Verdichtungen der Sound Studies, 86/2011, 10-15
- , Bericht: »The train is already running«. Sound Acts: Conference on Sound Studies, 86/2011, 16-17
- , Bericht: Klang als Medium der Kunst, 91/2012, 62-63
- Schulze, Horst, *SoundXchange* – Werkstatt für Klang und Gestaltung, 49/2001, 45
- Schulze-Berge, Dieter, P. Hoffmanns Xenakis-Buch Amalgam aus Kunst und Wissenschaft, 22/1995, 56-57
- Schumacher, Michael J., Living Room Music, 76/2008, 39-40
- Schurig, Wolfram, werstutzigkeitsnotiz (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 40-41
- Schwabe, Matthias, Das Exploratorium Berlin, 62/2005, 40
- , Bericht: 6. Internationale Tagung für Improvisation, 65/2005, 54-55
- Schwarz, Linda, Töne sehen, 17/1993, 9
- Schwarz, Stephanie, Bericht: *Pyramidale*, 85/2010, 65-66
- Schwegler, Hannah, Bericht: Ausstellung Wien: Something about John, 91/2012, 63-64
- Schwehr, Cornelius, Buchrezension: Tadday, Ulrich (Hrsg.), *Matthias Spahlinger* (=Reihe *Musik-Konzepte* Band 155), 95/2013, 48-49
- Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 24/1995, 5-7
- , Helmholtz und die Natur der Töne. Versuch einer akustischen Materialbetrachtung, 35/1998, 50-54
- , Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 48/2001, 22-23
- Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 64/2005, 38-39
- , Bericht: La Biennale di Venezia, 73/2007, 51-52
- , Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-14
- Schwind, Elisabeth, Erlebte (Musik)Geschichte beim SWR, 69/2006, 27-28
- , Bericht: Morgenland Festival Osnabrück, 77/2008, 61-62
- , DVD-Rezension: Ostrava Days 2007. New Music Institute and Festival. Dokumentation, 78/2009, 49-50
- , Malerei mit Zeit, 91/2012, 44-45
- Seeber, Martina, Bericht: space & place, 60/2004, 60-61
- , Bericht: Winter music 5, 62/2005, 59-60
- , »Reisen nach innen ...« Zur Musik von Mark Andre, 75/2008, 46-49
- , Bericht: *ÉCLAT* Stuttgart, 91/2012, 65-67
- , Bericht: *Eclat* Stuttgart, 95/2013, 58-59
- , Imagegewinn mit Seelenheil. Stifter und Sponsoren in der zeitgenössischen Musik, 96/2013, 30-34
- Seidl, Hannes Galette, In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema Crossover, 71/2007, 34-35
- /Pfeifer, Roman, Diesseitig, 76/2008, 24-27
- /Marcoll, Maximilian, Raumgreifen: Zur Konzertpraxis des Elektronik-Dous dis.playce, 92/2012, 40-41
- /Rehbahn/Marcoll/Schüttler, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart, 93/2012, 2-5
- , Beobachtungen komponieren, 95/2013, 11-14
- Seiffahrt, Carsten, Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 16-17
- /Uerlings, Melanie, Generationenwechsel in der Klangkunst. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34

- /Nauck, Gisela, »Wir stehen wieder vor einem offenen Raum ...« Ein Gespräch mit dem Kurator Carsten Seiffarth über das Ende der singuhr – hoergalerie berlin, 97/2013, 46-49
- Seifert, Ilka, Staatsoper Unter den Linden, 55/2003, 40
- Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 38/1999, 19-21
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17-18
- Service, Tom, Die Verweigerung verweigernd. Tomas Adès, britische Musik und die Avantgarde, 50/2002, 28-31
- Shin, Won Jung, Bericht: Ausstellung Nam June Paik in Düsseldorf, 86/2011, 59-60
- Shirokov, Kirill, Befreiung vom Material (Junge Komponisten III), 88/2011, 40-41
- Siebenhaar, Klaus, Im wogenden Tulpenbeet. Anmerkungen zu Markt, Kultur und neuer Musik, 50/2002, 2-4
- Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst, 17/1993, 17-21
- , Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, Gespräch mit B. Groys, 19/1994, 2-7
- , Norbert Walter Peters: Ausbruchversuche, 20/1994, 33-35
- Sikora, Stefan/Moltrecht, Elke, Das Ensemble Zeitkratzer, 71/2007, 28-29
- Simon, Rainer, Bericht: Internationales Klangkunstfest Berlin, 81/2009, 65-66
- Singer, Nathalie, A propos Acousmonium, 29/1996, 26-28
- , Wurfsendung im DRKultur, 69/2006, 25-26
- Sitter, Peer, Bericht: *KlangArt* Osnabrück, 16/1993, 52-53
- SKOP, Musik mit gewohnten Mitteln, 29/1996, 56-57
- Smarzoch, Raphael, Bericht: ZAM Labor: Der Sound der Arbeit, 83/2010, 61
- Sodomka, Andrea, Maßnahmen zum Raum 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- Söldner, Tobias, Klanggalerie und Laborraum. Die t-u-b-e in München, 68/2006, 36-37
- Spahlinger, Mathias, »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit Armin Köhler, 22/1995, 5-9
- , Keinerlei Einschnitte. Offener Brief nach Donaueschingen, 28/1996, 38-40
- , Die ambivalente Aura – APO DO (von hier), 34/1998, 6-8
- Spangemacher, Friedrich, Uros Rojko, Identitätssuche, 38/1999, 33-35
- Sparrer, Walter-Wolfgang, Zuschrift: Kritik einer Kritik, 26/1996, 62
- Spehr, Georg, Game Sound. Der Klang der Computerspiele, 86/2011, 22-24
- Sperrfechter, Lena, Bericht: *Stop&Go – Pyramidale 7*, 78/2009, 61-62
- Sramek, Christoph, Bericht: Jörg Herchets *Abraum* in Leipzig, 31/1997, 54-55
- Stabenow, Carsten/Gesine Pagels, Festival Garage: *Playground*, 56/2003, 6
- , Tuned City. Zwischen Klang- und Raumspekulation, 94/2013, 18-21
- /A. Brandlhuber/M. Tsangaris/G. Nauck, Stadt neu denken – Musik neu denken, ein Gespräch, 94/2013, 2-9
- Stache, Erwin, Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz reellen Töne, 35/1998, 44-46
- , Musik fällt aus, 61/2004, 31-33
- , Klangperspektiven I: Strafzettel für unerlaubte Klänge, 94/2013, 26-27
- Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 10/1992, 24-26
- , Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 25/1995, 7-10
- , Notizen zum Internet-Projekt, 31/1997, 14-19
- , rs tz. SubstitutKultur ersetzen!, 40/1999, 17-19
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 7
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- , *KlangWand*, 76/2008, 41
- Städling, Markus, Bericht: Sportstücke – ein Festival der BGNM, 94/2013, 62-63
- Staff, Heike, Zukunftsmusik, das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 15/1993, 30-32
- , Über interaktive Musik und Kiyoshi Furukawas *Swim Swan*, 21/1994, 6-11
- , Die Zukunft (in) der elektronischen Musik, 29/1996, 2-6
- , Copy & Paste und das große Rauschen im All, 49/2001, 18-20
- Stahl, Julius, Raumgeflechte (Junge Komponisten II), 84/2010, 36-37
- , Film Ton Band: Avantgardefilm und Tonbandmusik, 91/2012, 26-29
- Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken und meine Straßenmusik *Harbor town love at milleniums's end*, 23/1995, 19-24
- , Ein Tonsystem für eine Internetoper, 48/2001, 27-30
- Stangl, Burkhard/Moser, M./Schimana, E., Projekt: *Der Kreisel*, 39/1999, 8-12

- , Ich nicht! Musikethnologie als stille Verbündete im Werk Peter Niklas Wilsons, 62/2005, 14-16
- , Don't give up!, 62/2005, 36-37
- Steen-Andersen, Simon, Parameter des Komponierens (Junge Komponisten II), 84/2010, 38-39
- Steffen, Markus, Resonanzen. Zu einem intermedialen Galeriekonzept, 53/2002, 44-45
- Steigerwald, Pia, Autonomie im Dialog. Josef Anton Riedls Musik für den Film, 91/2012, 30-34
- , CD-Rezension: Neue CDs zweier Brüder: Cornelius und Michael Hirsch (Cornelius Hirsch, *Neue Pfade – Altes Land*; Michael Hirsch, *La Didone abbandonata*), 95/2013, 55
- Steinke, Greg A, *CrossSound* 2002 – ein Bericht aus Alaska, 54/2003, 56-58
- Steins, Hubert, Platinenspiele. Die Klangästhetik des circuit bending, 68/2006, 22-25
- , Bericht: *Mono* im Gasometer Oberhausen, 73/2007, 61-62
- , Realtime Research. Ausloten der Interaktionsgrenzen zwischen Künsten und Medien, 70/2007, 29-32
- , Diversität und Initiative. Die Ensembleszene Kölns, 97/2013, 38-41
- Stendel, Wolfram, Konfrontation – neue Musik in Halle, 27/1996, 56-57
- Stephan, Ilja, Bericht: *Ensembliana* und Hamburger Klangwerkstage 2006, 70/2007, 50-51
- , Bericht: Zweite Hamburger Klangwerkstage, 60-61
- , Porträt: Ge-Suk Yeo: Sängerin, Komponistin, Grafikerin, 71/2007, 47-48
- /Feldmann, K./Grenz, D., Kinder, 76/2008, 49-51
- , Bericht: Vierte *Blurred edges*, 80/2009, 63-64
- , Bericht: Fünftes *Blurred edges*-Festival, 84/2010, 61-62
- Stiebler, Ernstalbrecht, Werktitel: Statement, 47/2001, 6-7
- , Bericht: Weingartener Musiktage: Walter Zimmermann, 54/2003, 58-59
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- Stocker, Darja, Bericht: *Limina*: Zur Indifferenz von Kunst, 71/2007, 58-59
- Stockhausen, Karlheinz, Zur Evolution der Musik, 8/1991, 29-32
- Stöck, Katrin, Bericht: Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 69/2006, 53-54
- Straebel, Volker, Buchrezension: Thomas Delio (Hrsg.), *The Music of Morton Feldman*, 29/1996, 54
- , hörgalerie Singuhr, 29/1996, 60-61
- , Mark Kolmars CD-Remix im Internet, 31/1997, 31-33
- , Zur Interpretation Neuer Musik (1). Gespräch mit Eberhard Blum (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Bericht: Kämpfe der Gegenwart:16. Musik-Biennale Berlin, 31/1997, 56-57
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Eberhard Blum (Morton Feldmans *Why Patterns?*, John Cages *Ryoanji*) 32/1997, 38-42
- , Berliner Klangbrunnen, 32/1997, 55
- , Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz, 36/1998, 39-41
- , Kunst der Reduktion. Carlo Inderhees/Christoph Nicolaus: *garonne (24) für sich*, 38/1999, 14-16
- , Gitarreninstallation von Jens Brand und Waldo Riedl, 38/1999, 59
- , Alternativen zum Konzertsaal. Die Berliner Szene: Konzertinstallationen, 40/1999, 47-49
- / Entreß, Matthias R., Bericht: Ensemble Zwischentöne: *Musik für den Blick nach draußen*, 48/2001, 64
- , *Dreiunddreißig Felder* von Christina Kubisch, 54/2003, 47-48
- Strehle, Melle/Hans Oberlechner, Ein Kulturschutzgebiet, St. Johann in Tirol, 52/2002, 16-18
- Streich, Stefan, Lieber Peter Niklas Wilson (Offener Brief), 42/2000, 48-49
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 36
- , Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Stricker, Ines, Bericht: *ÉCLAT* Festival unter Sparzwängen, 83/2010, 62-63
- Stroh, Wolfgang Martin, Musikalische *LandArt ting II* auf Spiekeroog, 25/1995, 55-57
- , Tonsystem als Tonvorrat. Zur Aufhebung einer Differenz beim MIDI-Planetarium, 48/2001, 38-41
- , Willem Schulz' *ferner gesang*, 72/2007, 38-39
- Strohm, Manfred, KunstRaum Drochtersen-Hüll, 52/2002, 29-31
- Struck-Schloen, Michael, *Paris drinnen* – ein radiophones Hörstück von J. Schmidt-Sistermanns, 15/1993, 17-20
- , Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris, 38/1999, 6-8
- Strumpfe, Miriam, Bericht: Lautpoesie/-musik bei *musikca viva* München, 48/2001, 62-63

- Suchy, Melanie, Das Institut für zeitgenössische Musik an der HFMDK Frankfurt/Main, 73/2007, 46-47
- Supper, Martin, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch mit C. Barlow, 11/1992, 5-7
- , Trivial oder nichttrivial, 21/1994, 29-30
- , Produzieren nach Regeln der Natur, 45/2000, 28-30
- , Buchrezension: M. J. Grant: *Serial Music, Serial Aesthetics*, 63/2005, 51-52
- , Buchrezension: William Duckworth, *Virtual Music. How the Web Got Wired for Sound*, 72/2007, 49-50
- Suzuki, Akio, Den Klang der Dinge befreien (Gespräch mit N. Shimoda), 28/1996, 14-19
- Surberg, Ernst, *Audible interfaces. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik*, Enno Poppe usw., 74/2008, 14-17
- , ensemble mosaik: Konzertspektur, 97/2013, 15-16
- Svetlichny, Anton, Musikalischer Journalismus (Junge Komponisten I), 88/2011, 15-16
- Tappe, Christina, Zufall in Cages *Européras 1 & 2*, 14/1993, 19-22
- Thewes, Bernd, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema, 71/2007, 35-37
- Thorau, Christian, Zeit suchen und Zeit lassen. Die Komponistin Isabel Mundry, 26/1996, 53-55
- , Unhörbare Klänge. Zur Emanzipation des Titels in Bildender Kunst und Musik, 47/2001, 15-18
- Thun, René, Buchrezension: Claus-Steffen Mahnkopf, *Kritische Theorie der Musik*, 69/2006, 47-48
- , Buchrezension: Vorschlag eines kulturellen Denkmodells: Johannes Wallmanns *Integrale Moderne*, 70/2007, 48-49
- Thurmann-Jajes, Anne, Broken Music, endless loops, Schrauben ..., 79/2009, 29-31
- Tilbury, John, Bekenntnisse eines Klavierspielers, 30/1997, 31-32
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 57/2003, 25-29
- , Monochrome Tendenzen. Reduktive Ansätze in neuer Musik und Bildender Kunst, 59/2004, 9-13
- , Buchrezension: Helga de la Motte-Haber, *Klangkunst*, Bernd Schulz: *resonanzen*; Stefan Fricke, *Tilman Küntzel*, 60/2004, 51-52
- , Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 65/2005, 12-17
- , José Antonio Orts, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie Berlin, 61/2004, 53-54
- , »Macht euern Scheiß alleine«. Parcours und junge Künstler beim *sonambiente*-Festival, 68/2006, 52-53
- , Installation, Performance, Umgebung, 78/2009, 18-21
- , Buchrezension: Vier Klangkunst-Kataloge und ein Buch (*Sound/Bytes*; Douglas Henderson, *Im Auge des Klangs, sonArc::Project*, Sam Auinger), 79/2009, 47-49
- , Vom Zauber der Klangkunst, 82/2010, 26-28
- , Buchrezension: Peter Kiefer (Hrsg.), *Klangräume der Kunst*, 89/2011, 50-51
- , Zwischen den Stühlen: Potenziale einer hybriden Gattung, 90/2012, 34-37
- Töpel, Michael, Lopez-Uraufführung in den Sextener Dolomiten, 33/1997, 53
- Töppe, Thorsten, Musik ist wie Malerei: 20 Jahre Galerie Rabus, 40/1999, 60-61
- Toop, Richard, Räume zum Klingen bringen. Benedict Masons *Music for Concert Halls*, 70/2007, 14-17
- Traber, Habakuk, Das Violin Concerto von Unsuk Chin, 59/2004, 48-49
- Tramsen, Eckhard, Musikalische Tableaus, 59/2004, 2-4
- Trautsch, Asmus, Komponieren in Berlin um 2010 (Junge Komponisten II), 84/2010, 39-40
- Trawöger, Norbert, Bericht: Ulrichsberg: Heterogene Stille, 79/2009, 57-58
- , Das Recht, still zu sein ..., 80/2009, 38-40
- Tsangaris, Manos, Verdichtung – Musiktheater-Miniaturen, 22/1995, 21-23
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (8), 30/1997, 40
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 39
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16
- , unfinished, 77/2008, 7

- /Köhler, Armin, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 74/2008, 35
- , Raum, 78/2009, 6
- , Ich will besser zweifeln, 79/2009, 8
- /A. Brandlhuber/C. Stabenow/G. Nauck, Stadt neu denken – Musik neu denken, ein Gespräch, 94/2013, 2-9
- , Musik:Stadt, 94/2013, 22-23
- , Randnotiz zur Urbarmachung einer Produkt-System-Schatten-Wüste, 96/2013, 12

- Uebele, Gerhard, »Den Mut haben zu fühlen...«. Zum kritischen Potenzial des Magiebegriffs im Free Jazz, 82/2010, 16-18
- , Bericht: William Engelens *Music Box*, 90/2012, 61-62
- Uerlings, Melanie, Musik und Vogelgesang, 45/2000, 7-10
- , CD-Rezension: Klangkunst-Dokumentationen (P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , CD-Rezension: Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: *Music for an isolation tank*; fennesz/zeitblom, *Golden Tone: microdata; format 5*; Mario Vernadi: *Distant Shores*), 49/2001, 52-53
- , CD-Rezension: x-tract des Podewil, 50/2002, 50-51
- , *singuhr-hoergalerie* in parochial 2001, 50/2002, 55-57
- , btc – Label für Klangkunst (Porträt), 54/2003, 53-54
- , Bericht: *KrypTonale*-Lektionen, 54/2003, 59-60
- , Bericht: *singuhr hoergalerie* 2003, 57/2003, 56-57
- , Bericht: *Transonic* 2004, 59/2004, 56
- , Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
- , Porträt: Das Ensemble Mosaik, 63/2005, 49-50
- , Bericht: *Ultraschall*, 63/2005, 60-61
- , Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 65/2005, 25-28
- /Seiffahrt, Carsten, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- , Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- , Bericht: Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig, 66/2006, 63
- , DVD-Rezension: 50 Jahre Studio TU Berlin, 67/2006, 55-56
- , World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45
- , Porträt: Erfahrungsräume. Das Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens-Uwe Dyffort, 70/2007, 40-42
- , Klangapparate im Medien-Kunst-Labor Tesla, 70/2007, 59-60
- , Bericht: *MaerzMusik* 2007, 71/2007, 56
- , Bericht: Luxemburg musique/visuelle, 71/2007, 62
- , Bericht: Klangraum Flensburg, 73/2007, 59-60
- , Porträt: Im Kosmos digitaler Klangwesen. Der Komponist Shintaro Imai, 83/2010, 26-28
- , Buchrezension: Bernhard Leitner, *.P.U.L.S.E. Räume der Zeit*, 85/2010, 46-47
- , Bericht: Die *singuhr-hörgalerie* – Saison 2010, 85/2010, 58-60
- , Das Ende der *singuhr-hoergalerie* berlin: Die hoergalerie zieht aus, 97/2013, 49-50
- , Bericht: »hört!« von Makiko Nishikaze, 97/2013, 57
- Ullmaier, Johannes/Klopotek, Felix, Cool Club Culture Cologne, 43/2000, 17-20
- Ullmann, Jakob, it had become very still (Grafik), 10/1992, 19-13
- /Schnebel, D./Nauck, G./Zimmermann, W., Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht. Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- , The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
- , *As slow as possible: zeit heute – zeit morgen*. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt, 43/2000, 44-45
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- , In campo aperto (Heinz Klaus Metzger zum 70. Geburtstag), 50/2002, 32-36
- , Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 53/2002, 29-32
- , Leserbrief: Anmerkungen zum Gespräch Dimensionen des Handwerks heute (in: *Positionen* Nr. 53/2002), 54/2003, 49
- , Schwarze Magie und Entlarvung, 81/2009, 21-24

- , Buchrezension: Heinz-Klaus Metzger, *Die freigelassene Musik*. Schriften zu John Cage, 92/2012, 43-44
- Ullmann, Wolfgang, *À la recherche de l'harmonie inconnue*. Laudatio für das ensemble recherche, Freiburg, 32/1997, 43-45
- Ulrich, Thomas, Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronische Musik, 46/2001, 25- 28
- , Bericht: Stockhausenkurse Kürten 2002, 53/2002, 59-60
- , Buchrezension: Clytus Gottwald, *Neue Musik als spekulative Theologie*, 58/2004, 51-52
- , Buchrezension: Jakob Ullmann, *Die Entdeckung des Tones in der Musik*, 69/2006, 46-47
- , Buchrezension: Christoph von Blumröder, *Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*, 85/2010, 47
- Ungeheuer, Elena, Elektronische Musik im Raum, 8/1991, 18-22
- , Buchrezension: Konrad Boehmer, *Doppelschläge*. Texte zur Musik Bd.1, 85/2010, 44-45
- Uske, Bernhard, Der Frankfurter Cage, 13/1992, 54-56
- , Neues Lexikon: Komponisten der Gegenwart, 14/1993, 41-42
- , ACOUSMATRIX – CDs mit elektro-akustischer Musik, 14/1993, 43-44
- , Wiesbaden: Fluxus da capo, 14/1993, 45-47
- , Pierre Henry – Schallarchiv als Hör-Collage, 15/1993, 28-29
- , Nonos live-elektronisches Spätwerk auf CD, 16/1993, 44-45
- , Buchrezension: Konrad Boehmer, *Das böse Ohr*, 16/1993, 46-47
- , Buchrezension: Ästhetische Praxis – Schriften von Gottfried Michael Koenig, 19/1994, 50-52
- , Kybernetische Musik, 20/1994, 49-51
- , Musikvideo und Filmkunst (Sound & Vision, Optische Poesie – Oskar Fischinger, Leben und Werk), 21/1994, 41-42
- , CD-Rezension: Atelier Schola Cantorum, 23/1995, 51-53
- , Bericht: Volker Staub-Abend in Kaiserslautern, 39/1999, 51-52
- , Bericht: Kaiserslauterner Neue Musik-Initiative, 47/2001, 59-60
- , Young China, Neue Musik aus dem Reich der Mitte, 77/2008, 50-51
- Utz, Christian, Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, 63/2005, 27-30
- VanHandel, Leigh, Morton Subotnick: Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM, 21/1994, 12-15
- Velten, Ruth, Zeitfenster in der Musikschule, 66/2006, 61-62
- Verzina, Nicola, Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit, 27/1996, 8-12
- Visscher, Eric de, John Cage und die Idee der Harmonie, 6/7, 1991, 23-28
- , Fragmente einer Geschichte der Stille, 10/1992, 8-12
- Vogt, Elisabeth, Lateinamerikanische Selbstfindung, der peruanische Komponist Edgar Valcárel, 12/1992, 23-26
- Vohwinkel, Antje, Collagen im Hörspiel, 15/1993, 11-16
- Voidel, Ulrike, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Voss, A. K., *MainzMusik* an der Musikhochschule Mainz, 56/2003, 62-63
- Vostell, Wolf, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit G. Nauck und S. Sanio, 18/1994, 13-20
- Wachinger, Florian, Geordnete Landschaft. *TONSPUR* für einen öffentlichen Raum im MuseumsQuartier Wien, 70/2007, 43-44
- , *TONSPUR_expanded*: Vom Klang der Kunst, 75/2008, 50-51
- Wackernagel, Bettina, Mobiles Metropolis, 24/1995, 61-63
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 1999, 41/1999, 59-61
- Wagner, Andreas, Bericht: Kaiserslautern: Schnebel-Ausstellung, 60/2004, 63
- Wagner, Thorsten, *open systems* im Ruhrgebiet, 34/1998, 60-61
- Wahjudi, Claudia, Es war seiner Zeit voraus... Vom Scheitern des medien/kunst/labors tesla, 79/2009, 15-18
- Wallmann, Johannes, Scheitern an einem Staat (G.N.) und Erstveröffentlichung des Integral-Art-Konzepts, 6/7, 1991, 16-19
- , Für eine andere Avantgarde, 8/1991, 32-35
- , Flügelschlag eines Schmetterlings, 16/1993, 12-15
- , *Bauhütte KlangZeit*. Zur Notwendigkeit und Chance kultureller Innovation, Gespräch mit A.W. Oppermann und S. Maasz, 16/1993, 35-40
- , Zuschrift zum Lachenmann-Gespräch, 19/1994, 43-44

- , *schweben und hören*. Zum Wuppertaler Schwebebahnprojekt, 25/1995, 19-22
- , »Die Erde mit den Ohren umarmen ...«. Projekte jenseits des Konzertsaals, 42/2000, 7-12
- , Über Schönheit und eine »Realitätstheorie der Wahrnehmung«, 64/2005, 16-20
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14-15
- , Musik als Intelligenzenergie, 73/2007, 30-33
- Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 16/1993, 8-9
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 63/2005, 26
- Wangemann, Jutta/ Ott, Daniel, Südliche Autobahn, 76/2008, 11
- Wassiljew, Anton, open source art (Junge Komponisten I), 88/2011, 12-13
- Weber, Christiane, Bericht: 5. Tage Neuer Musik Weimar: Karlheinz Stockhausen, 14/1993, 49-50
- Weber-Lucks, Theda, Polylog und Disziplin. Das Berliner Ensemble Die Maulwerker, 27/1996, 39-42
- , Ganz Ohr oder Earsinn, 33/1997, 44-45
- , Bericht: Ritual-Musik bei der Darmstädter Frühjahrstagung, 36/1998, 59-60
- , Bericht: Bremer Konzerttagung: Erinnern, Vergessen, Speichern, Löschen, 34/1998, 62-63
- , Bericht: *NoTech* im Berliner Podewil, 35/1998, 60-61
- , Bericht: *Frau Musica (nova)* in Köln, 38/1999, 59-61
- , Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion, 40/1999, 28-32
- , Bericht: A Taste of 2001, 50/2002, 61-62
- Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 65/2005, 18-21
- Wedemeyer, Imke, Neue Musik für neue Hörer: eine Waldinstallation von Walter Fähndrich, 17/1993, 56-57
- Weinheimer, Ch./Dresig, F./Schulz, K., Neue Dresdener Kammermusik. Ein Gespräch, 69/2006, 32-33
- , Bericht: Chris, Xenakis in Leipzig, 94/2013, 62
- Weiss, Christina/Nauck, Gisela, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...«. Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 60/2004, 8-12
- , Laudatio zur Verleihung des Carl Sczuka-Preises 2005, 65/2005, 36-37
- Weiss, Manfred, Polyphones Komponieren heute: Plastizität des musikalischen Inhalts, 3/1989, 7-8
- Weiss, Stefan, Eine virtuelle Institution. Das Studio Neue Musik der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden,, 46/2006, 46-48
- Weiß, Matthias, Spielräume – Klangräume. Anmerkungen zum Soundtrack in Computerspielen, Musik und Bildender Kunst, 56/2003, 24-26
- Weißbach, Rüdiger; Bericht: *zuHören* in Winsen, 77/2008, 58-59
- Weißgerber, Lydia, Schriften zur Musik I von Ernst Helmuth Flammer, 44/2000, 55-56
- Wellmer, Albrecht, Entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. de la Motte-Haber/S. Sanio/H. Lachenmann/G. Mayer/D. Schnebel (Moderation: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- Wendt, Ralf/Marold Langer-Philippsen, Zukunftsvisionen, 69/2006, 17-19
- Wentink, Victor, In this age of grand illusion, 25/1995, 2-6
- Werner, André, »Der Atem des Steines ist die Gravitation« (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 43-44
- , Streichquartett – Musikmaschine? (*cante-grito*), 34/1998, 40-41
- , Psychoakustische Phänomene, 37/1998, 31-36
- Werner, Hans Ulrich, Auditive Kultur. Vom Soundscape Design zur Wahrnehmungsökologie, 51/2002, 12-14
- , Buchrezension: Max Ackermann, *Die Kultur des Hörens ...* Texte vom Beginn des 20. Jahrhunderts. , 61/2004, 50-51
- , Sub-Audio oder: Der in Raum und ZeitDesign entfaltete Klang: Albert Mayr und Pietro Grossi, 86/2011, 37-39
- Wertenson, Birgit Johanna, Bericht: Weimarer Frühjahrstage, 84/2010, 60-61
- Wertmüller, M, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 42-43
- Wettstein, Markus, Klang und Schrift, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 23-24
- Wicke, Peter, John Cage: Musik als Prozess (Interview), 2/1988, 3-6
- /Erlmann, Veit, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 12/92, 2-6

- , »Video Killed the Radio Star«. Glanz und Elend des Musikvideos, 18/1994, 7-12
- , Crossover als politisches Programm – ein (pop)-historischer Exkurs, 71/2007, 10-14
- , »Adieu Alltag.« Vom Verschwinden des Alltags in den postmodernen Lebenswelten, 76/2008, 2-5
- , Buchrezension: John Tilbury: *Cardew-Biographie*, 80/2009, 29-30
- , In memoriam Günter Mayer, 85/2010, 36
- Wiener, Hannes, subversiv: Statement: Absichtslose Subversion, 67/2006, 24
- Willenbrink, Martin, Gratwanderung. Boris Blacher, zwischen musikalischen Fronten, 27/1996, 30-34
- Wilson, Peter Niklas, Lust und Last des Jetzt. Kleine Gemeinheiten zur Konjunktur des Präsentismus, 41/1999, 2-5
- , Zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie, 48/2001, 2-6
- Winkler, Andrea, Bericht: 2. Arcana-Festival: Gesäuse, 97/2013, 62-63
- Winkler, Andreas, Bericht: Henry Berthold – Porträt eines Vergessenen, 68/2006, 57-58
- Winkler, Gerhard E./Karlheinz Essl, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potenziale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- Winkler, Justin/Mosch, Ulrich, Klangraum als Lebenswelt. Ein Gespräch über Probleme der Versprachlichung, Klassifikation, Reflexion und Verortung, 86/2011, 18-21
- Winkler, Kurt, Politische Simulation und künstlerische Authentizität: Zu Gerhard Richters *Zwei Kerzen*, 24/1995, 8-11
- Winkler, Michael-Christfried, Ganz bestimmt unbestimmt (für John Cage), 4/1989, 14-15
- , Diverse Dissonante Reminiszenzen an eine verschwindende Kultur, 10/1992, 41-43
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 67/2006, 28-30
- Winter, Manon-Liu, Bericht: Der andere Kompositionswettbewerb, 83/2010, 58-59
- , Konzept, Philosophie und Lebenslust. Improvisation im Zeitalter der Digitalisierung, 84/2010, 44-45
- Winterfeld, Susanne, Richard L. Teitelbaum: *Der Golem*, 11/1992, 12-16
- Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot, lang lebe Sonic Art, 29/1996, 7-9
- Wissmann, Friederike, Expressivität. Wahrung oder Wandlung traditioneller Topoi, 73/2007, 17-20
- Wördemann, Stefanie, Die Künstlergruppe *a rose is*, 55/2003, 49-50
- Wodianka, Bettina, Bericht: Kiel: Augenhören – Ohrensehen, 91/2012, 64-65
- Wollny, Ute, Zur Kammermusik *Der Morton Feldman in meinem Leben* von Reiner Bredemeyer, 1/1988, 12-13
- , Juro Měťsk: *Kontraktion. Kontra-Aktionen* für Ensemble (1987/88), 2/1988, 19-20
- , Reiner Bredemeyers erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis), 6/7, 1991, 7-10
- Wollscheid, Achim, Der dritte Radio Raum, 69/2006, 29-31
- , Klangperspektiven I: Eine Chimäre, 94/2013, 25-26
- Wolf, Gerhard, Im Zeichen der Hand. Zu den Schrift-Bildern von Carlfriedrich Claus, 36/1998, 10-13
- Woodmansey, Andrew/Collins, Nicolas, *Music Box*. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Wüthrich, Hans, »Mutterpartituren«, 58/2004, 13
- Wulff, Bernhard, *Roaring Hoofs*. Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei, 45/2000, 48-50
- Wyborny, Klaus, Über eine musikalisch-rhythmische Filmform, 17/1993, 25-29
- Xien-Yue Hu, Xenia, Im Spannungsfeld der Transkulturalität, 63/2005, 19-22
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival *Activating the Medium* in San Francisco, 54/2003, 39-41
- Zapf, Donna, Der Kanadische Westen: Die Zeit, der Ort und die Musik, 33/1997, 3-7
- Zapf, Helmut, »Mutterpartituren«, 58/2004, 16-17
- Zarius, Karl-Heinz, Inszenierte Musik. Anmerkungen zum instrumentalen Theater, 14/1993, 2-6
- , Symposium: Perspektiven der Musikvermittlung, 61/2004, 27-28
- Zechlin, Ruth, Polyphones Komponieren: Unkonventionelle Arbeit mit Linien, 3/1989, 8
- Zehentreiter, Ferdinand, Walter Zimmermann – der dialektische Komponist, 16/1993, 25-28
- Zeller, Hans Rudolf, Klänge Wort für Wort, H.-K. Metzger zum 60. Geburtstag, 13/1992, 25-35
- , Schrift-Musik im Extrem, Josef Anton Riedls *Optische Lautgedichte*, 36/1998, 29, 36

- , Die *Anastenaria*-Trilogie von Iannis Xenakis. Entdeckungen im Frühwerk oder »Die Vorgesichte des Anfangs«, 46/2001, 35-39
- , Denkendes Hören. Zum Tod des Musiktheoretikers Heinz-Klaus Metzger, 82/2010, 32-34
- Zeller, Steffen, Bericht: Im Theater der letzten Dinge, 74/2008, 61
- Zender, Hans, Messiaens Aktualität – das Haiku-Denken, 13/1992, 46-48
- , Was ist experimentelles Musiktheater, Gespräch mit Mitgliedern des Ensemble Modern, 22/1995, 17-20
- , Gegenstrebige Harmonik, 48/2001, 12-17
- Zey, Claudia Maria, *KlangArt*-Kongress: Musik im virtuellen Raum, 32/1997, 53-54
- Zietsch, Heinz, Bericht: *Glocken-Requiem XXI* von Johannes Wallmann, 69/2006, 62
- Zill, Rüdiger, Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen über ein nicht nur philosophisches Thema, 38/1999, 3-5
- Zimmermann, Bastian, Reaktion auf akustische Wirklichkeit. Sound Studies – Studienmöglichkeiten in Deutschland und in der Schweiz, 86/2011, 25-27
- , Von der Genialität zur Kreativität: Externe Stimuli, 89/2011, 24-27
- , Bericht: A House Full Of Music, 92/2012, 44-45
- , Bericht: Konzertreihe *Panakustika*, 92/2012, 61-62
- Zimmermann, Johannes, Ein Fenster aufstoßen ... Das Improvisationsensemble Beside the Cage, 67/2006, 48-49
- Zimmermann, Walter, Stille und Lärm, zu einer aktuellen negativen Dialektik, Gespräch mit St. Schädler, 10/1992, 3-7
- , Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht. Über das Ephemere, Gespräch mit G. Nauck, D. Schnebel, J. Ullmann, 20/1994, 8-15
- , Ein Video-Projekt über Conlon Nancarrow, 33/1997, 42-44
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- , Glosse: Voran Gehen, 70/2007, 4
- Zitko, Hans, Die verdichtete Haut der Erscheinungen. Zu einer Typologie ästhetischer Oberflächen, 95/2013, 2-6
- Zschoch, Claudia, Am Anfang war der Ort. Zur Medienbuchkunst von Axel Guhlmann und Klaus-Peter John, 47/2001, 39-41
- Zuber, Xavier, Staatsoper Hannover, 55/2003, 41

Komponisten/Werke

- Ablinger, Peter, Annäherung (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 36-39
–, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5
–, Differenz und Differenzierung, 41/1999, 67
–, Motette, 44/2000, 16-17
–, Kunst und Kultur, Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 30-31
–/Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
–, Peter Ablingers *Stadt-Oper Graz* (W. Hofer), 66/2006, 29-30
–, Ausdruck/Sonate, 73/2007, 7-12
–, Keine Überschreitung, 78/2009, 11
–, Peter Ablingers *Landschaftsoper Ulrichsberg* (N. Polaschegg), 81/2009, 51-52
–, Überflüssig: Zum Begriff des Experimentellen, 90/2012, 21-23
–, Extended Music (Rezension: Mathias Maschat), 90/2012, 49-50
Abrahamsen, Hans, CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
Alvear, Maria de/ Raoul Mörchen, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27
–, Über Aufmerksamkeit im Alltag, 76/2008, 31-32
Amirkhanian, Charles, Ein Sammler von Lebensklängen. Der amerikanische Komponist Charles Amirkhanian (Julia Schmidt-Pirro), 57/2003, 35-37
Andre, Mark, »Reisen nach innen...«. Zur Musik des französischen Komponisten Mark Andre, (M. Seeber), 75/2008, 46-49
–, CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
–, Ungewissheit ... Zwischenräume ... Glaube. Zu einigen Grundzügen der Kompositionsethik Mark Andres (G. Nauck), 89/2011, 35-37
Anhalt, István, *Echoes of Time and the River* (A. Gilmor), 33/1997, 27-32
Aperghis, Georges, Von der Theatralik der Musik: die Stimme (P.A. Casternet), 22/1995, 10-16
Archetti Luigi, CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
Ashley, Robert, Arbeit am amerikanischen Mythos: Zu den FernsehOpern (B. Barthelmes), 22/1995, 37-40
–, in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley (B. Barthelmes), 34/1998, 20-22

Barber, Llorenç, Stimmen der Städte. Zu seinen Glockenkonzerten (R. L. Cano), 27/1996, 45-48
Barlow, Clarenz, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch mit M. Suppe, 11/1992, 57
Battistelli, Giorgio, Oper ohne Gesang: *Teorema* (H. de la Motte-Haber), 14/1993, 23-25
–, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheater *Keplers Traum* (M. Nyffeler), 46/2001, 16-18
Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16/1993, 16-17
–, Aus ungewohnter Umgebung. Musik aus Bildern, Licht und Klang (C. Naujocks), 32/1997, 23-26
–, Ungelöste Fragen, Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31
–, CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
Becker, Günther, Werktitel: Statement, 47/2001, 10
Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 41/1999, 89
–, Ist eine Musik des Ereignisses möglich? Ein Porträt (S. Sanio), 75/2008, 38-40
Billone, Pierluigi, Klangerzeugung – Strategien zur kreativen Erkundung von Bewegungen (U. Mosch), 89/2011, 17-19
–, CD-Rundschau (L. Baucke), 89/2011, 53-54
Blacher, Boris, Gratwanderung. Zwischen musikalischen Fronten (M. Willenbrink), 27/1996, 30-34
Black, Annesley / Ghisi, Daniele, Junge Akademie. Die Akademie der Künste Berlin investiert ins kreative Potenzial der Zukunft (G. Nauck), 80/2009, 50-51
–, Komponieren mit visuellem Material (Junge Komponisten I), 84/2010, 10-11
–, Am Heute arbeiten: Über Robin Hoffmann, Nicolaus A. Huber und Annesley Black (L. Nieper, A. dos Santos), 93/2012, 46-48

- Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 59/2004, 14-17
- Boulez, Pierre, Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen (P. Decroupet), 23/1995, 25-29
- /Köhler, Armin, »... ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich...«. Ein Gespräch, 72/2007, 14-16
- Brass, Nikolaus, Laudatio für Nikolaus Brass (R. Schulz), 81/2009, 47-49
- , Dankesrede, 81/2009, 49-50
- , Leserbrief: Sprachunfähig, 86/2011, 40
- , CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
- , über *Dialoghi d'amore* in: Wandelweiser im Klangraum Düsseldorf (P. Hedler), 94/2013, 60-61
- Bredemeyer, Reiner, *Der Morton Feldman in meinem Leben*, 1/1988, 11-12
- , Zur Kammermusik *Der Morton Feldman in meinem Leben* (U. Wollny), 1/1988, 12-13
- , Musik und Realität: Legungen am Schreibtisch: Offen, Über, Unter, Zurecht, (mit Werkverzeichnis [fragmentarisch]) 4/1989, 34
- , R. B's. erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis) (U. Wollny), 6/7, 1991, 7-10
- , *Der Neinsager* in Stuttgart uraufgeführt (Th. Heyn), 22/1995, 63-64
- , Er konnte alles, außer nach Noten schwindeln. Zum Tode des Komponisten Reiner Bredemeyer (G. Müller), mit Autograph *rauh an Rau* (Geistliche Musik Nr. 3), 26/1996, 46-52
- , »Ich kam hierher, um zu singen«. Bemerkungen und Texte zum 75. Geburtstag des Komponisten (Zusammenstellung: G. Nauck), 59/2004, 37-40
- Breier, Albert, Um Zeit, 75/2008, 8-11
- , Buchrezension: John Cage, *Silence*, 87/2011, 42
- Bretschneider, Frank, Kippschwingungen, 95/2013, 27-28
- Brown, Earle, Earle Browns legendäre *Contemporary Sound Series* (Rezension: Rudolf Frisius), 90/2012, 51-52
- Bryars, Gavin, Meditationen erstarrter Zeit (J. Martin), 25/1995, 34-37
- Buchholz, Thomas, Nach dem großen Aufbruch (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 42
- Bussotti, Sylvano, Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen (H.K. Jungheinrich), 9/1991, 51-52
- Cage, John, Musik als Prozess (Gespräch mit P. Wicke), 2/1988, 36
- , Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage, Gespräch G. Nauck mit Ellen Hüningen und Klaus Martin Kopitz, 2/1988, 68
- , Ganz bestimmt unbestimmt (für John Cage) (Ch. M. Winkler), 4/1989, 14-15
- , Einführung (Vortrag während der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1990, 6/7, 1991, 2023
- , John Cage und die Idee der Harmonie (E. d. Visscher), 6/7, 1991, 23-28
- , Musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst (S. Sanio), 8/1991, 15-18
- , Merzbühne und Happening (Cage – Schwitters – Cage) (S. Sanio), 9/1991, 20-23
- , Medienkompositionen, Videos und audiovisuelle Ausstellung in München (G. Nauck), 11/1992, 47
- , über John Cage sprechen! (nach einem Gespräch mit E. Blum protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46
- , Der Frankfurter Cage (B. Uske), 13/1992, 54-56
- , Cage im Kontext (I) (S. Sanio), 13/1992, 3641; (II), 14/1993, 31-35
- , Zur Cage-Rezeption in der DDR (F. Schneider), 13/1992, 39-41
- , John Cage, 80 (D. Schnebel), 14/1993, 36-39
- , Zufall in Cages *Européras 1 & 2* (Ch. Tappe), 14/1993, 19-22
- , Cage kontrovers (Diskussion: H. K. Metzger, D. Schnebel, F. Schneider, J. Ullmann, W. Zimmermann, Moderation: C. Naujocks), 15/1993, 38-45
- , Die *Etudes Australes* (M. Schroeder), 17/1993, 13-15
- , Der Filmkomponist (S. Sanio), 18/1994, 31-33
- , Werke von John Cage aufführen! (F. Blum), 26/1996, 27-29
- , Cage-Interpretation? (M. Bach Bachtischa im Gespräch mit J. Cage u. J. Retallack), 26/1996, 30-35
- , John Cage und die technische Ausrottung der Stille (D. Kahn), 31/1997, 34-39
- , *Four*: Cages Rückkehr zur Homogenität (D. Sánchez), 34/1998, 34-37
- , Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption (K. Deufert), 40/1999, 24-27

- , *Transcendental Symphonies*. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage, 46/2001, 7-10
- , Sternen»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages *Etudes Australes* (M. Saxer), 46/2006, 11-15
- , Die Stille und das Weiße. John Cages 4'33" (J. Bauer), 52/2002, 45-48
- , Mensch, Ego, Individuum in Cages Ästhetik (N. Günther), 80/2009, 18-20
- , John Cage, *Silence* (Rezension: Albert Breier), 87/2011, 42
- , »You don't have to call it music«: Abschaffung: Veränderungen des Musikbegriffs nach John Cage (Florian Neuner), 90/2012, 16-20
- , *Tanzmythen: Cage & Cunningham* (Rezension: St. Schroedter), 90/2012, 47
- , John Cage 100 (W. Heisig), 91/2012, 47
- , Cage in Chemnitz (E. Bockelmann), 91/2012, 48
- , *Cage & Consequences* (Rezension: N. Günther), 48-49
- , John Cage – zwölf Vorlesungen (Rezension: N. Günther), 91/2012, 49-50
- , Cage 100: Frei gelassen? – Heinz-Klaus Metzgers Schriften über John Cage (Rezension: J. Ullmann), 92/2012, 43-44
- , B-A-C-H / C-A-G-E: Zwei Weltenordner, Leipzig und *CAGE100* (Thomas Chr. Heyde), 93/2012, 50-52
- , »...your feet a little off the ground« Cage 100 – einige Gedanken und Nachlese: Filme, CDs, Bücher (Paul Smaczny, *John Cage – Journeys in Sound, As it is, John Cage 100, Empty Words*) (N. Günther), 95/2013, 45-47
- Cardew, Cornelius, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew (S. Demand), 67/2006, 31-35
- , John Tilbury: *Cardew-Biographie* (Rezension: P. Wicke), 80/2009, 29-30
- Carrillos, Julián, *Sinfonia 1a Colombia* (G. Müller-Goldboom), 48/2001, 45-46
- Chernyshkov, Alexander, einfach da sein (Junge Komponisten III), 88/2011, 42-43
- Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: *ParaMETASring*, 34/1998, 25
- , Das Violin Concerto von Unsuk Chin (T. Habakuk), 59/2004, 48-49
- , Kritik konzis (Herbert Glossner), 93/2012, 55-57
- , *Klangspuren Schwaz 2012* (Daniel Ender), 93/2012, 63
- Christiansen, Henning, *Musik als grün zu gelb* (Partitur), 19/1994, 8-12
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen (H. Schiff), 54/2003, 43-46
- , Schafe statt Geigen – zum Tod von Henning Christiansen (U. R. Firsching), 78/2009, 46
- Cilensek, Johann, Anmerkungen zu seinen Konzertstücken (E. Kneipel), 2/1988, 15-17
- Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 64/2005, 32
- Collins, Nicolas, Erfahrungen: ProtoWebMusik von The Hub, 31/1997, 2022
- / Andrew Woodmansey, *Music Box*. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Corbett, Sidney, Kritik konzis (Herbert Glossner), 93/2012, 55-57
- Crumb, George, Can You Hear Me Major Crumb? Auf den Spuren George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos (N. Heine), 46/2001, 29-31
- Curran, Alvin, Geständnisse ... eines als Klangkünstler verkleideten Komponisten, 94/2013, 41-43
- Cyz, Jan, CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53

- Daske, Martin, Den Zeichencharakter des Geräuschs abschütteln (Mada.nce), in: S. Breitsamer, *Positionen musikalischer Radiokunst (I)*, 22/1995, 51-52
- , Musik in der dritten Dimension (Porträt: C. Gräf), 84/2010, 51-52
- Delz, Christoph, Insekten oder rekonstruierte Welten (Th. Gartmann), 45/2000, 11-13
- , Ästhetisches Korrektiv. Zur Funktion von Tierlauten im Schaffen von Tiessen, Messiaen und Delz (U. Mosch), 87/2011, 20-22
- Dessau, Paul, Hintergründe von Überarbeitungen (D. Reinhold), 21/1994, 3740
- , Remigration. Paul Dessaus schwieriger Weg zurück (D. Reinhold), 27/1996, 2729
- Dézszy, Thomas, Das Dazwischen in *Danach*. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 55/2003, 14-17
- Di Scipio, Agostino, Klangstaub. Die Notwendigkeit einer ästhetischen Orientierungslosigkeit, 64/2005, 45-48
- Dietz, Bill, Krieg der Sprachen, 72/2007, 33-34
- , Eine Audienz mit dem Publikum, 78/2009, 16-17
- , Subprime-Krise der neuen Musik, 79/2009, 46

- Dinescu, Violeta, CD-Rundschau (L. Baucke), 89/2011, 53-54
- Dittrich, Paul-Heinz, Musikalisches Theater-Spiel nach Beckett, 1/1988 (A. Kaiser), 7-10
- , *Poesien*. Zu einem Musiktheaterprojekt, Gespräch mit Margarita Keworkian, 5/1990, 20-21
- , Poesie und Klangsinn, 20/1994, 41-45
- , Werke: *Machwerk* (St. Fricke), 47/2001, 46-47
- , Welt und musikalische Wirklichkeit. Die Streichquartette von Paul-Heinz Dittrich (G. Nauck), 81/2009, 34-36
- Dohmen, Andreas, *Per Forza (come da lontano)* (A. Gürsching), 13/1992, 51-53
- , ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 59/2004, 22-23
- Don Joyce, Great Collectors of Sound (B. Gottstein), 72/2007, 20-21
- Eckert, Gerald, subversiv: Statement: Gedankenfragment, 67/2006, 21-22
- , Randklänge. Zur Klangästhetik des Komponisten Gerald Eckert (G. Nauck), 80/2009, 41-43
- , CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
- , An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert, hrsg. v. G. Nauck – Buchrezension (S. Hanusa), 96/2013, 46
- Eno, Brian, Von der Klangtapete zur Landschaft, Brian Eno und seine Ambient-Alben (B. Barthelmes), 75/2008, 31-34
- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 11/1992, 24
- , Plädoyer für das offene Kunstwerk (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 56-59
- , Real Time Composition, 29/1996, 15-19
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 12
- /Gerhard E. Winkler, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potenziale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- , sine fine ... Unendliche Musik, 75/2008, 41-43
- Estrada, Julio, Zu den Wurzeln seiner Musik (M. Fürst-Heidtmann), 38/1999, 39-43
- Evangelisti, Franco, In der Kürze der Zeit. Ein Selbstporträt des Komponisten, mit einem Kommentar von Carolin Naujocks, (Erstveröffentlichung), 51/2002, 39-42
- , Zweimal: *Die Schachtel* von Franco Evangelisti (E. Büning/S. Hanusa), 66/2006, 44-45
- Feldman, Morton (E. Blum), 11/1992, 2933
- /Beckett Samuel, *Words and music* – ein Hörspiel (H.Ch. Müller), 15/1993, 24-27
- , »... dass es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman (M. Saxer), 34/1998, 27-30
- , »Try again, fail again, fail better«. Morton Feldman spielen, die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
- Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
- , Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers (H.O. Ericsson), 41/1999, 24-26
- , Exil als Lärm – Lärm als Exil, 63/2005, 8-10
- Ferneyhough, Brian, Piranesis Einfluss. Brian Ferneyhoughs *Carceri d'invenzione* (P. Cavalotti) 59/2004, 37-40
- Filanovsky, Boris, »Die zeitgenössische Musik – das sind wir«. Die Gruppe Soprotivlenie materiala und drei Porträts (T. N. Schukowa), 88/2011, 21-26
- , Verdichtung von Zeit (Junge Komponisten II), 88/2011, 29-30
- , »Wir arme Leut«, Boris Filanovskys Komposition *ЗДМН – hmlss – bdchls* für Männerstimme, Streichtrio und Knopfakkordeon (O. Panteleeva), 88/2011, 37-39
- Filonenko, Alexandra, ... Literatur, Malerei, Theater, Stimme (Junge Komponisten I), 88/2011, 13-14
- Finnendahl, Orm, Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 68/2006, 16-19
- , In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema, 71/2007, 30-36
- , Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 33-34
- , Einige Gedanken zur Digitalisierung, 84/2010, 27-29
- Fox, Terry, A Tribute to Terry Fox (B. Schulz), 78/2009, 44-45
- Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen (Gespräch mit S. Moeller Soerensen) 37/1998, 25-27
- Frey, Jürg, Material, 38/1999, 22-25
- , Weite der Landschaft – Tiefe der Zeit, 75/2008, 15-18

- , Komplexes Brachland, 89/2011, 12-13
- Friedrich, Burkhard, Initialzündung und die Folgen, 71/2007, 23-25
- Fuentes, Arturo, Den Klang hörend komponieren. Der Computer als kompositorisches Dispositiv, 74/2008, 14-17
- Furrer, Beat, Innere Dramatik. Einige Gedanken zu Beat Furrers Hörtheater *FAMA* (D. Ender), 82/2010, 21-23
- Furukawa, Kiyoshi, Über interaktive Musik und *Swim Swan* (H. Staff), 21/1994, 611
- Gál, Bernhard, Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD (Ch. Anderson), 60/2004, 42-45
- , *TONSPUR_expanded*: Der Lautsprecher, 87/2011, 56-57
- , Die Stadt meiner Träume sein! (= Stadt neu denken: Klangperspektiven II), 94/2013, 46
- Gerwin, Thomas, Darstellung und Konstitution. Zur Konzeption virtueller Klangräume, 60/2004, 43-46
- Ghisi, Daniele/Black, Annesley, Junge Akademie. Die Akademie der Künste Berlin investiert ins kreative Potenzial der Zukunft (G. Nauck), 80/2009, 50-51
- Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 17/1993, 8
- Glandien, Lutz, »weiter so«, für Tonband und Streichquintett (G. Nauck), 4/1989, 19-20
- Glaus, Daniel, Besinnung, 16/1993, 1011
- Globokar, Vinko, Individuum und Kollektiv, Gespräch mit A. Köhler, 3/1989, 12-15
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 7-8
- , Realität als Hoffnung (I), 56/2003, 40-43
- , Realität als Hoffnung (II), 57/2003, 31-34
- , Kreatürliches. Nach einem Geburtstagskonzert für Vinko Globokar (M. R. Entrefß), 80/2009, 21
- Goebbels, Heiner, Porträt (B. Leukert), 15/1993, 21-23
- , Sampling Eisler. Zu seinen Kompositionsverfahren (M. Nyffeler), 35/1998, 14-16
- , Buchrezension: Heiner Goebbels und Heiner Müller: *Hörstücke* (M. Frei), 87/2011, 46-47
- , Zeitgenössische Kunst als Institutionskritik, 96/2013, 9-11
- Goldmann, Friedrich, 4. Sinfonie (E. Hansen), 4/1989, 1617
- , zerbrechlich schwebend, Ensemblestück für 8 Spieler (E. Hansen), 6/7, 1991, 42-43
- , »Present 50: Exkursion per musica con Federico Goldmanno« (E. Hansen), 8/1992, 37-41
- , fast erstarrte Unruhe (Gespräch mit H. de la MotteHaber), 11/1992, 27-29
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 13-14
- , Friedrich Goldmann in memoriam (F. Schneider), 81/2009, 19-20
- , Friedrich Goldmann: Late works (CD-Rezension: L. Baucke), 89/2011, 52
- Goeyvaerts, Karel, Ästhetische Radikalität und Ideologie (H. Sabbe), 15/1993, 33-36
- Gorlinski, Vladimir, Musik als Zeit-Verhältnis (Junge Komponisten I), 88/2011, 14-15
- Graham, David, Komponieren können alle, 39/1999, 36-38
- Grossi, Pietro, Sub-Audio. oder: Der in Raum und Zeit-Design entfaltete Klang: Albert Mayr und Pietro Grossi (H.-U. Werner), 86/2011, 37-39
- Gubaidulina, Sofia, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. (V. Cholopowa), 37/1998, 37-40
- , In einer großen Lautstärke eine große Stille hören. Ein Gespräch von Gisela Nauck mit dem österreichischen Pianisten Markus Hinterhäuser über Galina Ustwolskaja und ihre Sonaten für Klavier, 70/2007, 36-39
- Gudmundsen Holmgreen, Pelle, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit (J. Hesselager), 41/1999, 27-30
- Gubler, Nico, Streiflichter, 44/2000, 34-36
- Gürsching, Andreas, plus ça change, plus c'est la même chose und anderes (A. Dohmen), 19/1994, 45-49
- Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 48/2001, 42-44
- , Georg Friedrich Haas in Weingarten (D. Schreiner), 70/2007, 56
- , Dunkle Räume, Georg Friedrich Haas (J. P. Hiekel), 73/2007, 21-23
- , Musikinstrument Licht. Gespräch über *Hyperion*. Konzert für Licht und Orchester (G. F. Haas/U. Mosch), 82/2009, 24-25
- Haddad, Saed, CD-Rundschau (L. Baucke), 89/2011, 53-54
- Hajdu, Georg, Aktualität eines Mythos. *Orpheus Kristall* im Quintet.net, 51/2002, 47-50
- , Getrennte Körper – Musiker im Netz, 74/2008, 29-31

- Hakenberg, Stefan, *Kinderkreuzzug*. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42
- , Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 48/2001, 34-37
- Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 12/1992, 20-23
- Harder, Hauke, Neues vom Kölner Label World Edition (CD-Rezension, R. Nonnenmann), 91/2012, 56-57
- Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 48/2001, 24-26
- HaubenstockRamati, Roman, »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Ch. Scheib, 20/1994, 24-27
- Hausswolff, Carl Michael, Porträt: Carl Michael Hausswolff (B. Gottstein), 68/2006, 20-21
- hegenbart, boris d, Porträt: boris d hegenbart (G. Nauck), 68/2006, 8-9
- , ...es geht um Charakter: In den Grenzen des Fruchtländes ... Statement zum Thema, 71/2007, 33-34
- Heiniger, Wolfgang, *Tiere sitzen nicht*. Zu Enno Poppes und Wolfgang Heinigers »Bühnenmusik für 200 Instrumente« (A. Günther), 87/2011, 26-27
- Heisig, Wolfgang, Ein Porträt (mit Werkverzeichnis) (G. Nauck), 13/1992, 15-21
- , Nadeldruckchoräle: *Hochnotenfreundliches Gedicht*, gewidmet Dr. Dieter Schnebel 23/1995, 2. US, 1000 Töne, 8, *Rufnummernänderung*, 9
- , *Musik und Ziegen* (1 Nadeldruckchoral), 30/1997, 33-34
- , *Blackbird ...*, 36/1998, 27
- , *Zweitausend Worte*. Ensemblekomposition für jede Besetzung, 43/2000, 40-41
- , Porträt: Tüftler im Reich des Elementaren (H. Rohm), 70/2007, 21-24
- , Experiment DDR: Soziale Kontexte, 81/2009, 25
- Heisch, Michael, –, CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
- Heitzeg, Steve, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie *Aqua* (J. Appold), 45/2000, 19-21
- Helms, Hans G., Sprache zum Tanzen gebracht. Zur Gesamtauführung von Hans G. Helms *Fa:m' Ahniesgwow* durch das Trio sprechbohrer, 83/2010, 43-44
- Herchet, Jörg, Polyphones Komponieren heute: Polyphonie ist Aufgabe, 3/1989, 810
- , *Nachtwache* (A. Kaiser), 5/1990, 17-18
- , Kantate zum 1. Sonntag im Advent (S. Hirschold), 6/7, 1991, 43-44
- , Fragmentarische Gedanken zu seinem Schaffen (mit Werkverzeichnis) (A. Köhler), 6/7, 1991, 36
- , *Abraam* in Leipzig (Ch. Sramek), 31/1997, 54-55
- Herndler, Christoph, Intermediale Partituren (F. Neuner), 72/2007, 22-25
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 51/2002, 18-21
- Hervé, Jean-Luc, Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD: (Ch. Anderson), 60/2004, 42-45
- Hespos, Hans Joachim, Materialreduktion (R. Schulz), 16/1993, 22-24
- , *OP!* begehbbare videoszene mit viola, percussionen und tape (G. Nauck), 40/1999, 38-39
- , Das Ohr tastet im Dunkeln. *SYRENE* für stimmen und ensemble mit dirigent (E. M. Houben), 44/2000, 2629
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 9
- , Schönheit, 64/2005, 12
- , Umschichten, ein Bericht (T. D. Reise), 69/2006, 61-62
- , Porträt: Wirklichkeiten schaffen – Zur Liaison von Lebens- und Klangrealität im Schaffen von Hans-Joachim Hespos (G. Nauck), 77/2008, 38-41
- , *PSALLO*. Überlegungen zum Belcanto im Werk von Hans-Joachim Hespos (G. Kampe), 83/2010, 41-42
- , Vortrag, 92/2012, 48-49
- Heyde, Thomas Christoph, *FreiZeitArbeit*, 76/2008, 42-43
- Heyn, Volker, Hörprozesse: Christian Wolff und Volker Heyn (Rezension: H. Metzger), 92/2012, 53
- Hildebrandt, Johannes K., Was wird bleiben?, 86/2011, 50
- Hirsch, Cornelius, Zur Situation der Tonkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert, 15/1993, 46-51
- , Über das Ephemere. Gespräch mit J. A. Riedl, 19/1994, 13-14
- , Neue CDs zweier Brüder: Cornelius und Michael Hirsch (Rezension: P. Steigerwald), 95/2013, 55
- , Dramaturgendämmerung. Oder Wie ich mir das Verkanntsein schönrede, 96/2013, 35-37

- Hirsch, Michael, Musiktheater-Projekt *Beschreibung eines Kampfes nach Kafka* (G. Nauck), 14/1993, 1418
- , Skizze zu Werken und Projekten (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 38-39
- , Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 29/1996, 10-11
- , Dimensionen des Handwerks heute (im Gespräch mit A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
- , Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31-32
- , Aktion als Katalysator fürs Hören, 66/2006, 15-16
- , Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Porträt Michael Hirsch (G. Nauck), 66/2006, 46-48
- , Neue CDs zweier Brüder: Cornelius und Michael Hirsch (Rezension: P. Steigerwald), 95/2013, 55
- Hoffmann, Robin, Am Heute arbeiten: Über Robin Hoffmann, Nicolaus A. Huber und Annesly Black (L. Nieper, A. dos Santos), 93/2012, 46-48
- Hölsky, Adriana, Reflexionen über den Wanderklang (B. Borchardt) (Werkverzeichnis), 8/1991, 6-10
- , Das Musiktheater *Die Wände* (M. Fürst), 29/1996, 46-48
- Hoffman, Elizabeth, Neues vom Kölner Label Wordl Edition (CD-Rezension: R. Nonnenmann), 91/2012, 56-57
- Hosokawa, Toshio, Toshio Hosokawa – der Emigrant (L. Gallino), 63/2005, 16-18
- Hoyer, Ralf, Musiktheater: Randbedingungen, 5/1990, 13
- , Experiment DDR: Soziale Kontexte, 81/2009, 32-33
- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt, eine Welt gegen den Krieg, 55/2003, 2-3
- Huber, Nicolaus A., Über musikalischen Ausdruck, Gespräch mit St. Orgass, 17/1993, 30-36
- , Offener Brief – Informationen über Töne, 34/1998, 9-10
- /Gottstein, Björn, Ein Schuss ist gar nichts: ein Gespräch über Diesseitigkeit und den Stellenwert von Musik in der Welt, 93/2012, 16-19
- , Am Heute arbeiten: Über Robin Hoffmann, Nicolaus A. Huber und Annesly Black (L. Nieper, A. dos Santos), 93/2012, 46-48
- Imai, Shintaro, Im Kosmos digitaler Klangwesen (M. Uerlings), 83/2010, 26-28
- Inderhees, Carlo, Kunst der Reduktion. *garonne (24) für sich* mit Ch. Nicolaus (V. Straebel), 38/1999, 14-16
- , Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment (M. J. Grant), 41/1999, 39-41
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15
- Institut für Feinmotorik, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 38-39
- , Abstrakter Turntablism, 79/2010, 44-45
- Ives, Charles, *Transcendental Symphonies*. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage (F. Mehring), 46/2001, 7-10
- Jazyzbekova, Jamilia, CD-Rundschau (L. Baucke), 92/2012, 55-56
- Johnson, Tom, Silent music, 11/1992, 33-35
- , Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 23/1995, 10-13
- , Tom Johnsons Fragen zur Musik (S. Sanio), 23/1995, 14-18
- , CD-Rundschau (L. Baucke), 87/2011, 51-53
- Kagel, Mauricio, Post gleich Prä?, 9/1991, 40-41
- , Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette (B. Heile), 34/1998, 15-19
- , Eine Brise. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer (St. Fricke), 41/1999, 42-43
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 5-6
- , Trauerflor und Volksfest (Partiturseiten aus *Staatstheater*), Mauricio Kagel † 18.9.2008, 77/2008, 30-31
- Kampe, Gordon, G. Kampes Orchesterstück High Noon: Moskitos (S. Drees), 71/2007, 44-46
- , Kritik konzis (H. Glossner), 93/2012, 55-57
- , Glosse: Ich mache alles!, 96/2013, 8
- Karassikov, Vadim, Musik an sich, 88/2011, 10-11

- Katzer, Georg, *Komponieren heute* (mit Werkverzeichnis), 1/1988, 27
 –, *Konzert für Oboe und Orchester* (F. Schneider), 4/1989, 68
 –, *Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone und die Stadt*, 5/1990, 56
 –, »MultiMedia«-Projekte (S. Amzoll), 14/1993, 26-28
 –, *Dokument* (Experiment DDR: Soziale Kontexte), 81/2009, 27-28
 –, *CD-Rezension: Streichquartette* (M. Frei), 87/2011, 49-51
 Kaul, Matthias, *Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle* (S. Drees), 71/2007, 16
 –, *Fahrtenbuch*, 22/1995, 28-29
 –, *Entbanalisierung des Alltags*, 76/2008, 28-23
 Keller, Hermann, *Quartett für 1 Klarinetten, 1 Saxophonisten, 1 Pianisten und 1 Schlagzeuger* (G. Nauck), 1/1988, 16-17
 –, *Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen* (mit Werkverzeichnis), 2/1988, 912
 –, *Distanz- und Sonanzsysteme*, 48/2001, 18-21
 –, *Experiment DDR: Soziale Kontexte*, 81/2009, 30-32
 Kessler, Thomas, *Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel*, 51/2002, 32-34
 Kesten, Christian, *Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte*, 66/2006, 20-24
 –, *Fragwürdige Kontrolle. Zum Tod von Karlheinz Stockhausen*, 74/2008, 43-44
 Khubeev, Alexander, *Aktualität (Junge Komponisten III)*, 88/2011, 43
 Klein, Julian, *Kunst findet statt* (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 40-42
 Klein, Juliane, *gehen. Musik für zwölf Instrumente und zwei Sänger* (E.-M. Houben), 46/2001, 44-45
 –, *Dimensionen des Handwerks heute* (im Gespräch mit A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
 –, *Behutsamkeit mit dem Schönen*, 64/2005, 33
 –, *Zehn Jahre Edition Juliane Klein* (G. Nauck), 79/2009, 51
 Koch, Sven-Ingo, *Linien, Melodien* (Junge Komponisten I), 84/2010, 11-12
 Koenig, Gottfried Michael, *Werktitel: Statement*, 47/2001, 5
 –, »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
 König, Bernhard, *Experimentelle Gebrauchsmusik*, 51/2002, 22-26
 Kop, Jan/Maierhof, Michael, *Splitting ... mit Foucault*, 74/2008, 10-13
 Kourliandski, Dmitri, »Die zeitgenössische Musik – das sind wir«. *Die Gruppe Soprotiwlenie materiala und drei Porträts* (T. N. Schukowa), 88/2011, 21-26
 –/Bawilsky, Dmitri, *So etwas gab es in Russland noch nie ... Zur Internationalen Akademie in Tschaikowsky*, 88/2011, 27-28
 –, *Katastrophaler Konstruktivismus* (Junge Komponisten II), 88/2011, 31-32
 –, *Klangerzeugung – Strategien zur kreativen Erkundung von Bewegungen* (U. Mosch), 89/2011, 17-19
 Krätzschmar, Wilfried, *Kammerkonzert II* (»Die Hymnen von den ungesuchten Inseln«) (E. Kremtz), 1/1988, 17-19
 –, *Polyphones Komponieren heute: Von der notwendigen Erneuerung*, 3/1989, 67
 Kreidler, Johannes, *Musik mit Musik*, 72/2007, 16-17
 –, *Urheberrecht kontra Kreativität*, 77/2008, 2-5
 –, *Mein Schreibzeug* (Junge Komponisten I), 84/2010, 12-13
 –, *extended piano. Der Pianist und Performer Sebastian Berweck*, 87/2011, 35-38
 –, *Buchrezension: Johannes Kreidler/Harry Lehmann/Claus-Steffen Mahnkopf, Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse* (G. Föllmer), 87/2011, 42-44
 –, *Mit Leitbild?! Zur Rezeption konzeptueller Musik*, 95/2013, 29-34
 Kubo, Mayako, *Transformationen eines Tagebuchs*, 17/1993, 24
 –, *Komposition und Dokumentation* (*Vater – Gesang vom verlorenen Finger*), in: S. Breitsameter, *Positionen musikalischer Radiokunst* (I), 22/1995, 51-52
 –, »Meine Heimat liegt in der Luft«, (J. Schmidt-Pirro), 63/2005, 13-15
 Kurtág, György, *quasi una fantasia*, (Ch. Scheib), 11/1992, 39-40
 –, *Buchrezension: Bálint András Varga* (Hrsg.), *György Kurtág, Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti – Hommagen* (T. Bleek), 86/2011, 51-52
 –, *Buchrezension: Tobias Bleek, Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28* (P. Hoffmann), 88/2011, 57
 Lachenmann, Helmut, *Affekt und Aspekt* (leicht überarbeitet und aktualisiert für Positionen), 4/1989, 9-13

- , Musik als existenzielle Erfahrung (1) Gespräch mit Ulrich Mosch zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45;
- , Musik als existenzielle Erfahrung (2) 19/1994, 38-42
- , Perspektiven eines Märchens und einer Gattung. *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (E. Hüppe), 31/1997, 53-54
- , Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns *Mädchen mit den Schwefelhölzern* (K. Angermann), 35/1998, 24-26
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12-13
- , Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 67/2006, 2-4
- , Kunst als Medium der Ungeborgenheit. Streichquartette und soziale Funktion des Komponierens bei Helmut Lachenmann (U. Mosch), 81/2009, 37-39
- , Musik als »gebrochene Magie« (U. Mosch), 82/2010, 2-6
- , CD-Rezension: Streichquartette (M. Frei), 87/2011, 49-51
- Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 36/1998, 19-23
- , Bernhard Langs Cross-over der Wiederholung (S. Sanio), 71/2007, 17-19
- , Transcribing the Body, 83/2010, 20-22
- , CD-Rundschau (L. Baucke), 89/2011, 53-54
- Lang, Klaus, Das Murmeln und Schweigen der Mönche (R. Schulz). 41/1999, 15-19
- , Werktitel; Statement, 47/2001, 12
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Carlo Inderhees und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15
- , Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 48/2001, 7-11
- , fewa wolle. salzig., 53/2002, 6-9
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 18
- Lanza, Mauro, Kleines Inventar alltäglicher Dinge, 93/2012, 43-45
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 63/2005, 11-12
- Ligeti, György, Komponieren und Chaosforschung (H. v. Loesch), 11/1992, 7-12
- Linke, Robert, *Tannhäuser. Requiem* (A. Köhler), 1/1991, 47-48
- Logothetis, Anestis, Der eigenwillige Weg. Das dodekaphone Frühwerk (M. Henke), 27/1996, 23-26
- , Die entfesselten Klänge. Logothetis' Weg zur grafischen Notation (M. Henke), 28/1996, 41-44
- Lopez, George, Traum von buddhistischem Lärm (Ch. Scheib), 13/1992, 21-24
- , Uraufführung von *Traumzeit und Traumdeutung* in den Sextener Dolomiten (M. Töpel) 33/1997, 53
- , Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Antje Kaiser, 42/2000, 40-45
- Lucier, Alvin, Komponieren als Experiment (S. Sanio), 19/1994, 26-30
- , *Sound on Paper*, 28/1996, 22-23
- , Streichquartette, 34/1998, 31-33

- Mahnkopf, Claus-Steffen, Das Meisterwerk – Paradigma der Zukunft? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 40-42
- , Zuschrift und Nachtrag zu Heft 48 *TonSysteme*, Thesen zur Harmonik heute, 49/2001, 38-40
- , Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozess, 54/2003, 23-26
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- , Buchrezension: Johannes Kreidler/Harry Lehmann/Claus-Steffen Mahnkopf, *Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse* (G. Föllmer), 87/2011, 42-44
- , Buchrezension: Zehentreiter, Ferdinand (Hrsg.), *Die Musik von Klaus-Steffen Mahnkopf* (S. Hanusa), 95/2013, 51
- Maïda, Clara, Worstsaid Ho, worstheard Ho, 85/2010, 37-39
- Maierhof, Michael, Anker in der Realität. Andere Dimensionen. 71/2007, 15
- /Kop, Jan, Splitting ... mit Foucault, 74/2008, 10-13
- , Die Würde einer Tupper-Dose, 76/2008, 28-30
- , Musik als Ausstellungsobjekt: Zu einigen Aspekten des Komponierens von Michael Maierhof (N. Hülcker), 93/2012, 35-36
- Marcoll, Maximilian, Transcription und Handwerk (Junge Komponisten I), 84/2010, 13-14
- /Hannes Seidl, Raumgreifen: Zur Konzertpraxis des Elektronik-Duos dis.playce, 92/2012, 40-41
- /M. R. Rehbahn/M. S. Schüttler/H. S. Seidl, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart), 93/2012, 2-5

- , Compounds: Dezentrales Komponieren, 93/2012, 40-42
- Mashayekhi, Nada, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen (J. Leitner), 38/1999, 36-38
- Mason, Benedict, Räume zum Klingen bringen – *Music for Concert Halls*, (R. Toop). 70/2007, 14-17
- Mayr, Albert, Sub-Audio. oder: Der in Raum und ZeitDesign entfaltete Klang: Albert Mayr und Pietro Grossi (H.-U. Werner), 86/2011, 37-39
- Mazulis, Rytis, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis (K. Jaunich), 41/1999, 33-35
- Mello, Chico, *Amarelinha* (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 29/1996, 4345
- , *Ladainha*, 34/1998, 26
- , Unübersetzbarkeiten, 63/2005, 32-33
- , Mimesis und musikalische Konstruktion (Rezension: Christa Brüstle), 91/2012, 54-55
- Meadowcroft, Thomas, Über den Wert der Online-Musikgemeinschaften, 77/2008, 19-21
- Messiaen, Olivier, Seine Aktualität, das HaikuDenken (H. Zender), 13/1992, 46-48
- , Ästhetisches Korrektiv. Zur Funktion von Tierlauten im Schaffen von Tiessen, Messiaen und Delz (U. Mosch), 87/2011, 20-22
- Mendoza, Elena, CD-Rundschau (L. Baucke), 92/2012, 55-56
- Měťšk, Juro, *Kontraktion. KontraAktionen* für Ensemble (1987/88) (U. Wollny), 2/1988, 1920
- Mex, Henry, *Global Water Dances*, 92/2012, 34-35
- Mitterer, Wolfgang, *con affetto*. Komponist, Improvisator, Organist (H. de la Motte-Haber), 38/1999, 11-13
- , ... nicht in Sicherheit wiegen.... (Gespräch mit Armin Köhler), 90/2012, 32-33
- Moe, Ole-Henrik, Unermessliche akustische Mikrowelt (U. Schalz-Laurenze), 82/2010, 19-20
- Morricones, Ennio, Zwischen Western und Konzertmusik. **Ennio Morricones avantgardistische Filmmusik** (Ch. Hausmann), 71/2007, 38-39
- Moser, Michael, Buchrezension: Michael Moser, *Resonant Cuts*. Konzert- und Klanginstallationen / Concert and Sound Installation (M. Maschat), 88/2011, 59-60
- Müller, Knut, Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 59/2004, 24-26
- , ... aus der Praxis – in die Praxis ... Der Komponist, Pianist, Ensembleleiter, Programm- und Konzertorganisator Steffen Schleiermacher, 86/2011, 43-45
- Müller, Thomas, Von Anfang an dialektisch gedacht, der Hallenser Komponist Thomas Müller (St. Amzoll), 41/1999, 44-48
- Muenz, Harald, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 37-38
- , Die Sprechbohrer ... (Portrait: R. Mörchen), 90/2012, 43-44
- , CD-Rundschau (L. Baucke), 92/2012, 55-56
- Mundry, Isabel, Zeit suchen und Zeit lassen (Ch. Thorau), 26/1996, 53-55
- , Choreographie des musikalischen Raumes, 54/2003, 27-29
- »Mutterpartituren«, 58/2004, 11-18
- Nancarrow, Conlon, Ein VideoProjekt von Walter Zimmermann, 33/1997, 42-44
- , CD-Rezension: Nancarrow's Studies for Piano Player (M. Fürst-Heidtmann), 83/2010, 49-50
- Neuwirth, Olga, Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 28-29
- , Unersättliches Dauern – *Akroate Hadal* (Ch. Scheib), 34/1998, 11-12
- , Ohnmacht und Verfremdung. Zu Olga Neuwirths Musiktheater *LostHighway* (St. Drees), 58/2004, 48-49
- Newman, Chris, »It with itself«. **Der unmusikalische Weg des Christopher Newman** (G. Gronemeyer), 24/1995, 12-17
- Newski, Sergej, Die neue Generation in Russland, 78/2009, 39-43
- , Vom Werk zum Objekt. Die junge Szene Russlands, 88/2011, 3-9
- , »Die zeitgenössische Musik – das sind wir«. Die Gruppe Soprotiwlenie materiala und drei Porträts (T. N. Schukowa), 88/2011, 21-26
- , Komponieren als Paradox (Junge Komponisten II), 88/2011, 32-33
- /Korshunova, Viktoria, Offenheit. Das Moscow Contemporary Music Ensemble, 88/2011, 47-49
- Niblock, Phill, Musik und Filme (J. Brand), 18/1994, 21-24
- Niggemann, Kai, Music in Global Village, 73/2007, 37-38
- Nishikaze, Makiko, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 37
- , Listening to time – auf die Zeit hören, 63/2005, 24-25
- , »hört!« von M. Nishikaze (M. Uerlings), 97/2013, 57

- Nono, Luigi, Seminar *Prometeo* in Mailand (G. Borio), 11/1992, 45
 –, *Prometeo* in Berlin (Ch. Mellich), 45/2000, 60-61
 –, Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des *Prometeo* (E. Schaller), 60/2004, 33-37
 –, *Feuer unter der großen Sonne* (L. Baucke), 60/2004, 40-42
 –, Zeitgebundenheit und utopisches Potenzial (D. Sack), 60/2004, 38-39
 Norgård, Per, Dialektik von Innovation und Tradition. Die Streichquartette (S. MøllerSørensen), 34/1998, 44-46
 –, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff (A. Bjerg), 45/2000, 22-25
 Nunes, Emmanuel, Kritik konzis (Herbert Glossner), 91/2012, 55-56
 Nussbaumer, Georg, Vergangene und zukünftige Spielzeiten, in: Oper, Mischformen, Niemandsland. Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 37-38
 –, Dreimal mit der Faust... , 66/2006, 17-19
- Odeh-Tamini, Samir, CD-Rundschau (L. Baucke), 92/2012, 55-56
 Oehring, Helmut, Tanzoper in 15 Szenen *Das D'Amato System* (G. Nauck), 28/1996, 45-47
 –, Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehring (G. Nauck), 32/1997, 12-15
 –, Tanzstück über ungelebtes Leben: *Bernarda Albas Haus* von H. Oehring, I. Schiphorst, J. Schloemer (G. Nauck), 42/2000, 60-61
 –, *Unsichtbarland*, Uraufführung in Basel (G. Nauck), 68/2006, 59-60
 –, Gebärden und Bewegung als Sprache im Raum. Das Musiktheater Helmut Oehring (G. Nauck), 72/2007, 40-44
 –, Fremdsein, Liebe, Scheitern, Utopie. Menschenbilder in der Musik von Dieter Schnebel und Helmut Oehring (G. Nauck), 80/2009, 15-17
 –, Rezension: Helmut Oehring: *Mit anderen Augen*. Vom Kind gehörloser Eltern zum Komponisten (G. Nauck), 90/2012, 45
 Ogiermann, Christoph subversiv: Statement: *WoWasWerWoWas* (tun), 67/2006, 23
 –, »Es ist ein aggressiver Akt!« – ein Porträt (M. Rebhahn), 70/2007, 25-28
 –, DVD: Filmporträt Christoph Ogiermann (Rezension: G. Nauck) 75/2008, 54-55
 –, 2 Listen – 2 Kopien – 1 Zitat – III Absätze, 76/2008, 12-13
 –, stets noch nicht: Versuch zu einer Wir-Konstruktion diesseits der Monumente, 93/2012, 16-15
- Olbrisch, Franz Martin, Musik ergreift den Raum (F. Hilberg), 8/1991, 10-14
 –, Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 29-31
 Oliveros, Pauline, DVD: Pauline Oliveros, Garth Knox, *SoundArt* Festival (Bericht: Stefan Drees), 90/2012, 53
 Ott, Daniel, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33-34
 –, Festival Rümplingen, 52/2002, 14-16
 –, Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 36-37
 –, Lateinamerikanische Beeinflussung, 63/2005, 44-45
 –, /Wangemann, Jutta, Südliche Autobahn. Ein Gespräch mit dem Komponisten, 76/2008, 11
- Paik, Nam June, Bericht: Ausstellung Nam June Paik in Düsseldorf (Won Jung Shin), 86/2011, 59-60
 Partch, Harry, Rituelles Gesamtkunstwerk. Harry Partchs *Delusion of the Fury* bei der Ruhrtriennale (R. Mörchen), 96/2013, 44-45
 Pärt, Arvo, Tönende Stille – stilles Tönen (U. Mosch), 10/1992, 17-18
 –, »Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte«. Über das Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk von Arvo Pärt (H. de la Motte-Haber), 24/1995, 18-21
 Palestine, Charlemagne, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Das Video *Island Song* (N. Richter), 18/1994, 28-30
 Papalexandri-Alexandri, M., Das Instrument neu erfinden (Junge Komponisten I), 84/2010, 15-16
 Pena, Luís Antunes, Bewusstsein der Ungewissheit (Junge Komponisten I), 84/2010, 16-17
 Pfeifer, Roman/Seidl, Hannes Galette, Diesseitig, 76/2008, 24-27
 Pfrengle, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 21/1994, 20-21
 Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 34/1998, 34

- Poller, Tom Rojo, Neuauslotung (Junge Komponisten II), 84/2010, 34-35
- Poppe, Enno, Hausmusik, 16/1993, 67
- , Grundbedingung, 64/2005, 34
- , *Audible interfaces*. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik, Enno Poppe usw. (E. Surberg), 74/2008, 18-22
- , Enno Poppes *Obst* für großes Orchester, (S. Drees), 74/2008, 49-53
- , *Tiere sitzen nicht*. Zu Enno Poppes und Wolfgang Heinigers »Bühnenmusik für 200 Instrumente« (Andreas Günther), 87/2011, 26-27
- Posadas, Alberto, CD-Rezension: Streichquartette (M. Frei), 87/2011, 49-51
- Pousseur, Henri, wachsen oder vermitteln, aber organisch (Aufz. eines Gesprächs v. P. Decroupet), 12/1992, 44-46
- Prins, Stefan, Komponieren heute / Luft von diesem Planeten, 97/2013, 10-12
- Radigue, Eliane, »Wir sind alles Schüler von John Cage.« (J. Reznikoff), 91/2012, 51-52
- Rannev, Vladimir, ... Negation ... (Junge Komponisten II), 88/2011, 30-31
- , »Es gibt auch andere Perspektiven ...«. Zur Situation der zeitgenössischen Musik in St. Petersburg, 88/2011, 34-36
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 70/2007, 18-20
- , Kritik konzis (J. Gerlach (Hrsg.), Kirsten Resse – Medien. Klang. Konstellationen. Media. Sound. Constellations) (H. Glossner), 88/2011, 60-61
- , »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...« Gespräch mit J. Gerlach u. G. Nauck, 92/2012, 24-27
- , Formulierung und Verwandlung: Aspekte des Umgangs mit Wirklichkeit im klanglichen Medium, 93/2012, 31-33
- Reich, Steve, Mediale Erneuerung einer alten Gattung. Gespräch mit J. Cott und B. Korot über *The Cave*, 22/1995, 45-49
- Reudenbach, Michael, Stücke zum Stück. Einige Schnipsel zu seinen (*Bruch*)*Stücke(en)* (St. Fricke), 45/2000, 39-40
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 11-12
- , Szenen, Standbilder – CD-Rezension (M. Saxer), 96/2013, 52
- Richter de Vroe, Nicolaus, *Dezemberheft* und *Auflösung des Dezemberhefts* (H. Rohm), 16/1993, 19-21
- Riedl, Josef Anton, Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit A. Köhler/G. Nauck, 6/7, 1991, 28-35
- , Zum Prozess und Werkcharakter seiner Musik (R. Frisius), 20/1994, 16-20
- , Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Zu *Paper Music I* und *II* (G. Nauck), 28/1996, 8-12
- , Konzept: *Paper Music*, 28/1996, 10-11
- , Klängen/Leuchten, 28/1996, 33-34
- , Zu den Optischen Lautgedichten (H. R. Zeller), 36/1998, 29, 36
- , Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 36/1998, 30-35
- , Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 66/2006, 33-36
- , Autonomie im Dialog. J. A. Riedls Filmmusik (P. Steigerwald), 91/2012, 30-34
- , Buchrezension: Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hrsg.), *Klang in Aktion – Josef Anton Riedl* (U. Müller), 95/2013, 48
- Rihm, Wolfgang, Streichquartett – ein magisches Wort. Zu seinem Schaffen für Streichquartett (U. Mosch), 34/1998, 47-50
- , Wertitel: Statement, 47/2001, 8
- , »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm (J. Brügge), 58/2004, 27-29
- , Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm (U. Mosch), 59/2004, 27-29
- , Notiz über Ausdruck, 73/2007, 6
- , Kling gut, kommt von hier – Wolfgang Rihm 60 (Bericht: R. Frisius), 91/2012, 60
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 63/2005, 31
- , Gegen Umverteilung, 77/2008, 24
- , Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 84/2010, 41-43
- Rojko, Uros, Identitätssuche (F. Spangemacher), 38/1999, 33-35
- Rykowa, Elena, Entscheidung (Junge Komponisten III), 88/2011, 41-42
- Rzewski, Frederic, Schriften (Rezension) (D. Ott), 80/2009, 28

- Sabat, Marc, Schall, Musik und Kunst (Junge Komponisten II), 84/2010, 35-36
 –, Neues aus dem Kölner Label World Edition (R. Nonnemann), 91/2012, 56-57
 –, Still Stehn, 89/2011, 15-16
- Sanchez, Verdú, José, Raum und Wahrnehmung: Wallmann und Sanchez-Verdú (M. Frei),
 91/2012, 59
- Saunders, Rebecca, Beauty, »to delight«, 64/2005, 35
 –, Musik wie ein Mobile. Ein Gespräch über *Chroma* mit G. Nauck, 78/2009, 12-15
- Scarrino, Salvatore, Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino
 (St. Drees), 59/2004, 30-32
- Schäfer, Sabine, *Topophonien*. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung,
 37/1998, 21-24
- Schafer, R. Murray, Entwürfe in die Zukunft (K. MacKenzie) 33/1997, 21-26
- Schenker, Friedrich, *Morton Feldman and my successions*, 1/1988, 13-14
 –, Musik für Blasinstrumente, Harfe, Celesta und Schlagzeug (F. Schneider), 1/1988, 1-15
 –, Musiktheater: Neue Wege, 5/1990, 10-11
 –, /Mickel, Radio-Oper *Die Gebeine des Dantons* (St. Amzoll) 5/1990, 19-20
 –, *GoldbergPassion*. Ein Gespräch mit Stefan Amzoll, 42/2000, 50-51
 –, Meine Subversionen, 67/2006, 36-38
 –, Nachruf (St. Amzoll), 94/2013, 57
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 44/2000, 37-39
 –, Orchesterballade *Hundert Komma Null* (G. Nauck), 44/2000, 45-46
 –, Dimensionen des Handwerks heute, 53/2002, 19-25
 –, »Mutterpartituren«, 58/2004, 15-16
 –, – manchmal –, 64/2005, 36-37
 –, Zerstören – Logik des Extremen (A. Müller), 79/2009, 40-41
- Schleiermacher, Steffen, Musik für Kammerensemble (G. Nauck), 6/7, 1991, 44-46
 –, Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen. Gespräch mit G. Nauck, 12/1992, 13-16
 –, Komm ins Off'ne, Freund? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 50-51
 –, Aus den Bekenntnissen eines Titeliers, 47/2001, 13-14
 –, »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
 –, ... aus der Praxis – in die Praxis ... Der Komponist, Pianist, Ensembleleiter, Programm- und
 Konzertorganisator Steffen Schleiermacher (K. Müller), 86/2011, 43-45
- Schlothauer, Burkhard, Die Vergeblichkeit der Antwort (Offener Brief), 42/2000, 46-48
 –, Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit,
 64/2005, 21-24
 –, Antonin Beugers *Klangraum*, 66/2006, 41-43
 –, Gedanken zu einem neuen Expressivitätsbegriff, 73/2007, 13-16
- Schlünz, Annette, *Wenn schon die Flügel zerbrochen sind*, Kammermusik für 9 Instrumente (F.
 Nicolai), 6/7, 1991, 46-47
 –, *La faulx de l'été* für Blockflöte und Schlagzeug (F. Nicolai), 10/1992, 31-33
 –, Stille, 10/1992, 27
 –, Wo das Schweigen anfängt, 16/1993, 18
 –, Gewissheit?, 34/1998, 13-14
 –, Werktitel: Statement, 47/2001, 10-11
 –, Experiment DDR: Soziale Kontexte, 81/2009, 28-30
- Schmidt, Christfried, Polyphones Komponieren heute: Verflechten, verzahnen, kombinieren,
 3/1989, 10-11
 –, Violinkonzert (M. Hansen), 3/1989, 21-22
- Schmidt, Siermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 9/1991, 25-29
 –, *Paris drinnen* – ein radiophones Hörstück (M. StruckSchloen), 15/1993, 17-20
 –, Musica est (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 43-45
 –, /S. Fricke, Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
 –, Werktitel: Statement, 47/2001, 8
 –, /S. Fricke, Un – die Welt. Ein Gespräch über die Orchesterkomposition und Klang-Plastik
Unstrument, 95/2013, 15-17
- Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung,
 71/2007, 6-9
 –, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45-46
- Schnebel, Dieter, Avantgarde in einer postmodernen Situation. Gespräch mit G. Nauck,
 5/1990, 14-17

- , Theatrale Kompositionen (M. Hirsch), 14/1993, 9-13
- , Radio als polyphones Rauschen (S. Breitsameter in: *Positionen der Radiokunst II*), 23/1995, 43-44
- , Verstoß gegen alle Regeln. Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels (G. Nauck), 24/1995, 28-34
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. de la MotteHaber/S. Sanio/H. Lachenmann/G. Mayer/A. Wellmer, Moderation: G. Nauck, 32/1997, 2-11
- , Kolossaler Abzählvers des Todes: Opernfragment *Majakowskis Tod – Totentanz* (Th. Meyer), 35/1998, 61-62
- , *KÖRPERSPRACHE*. Werk und Umfeld einer Komposition (G. Nauck), 40/1999, 2023
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , *Lesegänge*: eine Monografie von Gisela Nauck (Rezension M. Nyffeler), 47/2001, 49-50
- , SprachMusik. Zu Dieter Schnebels Lösung einer »logischen Unmöglichkeit« (S. Bösch), 57/2003, 38-40
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- , Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 64/2005, 13-15
- , Außersichsein: Dieter Schnebels *Ekstasis* (H.-K. Metzger), 68/2006, 38-39
- , Fremdsein, Liebe, Scheitern, Utopie. Menschenbilder in der Musik von Dieter Schnebel und Helmut Oehring (G. Nauck), 80/2009, 15-17
- , Riedl 80 – eine Laudatio, 80/2009, 46-47
- , Klopffzeichen aus der Vergangenheit. Dieter Schnebels 1. Streichquartett im Raum (R. Pöllmann), 80/2009, 48-49
- , CD-Rezension: Streichquartette (M. Frei), 87/2011, 49-51
- Schulz, Willem, ferner gesang, (W. M. Stroh), 72/2007, 38-39
- Schurig, Wolfram, werstutzigkeitsnotiz (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 40-41
- Schüttler, Martin, Produktion und Bedingung, 84/2010, 37-38
- /Rehbahn/ Marcoll/ Seidl, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart), 93/2012, 2-5
- , Diesseitigkeit, 93/2012, 6-9
- , »Äußerlich auf dem Damm, aber verkorkst im Inneren«, 93/2012, 37-39
- Schwehr, Cornelius, Höhere Einheit. Über das Streichquartett *attacca* (C. Naujocks), 34/1998, 38-39
- , Komponieren mit Ton und Bild (C. Naujocks), 91/2012, 42-43
- Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 24/1995, 57
- , Helmholtz und die Natur der Töne. Versuch einer akustischen Materialbetrachtung, 35/1998, 50-54
- , Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 48/2001, 22-23
- Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 64/2005, 38-39
- Seidl, Hannes Galette, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema Crossover, 71/2007, 34-35
- /Pfeifer, Roman, Diesseitig, 76/2008, 24-27
- , Falsch – Arbeit – Freizeit. Zu drei Arbeiten mit dem Videofilmer Daniel Kötter (G. Nauck), 91/2012, 37-39
- /Marcoll, Maximilian, Raumgreifen: Zur Konzertpraxis des Elektronik-Dous displayce, 92/2012, 40-41
- /M. Rehbahn / M. Marcoll/ M. Schüttler, Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart), 93/2012, 2-5
- , *Fernorchester*: Ein musiktheatralisches Aufführungsprotokoll von Daniel Kötter und Hannes Seidl (M. Lehmann) , 93/2012, 30-31
- , *Es geht besser besser* – Kommentare zum Alltag. Zum Konzept der Diesseitigkeit in der Musik von Hannes Seidl (G. Nauck), 95/2013, 35-38
- , Beobachtungen komponieren, 95/2013, 11-14
- Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 38/1999, 19-21
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17-18
- Shin, Soo-Jung , Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD (Ch. Anderson), 60/2004, 42-45
- Shirokov, Kirill, Befreiung vom Material (Junge Komponisten III), 88/2011, 40-41

- Skempton, Howard, Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten (H. Ehrler) 41/1999, 10-14
- Skrzypczak, Bettina, Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück *SN 1993 J* (M. Nyffeler), 46/2001, 32-34
- Smith, Linda Catalin, Neues vom Kölner Label World Edition (Rainer Nonnenmann), 91/2012, 57-56
- Smolka, Martin, »... und jetzt bitte den Klang verderben« . (J. P. Hiekel), 38/1999, 29-32
- Sodomka, Andrea, Maßnahmen zum Raum, 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- , Flüstermaschine. Musikalische Räume (Ch. Scheib), 38/1999, 17-18
- Spahlinger, Mathias, Zu seiner Kompositionstechnik: *furioso* für Ensemble 1991, (C. Häcker), 17/1993, 46-49
- , »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit A. Köhler, 22/1995, 59
- , Die ambivalente Aura – APO DO (von hier), 34/1998, 68
- , Keinerlei Einschnitte. Offener Brief nach Donaueschingen, 28/1996, 38-40
- , »Bestimmte Negation«. Mathias Spahlingers *farben der frühe* (N. Schalz), 67/2006, 43-45
- , Buchrezension: Tadday, Ulrich (Hrsg.), *Mathias Spahlinger* (=Reihe *Musik-Konzepte* Band 155) (C. Schwehr), 95/2013, 48-49
- Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 10/1992, 24-26
- , *strike the ear* für Streichquartett (J. Dewenter), 10/1992, 29-30
- , Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 25/1995, 7-10
- , Notizen zum Internet-Projekt, 31/1997, 14-19
- , *Poetic Arcs* (H. Melkert), 35/1998, 27-30
- , rs tz. Substitutkultur ersetzen!, 40/1999, 17-19
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 7
- , Aktive Musik, 52/2002, 23-24
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- , *KlangWand*, 76/2008, 41
- Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken und meine Straßenmusik *Harbor town love at milleniums' end*, 23/1995, 19-24
- , Ein Tonsystem für eine Internetoper, 48/2001, 27-30
- Stangl, Burkhard, Burkhard Stangl: *Hommage a moi* (Rezension: B. Gottstein), 90/2012, 50-51
- Staub, Volker, Porträt-Konzert in Kaiserslautern (B. Uske), 39/1999, 51-52
- Steen-Andersen, Simon, Parameter des Komponierens (Junge Komponisten II), 84/2010, 38-39
- Stiebler, Ernstalbrecht, Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- , Portrait (F. Neuner), 75/2008, 35-37
- Stockhausen, Karlheinz, Zur Evolution der Musik, 8/1991, 29-32
- , Prophetie aus Licht? Zu Stockhausens Oper *Dienstag* (A. Nitz), 16/1993, 29-34
- , Konstruktion – Bedeutung. Zu Stockhausens *LICHT*-Projekt (R. Frisius), 22/1995, 30-36
- , Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen (P. Decroupet), 23/1995, 25-29
- , In lichten Höhen. Zum *Helikopter-Streichquartett* (R. Oehlschlägel), 34/1998, 42-43
- , Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik (Th. Ulrich), 46/2001, 25-28
- , Stockhausens *MITTWOCH* aus *LICHT* in Birmingham (R. Frisius), 93/2012, 60
- Stockhausen, Markus, *Gezeiten* (Bericht: S. Hanusa), 89/2011, 63
- Streich, Stefan, Lieber Peter Niklas Wilson (Offener Brief), 42/2000, 48-49
- , Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 34-36
- Subotnick, Morton, Von »GeisterPartituren« zur CDROM (L. VanHandel), 21/1994, 12-15
- Suslin, Viktor, Vierteltonssystem kontra Zwölftonhermetik. (V. Cholopowa), 37/1998, 37-40
- Svetlichny, Anton, Musikalischer Journalismus (Junge Komponisten I), 88/2011, 15-16
- Szymtka, Jagoda, Von Lautsprechern und Menschen. Die künstlerischen Forschungen von Jagoda Szymtka (M. Saxer), 95/2013, 21-23
- Teitelbaum, Richard L., Der Golem (S. Winterfeldt), 11/1992, 12-16
- Tiessen, Heinz, Ästhetisches Korrektiv. Zur Funktion von Tierlauten im Schaffen von Tiessen, Messiaen und Delz (U. Mosch), 87/2011, 20-22
- Torke, Michael, Farben als Klang. Zum synästhetischen Komponieren (J. Ruch-Appold), 41/1999, 36-38
- Torvund, Øyvind, Heul doch! Über Wölfe, Menschen und ihre Musik (u.a. über Øyvind Torvund) (B. Gottstein), 87/2011, 17-19

- , Das Rohe und das Kultivierte. Der norwegische Komponist und Konzeptkünstler Øyvind Torvund (B. Gottstein), 87/2011, 28-31
- Trautsch, Asmus, Komponieren in Berlin um 2010, 84/2010, 39-40
- Treibmann, Karl Ottomar, 4. Sinfonie (R. Malth), 4/1989, 18-19
- Tsangaris, Manos, Verdichtung: winzig. Musiktheaterminiaturen, 22/1995, 21-23
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (8), 30/1997, 40
- , Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris (M. StruckSchloen), 38/1999, 68
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16
- , Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum, (R. Mörchen), 72/2007, 35-37
- /Armin Köhler, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 74/2008, 3-5
- , unfinished, 77/2008, 7
- , Raum, 78/2009, 6
- , Ich will besser zweifeln, 79/2009, 8
- , Stadt neu denken – Musik neu denken (im Gespräch mit A. Brandlhuber, C. Stabenow und G. Nauck), 94/2013, 2-9
- , Vivarium und Freigehege – ein Schülerprojekt von M. Tsangaris in Freiburg (S. Schmid), 97/2013, 61

- Utz, Christian, CD-Rundschau (L. Baucke), 92/2012, 55-56
- Ullmann, Jakob, »la Canción del ángel desaparecido« (G. Nauck), 2/1988, 18-19
- , »Komponieren als Utopie« (Porträt) (mit Werkverzeichnis) (G. Nauck), 3/1989, 17-20
- , The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
- , »it had become very still« (Grafik), 10/1992, 9-13
- , schwarzer sand/schnee, komposition für orchester (G. Nauck), 10/1992, 28-29
- , Gestaltbrocken in dämmriger Landschaft. Zur Komposition für Orchester 2 (H. Ehrler), 27/1996, 49-51
- , ... vergessen ... erinnern. Der Zyklus *voice, books and FIRE* (G. Nauck), 44/2000, 18-21
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- , In campo aperto (Heinz-Klaus Metzger zum 70. Geburtstag), 50/2002, 63-64
- , Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 53/2002, 29-32
- , Schwarze Magie und Entlarvung, 81/2009, 21-24
- , Rezension: *Frei gelassen?* – Heinz-Klaus Metzgers Schriften über John Cage, 92/2012, 43-44

- Valcárel, Edgar, Lateinamerikanische Selbstfindung (E. Vogt), 12/1992, 23-26
- Varèse, Edgard, Zum Nachlass von Edgard Varèse in der Paul Sacher Stiftung (F. Meyer), 59/2004, 45
- Villanueva, María Cecilia, Spiralförmigkeit der Zeit. Zur Kompositionsästhetik (M. FürstHeidtmann), 41/1999, 20-23

- Wallmann, Johannes, *Das IntegralArtKonzept*, 6/7, 1991, 16-19
- , Für eine andere Avantgarde, 8/1991, 32-35
- , Flügelschlag eines Schmetterlings, 16/1993, 12-15
- , *schweben und hören*. Zum Wuppertaler Schwebepbahnprojekt, 25/1995, 19-22
- , »Die Erde mit den Ohren umarmen«. Projekte jenseits des Konzertsaals, 42/2000, 7-12
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14-15
- , Über Schönheit und eine »Realitätstheorie der Wahrnehmung«, 64/2005, 16-20
- , Musik als Intelligenzenergie, 73/2007, 30-33
- , *Der blaue Vogel*. Liederzyklus nach Reiner Kunze von H. Johannes Wallmann (M. R. Entreß), 82/2009, 39-40
- , Raum und Wahrnehmung: Wallmann und Sanchez-Verdú (Rezension: M. Frei), 91/2012, 59
- Walshes, Jennifer, Geschichten im Kopf (B. Barthelmes), 91/2012, 35-36
- Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 16/1993, 8-9
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 63/2005, 2-6
- Wassiljew, Anton, open source art (Junge Komponisten I), 88/2011, 12-13
- Weiss, Manfred, Polyphones Komponieren heute: Plastizität des musikalischen Inhalts, 3/1989, 7-8
- , 5. Sinfonie (A. Köhler), 3/1989, 2-3

- Werner, André, »Der Atem des Steines ist die Gravitation« (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 43-44
- , Denken im Klang. Zur Musik von André Werner (H. d.l. MotteHaber), 30/1997, 35-39
- , Psychoakustische Phänomene, 37/1998, 31-36
- Wertmüller, Michael, Wirklichkeiten. Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 42-43
- White, John, Rat & Trash und seine CD *Fashion Music* (G. Crepaz), 24/1995, 26-27
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 67/2006, 28-30
- Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot – lang lebe Sonic Art, 29/1996, 7-9
- Wohlgemuth, Gerhard, 3. Sinfonie (M. Hansen), 4/1989, 21-22
- Wolff, Christian, *John, David* für Orchester und Schlagzeug (U. Rausch), 38/1999, 47-48
- , Hörprozesse: Christian Wolff und Volker Heyn (CD-Rezension: H. Metzger), 92/2012, 53
- Wozny, Joanna, CD-Rundschau (L. Baucke), 92/2012, 55-56
- Wüthrich, Hans, *Annäherung an Gegenwart*. Zu seinem Streichquartett (G. Nauck), 30/1997, 33-34
- , Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater (Th. R. Rath), 35/1998, 31-32
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 13
- Xenakis, Iannis, Klangbild – Bildklang. Das UPICGerät (U. Mosch), 17/1993, 11-12
- , Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis (P. Hoffmann), 23/1995, 30-32
- , Die kosmische Stadt (Übers. u. Kommentar: B. Barthelmes), 46/2001, 19-21
- , Die *Anastenaria*-Trilogie. Entdeckungen im Frühwerk oder »Die Vorgeschichte des Anfangs« (H.-R. Zeller), 46/2001, 35-39
- Young, La Monte, Bericht: La Monte Youngs Comeback in Berlin (G. Nauck), 11/1992, 43-44
- , *The Well Tuned Piano* (K. Gann), (I) 23/1995, 33-35
- , *The Well Tuned Piano* (K. Gann) (II) 24/1995, 46-50
- Zapf, Helmut, *Zusammenklang*. Musik für Kammerensemble mit Harfe (A. Köhler), 1/1988, 19-20
- , *Zusammenklang II* für Kammerensemble (E. Hansen), 2/1988, 20-21
- , *rivolto (s'ouvrier et se changer)*, (G. Nauck), 13/1992, 53-54
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16-17
- Zechlin, Ruth, *Linien* für Cembalo und Instrumente (A. Köhler), 1/1988, 20-21
- , Polyphones Komponieren heute: Unkonventionelle Arbeit mit Linien, 3/1989, 8
- , *Kristallisation* für Orchester (N. Albrecht), 3/1989, 20-21
- Zender, Hans, Messiaens Aktualität, das Haiku-Denken, 13/1992, 46-48
- , Was ist experimentelles Musiktheater, Gespräch mit Mitgliedern des Ensemble Modern, 22/1995, 17-20
- , Gegenstrebige Harmonik, 48/2001, 12-17
- Zimmermann, Bernd Alois, *Die Soldaten* in Dresden (J. P. Hiekel), 23/1995 56-57
- Zimmermann, Walter, Stille und Lärm – zu einer aktuellen negativen Dialektik, Gespräch mit St. Schädler, 10/1992, 3-7
- , Der dialektische Komponist (F. Zehentreiter), 16/1993, 25-28
- , »Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht«. Über das Ephemere (Im Gespräch mit G. Nauck, D. Schnebel, J. Ullmann), 20/1994, 8-15
- , Buchstabengleichnisse. Zum Transkriptionsverfahren in *Clinamen I* (W. Hopp), 39/1999, 46-48
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14 G

Klangkunst

- Amacher, Maryanne, In den Extremen der Dynamik (H. de la MotteHaber), 10/1992, 33-36
- Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
- Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- , Stadtklang – auditiver Lebensraum, 94/2013, 28-30
- Barreiro, A. Harold, Papierakustik: Primitivität und Avantgardismus, 28/1996, 20-21
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und R. Chmielorz, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Barthelmes, Barbara, Klangkunstforum Park-Kolonnaden, 47/2001, 44-45
- , format 5 – signaturen elektronischer klangkunst Berlin, 48/2001, 58-59
- , Brücke von Mensch zu Tier. Projekte mit lebenden Tieren in Klangkunst und experimenteller Musik, 87/2011, 14-16
- Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 30/1997, 25-26
- Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 26/1996, 29-42
- , Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 42/2000, 13-17
- Brand, Jens, Von einem der auszog (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 48-49
- , »The earth is a disk« Was Jens Brand uns zu hören gibt (F. Grond), 94/2013, 38-40
- Brecht, George, Events – und andere Vorkommnisse (G. Knapstein), 14/1993, 29-30
- , Zu George Brechts String Quartet (St. Fricke), 34/1998, 23-24
- Breitsameter, Sabine, Akustische Ökologie – eine Bestandsaufnahme, 94/2013, 14-17
- Burkhardt, Martin/Rodler, Andreas, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Chmielorz, Rilo, Spurenarbeit, ein Porträt (J. Schimmang), 21/1994, 34-36
- , Palimpsest III (M. Gallastegui Mugica), 24/1995, 61
- , Eurinomes Gambit, zu einer kollektiven Kunstproduktion, 34/1998, 56-57
- , Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten (im Gespräch mit M. Gallastegui und A. H. Barreiro), 40/1999, 9-12
- , Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 51/2002, 30-31
- Christiansen, Henning, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter) mit M. Glasmeier, 19/1994, 8-12
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen (Hajo Schiff), 54/2003, 43-46
- , Schafe statt Geigen – zum Tod von Henning Christiansen (U. R. Firsching), 78/2009, 46
- Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 9/1991, 23-25
- , »Out of place« – Leserbrief, 42/2000, 34-39
- , Geständnisse ... eines als Klangkünstler verkleideten Komponisten, 94/2013, 41-43
- DeMarini, Paul, Zum Werk Paul DeMarinis (S. Sanio), 89/2011, 49-50
- Demnig, Gunther, Unhörbare Monumentalität, 25/1995, 32-33
- Deutscher Klangkunstpreis, Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis (J. Gerlach), 55/2003, 51-52
- Deutscher Klangkunst-Preis 2006 (K. H. Brosthaus/G. Nauck), 69/2006, 57-58
- Deutscher Klangkunstpreis 2008: Ausstellung (U. Rüh), 77/2008, 55-56
- Dixon, Max, Wie sollen unsere Städte klingen? Auf dem Weg zu einer klangbewussteren Stadtplanung, 94/2013, 10-13
- Don Joyce, Great Collectors of Sound, (Übers.: B. Gottstein), 72/2007, 20-21
- Dreyblatt, Arnold, Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst (S. Sanio), 72/2007, 11-13
- Driesch, Roswitha von den & Jens-Uwe Dyffort - Erfahrungsräume (M. Uerlings), 70/2007, 40-42
- Dunn, David, Borkenkäfer Feedback. Zu einem Projekt des Künstlers David Dunn und des Physikers James P. Crutchfield (V. Erlmann), 87/2011, 12-13
- Dyffort, Jens-Uwe & Driesch, Roswitha von den - Erfahrungsräume (M. Uerlings), 70/2007, 40-42
- Edith-Russ-Haus Oldenburg, Ausstellungskatalog: Sound/Bytes_elektronische und digitale Klangwelten (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49
- Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 32/1997, 27-28

- Engelen, William, Verstriken ... die Zeit, die vergeht, 76/2008, 44-45
 –, Bericht: William Engelens Music Box im Berliner Haus am Waldsee (G. Uebele), 90/2012, S. 61-62
- English, Lawrence, Architektur eines kalten Monolithen, 86/2011, 31-33
- Erik M, *explose comme un virus* – Der Musiker Erik M aus Marseille (H. Ehrler), 43/2000, 31-34
- Erlmann, Veit, Borkenkäfer Feedback. Zu einem Projekt des Künstlers David Dunn und des Physikers James P. Crutchfield, 87/2011, 12-13
- Essel, Hans, Bericht: Experimentelle Musik München, 90/2012, 57-59
- Feld, Steven, *Natur als objet trouvé* (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 44
- Fonteyne, Joost, *Die Kunst des Soundwalks*, 94/2013, 31-34
- Försch, Ferdinand, *Klangskulpturen, Erforschung und Synthese* (A. Lucius), 65/2005, 22-24
- Fuchs, Paul, *Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs* (G. Föllmer), 32/1997, 20-22
- Gál, Bernhard, Bericht: TONSPUR_expanded: Der Lautsprecher, 87/2011, 56-57
 –, Bericht: Klangraum Krems, 88/2011, 62-63
 –, *Klang-Architektur-Raum-Zeit*, 54/2003, 15-16
 –, *Stadt neu denken: ... die Stadt meiner Träume sein!* (Klangperspektiven II), 94/2013, 46
- Gerber, Tobias, *Hörbare Dynamiken*, 90/2012, 6-10
- Gerke, Hans, *Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation*, 65/2005, 2-7
- Gerlach, Julia, *Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst*, 65/2005, 8-11
 –, »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...« (Gespräch mit K. Reese u. G. Nauck.), 92/2012, 24-27
- Gruber, Werner J., *Interaktive Klangreliefs*, 21/1994, 22-24
- Gründig, Matthias, *Imaginary Landscape in Gera*, 92/2012, 45-46
- Grundmann, Heidi, *Recycling the Future. 10 Jahre Kunstradio Wien*, 34/1998, 54-56
- Güttler, Ingo, *Der andere Aspekt von Klang*, 25/1995, 28-31
- Guhlmann, Axel, *Am Anfang war der Ort: Medien-Buchkunst* (C. Zschoch), 47/2001, 39-41
- Hanáček, Maria/Papenburg, Jens Gerrit/Schulze, Holger, *Sound in Media Culture. Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes*, 86/2011, 2-4
 –, *Perspektivwechsel, in: Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche*, 86/2011, 6
- Hanusa, Sebastian, *Klangmaschinenzwischen Experiment und Medientechnik* (Buchrezension), 89/2011, 47
- Hauptenthal, Ursula, *KlangKörper zu Tuschezeichnungen*, 17/1993, 22-23
- Henderson, Douglas, *Dialekte von Klangkunst: Douglas Henderson* (F. Gertich), 74/2008, 47-48
 –, *playback. no rewind button* (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49
- Het Apollohuis: *Kunst ohne Grenzen* (R. v. Peer), 19/1994, 15-22
- Het Apollohuis 1990-1995: *Dokumentation zur Installations- und Klangkunst* (Buchrezension: G. Nauck), 30/1997, 45-46
- Higgins, Dick, *Danger Music. Der Fluxuskünstler Dick Higgins ist tot* (St. Fricke), 39/1999, 49
- Hinze, Rebekka, *My Daily Experiences* (Bericht), 92/2012, 60-61
- Huber, Rupert/Auinger, Sam, *Berliner Theorie: Musik und Internet*, 31/1997, 23-26
- Iber, Michael, *Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese*, 78/2009, 27-29
- Imai, Shintaro, *Im Kosmos digitaler Klangwesen* (M. Uerlings), 83/2010, 26-28
- Institut für Klangkunst, *Die Seite des Instituts für Klangkunst e.V.*, 54/2003, 42, 56/2003, 39, 57/2003, 30, 58/2004, 50, 59/2004, 36, 60/2004, 49
- Jakobsen, Robert/Joosten, Hans, *Mensch². Zu einem audiovisuellen Environment* (H. de la Motte-Haber), 55/2003, 53-54
- Jeck, Philipp, *Schwarze Magie* (D. Scheyhing), 30/1997, 27-30
- Jones, Joe, *Zu seinem Tod* (M. Glasmeier), 15/1993, 37
- Johansson, Sven Åke, *Musikalisierung der Alltagsgegenstände* (S. Sanio), 28/1996, 24-25
 –, *Autos, Hupen und Amerika. Die Automobilstücke* (S. Fricke), 40/1999, 43-46

- , Die Unterseite der Dinge. Über Sven-Åke Johansson, (F. Klopotek), 79/2009, 26-28
 John, Klaus-Peter, Am Anfang war der Ort: Medienbuchkunst, 47/2001, 39-41
 Julius, Rolf, Visuelle und akustische Interaktionen (S. Sanio), 12/1992, 52
 –, Quelle, 19/1994, 36-37
 –, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Klaus Lang, Carlo Inderhees und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15
 –, Musik für den Blick nach draußen. Der Klangkünstler Rolf Julius, (S. Sanio), 49/2001, 41-44
 –, Katalog rot – oder wie laut ist schwarz (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
 –, In memoriam Rolf Julius – mit Werkverzeichnis (Auswahl) (H. P. Kuhn), 87/2011, 32-34
 Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 25/1995, 26-27
 –, Diskrete Maschinen, 30/1997, 24
- Kahlen, Wolf, Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen und Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 9/1991, 30-36,
 –, (Das) Nichts als Staub – Staub und (sonst) nichts, 19/1994, 23-25
 katrinem, go your gait! Schrittrhythmen in urbanen Räumen, 94/2013, 35-37
 Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von Materialien der Klangkunst, 65/2005, 29-31
 Klangstaetten / Stadtklaenge 09 (Bericht: A. Leibbrandt), 80/2009, 64-65
 Klein, Georg, Spannungsräume, 54/2003, 13-14
 –, »Jetzt müssen Sie alle ihr Gehirn umstellen«. Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 41-42
 –, In Transit. Akustische Kunst im öffentlichen Raum, 76/2008, 35-38
 –, Stadtraum: redefining stims and dross (Klangperspektiven I), 94/2013, 24-25
 –, toposonie :: spree. Eine klangkünstlerische Gratwanderung von Georg Klein (F. Czolbe), 97/2013, 54
 Kölle, Katja, *FarbTöne*: eine Ausstellung (H. Lies), 10/1992, 45-46
 –, Durchdringungen, mobile Musik, Klangsäulen (B. Barthelmes), 17/1993, 16-18
 –, Licht – Klang – Duft. Immaterielle Installationen, 32/1997, 32-33
 Klangnetz Schleswig-Holstein (Bericht: A. Prieß), 53/2002, 56-57
 Kubisch, Christina, Grenzgänge: Über klingende Räume und räumliche Klänge, 5/1990, 8-10
 –, Natura morta – zu einer Ausstellung (B. Barthelmes), 12/1992, 48-49
 –, Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 35/1998, 42-43
 –, Dreiunddreißig Felder von Christina Kubisch (V. Straebel), 54/2003, 47-48
 –, Licht-Himmel. Zu einer Arbeit von Christina Kubisch (U. Rüth), 68/2006, 42-43
 –, Klang im Spannungsfeld von Musik und Bildender Kunst (Rezension: S. Sanio), 85/2010, 45-46
 –, Zwischen den Stühlen (C. Tittel), 90/2012, 34-37
 –, Electrical Walk (J. Fonteyne in: Die Kunst des Soundwalks), 94/2013, 32-33
 Kuhn, Hans Peter, Ein Einmaleins vom Sehen und Hören. Über die Installationen von Hans Peter Kuhn (H. de la Motte-Haber), 50/2002, 42-44
 –, Katalog Licht und Klang (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
 –, In memoriam Rolf Julius, 87/2011, 32-34
- Landschaftskompositionen: Rümlingen, Höfgen, (G. Nauck), 85/2010, 54-55
 Leitner, Bernhard, Klang als architektonisches Material (Gespräch mit Helga de la Motte-Haber), 32/1997, 16-19
 –, Urbane Ton-Räume, 54/2003, 8-11
 –, Kopfräume, 57/2003, 7-9
 –, Räume der Zeit (Rezension: M. Uerlings), 85/2010, 46-47
- Minard, Robin, Zwischen Akustik Design und Environmental Art (B. Barthelmes), 20/1994, 28-31
 –, Klanginstallationen und »Nichtübertragbare« Kunst, 20/1994, 32
 –, Interaktive Klanginstallationen im Park (B. Barthelmes), 21/1994, 45-46
 Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 10/1992, 39-41
 Mosch, Ulrich/Winkler, Justin, Klangraum als Lebenswelt. Ein Gespräch über Probleme der Versprachlichung, Klassifikation, Reflexion und Verortung, 86/2011, 18-21
 Moser, Michael, Resonant Cuts, Konzert- und Klangsinstallation / Concert and Sound Installation (Rezension: M. Maschat), 88/2011, 59-60

- Motte-Haber, Helga de la, ... with the sound of its own making. Sensibilisierung und Selbsterfahrung durch Klangkunst, 80/2009, 8-11
 Museum Schloss Moyland, Ausstellungskatalog: Im Auge des Klangs I (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49
- Nauck, Gisela, Einfach frei denken ... Landschafts- und urbane Kompositionen – die Provinz als Innovationsraum zeitgenössischer Musik, 90/2012, 28-31
 –, »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...« : Klangkunst, Vermittlung, Popularisierung – ein Gespräch mit Julia Gerlach und Kirsten Reese, 92/2012, 24-27
 Nicolai, Carsten, Die Bedeutung des Loop in der Arbeit von Carsten Nicolai a.k.a. noto/ alva noto, (D. Klemm), 75/2008, 12-14
 –, Jeder Sound ist. Das Phänomen der Oberfläche in der Kunst und Musik von Carsten Nicolai (F. Dupelius), 95/2013, 24-26
- Ohrenstrand.net, Spots: Gehörte Stadt (Bericht: J. Köhler), 82/2010, 43
 –, Ohrenstrand.net mobil zog weiter (Bericht: M. Graf), 82/2010, 45-46
 Oldörp, Andreas, Das leise Summen der Gasflammen. Zu seinen Klanginstallationen (S. Sanio) 32/1997, 29-31
 –, Neues Klangerleben (D. d. l. Motte), 38/1999, 56-57
 –, Der wesentliche Raum, 54/2003, 12-13
 –, Katalog Oldörp, Baden-Baden/Hamburg/Berlin 2002 (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
 –, Orte und Dauer. Der Klangkünstler Andreas Oldörp (G. Nauck) 59/2004, 41-44
 –, bonn hoeren – und erhalten, Zur Residenz des stadtklangkünstlers 2012 Andreas Oldörp (R. Mörchen), 94/2013, 47-48
 Ott, Daniel, Südliche Autobahn, (J. Wangemann im Gespräch mit D. Ott), 76/2008, 11
 Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 17/1993, 10
- Papenburg, Jens Gerrit/Schulze, Holger/Hanáček, Maria, Sound in Media Culture. Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes, 86/2011, 2-4
 –/Schulze, Holger, Fünf Begriffe des Klangs. Disziplinierungen und Verdichtungen der Sound Studies, 86/2011, 10-15
 Patterson, Benjamin, Konzept Paper Piece, 28/1996, 13
 Peters, Norbert Walter, Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst (A. Siffrin), 17/1993, 17-21
 –, Ausbruchversuche (A. Siffrin), 20/1994, 33-35
 –, Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz (Ch. Bracht), 31/1997, 27-28
 plan b8, Peninsula Voices (in: J. Fonteyne, Die Kunst des Soundwalks), 94/2013, 33
- Ravenna, Jutta, KlangInterVention, 42/2000, 32-33
 Recycling. Sampling. Jamming. Künstlerische Strategien der Gegenwart (Bericht: M. Scholl), 79/2009, 58-59
 Reese, Kristen, »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...« : Klangkunst, Vermittlung, Popularisierung – ein Gespräch mit Julia Gerlach und Gisela Nauck), 92/2012, 24-27
 Riches, Martin, The Talking Machine, 25/1995, 17-18
 Rodler, Andreas/Burkhardt, Martin, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
 Rose, Jon, Auf den Spuren von Chaos und Entdeckung (F. Gertich), 21/1994, 16-19
 Rosenfeld, Marina, disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld (Ch. Scheib), 43/2000, 38-39
- Sanio, Sabine, Musikalische Klangforschung. Ästhetische Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft, 86/2011, 28-30
 –, Zum Werk Paul DeMarinis, 89/2011, 49-50
 Saxer, Marion, Zur medialen Vermittlung neuer Musik- und Klangkunstformen, 72/2007, 26-29
 Schopp, Thomas, Buchrezension: Georg Spehr (Hrsg.), Funktionale Klänge. Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörerfahrungen, 86/2011, 51
 Schröder, Julia H., Gewalt und Intimität. Szenarien und Hörbilder in Komposition, Klangkunst und experimentellem Musiktheater, 80/2009, 35-37

- Schulze, Holger/Papenburg, Jens Gerrit/Hanáček, Maria, Sound in Media Culture. Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes, 86/2011, 2-4
- , Zwei Formationen, in: Musik oder Sound? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 86/2011, 5-9
- /Papenburg, Jens Gerrit, Fünf Begriffe des Klangs. Disziplinierungen und Verdichtungen der Sound Studies, 86/2011, 10-15
- , Bericht: »The train is already running«. SoundActs: Conference on Sound Studies, 86/2011, 16-17
- , Klang als Medium der Kunst (Bericht), 91/2012, 62-63
- Schumacher, Michael J., Living Room Music, 76/2008, 39-40
- Schwarz, Linda, Töne sehen, 17/1993, 9
- , Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz (V. Straebel), 36/1998, 39-41
- singuhr-hörgalerie in parochial. Ein Berliner Ort für Klangkunst (S. Sanio), 38/1999, 44-46
- , singuhr-hoergalerie in parochial 2001 (M. Uerlings), 50/2002, 55-57
- , singuhr-hoergalerie 2003 (M. Uerlings), 57/2003, 56-57
- , Zehn Jahre singuhr-hörgalerie in parochial berlin, 69/2006, 37-39
- , Saison 2010 (Bericht: M. Uerlings), 85/2010, 58-59
- , Katalog: C.Seiffarth /M. Steffens, singuhr 1996-2006. hoergalerie in parochial, soundart in berlin, (Rezension: B. Schulze), 87/2011, 45-46
- , »Wir stehen wieder vor einem offenen Raum ...« Gespräch über das Ende der singuhr – hoergalerie berlin (G. Nauck/C. Seiffarth), 97/2013, 46-48
- Sistermanns, Johannes S., white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln (Bericht: J. Kisters) 52/2002, 62-63
- , Stadt neu denken: Vision fugitives (Klangperspektiven II), 94/2013, 44-45
- /Stefan Fricke, Un – die Welt. Ein Gespräch über die Orchesterkomposition und Klang-Plastik Unstrument, 95/2013, 15-17
- Sodomka, Andrea, Massnahmen zum Raum 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 4347
- sonambiente-Festival, »Macht euern Scheiß alleine«, Parcours und junge Künstler beim sonambiente-Festival 2006, (C. Tittel) 68/2006, 52-53
- sounding D (NNM) (G. Nauck), 84/2010, 50
- Spehr, Georg, Game Sound. Der Klang der Computerspiele, 86/2011, 22-24
- Stache, Erwin, Ein Name wie Schall aus dem gebogenen Rauch, Raum (F. Schleinstein), 25/1995, 23-25
- , Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz reellen Töne, 35/1998, 44-46
- , Stop and go im U-Bahnhof (Bericht: S. Melle) 42/2000, 61-62
- , Musik fällt aus (Bericht: G. Nauck), 61/2004, 31-33
- , Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig (Bericht: M. Uerlings), 66/2006, 63
- , Mnemosyne Dresden: Klangmomente (Bericht: G. Nauck), 79/2009, 62
- , bonn hoeren: Eine Stadt entdeckt die Klangkunst Teil zwei: Erwin Stache (R. Mörchen), 90/2012, 38-39
- , Stadt neu denken: Strafzettel für unerlaubte Klänge (Klangperspektiven I), 94/2013, 26-27
- Stabenow, Carsten, Tuned City. Zwischen Klang- und Raumspekulation, 94/2013, 18-21
- /Brandlhuber, A./ Tsangaris, M./ Nauck, G., Stadt neu denken – Musik neu denken, ein Gespräch, 94/2013, 2-9
- Stäbler, Gerhard, KlangWand, 76/2008, 41
- Stahl, Julius, Raumgeflechte (Junge Komponisten II), 84/2010, 36-37
- Steffens, Markus, Resonanzen. Zu einem intermedialen Galeriekonzept, 53/2002, 44-45
- Stelarc, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances (K. Evert), 40/1999, 13-16
- Suzuki, Akio, Den Klang der Dinge befreien (Gespräch mit N. Shimoda), 28/1996, 14-19
- , oto-date NA GI SA von Akio Suzuki (in: J. Fonteyne, Die Kunst des Soundwalks), 94/2013, 33-34
- Terry Fox, A tribute to (B. Schulz), 78/2009, 44-45
- Tiefklang, Internationales Klangkunstfestival (Bericht: R. Simon), 81/2009, 65-66
- , (Bericht: J. Köhler), 85/2010, 66-67
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 57/2003, 25-29
- , Rezension: de la Motte-Haber: Klangkunst, Bernd Schulz: resonanzen, Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52

- , Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 65/2005, 12-17
- , Installation, Performance, Umgebung, 78/2009, 18-21
- , Rezension: Vier Klangkunst-Kataloge und ein Buch: Douglas Henderson, Jan-Peter Sonntag, Sam Auinger u.a., 79/2009, 47-49
- , Vom Zauber der Klangkunst, 82/2010, 26-28
- , Rezension: Peter Kiefer, Klangräume der Kunst, 89/2011, 50-51
- , Zwischen den Stühlen: Potenziale einer hybriden Gattung, 90/2012, 34-37
- Trawöger, Norbert, Ulrichsberg: Heterogene Stille (Bericht), 79/2010, 57-58
- Tsangaris, Manos, Små Stykker/Kleine Stücke (Katalog-Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- , Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum (R. Mörchen), 72/2007, 35-37
- , Musik:Stadt, 94/2013, 22-23

- Uerlings, Melanie, Klangkunst-Dokumentationen (CDs: P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , Rezension: Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Vernandi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
 - , Rezension: btc, Label für Klangkunst (Porträt), 54/2003, 53-54
 - , Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
 - , Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 65/2005, 25-28
 - /Seiffahrt, Carsten, Generationenwechsel in der Klangkunst. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
 - , Rezension: Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmosphères. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
 - , Bericht: World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45
 - , Erfahrungsräume. Das Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens Uwe Dyffort, 70/2007, 40-42

- Vier Klangkunst Kataloge – H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- Vogel, Peter, The Sound of Shadows, ein Dokumentarfilm von Jean Martin und Conall Gleeson (Rezension: N. Polaschegg), 94/2013, 52-53
- Vostell, Wolf, Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit Gisela Nauck und Sabine Sanio, 18/1994, 13-20
- , Antithese aus dem Geist von Fluxus. Zur Fluxus-Medienoper Garten der Lüste, (G. Nauck), 22/1995, 41-44
 - , Zur »LebensMusik« von Wolf Vostell (S. Fricke), 36/1998, 48-51
 - , Zur szenischen Uraufführung von Vostells Garten der Lüste (R. Chmielorz), 94/2013, 59-60

- Wachinger, Florian, Geordnete Landschaft. TONSPUR für einen öffentlichen raum im MuseumsQuartier Wien, 70/2007, 43-44
- , TONSPUR_expanded: Vom Klang der Kunst, 75/2008, 50-51
- Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 65/2005, 18-21
- Werner, Hans-Ulrich, Sub-Audio. oder: Der in Raum und ZeitDesign entfaltete Klang: Albert Mayr und Pietro Grossi, 86/2011, 37-39
- Westerkamp, Hildegard, SchallRecycling (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 44-45
- , Audio Art von der kanadischen Westküste (S. Breitsameter), 33/1997, 8-11
- Williams, Emmett, Fluxus nach Fluxus (S. Sanio), 20/1994, 36-40
- , Emmett Williams' Fluxus Memoiren (Buchrezension: G. Nauck), 14/1993, 42-43
- Winkler, Justin/Mosch, Ulrich, Klangraum als Lebenswelt. Ein Gespräch über Probleme der Versprachlichung, Klassifikation, Reflexion und Verortung, 86/2011, 18-21
- Wollscheid, Achim, Umwertung von Autor und Kunstobjekt : Porträt (A. Piccici), 53/2002, 39-41
- , Der dritte Radio Raum, 69/2006, 29-31
 - , Stadt neu denken: Eine Chimäre (Klangperspektiven I), 94/2013, 25-26

Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the Medium in San Francisco, 54/2003, 39-41

Zimmermann, Bastian, Reaktion auf akustische Wirklichkeit. Sound Studies – Studienmöglichkeiten in Deutschland und in der Schweiz, 86/2011, 25-27

–, A House Full of Music in Darmstadt – ein Bericht, 92/2012, 44-45

Musiker/Ensembles

2:13 Ensemble, Im freien Raum: Das 2:13 Ensemble Berlin und der TwoThirteenClub London, 21-26

archae.o.pteryx - Ensemble für erstaunliche Musik (S. Konrad), 66/2006, 49-50

asamisimasa, Neue Ensemblekulturen: asamisimasa: kein Programm, 97/2013, 35-36

Ascher, Christina, Visionen von vokalem Theater: Christina Ascher (M. Demuth), 73/2007, 42-43

Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretation?, 26/1996, 30-35

Baghdassarians, Serge, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13

–, Annotation, 62/2005, 39

–, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 46

Bariletti, Jürg/Eichmann, Dietrich, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36

Beins, Burkhard, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch: G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, A. Dörner), 62/2004, 8-13

–, Subversiv: Statement, 67/2006, 19

–, Die Leiter fehlt ... Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45

Berweck, Sebastian, trigger – Crossover aus Lust und Prinzip, 71/2007, 26-27

–, extended piano. Der Pianist und Performer Sebastian Berweck (Johannes Kreidler), 87/2011, 35-38

–, Extended Music – eine Umschau (CD-Rezension: M. Maschat), 90/2012, 48-50

– /Lücker, Arno, So normal wie eine Audioguide im Museum – Über Vermittlungsmotivationen, 92/2012, 21-23

–, Schnipseljagd – Eine Höreinführung in die neue Musik, 92/2012, 31-33

Bläservereinigung Berlin 25 (E. Hansen), 9/1991, 49

Blum, Eberhard, über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46

–, Werke von John Cage aufführen!, 26/1996, 27-29

–, Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Volker Straebel (1) (R. HaubenstockRamati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45

–, Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Volker Straebel (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji) 32/1997, 38-42

decoder, Die neuen Kollektive der Digital Natives. Wie sich die Gegenwart auf die Ensemblekultur auswirkt (T. Schäfer), 97/2013, 3-6

dis.playce, Raumgreifen (M. Marcoll/ H. Seidl), 92/2012, 40-71

Dörner, Axel, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Bein), 62/2004, 8-13

Don Joyce, Great Collectors of Sound (B. Gottstein), 72/2007, 20-21

Eichmann, Dietrich/ Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36

Eno, Brian, Brian Eno und seine Ambient-Alben (B. Barthelmes), 75/2008, 31-34

Ensemble ascolta, Malerei mit Zeit (E. Schwind), 91/2012, 44-45

–, Neue Ensemblekulturen: Wenn die Bühne zu eng wird... (F. Hoelscher), 97/2013, 34-35

Ensemble Aventure Freiburg: Im Aufbruch bleiben, (M. Forster), 67/2006, 46-47

ensemble courage Dresden (A. Keuk), 60/2004, 47-48
 Ensemble Garage, Neue Ensemblekulturen: Querverweise (B. Muntendorf), 97/2013, 36-37
 ensemble Intégrales: The link to today=s music (F. Bergmeier), 61/2004, 46-47
 –, CD-Rundschau (Ludolf Baucke), 90/2012, 54-55
 Ensemble Interface, Neue Ensemblekulturen: Kontext gestalten, 18-19
 Ensemble L'ART POUR L'ART, Haltbar gemacht (H. Schneider), 91/2012, 58
 –, L'art pour les hommes. Das Ensemble L'ART POUR L'ART wird dreißig Jahre alt (M. Melchers), 97/2013, 44-45
 Ensemble Modern, Im Labor. Zehn Jahre Ensemble Modern Akademie (S. Mauksch), 97/2013, 42-43
 Ensemble Mosaik (M. Uerlings), 63/2005, 49-50
 –, Bericht: audible interface 2 (G. Nauck), 70/2007, 57-58
 –, Audible interfaces. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik, Enno Poppe usw. (E. Surberg), 74/2008, 18-22
 –, Neue Ensemblekulturen: ensemble mosaik: Konzertsulptur (E. Surberg), 97/2013, 15-16
 Ensemble musikFabrik, Kritik konzis (H. Glossner), 93/2012, 55-57
 Ensemble Neue Horizonte Bern (Th. Meyer), 26/1996, 14-9
 Ensemble für Neue Musik Zürich B Porträt (M. Heisch), 65/2005, 42-43
 Ensemble Phoenix Basel – Porträt (U. Schalz-Laurenze), 68/2006, 40-41
 ensemble recherche. Freilegen: Zur Interpretationsauffassung – ein Gespräch von U. Mosch mit L. Fels, 26/1996, 18-21
 –, A la recherche de l harmonie inconnue (W. Ullmann), 32/1997, 43-45
 Ensemble Resonanz Hamburg (H. Glossner), 72/2007, 45-46
 Ensemble Zeitkratzer (S. Sikora/E. Moltrecht), 71/2007, 28-29
 Ensemble Zwischentöne (E. Fricke), 77/2008, 32-33
 Ercklentz, Sabine, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 79/2009, 36-37
 Ex Tempore – ein Porträt (G. Nauck), 8/1991, 22-26

Fang, Lui, Extended Music – eine Umschau (M. Maschat), 90/2012, 48-50
 Friedrich, Burkhard, Initialzündung und die Folgen, 71/2007, 23-25
 Freydank, Sylvia/Kreber, Jürgen, Plattform für Kooperationen. Das Projekt ENSEMBLE bei den Darmstädter Ferienkursen, 97/2013, 7-9

Goldstein, Malcolm, Extended Music- eine Umschau (M. Maschat), 90/2012, 48-50
 Gottstein, Björn, Brummkreisel, Zither und Schalmel. Über die Bedeutung der Ensembles fürs Komponieren, 97/2013, 20-23
 Gross, Michael, In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statement crossover, 71/2007, 30-36
 Grubbs, David, Statement crossover, 71/2007, 30-36
 Hanusa, Sebastian, » ... die Rockband ist das Vorbild.« Kompositorische Arbeit und neue Ensemblekultur, 97/2013, 27-30
 Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 62/2005, 38
 Hinterhäuser, Markus, Gespräch über die Sechs Sonaten für Klavier von Galina Ustvol'skaja (G. Nauck), 70/2007, 36-39
 Hug, Charlotte: Anderwelten. Bratschistin, Stimmperformerin und Bildende Künstlerin (N. Polascheg), 77/2008
 –, Extended Music – eine Umschau (M. Maschat), 90/2012, 49-50

Iber, Michael, Soundalike, 72/2007, 18-19
 Improvisationsensemble Beside the Cage – ein Fenster aufstoßen (J. Zimmermann), 67/2006, 48-49

Johansson, Sven-Åke, Musikalisierung der Alltagsgegenstände (S. Sanio), 28/1996, 24-25
 –, Die Unterseite der Dinge (F. Klopotek) 79/2009, 26-28

Kammerensemble Neue Musik Berlin (G. Nauck), 26/1996, 22-26
 –, Das Concertos Project, Michael Mantler und das KNM (B. Noglik), 71/2007, 20-22
 –, 6. Galerienwanderung des rbb (Th. Nüchel/T. Rankewitz), 90/2012, 60-61
 –, Lunchen & Lauschen. Neue Wege zur neuen Musik (V. Emter, R. Schmid), 89/2011, 40-43
 Kairos Quartett, Bericht: Fünf Fenster (B. Barthelmes), 52/2002, 59
 –, CD-Rundschau (L. Baucke), 90/2012, 54-55

- Kaul, Matthias, Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle (S. Drees), 71/2007, 16
 –, Fahrtenbuch, 22/1995, 28-29
 –, Entbanalisierung des Alltags (mit Werkliste), 76/2008, 20-23
- Kesten, Christian, Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 66/2006, 20-24
 –, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43-44
- Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Missverständnis, 26/1996, 43-45
- Knox, Garth, DVD (Rezension: St. Drees), 90/2012, 53
- Kop, Jan/Maierhof, Michael, Splitting ... mit Foucault, 74/2008, 10-13
- Krebber, Jürgen / Freydank, Sylvia, Plattform für Kooperationen. Das Projekt ENSEMBLE bei den Darmstädter Ferienkursen, 97/2013, 7-9
- Krebs; Anette, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- LaSalle-Quartet, Das LaSalle-Quartett (Rezension: Hartmut Lück), 93/2012, 55
- Levine, Carin, Kreative Dialoge (M. Nyffeler), 50/2002, 48-49
- Liquid Penguin Ensemble Saarbrücken, Öffnungsstrategien (K. Bihler/St. Scheib), 92/2012, 38-39
- London Scratch Orchestra: »Wer Künstler werden will, melde sich!« (M. Parsson), 26/1996, 8-13
 –, »... 44 Lacher und komisches Gehen ...«. Das London Scratch Orchestra, Fluxus und die visuellen Künste, (M. Parsson), Teil I: 45/2000, 34-38; Teil II: 46/2000, 40-43
- Lubimov, Alexej/Pschenitschnikova, Natalia, Alternativa? Rückblick auf den Aufbruch, 88/2011, 17-20
- Malfatti, Radu, Kreativität und Stille, 89/2011, 13
- Mantler, Michael, Das Concertos Project. Michael Mantler und das KNM Berlin (B. Noglik), 71/2007, 20-22
- Maulwerker: Polylog und Disziplin (T. Weber-Luchs), 27/1996, 39-42
 –, Experimente zwischen den Kunstformen (S. Elgeti), 77/2008, 34-35
- Moscow Contemporary Music Ensemble, Offenheit. Das Moscow Contemporary Music Ensemble (V. Korshunova/S. Newski), 88/2011, 47-49
- Müller, Wolfgang, Wo bleibt das Eigene? Imitation, Mimikry und Kopie, 87/2011, 23-25
- Nadar Ensemble, Die neuen Kollektive der Digital Natives. Wie sich die Gegenwart auf die Ensemblekultur auswirkt (T. Schäfer), 97/2013, 3-6
 –, Neue Ensemblekulturen: Verankerung in der heutigen Welt (P. Matthyssens/S. Prins), 97/2013, 16-17
- Namchalak, Sainkho, Die Stimme der Schamanen (P. Knüsel) 12/1992, 6-12
- Naujocks, Carolin, Ensemble-Topografie. Zu Veränderungen der Kulturlandschaft, 97/2013, 13-14
- Nelly Boyd Kreis, Experimentelle (US-)Avantgarde und Minimalismus (B.- Höper/B. LaBelle), 87/2011, 39-41
- Neumann, Andrea, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
 –, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43
- Niggemann, Kai, Music in the Global Village, 73/2007, 37-38
- Oh ton-ensemble Oldenburg – Porträt (M. Emigholz), 58/2004, 46-47
- Polwechsel ... statt Gleichstrom mit der Masse, Porträt der österreichischen Musikformation (U. Pinter), 73/2007, 44-45
- Pschenitschnikova, Natalia/Lubimov, Alexej, Alternativa -? Rückblick auf den Aufbruch, 88/2011, 17-20
 –, Die Energien des Klangs. Die Flötistin, Sängerin und Performerin Natalia Pschenitschnikova (G. Nauck), 88/2011, 44-46
- Reinelt, Manfred, Gedenkblatt (E. Klemm), 6/7, 1991, 10-13
- Schäfer, Thomas, Die neuen Kollektive der Digital Natives. Wie sich die Gegenwart auf die Ensemblekultur auswirkt, 97/2013, 3-6

- Scherchen, Hermann. Bei den Darmstädter Ferienkursen (J. Lucchesi), 27/1996, 35-37
- Schleiermacher, Steffen, »Try again, fail again, fail better« . Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
- , ... aus der Praxis – in die Praxis ... Der Komponist, Pianist, Ensembleleiter, Programm- und Konzertorganisator Steffen Schleiermacher (Knut Müller), 86/2011, 43-45
- Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung, 71/2007, 6-9
- Solistenensemble Kaleidoskop, Spielwiese Experiment Begegnungsstätte (Merle Scheske), 92/2012, 36-37
- , Musiker-Performer. Die Metap Praxis des Solistenensembles Kaleidoskop (B. Barthelmes), 97/2013, 24-26
- Sprechbohrer, Die Sprechbohrer... ein Portrait, (R. Mörchen), 90/2012, 43
- Steins, Hubert, Diversität und Initiative. Die Ensembleszene Kölns, 97/2013, 38-41
- Streiff, Edigius, Geiger und Violaspieler (M. Nyffeler) 52/2002, 52-53
- Thewes, Bernd, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statement zum Thema, 71/2007, 30-36
- Tilbury, John, Bekenntnisse eines Klavierspielers, 30/1997, 31-32
- , CD-Rezension: Tilbury spielt Feldman (M. Saxer), 44/2000, 51
- , »Try again, fail again, fail better« . Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
- Trio TM+, Zurück in die Zukunft. Ein Gespräch mit Yann Geslin über das Trio TM+ und Erfahrungen instrumentaler Live-Elektronik (S. Berweck), 97/2013, 31-33
- Tudor, David, Vom Klavier zur Live-Elektronik (S. Sanio), 29/1996, 39-42
- , Musikalische Schaltungen. Tudors Blockdiagramme (S. Sanio), 36/1998, 24-26
- Wassermann, Ute, Gesänge der Kehle (H. Christiansen), 18/1994, 46-47
- , Experimente mit inneren und äußeren Räumen (R. Reetz), 70/2007, 33-35
- Wertmüller, Michael, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 42-43
- Widmann, Carolin Anne, Ein Porträt (M. Forster); 62/2005, 41-42
- Winter, Manon-Liu, Konzept, Philosophie und Lebenslust. Improvisation im Zeitalter der Digitalisierung, 84/2010, 44-45
- work in progress, Präsenz des Unkonventionellen. Das Berliner Ensemble work in progress – Berlin (V. Emter), 88/2011, 54-55
- Yeo, Ge-Suk, Sängerin, Komponistin, Grafikerin (I. Stephan), 71/2007, 47-48
- Zaj, Cage-Rezeption in romanischen Ländern, (Helga de la Motte-Haber) 21/1994, 32-33

Bücher

- Angermann, Klaus, Ulrich Tadday (Hrsg.): Helmut Lachenmann, Musik-Konzepte 146, 84/2010, 54-55
- Antonidias, Pavlos, Stefan Drees: Körper-Medien-Musik. Körperdiskurse in der Musik nach 1950, 92/2012, 50
- Barthelmes, Barbara, Hans Peter Kuhn: Odense, 68/2006, 44
- , Holger Schulze (Hrsg.): Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung, 83/2010, 45-46
- Beck, Georg, Neue Studien zu den »Achtundsechzigern« (S. Sanio: 1968 und die Avantgarde; B. Kutschke (Hrsg.): Musikkulturen in der Revolte), 82/2010, 52-53
- , Armin Köhler/ Rolf W. Stoll (Hrsg.): Die Innovation bleibt immer auf einem Fleck, 93/2012, 53
- Beins, Burkhard, R. Kurt, K. Näumann (Hrsg.): Menschliches Handeln als Improvisation, 77/2008, 44
- van Belle, Guy, (Übers. Wellmer, Anne), Nicolas Collins: Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking, 71/2007, 49-50
- Bleek, Tobias, György Kurták: Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti – Homagen, 86/2011, 51-52
- Blum, Eberhard, Sebastian Claren: Morton Feldman, NEITHER, 45/2000, 51-52
- Brass, Nicolaus, D. Korsch/K. Röhring/J. Hertzen (Hrsg.), Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik, 94/2013, 49-50
- Breier, Albert, John Cage: Silence, ins Tschechische übersetzt, 87/2011, 42
- Breitsameter, Sabine, Rolf W. Stoll (Hrsg.): Ars Acustica- Ars Intermedia, 93/2012, 53-54
- Brüstle, Christa, D. Kolesch/V. Pinto/J. Schrödl (Hrsg.): Stimm-Welten; P. Reichensberger/S. Weismann (Hrsg.): Steffi Weismann. VIS-A-VIS, 83/2010, 47-48
- , Oliver Seibt: Der Sinn des Augenblicks. Überlegungen zu einer Musikwissenschaft des Alltäglichen, 88/2011, 57-58
- , Chico Mello: Mimesis und musikalische Konstruktion, 91/2012, 54-55
- Butzmann, Frieder, Jean Martin: Filmgeräusch. Wahrnehmungsfelder eines Mediums, 95/2013, 51-53
- Czolbe, Fabian, Michael Harenberg/Daniel Weissberg (Hrsg.): Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik, 94/2013, 49
- Decroupet, Pascal, Mark Delaere (Hrsg.): Karel Goeyvaerts, Selbstlose Musik. Texte, Briefe, Gespräche, 89/2011, 44-46
- Dinescu, Violeta, Thomas Beimel: Vom Ritual zur Abstraktion. Über die rumänische Komponistin Myriam Marbé, 24/1995, 52
- Drees, Stefan, Zwei neue Kurtág-Studien (Simone Hohmaier, Claudia Stahl), 37/1998, 46-47
- , Heribert Henrich: Annäherung an Jean Barraqué, 40/1999, 50-51
- , Klaus Huber: Umgepflügte Zeit, 42/2000, 59-60
- , Eva-Maria Houben: hespos. eine monografie, 57/2003, 58-59
- , Wolfgang Hofer (Hrsg.): Ausdruck, Zugriff, Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm, Ulrich Tadday (Hrsg.): Wolfgang Rihm, Musik-Konzepte, 63/2005, 54-55
- , Das E-Journal kunsttexte: Auditive Perspektiven, 95/2013, 49-50
- Emter, Vera, Emmanouil Vlitakis: Funktion und Farbe, 82/2010, 53-54
- , Nina Noeske, Melanie Unseld (Hrsg.): Blickwechsel Ost/West. Gender-Topographien, Jahrbuch Musik und Gender, Band 2, 86/2011, 53-54
- Föllmer, Golo, Johannes Kreidler/Harry Lehmann/Claus-Steffen Mahnkopf: Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse, 87/2011, 42-44
- Frei, Marco, Anna Souksengphet-Dachlauer: Text als Klangmaterial. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken, 87/2011, 46-47
- Fricke, Stefan, Eberhard Klemm: Spuren der Avantgarde, 37/1998, 45-46
- , Claus-Steffen Mahnkopf: Vier Aufsätze, 40/1999, 52
- , R. Nemecek: Zum Frühwerk von Pierre Boulez, 41/1999, 52
- , Musik-Konzepte 100: Fortschritt?, 43/2000, 47-48

- , Nicolaus A. Huber: Einleuchtende Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999, 44/2000, 53-54
- , Kritik konzis (G. Knapstein: George Brecht, Events; W. Fähndrich (Hrsg.): Geschichte und Gegenwart elektronischer Musik; F. Geiger/Th. Schäfer (Hrsg.): Exilmusik), 45/2000, 55-56
- , Kritik konzis (L. Russolo: Die Kunst der Geräusche; Klangkunst in Deutschland (DEGEM); ensemble recherche wörterbuch; Ch. Seither: Sincronie for stringquartet von L. Berio), 46/2001, 53-54
- , Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, Band 1: Gösta Neuwirth, Band 2: Frank Michael Beyer, Band 3: Hanns Eisler, Band 4: Bernd Alois Zimmermann, Band 5: Paul Dessau, 48/2001, 51-52
- , Edition Juliane Klein: Bibliophiles, Fünfgezack in die Hand, Textbuch, 48/2001, 53
- , Kritik konzis (H. de la Motte-Haber: Musik und Natur; Klang und Wahrnehmung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt; Frau Musica (nova): Komponieren heute; Hans G Helms: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit), 48/2001, 55-56
- , Kritik konzis (musik nachdenken. R. Brinkmann und W. Rihm im Gespräch; Frankfurter Adorno Blätter VII.; Theodor W. Adorno: Klavierstücke; Hans Ulrich Engelmann: Vergangenheitsgegenwart; Neue Musik 2000: Fünf Texte von Komponisten), 50/2002, 54-55
- , Kritik konzis (W. Rihm: Offene Enden. Denkbewegungen ..., Brustrauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm, Guiseppa Chiari: Quit Classical Music), 51/2002, 57-58
- , Kritik konzis (Musik der Zeit. 50 Jahre Neue Musik im WDR; Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves: John Cage; Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel), 53/2002, 51-52
- , Träumen Sie in Farbe?. György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelke, 56/2003, 47-49
- , Kritik konzis (Udo Zimmermann über Musik und Theater, Landschaft für Schenker, Festschrift zum 60. Geburtstag Jörg Herchets, York Höller: Klanggestalt), 59/2004, 50-51
- , Neue Musik vermitteln. Analysen, Interpretationen, Unterricht, 61/2004, 48-49
- , Hans Zender: Die Sinne denken, 62/2005, 50-51
- Frisius, Rudolf, Johannes Fritsch: Über den Inhalt von Musik. Gesammelte Schriften 1964-2006, hrsg. v. Rainer Nonnenmann und Robert v. Zahn, 85/2010, 43
- Fritsch, Johannes, Hans G Helms: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit (Musik-Konzepte, Band 111), 53/2002, 48
- Frumkis, Tatjana, Dorothea Redepenning: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Band II: Das 20. Jahrhundert, 81/2009, 54-55

- Gembris, Heiner, August Schick: Grundlagen der Lärmforschung, 15/1993, 54-55
- Gerlach, Julia, Lydia Grün, Frank Wiegand (Hrsg.): Musik – Im Netzwerk verfangen... , 57/2003, 47-48
- Gertich, Frank, Hans Peter Haller: Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1971-1989, 2 Bände, 28/1996, 53-54
- , Björn Gottstein: Musik als Ars Scientia. Die Edgard-Varèse-Gastprofessoren des DAAD an der TU Berlin 2000-2006, 72/2007, 50
- Glandien, Kersten, Wolfgang Sander (Hrsg.): Heiner Goebbels, Komposition als Inszenierung, 55/2003, 55
- Glossner, Herbert, Kritik konzis (I. Metzmaker: Keine Angst vor neuen Tönen; Eva-Maria Houben (Hrsg.): Violetta Dinescu; T. M. Braun: Karlheinz Stockhausen...; Georg Sachse: Sprechmelodien, Mischklänge... im Vokalwerk Steve Reichs), 63/2005, 56-57
- , Kritik konzis (G. Nauck: Risiko des kühnen Experiments; U. Mosch: Musikalisches Hören serieller Musik; I. Kovács: Wege zum musikalischen Strukturalismus; S. Sanio/Ch. Scheib: Übertragung ...), 64/2005, 52-53
- , Kritik konzis (Sound Vision, M. Gielen: Erinnerungen, M. Kostakeva: Spätwerk Alfred Schnittke, H. K. Jungheinrich (Hrsg.): Peter Eötvös), 66/2006, 53-54
- , Buch und DVD, Zeitgenössische Musik in der Schule, Projekt Niedersachsen, 68/2006, 45-36
- , Kritik konzis (M. Hechtel: Mathias Spahlingers Orchesterstück passage/paysage; M. Kerstan/C. Wolken (Hrsg.): H. W. Henze; U. Schreiber: Opernführer), 68/2006, 47-48
- , Kritik konzis (I. Ahmels: Hans Otte – Klang der Klänge; U. Levens (Hrsg.): Begegnungen mit Barbara Heller; M. Rebstock: Komposition zwischen Musik und Theater; T. Engel, V. Schoner (Hrsg.): Libretto. Zeitgenössische Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten), 71/2007, 51-52

- , Kritik konzis (W. Zimmermann: Tonart ohne Ethos; D. Janshen (Hrsg.): Lichtwellen. Violeta Dinescu trifft Elke Seeger; G. Meyer-Denkman: Mehr als nur Töne; H. Conen (Hrsg.): Arvo Pärt. Die Musik des Tintinnabuli-Stils; P. Frank (Hrsg.): Limina. Zur Indifferenz in zeitgenössischer Musik), 72/2007, 50-52
- , Kritik konzis (U. Patow (Hrsg.): Frangis Ali Sade; M. Kunkel (Hrsg.): Kosmoi. Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel, Rolf Riehm, München, Ricordi 2007; J. P. Hiekel (Hrsg.): Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik), 73/2007, 48-50
- , Kritik konzis (Ch. Emmenegger, E. Schwind, O. Senn: Musik – Wahrnehmung – Sprache; H.-J. Heßler: Das Verschwinden der Musik; Th. Dészy, St. Jena, D. Torkewitz (Hrsg.): Zwischen Experiment und Kommerz; W. Rüdiger: Der musikalische Körper; St. Fricke/L. Jeschke: SWR 2 Kompass neue Musik), 77/2008, 45-47
- , Kritik konzis (M. Demuth: Schönheit als verweigerter Gewohnheit; K. Anglet: Denotation des Schweigens. G. Ustwolskaja zum Gedenken; U. Mosch, M. Schmidt, S. Wälli (Hrsg.): Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzel zum 65. Geburtstag; W. Klüppelholz, S. Konrad (Hrsg.): Vinko Globokar. 14 Arten einen Musiker zu beschreiben; T. Möller (Hrsg.): »Wenn A ist, ist A«. Der Komponist Dieter Mack), 79/2009, 49-50
- , Kritik konzis (F. Hilberg (Hrsg.): Franz Martin Olbrisch. Algorithmus und Event. Komponieren als wissendes Suchen; S. Drees (Hrsg.): Der Komponist Günter Steinke. Texte und Essays; P. Ruzicka: Ins Offene. Texte zur Musik; T. Schäfer (Hrsg.): »...den Impuls zum Weitersprechen erst empfinde«. Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag; J.-P. Hiekel, M. Gervink (Hrsg.): Klanglandschaften), 81/2009, 55-56
- , Kritik konzis (W.-W. Sparrer (Hrsg.): Ssi-ol. Almanach 2004-09; P. Schäffler: Die Idee der Bildung im Schaffen von John Cage; H. Vogt, F. Hilberg (Hrsg.): Kammerton der Gegenwart. Wittener Tage für neue Kammermusik; H. v. den Berg, W. Fähnders (Hrsg.): Metzler Lexikon Avantgarde), 83/2010, 48-49
- , Kritik konzis (J.-P. Hiekel (Hrsg.): Vernetzungen; S. Drees, F. Reininghaus (Hrsg.): Übergänge. Der Komponist und Dirigent Johannes Kalitzke; Robert HP Platz: TOP Skizzenstagebuch; B. Heile, M. Iddon (Hrsg.): Mauricio Kagel bei den IFNM; S. Fricke (Hrsg.): Neue Musik in der Rhein-Main-Region; Vinko Globokar), 84/2010, 56-57
- , Neue Musik in der Schule (Niedersächsische Sparkassenstiftung (Hrsg.): Zeitgenössische Musik in der Schule; H. Ehrler: 10 Jahre Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche Winsen; P. W. Schatt (Hrsg.): Unser Faust – meet the composer) 85/2010, 47-48
- , Kritik konzis (J. P. Hiekel (Hrsg.): Vorzeitbelebung. Vergangenheits- und Gegenwarts-Reflexionen in der Musik heute; bild.klang.los. Ein Dialog von Kyungwoo Chun, Kunsu Shim und Gerhard Stäbler; J. P. Hiekel (Hrsg.): Neue Musik und andere Künste. Band 50 der Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Deutscher Musikrat (Hrsg.): Begegnung von West und Ost. Der Deutsche Musikrat beim Warschauer Herbst. Eine Dokumentation), 86/2011, 55-56
- , Kritik konzis (K. Grohmann: Karlheinz Stockhausen. Oper MITTWOCH aus LICHT. Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 12; H.-J. Hespos/Tobias Daniel Reiser: Höre Hespos! Gespräche mit dem Komponisten Hans-Joachim Hespos; Harmut Lück/Dieter Senghaas (Hrsg.): Den Frieden komponieren? Ein Symposium zur musikalischen Friedensforschung; Rainer Nonnenmann (Hrsg.): Mit Nachdruck. Texte der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik; Michael Custodis (Hrsg.): Traditionen – Koalitionen – Visionen. Wolfgang Steinecke und die Internationalen Ferienkurse in Darmstadt; Gertrud Meyer-Denkman: Sprache sprechen – spielen – lernen. Eine kommunikativ-performative Sprachförderung; R. Murray Schafer: Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens), 87/2011 48-49
- , Kritik konzis (J. Gerlach (Hrsg.): Kirsten Resse – Medien. Klang. Konstellationen. Media. Sound. Constellations; R. Kern/H.J. Linke/W. Sandner (Hrsg.): Der Blaue Klang, Musik, Literatur, Film, Tonspuren: Der Wirkungskreis von ECM und der europäisch-amerikanische Musikdialog; T. Engel/V. Schoner (Hrsg.): Zeitgenössische Komische Oper. Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten zur 3. Ligerzer Opernwerkstatt 2007), 88/2011, 60-61
- , Kritik konzis (J. Pfohl, St. Rother, S. Töffel (Hrsg.): copy & paste – meins, deins, unsers im Gespräch, Symposiumsband zum 23. internationalen studentischen Symposium des DVSM; Emanuel Nunes; Michael Kunkel (Hrsg.): Metamorphosen. Beat Furrer an der Hochschule für Musik Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente; Philipp Ortmeier: Symbol und Wirklichkeit im Schaffen von Sofia Gubaidulina; Clytus Gottwald: Hörgeschichte der Chormusik des 20. Jahrhunderts), 91/2012, 55-56

- , Kritik konzis (Michael Kunkel/ Anna K. Liesch/ Erik Petry (Hrsg.): Dreizehn 13, Badischer Bahnhof in Geschichte, Architektur und Musik. Ein multidisziplinäres Projekt zur Vergangenheit und Gegenwart eines Stadtmonuments; Gordon Kampe: Märchenoper im 20. Jahrhundert. Topoi-Gesten-Atmosphären; Marion Demuth, Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): Hören & Denken. Neue Musik und Philosophie; Stefan Drees (Hrsg.): Im Spiegel der Zeit; Barbara Busch (Hrsg.): Sidney Corbett. Einblicke in sein kompositorisches Schaffen; Ensemble musikFabrik (Hrsg.): 20 Jahre Ensemble musikFabrik, Südwestrundfunk (Hrsg.): Experimentalstudio des SWR 1971-2011), 93/2012, 55-57
- , Kritik konzis (Frieder Butzmann, Jean Martin: Filmgeräusch; Joachim Steinheuer: Rohan de Saram, Conversations; Magdalena Zorn: Dieter Schnebels MISSA; Wolfgang Rathert, Herbert Schneider, Karl Anton Rickenbacher (Hrsg.): Olivier Messian. Texte, Analysen, Zeugnisse), 95/2013, 51-53
- Gratzer, Wolfgang, Michael Kunkel: Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber, 67/2006, 53
- , Olga Neuwirth: Zwischen den Stühlen, hrsg. v. S. Drees, 77/2008, 43
- , Maria de Alvear/Raoul Mörchen (Hrsg.): KUNSTMUSIK. Schriften zur Musik als Kunst, 87/2011, 47
- Günther, Nils, G. Meyer-Denkman: Zeitschnitte meines Lebens mit neuer Musik und Musikpädagogik, 72/2007, 49
- , Christoph Metzger: John Cage – Abstract Music. Zwölf Vorlesungen, 91/2012, 49-50
- Hansen, Mathias, Wolfgang Rihm: Schriften und Gespräche, 38/1999, 49-50
- , Martin Thrun: Eigensinn und soziales Verhängnis, 84/2010, 53-54
- Hanusa, Sebastian, Torsten Wagner: Franco Evangelisti, 66/2006, 52-53
- , Michael Kunkel, Martina Papiro (Hrsg.): Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium, 84/2010, 55-56
- , Daniel Gethmann (Hrsg.): Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik, 89/2011, 47
- , Ferdinand Zehentreiter (Hrsg.): Die Musik von Claus-Steffen Mahnkopf, 95/2013, 51
- , Gisela Nauck (Hrsg.): An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert, 96/2013, 46
- Harenberg, Michael, Daniel Weissberg (Hrsg.): Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik, 94/2013, 49
- Heisch, Michael, Walter Fähndrich (Hrsg.): Improvisation V, 63/2005, 56
- Heisig, Wolfgang, Jürgen Hocker (Hrsg.): begegnungen mit conlon noncarrow, 55/2003, 55-56
- Heister, Hanns-Werner, Martin Tröndle (Hrsg.): Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form, 86/2011, 52-53
- Heiter, Susanne, Werner Klüppelholz (Hrsg.): Vom instrumentalen zum imaginären Theater. Musikästhetische Wandlungen im Werk von Mauricio Kagel, 83/2009, 46-47
- Herzfeld, Gregor, Dorothea Gail: Charles E. Ives' Fourth Symphony, 83/2010, 45
- Hesse, Corinna, H. Danuser/G. Katzenberger: Kompositionsprozess im 20. Jahrhundert, 18/1994, 48-49
- , Helga de la Motte-Haber: Die Musik von Edgard Varèse, 22/1995, 57-58
- , Darmstädter Beiträge zur neuen Musik XX, 25/1995, 48-49
- , W. Loeckle/W. Schreiber (Hrsg.): Thema Musik Live. Musik und Zeit, 27/1996, 52-53
- , Jubiläumsbuch Musica viva München, 32/1997, 47-48
- , Gefährliche Doppelportraits – Wolfgang Gratzers Nähe und Distanz, 35/1998, 55-56
- Hoffmann, Peter, Boris Hofmann: Mitten im Klang. Die Raumkompositionen von Iannis Xenakis aus den 1960er Jahren, 77/2008, 42-43
- , Tobias Bleek: Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28, 88/2011, 57
- Hu, Xenia Xien-Yue, Kulturelle Identitäten (J.-P. Hiekel (Hrsg.): Musik-Kulturen. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006; D. Heißenbüttel: Ungleiche Voraussetzungen. Zur Globalisierung der Künste), 80/2009, 52-53
- Hübner, Klaus, Walter Gieseler: Gesammelte Aufsätze, 20/1994, 51-52
- Karpinski-Nitz, A. Magdalena: Internationales Stockhausen-Symposium 1998, 46/2001, 51-52
- Kleinschmidt, Erich, Michael Lentz: Lautpoesie/-musik nach 1945, 48/2001, 53-54
- Kletschke, Irene, Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): Wechselwirkungen. Neue Musik und Film, 91/2012, 46

- Knessl, Lothar, Daniel Brandenburg/Frieder Reininghaus (Hrsg.): Österreichische Musikzeitschrift, Band 66,1: Transformationen; Daniel Brandenburg/Frieder Reininghaus (Hrsg.), Österreichische Musikzeitschrift, Band 66,2: Musik im Donauraum, 88/2011, 58-59
- Knop, Frederik, M. Stahnke (Hrsg.): Mikrotöne und mehr. Auf Ligetis Hamburger Pfaden, 65/2005, 47
- , J. P. Hiekel/S. Mauser (Hrsg.): Nachgedachte Musik, H. Lachenmann; H.-P. Jahn (Hrsg.): Auf(-) und zuhören. Reflexionen über H. Lachenmann, 67/2006, 53-54
- , DA maL Saturn her an kam. In Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann zum 100. Geburtstag, 69/2006, 50
- , György Ligetis Gesammelte Schriften, 73/2007, 48
- Köster, Maren, Doris Kösterke: Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikalischen Denkens bei Cage, 29/1996, 52-53
- , Festschrift für Georg Knepler, 35/1998, 57-58
- Konrad, Sigrid, Rainer Nonnenmann, Helmut Lachenmann: Angebot durch Verweigerung..., 48/2001, 52-53
- Korte, Oliver, Marion Demuth/Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): Freiräume und Spannungsfelder. Reflexionen zur Musik heute. Kolloquium im Rahmen der 20. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 85/2010, 43-44
- Kosack, Andreas, Anestis Logothetis: Klangbild und Bildklang, 45/2000, 51
- Lies, Heike, Lisa Farthofer: Georg Friedrich Haas: Im Klang denken, 78/2009, 47
- Linde, Malte, Neues über Bernd Alois Zimmermann 32/1997, 49-50
- Lück, Hartmut, Robert Sprytenburg (Hrsg.): Das LaSalle-Quartett, 93/2012, 55
- Lothwesen, Kai, Reinhard Gagel: Improvisation als soziale Kunst. Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität, 90/2012, 47-48
- , Dieter A. Nanz (Hrsg.): Aspekte der Freien Improvisation in der Musik, 90/2012, 47-48
- Martin, Jean, Trevor Wishart: Audible Design, 29/1996, 50
- Maschat, Mathias, Michael Moser: Resonant Cuts. Konzert- und Klanginstallation / Concert and Sound Installation, 88/2011, 59-60
- , Peter Kraut: Kunstmusik, sounddesign und Popkultur. Zugänge zur zeitgenössischen Musik, 92/2012, 42
- Meine, Sabine, Paul Dessau: Briefe und Notizbücher 1948-1978, 53/2002, 49-50
- Mellich, Christine, Stefan Fricke: Musik mit Ei – eine Fluxusgeschichte, 43/2000, 48-49
- , Thomas M. Maier: Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33'', 50/2002, 52-54
- , Jean-Noël von der Weid: Die Musik des 20. Jahrhunderts, 57/2003, 49-50
- , A. Süverkrüb, Musiklernen; W. Rüdiger/O. Nimczik: Teamwork; W. Rüdiger/R. Gagel (Hrsg.): Ensembleleitung, 68/2006, 44-45
- Metzger, Christoph, Günter Metz (Hrsg.): Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933, 29/1996, 54-55
- , J. Rebentisch: Ästhetik der Installation, 65/2005, 46
- , Texte zur Kunst: Sounds, Heft 60, 66/2006, 52
- , Semantics II, 56/2003, 47
- Möller, Torsten, Peter Niklas Wilson: reduktion – zur aktualität einer musikalischen strategie, 58/2004, 52-53
- , Olga Neuwirth: Bählamms Fest..., 60/2004, 52-53
- , KunstMusik, eine neue Zeitschrift, 60/2004, 53-54
- , Christa Brüstle/Albrecht Riethmüller (Hrsg.): Klang und Bewegung, 61/2004, 51
- , Christian Utz: Neue Musik und Interkulturalität, Dieter Mack: Zeitgenössische Musik in Indonesien, 63/2005, 53-54
- , Schweizer Tonkünstlerverein (Hrsg.): Au carrefour des mondes – Komponieren in der Schweiz, 79/2009, 47
- Mörchen, Raoul, Marion Saxer: Between categories. Studien zum Komponieren Morton Feldmans zwischen 1951-1977, 43/2000, 46
- Mosch, Ulrich, David Stubbs: Fear of Music?, 85/2009, 35
- , Holger Noltze: Die Leichtigkeitslüge, 92/2012,
- Motte, Diether de la, Walter Gieseler: Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts, 28/1996, 54

Müller, Ulrich, Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hrsg.): Klang in Aktion – Josef Anton Riedl, 95/3013, 48

Nauck, Gisela, Emmett Williams' Fluxus Memoiren, 14/1993, 42-43

–, Die 50er Jahre: Dokumente zur DDR-Musikgeschichte, 17/1993, 43-45

–, Die Schriften Helmut Lachenmanns, 28/1996, 52-53

–, Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst, 30/1997, 45-46

–, Josef Häusler: Spiegel der Neuen Musik – Donaueschingen, 33/1997, 50

–, M. d. Alvear (Hrsg.): Künstler des XI. Jahrhunderts, 45/2000, 53-54

–, Signatur 33: Lebensblätter von Dieter Schnebel, 47/2001, 48-49

–, Vier Klangkunstkataloge (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53

–, F. Meyer, H. Zimmermann (Hrsg.): Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär, 69/2006, 49

–, Mauricio Kagel: Hochzeitstagebuch, 78/2009, 48-49

–, Ulrich Tadday (Hrsg.): Musik-Konzepte, Galina Ustwolskaja, 78/2009, 52

–, Helmut Oehring: Mit anderen Augen. Vom Kind gehörloser Eltern zum Komponisten, 90/2012, 45

Nauck, Gunnar, Gertrud Meyer-Denkman: Körper-Gesten-Klänge, 40/1999, 51-52

Naujocks, Carolin, Harald Muenz (Hrsg.): ...hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti, 54/2003, 51

Neuner, Florian, Raul Mörchen (Hrsg.): Morton Feldman in Middleburg. Words on Music, 81/2009, 53-54

Nink, Theresa, Marion Saxer (Hrsg.): Mind the Gap, 92/2012, 50-51

Nitz, Magdalena, Lydia Jeschke: Nonos Prometeo, 37/1998, 44-45

Nonnenmann, Rainer, Michael Kunkel: »...dire cela sans savoir quoi...«. Samuel Beckett in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger, 82/2010, 51

–, Sandra Soltau: Freie Musikszene – Perspektiven für ein innovatives Konzertwesen?, 89/2011, 47-48

Nyffeler, Max, Gisela Nauck: Lesegänge. Monografie über Dieter Schnebel, 47/2001, 49-50

Ott, Daniel, Frederic Rzewski: Schriften, 80/2009, 28

Polaschegg, Nina, Burkhard Beins, Christian Kesten, Gisela Nauck, Andrea Neumann (Hrsg.): echtzeitmusik berlin. selbstbestimmung einer scene (Berlin 1995-2010), 90/2012, 45-46

Rathert, Wolfgang, F. Meyer/A. C. Shreffler: Elliott Carter. A Centennial Portrait in Letters and Documents, 82/2010, 50-51

–, Helga de la Motte-Haber, Lydia Rilling, Julia H. Schröder (Hrsg.): Dokumente zur Musik des 20. Jahrhunderts (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 14, 2 Bde.), 91/2012, 53-54

–, Herbert Schneider/Karl Anton Rickenbacher (Hrsg.): Olivier Messiaen. Texte, Analysen, Zeugnisse. Band 1: Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie, 95/2013, 51-53

Rebhahn, Michael, »we must arrange everything«. Erfahrung, Rahmung und Spiel bei John Cage, 95/2013, 46

Rehding, Alexander, Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Musikästhetik, 64/2005, 49-61

Reich, Wieland, Hans Schneider u. a.: Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, 47/2001, 51

–, Jürgen Schebera, Maren Köster (Hrsg.): Hanns Eisler, Briefe 1907-1943, 89/2011, 48-49

–, Thomas Phleps (Hrsg.): Stefan Wolpe, Das Ganze ist überall. Vorträge über Musik 1940-1962 (Reihe: Quellentexte zur Musik des 20./21. Jhdt. – Bd. 7.2), 89/2011, 48-49

Reinhold, Daniela, Matthias Tischer: Komponieren für und wider den Staat. Paul Dessau in der DDR, 84/2010, 53

–, Nina Noeske/Matthias Tischer (Hrsg.): Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel DDR (= KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft, Bd. 7), 87/2011, 44-45

Rienäcker, Gerd, S. Konrad, H. Müller (Hrsg.): Non consumiamo Marx. Luigi Nono – Musik, Bildende Kunst, politische Utopie, 82/2010, 52

Ruschkowski, André, Frank Gertich/Julia Gerlach/Golo Föllmer: Musik verwandelt. Das elektronische Studio der TU Berlin, 29/1996, 49-50

Sanio, Sabine, Hermann Scherchen: Werke und Briefe I, 12/1992, 47-48

- , Wolke – ein Verlag mit programmatisch klarem Horizont, 15/1993, 52-54
- , Holzdrucke zur neuen Musik (Mappen der edition fiebig), 21/1994, 43-44
- , Gianmario Borio: Musikalische Avantgarde um 1960, 23/1995, 50-51
- , Hermann-Christoph Müller: Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik, 23/1995, 50-51
- , Alvin Lucier: Reflections/Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte, 28/1996, 55-56
- , Neues von der Minimal Music (Tom Johnson: Self-Similar Melodies; Ulrich Linke: Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs), 36/1998, 55-56
- , Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich, 38/1999, 50-51
- , singuhr-hörgalerie, erster Katalog, 45/2000, 54-55
- , Michael Lenz: Lautpoesie/Lautmusik – eine Bestandsaufnahme, 47/2001, 50-51
- , Holger Schulze: Das aleatorische Spiel..., 53/2002, 50-51
- , Claudia Tittel: Klang/Zeit/Lichtraum, 85/2010, 45-46
- , Carsten Seiffarth, Ingrid Beirer, Sabine Himmelsbach (Hrsg.): Paul DeMarinis, Buried in Noise, 89/2011, 49-50
- Saxer, Marion, András Varga Bálint / Christoph Schmidt: Neues über Iannis Xenakis, 30/1997, 43-44
- , Von Kranichstein zur Gegenwart, 33/1997, 49
- Schalz, Nicolas, Sabine Sanio: Alternativen zur Werkästhetik, 44/2000, 54-55
- , Klaus Huber: Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen. Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf, 82/2010, 49
- Schleiermacher, Steffen, Herbert Hencks Buch Experimentelle Pianistik – Schriften zur Klaviermusik, 24/1995, 52-53
- Schloemann, Adelheid, Michael Bachs Fingerboards & Overtones, 12/1992, 46-47
- Schlüter, Dietrich, Mauricio Kagel: Zwei neue Editionen, 14/1993, 40-41
- , Christian Kaden: Des Lebens wilder Kreis, 18/1994, 49-50
- , Ton de Leeuw: Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, 30/1997, 44-45
- Schneider, Hans, Andreas Langbehn: Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen, 56/2003, 49-50
- , Gertrud Meyer-Denkman: Mehr als nur Töne, 62/2005, 51
- Schopp, Thomas, Georg Spehr (Hrsg.): Funktionale Klänge. Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörerfahrungen, 86/2011, 51
- Schroedter, Stephanie, Julia H. Schröder: Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenzen von Musik und Tanz, 90/2012, 47
- Schröder, Julia, Frieder Reininghaus/Katja Schneider (Hrsg.): Experimentelles Musik- und Tanztheater, Handbuch der Musik im 20. Jh., 64/2005, 51
- , Peider A. Defilla: Jörg Widmann...; Markus Fein: Im Sog der Klänge. Gespräche mit J. Widmann, 65/2005, 48
- , K.-U. Kirchert: Wahrnehmung und Fragmentierung; F. Spangmayer: Dialektischer Kontextpunkt, 71/2007, 50-51
- Schüler, Nico, Fragment über fragmen, 33/1997, 48-49
- , Neue Musik im geteilten Deutschland (Bd. 2 und 3), 35/1998, 56-58
- , Sechs amerikanische Komponisten beim Merve Verlag, 37/1998, 47-48
- , K. H. Blomann/ F. Sielecki: Hören – Eine vernachlässigte Kunst, 41/1999, 51
- Schulz, Bernd, Carsten Seiffarth/Markus Steffens (Hrsg.): singuhr 1996-2006. hoergalerie in parochial, soundart in berlin, 87/2011, 45-46
- Schulz, Reinhard, Lydia Jeschke, Daniel Ott, Luckas Ott (Hrsg.): Geballte Gegenwart, 66/2006, 51
- Schulze, Holger, B. Blesser, L.-R. Salter (Hrsg.): Spaces Speak. Are you Listening? Experiencing Aural Architektur, 71/2007, 49
- Schulze-Berge, Dieter, Peter Hoffmann: Xenakis unter naturwissenschaftlichem Aspekt, 22/1995, 56-57
- Schwehr, Cornelius, U. Tadday (Hrsg.), Mathias Spahlinger = Musik-Konzepte Bd. 155, 95/2013, 48-49
- Steinheuer, Joachim, Rohan de Saram: Conversations, 95/2013, 51-53
- Straebel, Volker, Thomas Delio (Hrsg.): The Music of Morton Feldman, 29/1996, 54
- Supper, Martin, M. J. Grant: Serial Music, Serial Aesthetics, 63/2005, 51-52
- , William Duckworth: Virtual Music, 72/2007, 49-50
- Thun, René, Claus-Steffen Mahnkopf: Kritische Theorie der Musik, 69/2006, 47-48

- , Vorschlag eines kulturellen Denkmodells: Johannes Wallmanns Integrale Moderne, 70/2007, 48-49
- Tittel, Claudia, Helga de la Motte-Haber: Klangkunst; Bernd Schulz: resonanzen; Stefan Fricke: Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , José Antonio Orts, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie Berlin, 61/2004, 53-54
- , Vier Klangkunst-Kataloge und ein Buch (Ausstellungskatalog Edith Russ-Haus: Sound/Bytes, Ausstellung in der daad-Galerie: Douglas Henderson, Ausstellungskatalog Museum Schloss Moyland: Im Auge des Klangs, Offenes Kulturbüro Oberösterreich: sonARc::Project, Sam Auinger & friends. A hearing perspective), 79/2009, 47-49
- , Peter Kiefer (Hrsg.): Klangräume der Kunst, 89/2011, 50-51
- Uerlings, Melanie, Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál: Frequenzen/Audiovisuelle Räume; Carsten Nicolai, Frauke Eckhardt, Paul Fuchs: Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- , Bernhard Leitner: P.U.L.S.E. Räume der Zeit, 85/2010, 46-47
- Ullmann, Jakob, Heinz-Klaus Metzger: Die freigelassene Musik. Schriften zu John Cage, 92/2012, 43-44
- Ulrich, Thomas, Clytus Gottwald: Neue Musik als spekulative Theologie, 58/2004, 51-52
- , Christoph v. Blumröder: Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur, 85/2010, 47
- , Jakob Ullmann: Die Entdeckung des Tones in der Musik, 69/2006, 46-47
- Ungeheuer, Elena, Konrad Boehmer: Doppelschläge. Texte zur Musik Bd. 1: 1958-1967, hrsg. v. Stefan Fricke und Christian Grün, 85/2010, 44-45
- Uske, Bernhard, Neues Lexikon: Komponisten der Gegenwart, 14/1993, 41-42; 23/1995, 52-53
- , Konrad Boehmer: Das böse Ohr, 16/1993, 46-47
- , Ästhetische Praxis. Schriften von Gottfried Michael Koenig, 19/1994, 50-52
- , Musikvideo und Filmkunst (Sound & Vision, Optische Poesie: Oskar Fischinger, Leben und Werk), 21/1994, 41-42
- Vlitakis, Manolis, Martin Haselbröck (Hrsg.): Klangperspektiven, 96/2013, 47-48
- Weißgerber, Lydia, Ernst Helmuth Flammer: Schriften zur Musik I, 44/2000, 55-56
- Werner, Hans Ulrich, Max Ackermann: Texte vom Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Kultur des Hörens ..., 61/2004, 50-51
- , Michel Chinon: Audio-Vision, 96/2013, 46-47
- Wicke, Peter, John Tilbury: Cornelius Cardew-Biographie, 80/2009, 29-30
- , Dieter Haselbröck, Armin Klein, Pius Knüsel, Stephan Opitz: Der Kulturinfarkt, 18-19

CDs, DVDs, CD-ROM

- Appold, Juliette, CD-Rundschau (Christoph Staude, Peter-Jan Wagemans, Violeta Dinescu, Maria de Alvear, Phill Niblock), 48/2001, 57-58
- Baucke, Ludolf, Portrait CDs des Ensemble Modern (J. Schwarz, H. Kretschmar, M. Kasper, U. Wiget, S. Stoianov, V. Garvie, D. Wiesner, R. Römer, J. Mistry), 85/2010, 48-50
- , CD-Rundschau (H. Abrahamsen, M. Andre, L. Archetti/M. Heisch, C. Bauckholt, N. Brass, J. Cyz, G. Eckert, T. Johnson), 87/2011, 51-53
- , Friedrich Goldman: Late Works, 89/2011, 52
- , CD-Rundschau (Benjamin Grisey, Benjamin Schweitzer, Mark Andre, Georg Katzer, Theo Nabicht, Helmut Oehring, Iris ter Schiphorst, Pierluigi Billone, Adam Weismann, Violeta Dinescu, Bernhard Lang, Oliver Schneller, Saed Haddad), 89/2011, 53-54
- , CD-Rundschau (Wolfgang Rihm, Eva-Maria Houben, Christina C. Messner, Brigitte Muntendorf, Makiko Nishikaze, Ensemble socell 21, Friedrich Burkhard, Guiliano d'Angiolini, Alexander Schubert, Arturo Fuentes, Unsuk Chin), 90/2012, 54-55
- , CD-Rundschau (Elena Mendoza, Harald Muenz, Jamila Jazyzbekova, Samir Odeh-Tamini, Christian Utz, Joanna Wozny), 92/2012, 55-56
- , CD-Rundschau (Johannes Fritsch, Edison Denisov, Ali Gorji, Joachim Heintz, Samir Ode-Tamini, Charlotte Seither, Ernstalbrecht Stiebler, Daniel Rothman, Toshio Hosokawa, Wolfgang Heisig, Tom Johnson, Knut Müller, Conlon Nancarrow), 94/2013, 53-54
- , CD-Rundschau (Maria de Alvear, Mark Andre, Pierre Jodlowski, Ernstalbrecht Stiebler, John Cage), 96/2013, 52-54
- , CD-Rundschau (Jürg Frey, Clemens Gadenstätter, Katharina Rosenberger, Benjamin Schweizer), 97/2013, 53
- Bernal, Alberto, Junge spanische Komponisten bei Kairos, 81/2009, 57-58
- Breitsameter, Sabine, Ars Acustica- Ars Intermedia, 93/2012, 53-54
- Büning, Eleonore, DVD-Rezension: Klaus Zehelein (Hrsg.), Fünfzehn Spielzeiten an der Staatsoper Stuttgart 1991-2006. Ein Arbeitsbericht, 78/2009, 47-48
- Drees, Stefan, Neues vom Label CYBELE, 36/1998, 56-57
- , CD-Portraits von Rolf Riehm und Juro Měťšk, 38/1999, 52-53
- , CD-Rundschau (Evan Parker, Polwechsel, Dietmar-Hippler-Ensemble, Piano InsideOut, John Cage, Isang Yun, André Richard, Günther Becker), 40/1999, 53-55
- , Das Gesamtwerk Evangelistis auf CD, 41/1999, 52-53
- , CD-Rundschau (Friedrich Jaeger, Thomas Müller, Markus Schmitt, Clemens Gadenstätter, Violeta Dinescu), 41/1999, 53-54
- , Porträt in Produktionen: das ensemble recherche, 42/2000, 58-59
- , CD-Rundschau (Vom Eise befreit. Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur, Bernfried G. Pröve, Gerhard E. Winkler, Olga Neuwirth, Rolf Riehm, Caspar Johannes Walter, Volker Staub, Xenakis-Ensemble), 43/2000, 50-52
- , Porträt in Produktionen: Das Ensemble Avantgarde, 44/2000, 52-53
- , KAIROS – ein neues Label aus Wien, 45/2000, 56-57
- , Porträt in Produktionen: Ensemble Aventure (R. Karel, R. C. Seeger, E. Varèse, H. Oehring/I. t. Schiphorst, N.A. Huber), 46/2006, 49-51
- , CD-Rundschau: Produktionen Radio Bremen, 47/2001, 52-53
- , Radio Lines: La Voce – A practical way to keep fit, 49/2001, 53-54
- , CD-Rundschau (Game and Earnest, D. Eichmann, P. Ablinger, R. Saunders, M. Trayle), 50/2002, 51-52
- , Anna Ikramova. Der schlafende Reiter DVD, 51/2002, 54
- , CD-Rundschau (J. Léandre, K. Sawaii, K. Essl; J. Cage, G. Frescobaldi, missa digitales, I. Szeghy, Zeitenwechsel: 35 Jahre Berliner Künstlerprogramm) 51/2002, 54-55
- , CD-Rundschau (Marie-Bernadette Charrier interprète Grisey, Alla, Beinke, Scelsi; NeueFlö-
töne, Kairos Quartett Interpretenporträt; Clarence Barlow: Until...; ex machina, elektro-
nische musik an der folkwang-hochschule essen), 53/2002, 53-54
- , CD-Rundschau (Adriana Hölszky, Walter Zimmermann, Christian Utz, Ulrich Stranz, Jonathan Harvey, Nikolai Badinski), 54/2003, 55-56
- , CD-Rundschau (H.-J. Hespos, M. Schmickler, P. Panhuysen, M. Rosenfeld, G. Lewensohn, F. Zeller, K. Ospald), 55/2003, 57-58

- , CD-Rundschau (Volker Hemken, Garth Knox, Charlotte Hug, Johannes Fritsch, Annette Schlünz, Albert Breier), 56/2003, 51-53
- , CD-Rundschau (Neue Vokalsolisten Stuttgart, K. Stockhausen, B. Furrer, G. Scelsi, M. Kagel, M. Polscher), 57/2003, 46-47
- , DVD-Rezension: Ludger Brümmer: Thrill, 58/2004, 53-54
- , CD-Rundschau (M. Nishikaze, A. Lucier, P. Billone, The Carrillo 1/16 Tone Piano, Farben der Stille, O. van Dillen), 58/2004, 55-56
- , CD-Rezension: Iannis Xenakis, Werke 1956-1972, 58/2004, 54-55
- , CD-Rundschau (W. Hufschmidt, P. Ablinger, Lichtgeschwindigkeit, M. Mochizuki, M. Cicaliani, E. Stiebler), 59/2004, 51-52
- , CD-Rundschau (A. Jarvinen, G. Stähler, Duo Gelland, T. Hosokawa, St. Froleyks, M. Goldstein/M. Kaul), 60/2004, 55-56
- , CD-Rundschau (ensemble courage, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Klangquartett Köln, Chr. Wolff, Interzone perceptible plays hespos), 61/2004, 54-55
- , CD-Rundschau (V. Globokar, B. Ferneyhough, Kaija Saariaho, J. Allende-Blin, E. Haubensack), 62/2005, 49-50
- , CD-Rundschau (L. Archetti, R. Dahinden, Deep Silence, J. Cage, M. Nishikaze), 63/2005, 57-59
- , CD-Rundschau (Ensemble Phoenix Basel, Ensemble für Intuitive Musik Weimar, Kairos Quartett, Quatuor Bozzini, Unsuk Chin), 64/2005, 55-56
- , CD-Rundschau (B. Dean, M. Stroppa, Ensemble Alternance, A. Di Scipio), 65/2005, 51
- , DVD-Rezension: Luigi Nono: Das atmende Klarsein, 66/2006, 54-55
- , CD-Rundschau (H. Otte, St. Winkler, L. Archetti/Bo Wiget, ensemble intégrale), 66/2006, 55-56
- , CD-Rundschau (R. Riehm, W. Rihm, M. Kern, A. Hölszky, G. Grisey), 67/2006, 57-58
- , DVD-Rezension: W. Rihm: Momentaufnahme, M. Hirsch: Eines schönen Tages, 68/2006, 49-50
- , CD-Rundschau (G. Eckert, G. Scelsi, E. Poppe, W. Zimmermann), 68/2006, 50-51
- , CD-Rundschau (M. Maierhof, O. Finnendahl, D. Mack, M. Stockhausen/A. Comisso/Chr. Thomé, B. Lüneburg), 69/2006, 51-52
- , 20 Jahre Edition Zeitgenössische Musik, 70/2007, 45-46
- , CD-Rundschau (G. Schneider, E. Poppe, G. Eckert, B. Lamg, Dialogues: C. Levin, S. Blum), 70/2007, 46-48
- , Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle, 71/2007, 16
- , CD-Rundschau (H. Darboven, Wunschkonzerte Opera, Tom Peters, J. Frey, string quartets, Quator Bozzini, R. Dahinden, flying white, D. Feiler, J. Jazylbekova), 71/2007, 52-53
- , CD-Rundschau (A. Clementi, M. Persson und K. Scholz, G. Katzer, D. Schnebel, UdK und H. Eisler, R. Finkbeiner, L. Ferrari, Ensemble Laborintus), 72/2007, 54-55
- , CD-Rundschau (Duo Conradi-Gehlen, Sound of Venice, Die verlangsamte Zeit: Werke von Pärt, Lapa, Reich, Linz, Cage, Messiaen; J. Cage, F. Gauwerky, M. Feldman, Marianne Schluppe) 73/2007, 50-51
- , CD-Rundschau (P. Billone, P. Stump und H.-P. Linshalm, O.-H. Moe, Kari Ronnekleiv, W. Mitterer, D. Rothman, E. Huebner, Ensemble Integrales, Traces of Asia), 75/2008, 55-56
- , CD-Rundschau (F. Profos, S. Stier, R. Saunders, musikFabrik, J. Cage, Arditti Quartet, G. Grisey, Ensemble S. edition zeitklang), 76/2008, 52-53
- , CD-Rundschau (A. Schmehling (Fl.): V. Globokar, K. K. Hübler, E. Stiebler, B. Lang, M. Kaul, M. Reudenbach; M. Svoboda (Pos.)/St. Schleiermacher (Klav): John Cage, Trombone and Piano; Janna Polyzoides (Klav.): Th. Heinisch, Ch. Ofenbauer; R. Buschek (Fag): G. Resch, D. de le Cuesta. K. Klement, Ch. Herndler, J. Sánchez-Chiong; Z. Szathmáry (Org.)/O. Tzschope (Schlgz): A. Schlünz, D.P.Biró, R. Breitenfeld, G. Eckert, B. Pröve; Th. Chr. Heyde: Instr. + live-elektronik, 77/2008, 47-48
- , CD-Rundschau (I. Xenakis, Orchestral Works Vol.5; W. Rihm, Dis-Kontur; C. Schwehr, à nous deux; H. Lachenmann, Ausklang; H. Lachenmann, NUN; A. Dohmen, tempo giusto), 79/2009, 50-52
- , Hans Joachim Hespos, Das Triadische Ballett, 79/2009, 52
- , CD-Rundschau (H. Thomalla, Moments musicaux; B. Mantovani, Le Sette Chiese; L. Francesconi, Etymo; C. Jost, Orchesterwerke; I. Mundry, Dufay-Bearbeitungen; R. Riehm, apriksenbäume gibt es), 79/2009, 52-54
- , DVD-Rezension im Blickpunkt (musica viva – forum der gegenwartsmusik 6-9; Beat Furrer, Begehren), 80/2009, 57-58

- , DVD-Rezension: Adriana Hölszky, Tragödia, 81/2009, 58
- , CD-Rundschau (S. I. Koch, Ungleichzeitiges; T. Hummel, Aus Trachila; E. H. Flammer, Interferenza mente sovrapposizione; R. Hoyer, Frühe Werke; P. Ablinger), 81/2009, 58-59
- , Verwurzelung im Alltag (H. Seidl, Musik für übers Sofa; M. Schüttler, Pelze & Restposten; stock11.de), 82/2010, 55-56
- , CD-Rundschau (J. Schwartz, Music for orchestra; L. Župková, Prague; W. Fähndrich, Betrachtung; B. Gál, relive; T. Johnson, counting keys), 83/2010, 51-52
- , DVD: Pauline Oliveros, Garth Knox, SoundArt Festival (Pauline Oliveros, Ione, Kulturnetz Frankfurt, GArth Knox, Brian O'Reilly, 90/2012, 53

Emter, Vera, Das Label point de vue: Kagels Zwei-Mann-Orchester, 94/2013, 50-51
 Entreß, Matthis N., INVENTIONEN 30 – Festival auf CD und DVD, 96/2013, 49-50

- Frei, Marco, Streichquartette (A. Posadas, H. Lachenmann, D. Schnebel, G. Katzer), 87/2011, 49-51
- , Raum und Wahrnehmung: J. Wallmann und M. Sanchez Verdú, 91/2012, 59
- Fricke, Stefan, Das Wiener Label Durian Records, 40/1999, 53
- , Aufnahmen aus dem Siemens-Studio, 46/2001, 51
- Frisius, Rudolf, Earle Browns legendäre Contemporary Sound Series, 90/2012, 51-52
- Fürst-Heidtmann, Monika, Gesamtaufnahme: Nancarrow's Studies for Player Piano, 83/2010, 49-50

Gagel, Reinhard, Umschau im Improvisationssektor (Daniel Studer, Burkhard Stangl, Kai Fagaschinski, Michael Thieke, Axel Dörner, Jassem Hindi, Matthias Müller, Dave Bennett, Axel Haller, Jeremy Drake, Chris Heenan, Michael Vorfeld, Birgit Ulher, Lars Scherzberg, Michael Maierhof, Wolfgang Mitterer, Steve Heather, Margareth Kammerer, Derek Shirley), 95/2013, 53-55

- Gottstein, Björn, Bekenntnismusik – neue CDs vom Improvisations-Sektor (Phosphor, P. Batus/C. Sehnaoui, Perlonex/C. Palestine, Polwechsel/J. Tilbury, The International Nothing, Activity Center, T. Ankersmit, F. Profos/Steamboat Switzerland, S. Westerhus), 86/2011, 57-58
- , Burkhard Stangl: Hommage à moi, 90/2012, 50-51
- Grötz, Thomas, Henning Christiansen: fluxorum organum, 82/2010, 54-55
- Günther, Nils, »...your feet a little off the ground« Cage 100 – einige Gedanken und Nachlese: Filme, CDs, Bücher (Paul Smaczny, John Cage – Journeys in Sound, As it is, John Cage 100, Empty Words), 95/2013, 45-47

Hanusa, Sebastian, Die Edition Zeitklang, 92/2012, 51-52

Hedler, Petra, Neues von der Edition Wandelweiser, 53/2002, 52-53

Heinrich, Gesine, CD-Rundschau (Klaus Lang, Howard Skempton, Stefano Giannotti, Trio Malcom Goldstein) 45/2000, 57-59

Heisch, Michael, Schweizer Fenster: die Experimentelle Reihe des STV, 56/2003, 50-51

–, Steamboat Switzerland, 62/2005, 47-48

–, Schweizer Fenster (J. Cage/ Petra Ronner, G. Crumb, Vier Paprikafrüchte aus: Bilderbuch für zwei Klaviere), 65/2005, 50

–, Schweizer Fenster (R. Wohlhauser, J. Frey/ A. Beuger), 85/2010, 50-51

–, Schweizer Fenster (Kontrabassdou Studer-Frey, Women Composers I: Katharina Rosenberger, Ada Gentile, Carmen Maria Carneci, Liza Lim, (Hat Hut), Grammont Sélection 3 u. 4: Arturo Corrales, Laurent Mattraux, John Menoud, Franz Furrer-Münch, Daniel Zea Gómez, Urs Peter Schneider, Benoit Moreau, Francesco Hoch, Pierre Mariétan, Ludovic Thirvaudey, Michael Petzel, Nicolas Bolens, Roland Moser, Helena Winkelmann, Osca Bianchi, Urban Mäder, Caroline Charriere, Xavier Dayer, Cécile Marti, Stefan Wirt, Nadir Vanessa, MGB CTS-M 125), 92/2012, 53-54

Herrschel, Michael, Morton Feldman: Complete works for two pianists, 57/2003, 45-46

Heyn, Thomas, Intermedium Records, 51/2002, 54-55

Hoffmann, Peter, Iannis Xenakis: Complete String Quartets, 82/2010, 56

Knop, Frederic, Musik in Deutschland 1950-2000, Instrumentale Kammermusik, CD-Box, Deutscher Musikrat, 68/2006, 48-49

- , Jüngste Einspielungen des Ensemble Modern (Benedict Mason, Mark Anthony, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Jens Joneleit), 72/2007, 52-53
 Kösterke, Doris, Neuerscheinungen bei ECM, 30/1997, 46-47
- Lehmbruck, Detlef, Edition DDR-Musik bei WERGO, 31/1997, 49-52
 Linke, Ulrich, Label-Porträt: kreuzberg records, 43/2000, 49-50
 Löhr, Stefan, Label-Porträt Trente Oiseaux, 65/2005, 49
 Lucchesi, Joachim, Hanns Eisler bei Berlin Classics, 32/1997, 46-47
- Maschat, Mathias, Extended Music – Eine Umschau (Sebastian Berweck, Peter Ablinger, Bernhard Gál, Liu Fang, Malcom Goldstein, Charlotte Hug, Teodora Stepancic), 90/2012, 49-50
 –, Label-Porträt: Potlach. 15 Jahre »musique librement improvisée«, 96/2013, 50-52
 Mellich, Christine, CD-Rezension: Erste Internationale Komponistinnentage für Neue Musik auf dem Künstlerinnenhof Die Höge, Mitten am Rand. Zweite Komponistinnentage..., 61/2004, 53-54
 Mencke, Iris, edition musikFabrik, 86/2011, 56-57
 Metzger, Heiner, Hörprozesse: Christian Wolff und Volker Heyn, 92/2012, 53
 Möller, Torsten, Das Berliner Label edition rz, 51/2002, 53-54
 –, Musik in Deutschland 1950-2000. Vokale Kammermusik, 55/2003, 56-57
 –, Label Oaksmus, 57/2003, 44-45
 Müller, Christian Z., Komposition Konstruktion: Musik-Architektur-Gesellschaft, Katalog HdK Berlin, 48/2001, 52
- Nauck, Gisela, CD-Rezension: Mozart kaputt, 70/2007, 46
 –, DVD: Filmportrait Christoph Ogiermann, Ein Film von Monika B. Beyer, 75/2008, 54-55
 Neuner, Florian, Albert Breier: Der Weg und die Zeit, 75, 2008, 54
 Nitz, Magdalena, DVD: Small Fish. Bewegtes Bild/Klang/Raum, 43/2000, 47
 Nonnenmann, Rainer, Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats bei Wergo (Gordon Kampe), 89/2011, 51-52
 –, Neues vom Kölner Label World Edition (Linda Catalin Smith, Hauke Harder, Marc Sabat, Lorenzo Pompa, Elizabeth Hoffman), 91/2012, 56-57
- Olias, Günter, Schooltime Special, 11/1992, 42
 Osorio, Daniel / Schmitt, Karolin, Neue Klaviermusik (W. Rihm, Piano Pieces; Gelände/ Zeichnung; G. Pesson, Dispositions furtives; C. Wolff, Piano Pieces; M. Feldman, The Late Piano Works Vol.1; Vol.2; C. Newman, Piano Sonatas; R. Redgate/ J. Clarke, Works for piano solo; R. HP Platz, Piano Pieces; M. Maierhof/H. Seidl, Die Anderen), 80/2009, 55-57
 Osterhausen, Hans-Jürgen von, Label Aktivraum, 62/2005, 46-47
- Polaschegg, Nina, CD-Neuerscheinungen im Improvisationssektor (Kleine Klassiker; sparks; Regenorchester XII; Gomberg II; Low Frequency Orchestra; Subized; Wilder Mann; Shortcut; Propagations; das mollsche gesetz; Xylobiont), 80/2009, 53-55
 –, Experimentelles auf CD und DVD – ein Rundblick (Cache 2009; Sound Art @ Het Apollohuis; Ros Bandt/ Johannes S. Siermanns, Tracings; favoriten; Ernst Karel, Swiss Mountain Transport Systems; Peter Vogel, The Sound of Shadows), 94/2013, 51-53
- Rebstock, Matthias, DVD-Rezension: Jennifer Walshe, XXX_Live_Nude_Girls!!!, 83/2010, 51
- Sanio, Sabine, John Cage bei Hat Hut und Wergo, 11/1992, 41
 –, Neue CDs: Sopran, Kammermusik, Live-Elektronik, Orgel, 15/1993, 55-56
 Saxer, Marion, Tilbury spielt Feldman, 44/2000, 51
 –, Complete Piano Music, Steffen Schleiermacher, piano, Vol. 1-7, 49/2001, 50-51
 –, DVD-Reihe, musica viva, (H. Oehring, H. Lachenmann, H. W. Henze, K. A. Hartmann), 72/2007, 55-57
 –, CD-Rezension: Michael Reudenbach – Szenen, Standbilder, 96/2013, 52
 Schleiermacher, Steffen, David Tudor: Music for Piano, 72/2007, 53-54
 Schmitt, Karolin/Osorio, Daniel, Neue Klaviermusik (W. Rihm: Piano Pieces; G. Pesson: Dispositions furtives; C. Wolff: Piano Pieces; M. Feldman: The Late Piano Works Vol.1; Vol.2; C. Newman: Piano Sonatas; R. Redgate/ J. Clarke: Works for piano solo; R. HP Platz: Piano Pieces; M. Maierhof/H. Seidl: Die Anderen), 80/2009, 55-57

- Schneider, Hans, Haltbar gemacht: Ensemble L'ART POUR L'ART (Kikan E. Nelle, Gustav Baier, Anna Weißbach, Lea j. Mummert, Agnes Homann, Rebekka Homann, Jonathan Mummert, Mahnaz Shariyari), 91/2012, 58
- Schröder, Julia, DVD-, Buchrezension: Peider A. Defilla: Jörg Widmann..., Markus Fein: Im Sog der Klänge. Gespräche mit J. Widmann, 65/2005, 48
- Schüler, Nico, Neues CD-Label: Edition Wandelweiser Records, 35/1998, 58-59
- Schwind, Elisabeth, DVD-Rezension: Ostrava Days. New Music Institute and Festival. Dokumentation, 78/2009, 49-50
- Steigerwald, Pia, Neue CDs zweier Brüder: Cornelius und Michael Hirsch (Cornelius Hirsch, Neue Pfade – Altes Land; Michael Hirsch, La Didone abbandonata), 95/2013, 55
- Uerlings, Melanie, Klangkunst-Dokumentation (P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Verandi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
- , x-tract des Podewil, 50/2002, 50-51
- , DVD-Rezension: 50 Jahre Studio TU Berlin, 67/2006, 55-56
- Uske, Bernhard, ACOUSMATRIX, CDs mit elektroakustischer Musik, 14/1993, 4344
- , Nonos live-elektronisches Spätwerk auf CD, 16/1993, 44-45
- , Atelier Schola Cantorum, 23/1995, 51-52
- , Kybernetische Musik, 20/1994, 49-51

Berichte

Aachen

d'Avory, O., 1. Eurosique-Konferenz, 10/1992, 51-52

Aarau (Schweiz)

Heisch, Michael, Moments Musicaux in Aarau, 62/2005, 61-62

Aarhus (Dänemark)

Nauck, Gisela, Erstes SPOR-Festival in Aarhus, 64/2005, 56-57

Admont (Österreich)

Winkler, Andrea, 2. Arcana-Festival: Gesäuse, 97/2013, 62-63

Alaska (USA)

Steinke, Greg A, CrossSound 2002 – ein Bericht aus Alaska, 54/2003, 56-58

Furukawa, Kiyoshi, Cross-Sound Festival in Alaska, 57/2003, 52-53

Alicante (Spanien)

Nauck, Gisela, 9. Festival Internacional de Musica Contemporanea, 17/1993, 57-58

–, 12. Festival zeitgenössischer Musik in Alicante, 29/1996, 59-60

Augsburg

Müller, Christian Z., Augsburg: Kulturhauptstadt durch neue Musik, 58/2004, 57-58

Müller, Christian Z., Jetzt:Musik – Vermittlung geht weiter, 96/2013, 63

Basel (Schweiz)

Nauck, Gisela, *Unsichtbar Land* von Helmut Oehring uraufgeführt, 68/2006, 59-60

Herzog, Benjamin, Komposition auf Durchreise, 82/2010, 61-62

Bedburg-Hau

Hübner, Klaus, *Im Auge des Klangs*, Museum Schloß Moyland, 72/2002, 61-62

Berlin

- Nauck, Gisela, Klangporträts von Komponistinnen in Berlin, 8/1991, 43-45
- Belkuis, Gerd, 4. Werkstatt elektroakustische Musik in Berlin, 8/1991, 45-46
- Herzfeld, Isabel, Kunst gegen Krieg. Berliner Festwochen '91, 9/1991, 55-56
- Pöllmann, Rainer, Musik zur Zeit – 1. Festival der BGNM, 10/1992, 49-50
- Nauck, Gisela, La Monte Youngs Comeback in Berlin, 11/1992, 43-44
- Herzfeld, Isabel, Kulturelle Begegnung Budapest-Berlin, 11/1992, 46
- Barthelmes, Barbara, *Natura morta* – zu einer Klanginstallations-Ausstellung von Christina Kubisch, 12/1992, 48-49
- Nauck, Gisela, Laurie Andersons *Halcion Days – Stories from the Nerve Bible*, 12/1992, 49-50
- Barthelmes, Barbara, David Byrne und Band im Tempodrom, 12/1992, 50
- Sanio, Sabine, Visuelle und akustische Interaktionen von Rolf Julius, 12/1992, 52
- Naujocks, Carolin, *SprachTonart* in Berlin, 13/1992, 57-58
- Hansen, Evelyn, Stefan Wolpe und die musikalische Avantgarde, 13/1992, 59-60
- Nauck, Gisela, 14. Musik-Biennale Berlin, 15/1993, 57-58
- Glasmeyer, Michael, *Noise is my choice – ein nachtbogen in Berlin*, 17/1993, 51-52
- , Urbane Aboriginale – Osteuropa, 19/1992, 48-49
- Häcker, Carsten, *Irrton* – Musik im Zeitalter der Information, 20/1994, 53-54
- Dürer, Carsten, *lento eigenzeit* – Musik und Symposion über die Zeit, 21/1994, 47-49
- Roeder, Caroline, Erstes Internationales Festival der Poésie sonore in Berlin, 21/1994, 53-54
- Sanio, Sabine, *KlangumWelten* in der Berliner Akademie der Künste, 24/1995, 53-54
- Nauck, Gisela, Inventionen '96, 28/1996, 60-61
- Barthelmes, Barbara, *sonambiente* in Berlin, 29/1996, 57-58
- Nauck, Gisela, Kryptonale – alternative Musikräume, 29/1996, 58-59
- Straebel, Volker, hörgalerie Singuhr, 29/1996, 60-61
- Herzfeld, Isabel, Berliner GNM-Festival: Musik und Licht, 30/1997, 55-56
- Straebel, Volker, Kämpfe der Gegenwart: 16. Musik-Biennale Berlin, 31/1997, 56-57
- Straebel, Volker, Berliner Klangbrunnen, 32/1997, 55
- KünKryp, Veranstaltungsexperiment Kryptonale, 32/1997, 56
- Otten, Jürgen, Kryptonale III, 33/1997, 54-55
- Nauck, Gisela, InselMusik 24, 34/1998, 58
- Weber-Luchs, Theda, *NoTech* im Berliner Podewil, 35/1998, 60-61
- Barthelmes, Barbara, Messiaen-Ausstellung, 37/1998, 51-52
- Sanio, Sabine, Kryptonale: Raumbezogene Klangkunst, 37/1998, 52-53
- Peters, Norbert Walter, Inventionen: 50 Jahre musique concrète, 38/1999, 53-54
- Straebel, Volker, Gitarreninstallation von Jens Brand und Waldo Riedl, 38/1999, 59
- Schmitz-Stevens, Gregor, *Ultraschall* – ein neues Berliner Festival, 39/1999, 52-53
- Herzfeld, Isabel, 17. Musik-Biennale Berlin, 39/1999, 55-56
- Straebel, Volker, Alternativen zum Konzertsaal. Die Berliner Szene: Konzertinstallationen, 40/1999, 47-49
- Melle, Stefan, Erwin Staches *Stop and go* im U-Bahnhof, 42/2000, 61-62
- Christine Mellich, Experimente im anderen Raum: Zur 5. Kryptonale in Berlin, 41/1999, 49-50
- Grant, M.J., Innehalten – Dieter Schnebel 70, 43/2000, 53-55
- Christine Mellich, Berlin: Inventionen 2000, 44/2000, 56-57
- Nauck, Gisela, Zwischentöne, 44/2000, 61-62
- Mellich, Christine, Nonos *Prometeo* in Berlin, 45/2000, 60-61
- Nauck, Gisela, 18. Musik-Biennale, 47/2001 55-56
- Ehrler, Hanno, Festival *Ultraschall* 2001, 47/2001, 57-58
- Barthelmes, Barbara, *format 5* – signaturen elektronischer klangkunst, Berlin, 48/2001, 58-59
- Maske, Ulrich, Cages *Song Books complete*, Bielefeld, 48/2001, 61-62
- Entreß, Matthias R., Volker Straebel, Ensemble Zwischentöne: *Musik für den Blick nach draußen*, 48/2001, 64
- , Young.euro.classic, 49/2001, 58-59
- Uerlings, Melanie, singuhr-hoergalerie in parochial 2001, 50/2002, 55-57
- Möller, Torsten, *Ultraschall* 2002, 50/2002, 59-60
- Weber-Lucks, Theda, Hoyer/Stelzenbach: A Taste of 2001, 50/2002, 61-62
- Nauck, Gisela/B. Barthelmes, Erste *MaerzMusik*, 51/2002, 58-60
- , *Audible interfaces*, Berlin, 51/2002, 61-62
- Barthelmes, Barbara, Fünf Fenster, Kairos Quartett, 52/2002, 59
- Drees, Stefan, Vinko Globokars *L'armonia drammatica* in Bielefeld, 52/2002, 59-60

Gerlach, Julia, Podewil: Verstimmt, eingestimmt, umgestimmt, 52/2002, 61-62
 Möller, Torsten, Lange Nacht der Elektronischen Klänge in der Akademie der Künste Berlin, 53/2002, 60-61
 –, Pfefferberg aktiv, 53/2002, 62-63
 Anderson, Christine, 20 Jahre Inventionen, 53/2002, 57-58
 –, *KrypTonale*-Lektionen, 54/2003, 59-60
 –, Magma: Nordische Musiktage in Berlin, 54/2003, 61-62
 Möller, Torsten, *Ultraschall* 2003, 55/2003, 59-60
 Nauck, Gisela, *MaerzMusik* im zweiten Jahrgang, 55/2003, 62-63
 Möller, Torsten, Fest der Kontinente, Berlin, 57/2003, 54-55
 Uerlings, Melanie, *singuhr hoergalerie* 2003, 57/2003, 56-57
 Amzoll, Stefan, *Pyramidale* in Berlin-Hellerdorf, 58/2004, 62-63
 Brandstätter, U./Th. Bruns/O. Krämer, Schule machen: *Querklang*, K & K, *Open your ears*, 59/2004, 53-54
 Uerlings, Melanie, *Transonic* im Haus der Kulturen der Welt, 59/2004, 56
 Gottstein, Björn, *Ultraschall* in Berlin, 59/2004, 58-59
 Nauck, Gisela, Berliner *MaerzMusik*, 59/2004, 62-63
 Harder, Hauke, Ernstalbrecht Stiebler zum Siebzigsten, 60/2004, 59
 Seeber, Martina, *space + place*, 60/2004, 60-61
 Barthelmes, Barbara, Inventionen 2004, 60/2004, 61-62
 Klingebiel, Thomas, Bielefeld: Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59
 Gerlach, Julia, Suite in parochial, Berlin, 61/2004, 63-64
 Nauck, Gisela, Klangwerkstatt Berlin, 62/2005, 57-58
 Seeber, Martina, Winter music 5, 62/2005, 59-60
 Brüstle, Christa, TRASA: Kontaktraum Warschau – Berlin, 62/2005, 61
 Nauck, Gisela, *MaerzMusik* 2005, 63/2005, 59-60
 Uerlings, Melanie, *Ultraschall*, 63/2005, 60-61
 Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59
 Lüthy, Gregor F., 3. KlangKunstBühne Berlin, 65/2005, 52-53
 Schröder, Julia H., *Inventionen* 2005, 65/2005, 55-56
 Pollmann, Ulrich, About Barock, 65/2005, 61-62
 Gerlach, Julia, Klangwerkstatt Berlin, 66/2006, 58-59
 Löhr, Stefan, Klangkunststadt Berlin: Hannah-Höch-Preis 2005 an Rolf Julius, Experience Art im Art Center, 66/2006, 64
 Barthelmes, Barbara, *Dis_Positionen* in Berlin, 66/2006, 64-65
 Michael, Volker, *Ultraschall*, 67/2006, 58-59
 Entreß Matthias, *MaerzMusik*, 67/2006, 61-62
 Tittel, Claudia, »Macht euern Scheiß alleine«. Parcours und junge Künstler beim *sonambiente-Festival*, 68/2006, 52-53
 Gabler, Barbara, exploratorium berlin, 68/2006, 56-57
 Nauck, Gisela, 7hours/Haus 19/Tierstall, 68/2006, 62
 Schröder, Julia H., Berliner Klangwerkstatt, 70/2007, 54-55
 Nauck, Gisela, Ensemble Mosaik: *audible interface* 2, 70/2007, 57-58
 Uerlings, Melanie, *MaerzMusik* 2007, 71/2007, 56
 Schröder, Julia H., *MaerzMusik* – Sonic Arts Lounge, 71/2007, 56-57
 Nauck, Gisela, Berliner Kontrapunkte, 73/2007, 62-63
 Schröder, Julia H., Im Sog der Klänge, 74/2008, 54-55
 Nauck, Gisela, Klangwerkstatt Berlin, 74/2008, 57-58
 Polascheg, Nina, Total Music Meeting 2007, 74/2008, 59-60
 Herzfeld, Isabel, Zum zehnten Mal *Ultraschall* in Berlin, 74/2008, 61-62
 Entreß, Matthias R., *MaerzMusik* 08: Iberischer Schwerpunkt, 75/2008, 62-63
 Nauck, Gisela, Vierte *HouseMusik* am Kollwitzplatz, 76/2008, 60
 Sanio, Sabine, Peter Ablinger-Ausstellung: *Hören hören*, 76/2008, 60-61
 Schröder, Julia, Inventionen – Festival für elektroakustische Musik, 77/2008, 56-57
 Fuhrmann, Wolfgang, Gedenkkonzert für Reiner Bredemeyer, 78/2009, 54-55
 Herold, Tobias, Charhizma-Festival in Berlin, 78/2009, 56-57
 Emter, Vera, Dritte Galerienwanderung des rbb, 78/2009, 58
 Sperrfechter, Lena, *Stop&Go* – *Pyramidale* 7, 78/2009, 61-62
 Herzfeld, Isabel, *Ultraschall* 2009, 78/2009, 63-64
 Nauck, Gisela, *MaerzMusik* 2009, 79/2009, 55-56

Scholl, Maren, Künstlerische Strategien der Gegenwart, 79/2009, 58-59
 Möller, Torsten, Audio Poverty – ein Symposium in Berlin, 79/2009, 62-63
 Protzen, Michael, KlangBildung im Exploratorium Berlin, 80/2009, 65-66
 Schulz, Bernd, singuhr – hoergalerie: Neue Saison, 80/2009, 67
 Herzfeld, Isabel, Musikfest Berlin mit Xenakis-Schwerpunkt, 81/2009, 61
 Simon, Rainer, Internationales Klangkunstfest Berlin, 81/2009, 65-66
 Köhler, Johanna, Gehörte Stadt, 82/2009, 44-45
 Jäger, Hemma, Orchesterfest im Konzerthaus, 82/2009, 45
 Graf, Martina, ohrenstrand mobil zog weiter..., 82/2009, 45-46
 Herold, Tobias, biegungen im ausland, 82/2009, 46-47
 Jäger, Hemma/Mitzscherling, Anne, *HouseMusik* in Siemensstadt, 82/2009, 48
 Köhler, Johanna, Hören.Sehen 2.0, 82/2010, 67
 Emter, Vera, Wie es ihr gefällt – *Unter Strom*, 83/2010, 55-56
 Entreß, Matthias, Mein *MaerzMusik*-TheaterTagebuch, 83/2010, 56-57
 Herzfeld, Isabel, Berlin: Totally Trumpet, 84/2010, 58
 Graf, Martina, Ankunft Neue Musik, 85/2010, 41
 Maschat, Mathias, Berlin: 1. Echtzeitmusiktage, 85/2010, 56-57
 Uerlings, Melanie, *singuhr-hörgalerie* – Saison 2010, 85/2010, 58-60
 Schröder, Julia H., Zwanzig Jahre *Inventionen*, 85/2010, 62
 Schwarz, Stephanie, *Pyramidale*, 85/2010, 65-66
 Köhler, Johanna, Internationales Klangkunstfestival *tieffklang*, 85/2010, 66-67
 Maschat, Mathias, Klangwerkstatt Berlin, 86/2011, 60-61
 Mamonova, Marianna, *MaerzMusik*: Erlebnisreihe der Sinne, 87/2011, 57-58
 Maschat, Mathias Berlin: *Lux Æterna*, 87/2011, 61-62
 Rankewitz, Tobias/ Nüchel, Thomas, 6. Galeriewanderung des rbb, 90/2012, 60-61
 Uebele, Gerhard, William Engelens *Music Box*, 90/2012, 61-62
 Schmid, Rebecca, 365 Tage Cage in der AdK Berlin, 90/2012, 62-63
 Entreß, Matthias R., *MaerzMusik* 2012- Festival der Zwietracht, 91/2012, 61-62
 Maschat, Mathias, Berlin: *A L'Arme!* Festival, 93/2012, 62-63
 Städing, Markus, Sportstücke – ein Festival der BGNM, 94/2013, 62-63
 Hanusa, Sebastian, *Ultraschall* Berlin, 95/2013, 56-57
 Kämper, Julian, *MaerzMusik*: Schlagwerke und [Um]Brüche, 95/2013, 60-61
 Emter-Krofta, Vera, Henri Pousseurs *Votre Faust* in Berlin, 95/2013, 62-63
 Hanusa, Sebastian, Zwischen Berlin und Buenos Aires, 96/2013, 60-61
 Czolbe, Fabian, *toposonie :: spree*. Eine klangkünstlerische Gratwanderung von Georg Klein, 97/2013, 54
 Uerlings, Melanie, »hört!« von Makiko Nishikaze, 97/2013, 57

Bielefeld

Maske, Ulrich, Bericht: Cages *Song Books* complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62
 Drees, Stefan, Vinko Globokars *L'armonia drammatica* in Bielefeld, 52/2002, 59-60
 Klingebiel, Thomas, Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59

Birmingham (Großbritannien)

Frisius, Rudolf, Stockhausens *MITTWOCH* aus *LICHT* in Birmingham, 93/2012, 60

Bludenz (Österreich)

Karger, Reinhard, Bludenz: Neue Musik auf neuen Wegen, 46/2001, 57-58
 Sabat, Marc, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik 2008, 78/2009, 52-53
 Borges, Harald, 25. Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, 95/2013, 56

Bochum

Mörchen, Raul, Rituelles Gesamtkunstwerk. Harry Partchs *Delusion of the Fury* bei der Ruhr-triennale, 96/2013, 44-45

Braunschweig

Leibbrandt, Anna, klangstaetten / stadtklaenge, 80/2009, 64-65

Bratislava

Neuner, Florian, *Sound Exchange Day* Bratislava, 90/2012, 59-60

Bremen

- Hilberg, Frank, Für eine andere Wahrnehmung, 16/1993, 50-51
Schulte-Hofkrüger, Brigitte, Bremer Podium, 20/1994, 56-57
Nitz, Anett Magdalena, Bremer Musiktagung *Zeit ohne Kronos*, 22/1995, 61-62
Lesle, Lutz, Bremer Projektwochenende: *Über das Schweigen*, 27/1996, 55-56
Schulte-Hofkrüger, Brigitte, pro musica nova Bremen mit neuem Profil, 28/1996, 56-58
Nauck, Gisela, Bremer Konzerttagung: *Todesmethaphern in neuer Musik*, 30/1997, 50-51
Weber-Luchs, Theda, Bremer Konzerttagung: *Erinnern, Vergessen Speichern, Löschen*, 34/1998, 62-63
Schalz-Laurenze, Ute, Pro *Musica Nova* Bremen, 36/1998, 60-61
Töppe, Thorsten, Musik ist wie Malerei: 20 Jahre Galerie Rabus, 40/1999, 60-61
Schalz-Laurenze, Ute, Pro *Musica Nova* Bremen, 43/2000, 59-60
–, Klangtranstase in Bremen, 45/2000, 61-62
Fricke, Stefan, 10. Musiktagung der pgnm Bremen, 46/2001, 60-62
Jarre, Ruth/G. Nauck, *Machination-Imagination-Musik*, 50/2002, 63-64
Schalz-Laurenze, Ute, Klänge des Inneren Auges: John Cage, 51/2002, 60-61
Mosch, Ulrich, Erstes internationales Fernsehforum für Musik in Bremen, 52/2002, 55-56
Nauck, Gisela, Reaktionen auf politische Gegenwart, Bremen, 54/2003, 60-61
–, *The Look of the sound*, Bremen, 59/2004, 57-58
–, 13. Konzerttagung der pgnm Bremen, 62/2005, 54-55
Heibach, Christiane, Tagung *Sound Art* in Bremen, 65/2005, 62
Nauck, Gisela, Musik im Fernsehen der Zukunft, Bremen, 67/2006, 62-64
Schalz-Laurenze, Ute, *Unterwegs* – Ein Opernprojekt in Bremen, 68/2006, 60-61
Nauck, Gisela, 14. Konzerttagung der pgnm bremen: Was JETZT?, 70/2007, 60-61
van Hogelmann, Christian, REM Bremen – Entdeckung: Rune Lindblatt, 71/2007, 59-60
Schalz-Laurenze, Ute, Den Frieden komponieren?, 78/2009, 53-54
Nauck, Gisela, Bremen: *Reibung und Widerhall*, 78/2009, 58-60
Aumüller, Uli, Fernsehforum für Musik, 79/2009, 61
Abromeit, Peter, *GROSSES LERNEN* in Bremen, 80/2009, 59
Schalz-Laurenze, Ute, *The Look of the Sound* in Bremen, 83/2010, 62
Schomacker, Tim, Freie Auswahl – 17. Festival der pgnm Bremen, 94/2013, 61
Schalz-Laurenze, Ute, *Rapid Ear Movement*-Festival, 97/2013, 55

Bremerhaven

- Donsbach, Rainer, Lauter Blech: »nach Paragraph 7...«, 85/2010, 64

Brno (Tschechien)

- Nauck, Gisela, Exposize nové hudby in Brno, 60/2004, 56-57

Chemnitz

- Nauck, Gisela, Soundart im VOXXX, 56/2003, 56-57
Winkler, Andreas, Henry Berthold – Porträt eines Vergessenen, 68/2006, 57-58
Neuner, Florian, Neue Musik in Mitteleuropa. Soundexchange – multiperspektivische Experimente, 94/2013, 55-56

Cottbus

- Köhler, Johanna, *ohrenstrand.net* in Cottbus, 88/2011, 66-67

Cuxhaven

- Hanusa, Sebastian, *Gezeiten* von Markus Stockhausen, 89/2011, 63

Dalvazza/Luzern (Schweiz)

- Reiser, Tobias Daniel, Hans Joachim Hespos: *Umschichten*, 69/2006, 60-62

Darmstadt

- Lies, Heike, Ein vernachlässigtes Thema: Zur 47. Arbeitstagung des INMM Darmstadt, 16/1993, 55-57
Lies, Heike, 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 21/1994, 46-47
Ehrler, Hanno, 50. Darmstädter Frühjahrstagung, 28/1996, 59-60
Weber-Luchs, Theda, Ritual-Musik bei der Darmstädter Frühjahrstagung, 36/1998, 59-60

Sanio, Sabine, Darmstädter Frühjahrstagung: Bilanz und Perspektiven, 39/1999, 56-57
 Schäffler, Philipp, Frühjahrstagung Darmstadt: Neue Musik – Klang und Wahrnehmung, 43/2000, 56-57
 Herpers, Ulla, Neues aus Darmstadt? Die 40. Ferienkurse, 45/2000, 59-60
 Nauck, Gisela, 41. Darmstädter Ferienkurse, 53/2002, 55-56
 Hanuser, Sebastian, 42. Darmstädter Ferienkurse, 61/2004, 56
 Zietsch, Heinz, *Glocken-Requiem XXI* von Johannes Wallmann, 69/2006, 62
 Hauff, Andreas, 61. Frühjahrstagung Darmstadt, 71/2007, 60-61
 Emter, Vera, Darmstädter Ferienkurse 2008, 77/2008, 60-61
 Schergaut, Lukas, Schreibwerkstatt. Ein neues Angebot bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 85/2010, 34
 Naujocks, Carolin, ... Zukunft sein zu wollen. Die 45. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 85/2010, 52-53
 Clarke, James, ... was vor sich geht: Die Darmstädter Ferienkurse 2012 (Übersez.: C. Naujocks), 93/2012, 58-59

Dartington (Großbritannien)

Grundmann, Heidi, *Soundpractice*, Konferenz im Dartington College, 47/2001, 58-59

Delmenhorst

Nauck, Gisela, 40 Jahre Neue Musik Delmenhorst, 82/2010, 65-66

Dessau

Hanusa, Sebastian, Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57
 Amzoll, Stefan, Ohrings *Wunde Heine* in Dessau, 83/2010, 58

Dettenhausen

Nauck, Gisela, *Extremzeit*. Neue Musik in Dettenhausen, 32/1997, 51-53

Donaueschingen

Nauck, Gisela, Donaueschingen '92, 14/1993, 47-48
 –, Donaueschinger Musiktage '93, 18/1994, 53-55
 –, Donaueschinger Musiktage '94, 21/1994, 54-57
 –, 75. Donaueschinger Musiktage, 30/1997, 47-48
 –, Donaueschinger Musiktage '97, 33/1997, 56-57
 –, Donaueschingen '98, 37/1998, 55-57
 Wackernagel, Bettina, Donaueschinger Musiktage 1999, 41/1999, 59-61
 Nauck, Gisela, Donaueschinger Musiktage 2001, 49/2001, 61-62
 –, Donaueschinger Musiktage 2002, *Nachbemerkungen*, 54/2003, 63
 Gerlach, Julia, Donaueschingen 2004, 61/2004, 61-62
 Nauck, Gisela, Donaueschinger Musiktage, 65/2005, 60-61
 –, Donaueschinger Musiktage 2007, 73/2007, 53-54
 Gottstein, Björn, Donaueschinger Musiktage, 77/2008, 52-53
 –, Donaueschingen: Quartettiade, 85/2010, 57-58
 Nauck, Gisela, 90. Donaueschinger Musiktage 2011, 89/2011, 54-56
 –, Donaueschinger Musiktage 2012, 94/2013, 58-59

Dresden

Kremtz, Eberhard, 4. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 6/7, 1991, 40-41
 Kröplin, Eckart, 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 10/1992, 46-47
 Hiekel, Jörn Peter, Bernd Alois Zimmermanns *Soldaten* in Dresden, 23/1995, 56-57
 Keuk, Alexander, 14. Tage der zeitgenössischen Musik Dresden, 46/2001, 59-60
 –, 15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 49/2001, 57-58
 –, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, *Musiktheater*, 57/2003, 50-51
 Neef, Sigrid, *Blaue Brücke* Preisträger, 57/2003, 51
 Keuk, Alexander, 19. DTfzM: Unterwegs nach Hellerau, 65/2005, 57-58
 Stöck, Katrin, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 69/2006, 53-54
 Stocker, Darja, *Limina*: Zur Indifferenz von Kunst, 71/2007, 58-59
 Keuk, Alexander, Hellerau: Nachdenken und Zuhören, 73/2007, 55-56
 Keuk, Alexander, Nachdenken und Zuhören, 73/2007, 55-56

- , 22. Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 77/2008, 53-54
 Nauck, Gisela, *Mnemosyne* Dresden: *Klangmomente*, 79/2009, 62
 Keuk, Alexander, Erstes *TonLagen*-Festival in Dresden, 82/2010, 58-59
 –, *TonLagen*-Festival Dresden, 85/2010, 61
 –, Ein Festival für Helmut Lachenmann in Dresden, 86/2011, 60
 –, Körperarbeit und Koch-Kanons, 89/2011, 62

Drochtersen-Hüll

- Nauck, Gisela, Erlebnis Musik: Daniel Ott im KunstRaum, 52/2002, 63-64,

Düren

- Nauck, Gisela, Internationale Biennale *Paper Art* 7, 37/1998, 49-50

Düsseldorf

- Hedler, Petra, Klangraum 2001 – wandelweiser in residence, 50/2002, 62-63
 Shin, Won Jung, Ausstellung Nam June Paik in Düsseldorf, 86/2011, 59-60
 Hedler, Petra, Wandelweiser im Klangraum Düsseldorf, 94/2013, 60-61

Eckernförde

- Meyer, Jörg, Nolde-Projekt des ensemble reflexion K, 69/2006, 60
 Nauck, Gisela, *Provinzlärm* in Eckernförde, 71/2007, 55
 –, *Provinzlärm 2* in Eckernförde, 79/2009, 62-63
 Mencke, Iris, *Provinzlärm* Eckernförde, 87/2011, 62-63
 Nauck, Gisela, 4. Provinzlärm-Festival Eckernförde, 95/2013, 57-58

Eindhoven (Niederlande)

- Schröder, Julia, Symposium: Wiederaufbau Philips-Pavillon, 68/2006, 55-56

Essen

- Wagner, Thorsten, *open systems* im Ruhrgebiet, 34/1998, 60-61
 Gottstein Björn, Blühender Abgesang der Industrie. Die LandMarks-Projekte 99 im Ruhrgebiet, 40/1999, 40-42
 Möller, Torsten, *Open Systems*, 54/2003, 62-63
 Drees, Stefan, *Open systems* im Ruhrgebiet, 66/2006, 60-61
 Krahl, Nora, Unruh I-Projekt in Essen, 76/2008, 58
 Drees, Stefan, *november music* in Essen, 78/2009, 60-61
 –, Utopie oder Event? Das Projekt *Eichbaumoper*, 82/2010, 59-60

Flensburg

- Lies, Heike, Farb-Töne: eine Ausstellung von Katja Kölle, 10/1992, 45-46
 Prieß, Annette, Klangnetz Schleswig-Holstein, 53/2002, 56-57
 Uerlings, Melanie, Klangraum Flensburg, 73/2007, 59-60

Forbach (Frankreich)

- Hanuser, Sebastian, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, Forbach, 58/2004, 58-59

Frankfurt/Main

- Jungheinrich, Hans-Klaus, Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen, 9/1991, 51-52
 Uske, Bernhard, Der Frankfurter Cage, 13/1992, 54-56
 Lies, Heike, *KlangWanderungen* auf den Frankfurter Festen, 17/1993, 54-55
 SKOP, Musik mit gewohnten Mitteln, 29/1996, 56-57
 Saxer, Marion, SKOP: Revisionen der Moderne, 40/1999, 58-59
 Berrio, Karin, Biomorph in Frankfurt am Main, 58/2004, 62
 Hauff, Andreas, Erste KlangBiennale des Hessischen Rundfunks, 72/2007, 58-59
 Uske, Bernhard, Young China, Neue Musik aus dem Reich der Mitte, 77/2008, 50-51
 Hauff, Andreas, Zweite Klangbiennale des HR, 82/2010, 60-61
 Fernandez, Garcia, GNM Frankfurt: *ZWEI*, 87/2011, 60-61
 Nink, Theresa, 1. Biennale cresc..., 90/2012, 56-57

Frankfurt/Oder

Nauck, Gisela, *ohrenstrand.net* – Helmut Oehring: *Liebe. Heimat. Tod?*, 82/2009

Freiburg (Breisgau)

Schmid, Silke, Mangos Tsangaris' *Vivarium und Freigehege* in Freiburg, 97/2013, 61

Furkapaß (Schweiz)

Kopiez, Reinhard, *Die FurkArt: Kunst in der Alpenlandschaft*, 9/1991, 48-51

Gladbeck

Reininghaus, Frieder, Marthaler bebildert Scelsi, 73/2007, 60-61

Göttingen

Baucke, Ludolf, Niedersachsens *Linien-Festival*, 85/2010, 42

Görlitz

Josten, Markus/Gisela Nauck, *Prometeus* in Görlitz, 57/2003, 55-56

Goetze, Albrecht, Meeting-Point Music Messiah, 93/2012, 49

Goslar

Baucke, Ludolf, Niedersachsens *Linien-Festival*, 85/2010, 42

Graz

Braun, Franziska, *Camouflage* beim Grazer *Musikprotokoll*, 30/1997, 49-50

Karger, Reinhard, *Grazer Musikprotokoll* mit Notbook-Geigen, 37/1998, 53-54

–, *Musikprotokoll: Extreme Kontraste*, 41/1999, 57-58

Sanio, Sabine, *Musikprotokoll* Graz: sounds & visuals, 46/2001, 56-57

Schulz, Reinhard, *Steirischer Herbst*, *Musikprotokoll*, 49/2001, 60

Herzfeld, Isabel, Bericht: *Musikprotokoll* 2003, 58/2004, 56-57

Polaschegg, Nina, *Musikprotokoll*, 65/2005, 59-60

Deisl, Heinrich, *Musikprotokoll*, 69/2006, 52-53

–, 40. *Musikprotokoll* im Steirischen Herbst, 73/2007, 52-53

Polaschegg, Nina, *Graz: open music*, 75/2008, 57

Nauck, Gisela, *Musikprotokoll* im steierischen herbst, 77/2008, 54-55

Winkler, Andrea, 2. *Arcana-Festival: Gesäuse*, 97/2013, 62-63

Grenoble (Schweiz)

Bak, Eléonore, *Raum vermitteln*, 50/2002, 57-58

Halberstadt

Mörchen, Raoul, *As slow as possible: Cage und eine kleine Ewigkeit*, *Eröffnung*, 45/2000, 46-47

Philippi, Daniela, 639 Jahre soll es klingen, Halberstadt, 49/2001, 55

Neugebauer, Rainer O., *Cage in Halberstadt – 6. Klangwechsel*, 76/2008, 61-62

Nauck, Gisela, *Cage-Projekt: 9. Klangwechsel*, 84/2010, 63-64

Halle

Stendel, Wolfram, *Konfrontation, neue Musik in Halle*, 27/1996, 56-57

Schlünz, Annette, *Die Kinder-Komponisten-Klasse Halle-Dresden*, 69/2006, 34-36

Hanusa, Sebastian, *Impulse aus Sachsen-Anhalt*, 82/2010, 57

Wunderlich, Jörg, *Halle/a.d.Saale: addicted-2-random-Festival*, 96/2013, 58-59

Hambacher Schloss

Nauck, Gisela: *Teilung des ästhetischen Horizonts. Zum internationalen Symposium Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges*, 95/2013, 43-44

Hamburg

Schiff, Hajo, *Festival für Medienkunst und Medienzukunft* in Hamburg, 16/1993, 48-50

Hesse, Corinna, *Jani Christou* beim Musikfest Hamburg, 17/1993, 53-54

–, *Fließende Grenzen*, *Festival* in Hamburg, 18/1994, 56-57

- , *Spiel 4*, Improvisierte Musik in Hamburg, 22/1995, 62-63
- , *Hammoniale*, Festival der Frauen, 25/1995, 51-52
- , Musikperformances beim Sommertheater Hamburg, 25/1995, 57-58
- , Kampnagelfabrik Hamburg: Industriemüll kontra Biomüll, 30/1997, 53-54
- Hüppe, Eberhard, Perspektiven eines Märchens und einer Gattung – Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*, 31/1997, 53-54
- Hesse, Corinna, *Know No Bounds* in Hamburg zum dritten Mal, 31/1997, 58-59
- Hesse, Corinna, Sonarsound auf Kampnagel, 53/2002, 61-62
- Glossner, Herbert, Hamburg, die neue Musik und Ingo Metzmacher, 55/2003, 61-62
- Hesse, Corinna, Festival *Feuer&Flamme* in Hamburg, 56/2003, 53-55
- Glossner, Herbert, *Prometeo* und neue Musik in Hamburg, 61/2004, 62-63
- Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59
- Polaschegg, Nina, Der Michel und der DOM, Hamburg, 64/2005, 61
- Stephan, Ilja, *Ensembliana* und *Hamburger Klangwerkstage* 2006, 70/2007, 50-51
- , *Zweite Hamburger Klangwerkstage*, 74/2008, 60-61
- Nauck, Gisela, *Blurred edges* zum dritten Mal, 76/2008, 56
- Glossner, Herbert, Neues aus Hamburg, 79/2009, 63
- Stephan, Ilja, Vierte *blurred edges*, 80/2009, 63-64
- Glossner, Herbert, 4. *Klangwerkstage* Hamburg, 82/2010, 57-58
- Stephan, Ilja, Fünftes *Blurred edges*-Festival, 84/2010, 61-62
- Reznikoff, Jorinde, Präsentationen – Positionen aktueller Musik – eine Vortragsreihe, 87/2011, 54-55
- Glossner, Herbert, Hamburg: Haupt- und Nebenplätze, 87/2011, 63
- nib, *Hamburger Klangwerkstage*: erfrischend anders, 87/2011, 56
- Nauck, Gisela, *Hamburger Klangwerkstage*: Schwerpunkt Iran, 90/2012, 55-56
- Brass, Nikolas, *Hamburger Klangwerkstage* – die letzten?, 93/2012, 61-62
- Reznikoff, Jorinde, Das Hamburger Festival *klub katarakt*, 95/2013, 61-62
- Glossner, Herbert, Elbphilharmoniekonzerte *Lux aeterna*, 95/2013, 62

Hannover

- Motte, Dieter de la, *SoundArt* in Hannover, 24/1995, 54-56
- Baucke, Ludolf, Hochschule für Musik und Theater Hannover: »Unerhört«, 31/1997, 58-59
- Euler, Roswitha, Offene Türen, die Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik, 36/1998, 61-62
- Baucke, Ludolf, 2. Biennale Neuer Musik Hannover, 40/1999, 56-57
- , Musik – Ritus – Religiosität: 3. Biennale Neue Musik Hannover, 48/2001, 59-60
- , Festival Hannover: Farben – *Musik 21*, 81/2009, 66-67
- , App, Volkhard, Hannover: Sixteen Daily Experiences, 86/2011, 62-63
- , Vielstimmigkeits-Festival in Hannover, 89/2011, 61-62
- Hinze, Rebekka, My Daily Experiences, 92/2012, 60-61
- Nauck, Gisela, 4. KunstFestSpiele Herrenhausen: *Heimat Utopie*, 96/2013, 54-56
- Baucke, Ludolf, Musik 21 Festival: *Ohr und Auge*, 97/2013, 58-59

Heidelberg

- Herzfeld, Isabel, Zur Musikavantgarde Osteuropas, 12/1992, 50-51
- Schiff, Hajo, Andreas Oldörp: Fünf Klangorte in Heidelberg, 63/2005, 63

Heilbronn

- Katzer, Georg, Antasten, 49/2001, 55-56
- Fehrensen, Timo, Antasten in Heilbronn, 57/2003, 53-54

Herne

- Anne Mohns/Roman Pfeifer/Gordon Kampe, Festival-Box, 56/2003, 60-61

Hitzacker

- Nauck, Gisela, Hitzacker: Triumph der neuen Musik, 73/2007, 57-58

Höfgen

- Braun, Franziska, *Was hören wir?*, 29/1996, 61-62
- Jakob, Jörg, *Was hören wir?* – Internationales Musikfestival 1997 in Höfgen/Kaditzsch, 33/1997, 53-54

Fuchs, Stefan, Anton-Schoendlinger-Tag in der Denkmalschmiede Höfgen, 39/1999, 54-55
Nauck, Gisela, Zum Hören und Schauen verführen, 41/1999, 58-59
–, *The Great Learning* – deutsche Gesamtauführung, 46/2001, 55-56
–, Echo-Festival *Skulptur Klang*, 56/2003, 58-59
–, Landschaftskompositionen. Ungewöhnliche Erfahrungen in Rümplingen und Höfgen, 85/2010, 54-55
Jakob, Jörg, *Musica mobile* im Muldental, 89/2011, 60-61

Höge

Schalz-Laurence, Ute, Künstlerinnenhof Die Höge: Multimediale Projekte, 36/1998, 62-63
–, Zweite Komponistinnen-Tage auf Der Höge, 56/2003, 59-60

Huelva (Spanien)

Chmielorz, Rilo, Confluencias in Huelva, Südspanien, 52/2002, 58

Innsbruck (Österreich)

Schmidt-Sistermanns, Johannes, Zeitgleich in Innsbruck, 20/1994, 55-56
Nauck, Gisela, Stille Musik in Innsbruck, 23/1995, 55-56
–, Utopie Musik, 31/1997, 55-56
–, Osterfestival Innsbruck: Mut, Liebe. Europas vergessener Osten, 43/2000, 57-59
–, Osterfestival Tirol 01, 47/2001 61-62

Kaiserslautern

Uske, Bernhard, Volker Staub-Abend in Kaiserslautern, 39/1999, 51-52
–, Kaiserslauterner Neue Musik-Initiative, 47/2001, 59-60
Wagner, Andreas, Kaiserslautern: Schnebel-Ausstellung, 60/2004, 63
Konrad, Sigrid, Neue Musik und Inszenierung in Kaiserslautern, 63/2005, 51-52

Karlsruhe

Jaspers, Cordula, *Multimediale 5* in Karlsruhe: Multimediaopern, 35/1998, 59-60
Jüttner, Andreas, Zweites Medienkunstfestival, ZKM Karlsruhe, 51/2002, 62-63
Gerking, Wibke, *Next generation*, 72/2007, 59-60
Großkreutz, Verena, Tagung Musikjournalismus & Neue Musik, 74/2008, 58-59
Nink, Theresa, *next generation_4.0: Kommunikation*, 88/2011, 65-66
Frisius, Rudolf, Klingt gut, kommt von hier: Karlsruher Festival zum 60. Geburtstag Wolfgang Rihms, 91/2012, 60
Schulz, Holger, *Sound Art. Klang als Medium in der Kunst*, 91/2012, 62-63
Blank, Julia, *next_generation 5.0: Akusmatik*, 96/2013, 61-62

Kassel

Barthelmes, Barbara, Klanginstallationen: documenta 9, 14/1992, 48-49
Glossner, Herbert, Neue Musik in der Kirche – Kassel 2002, 52/2002, 56-57
–, Neue Musik in der Kirche, Kassel, 60/2004, 60

Kiel

Nauck, Gisela, *Chiffren*. Kieler Tage für Neue Musik, 67/2006, 9-60
–, *Chiffren* – 2. Kieler Tage für neue Musik, 75/2008, 58
Korte, Oliver, *Chiffren* 2010, 83/2010, 55
Wodianka, Bettina, Kiel: Augenhören – Ohrensehen, 91/2012, 64-65
Richter, Thomas, *Chiffren* Kiel, 91/2012, 67

Klein Leppin

Mencke, Iris, Festessen in Klein Leppin, 85/2010, 40

Kleve

Fricke, Stefan, Eine Beuys-Musik, 45/2000, 62-63

Köln

Nauck, Gisela, Praemodernes aus Köln, 8/1991, 48-49
Olbert, Frank, Öffnung des Übergangsraums in Köln, 22/1995, 60-61

Chmielorz, Rilo, Stufenloser Stuhl-Gang im Übergangsraum Köln, 30/1997, 51-52
 Mörchen, Raoul, Stockhausen-Symposion, 38/1999, 55-56
 Mugica, Marina Gallastegui, Klang-Performance Denkübung in Köln, 38/1999, 57-58
 Weber-Luchs, Theda, *Frau Musica (nova)* in Köln, 38/1999, 59-61
 Mörchen, Raoul, Archipel – Festival des WDR Köln, 43/2000, 52-53
 Müller, Hermann-Christoph, Forum Neue Musik des Dlf Köln, 47/2001, 60-61
 Kisters, Jürgen, *white taste Feld short black*, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln, 52/2002, 62-63
 Meyer, Claudia, Response 2002 in Köln, 53/2002, 60
 Möller, Torsten, Forum Neue Musik Köln, 59/2004, 60-61
 Uerlings, Melanie, Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
 Sack, Dominik, Tempo, Tempo in Köln, 62/2005, 55-56
 Nonnermann, Rainer, Brückenmusik in Köln, 68/2006, 61-62
 Kiefer, Peter, Zehn Jahre Klanglabor an der KMH Köln, 69/2006, 40-41
 Sack, Dominik, Focus Balkan, Forum Neue Musik, Köln, 71/2007, 57-58
 –, Doubles beim WDR und *Frau Musica (nova)* beim Dlf, 74/2008, 55-57
 –, humanity & composition, Forum Neue Musik, 76/2008, 55-56
 Beck, Georg, Forum Neue Musik, 79/2009, 56-57
 –, Forum Neue Musik im Dlf: Junge Positionen, 83/2010, 59-60
 Nonnenmann, Rainer, Sprache zum Tanzen gebracht. Zur Gesamtauführung von Hans G Helms *Fa:m' Ahniesgwow* durch das Trio sprechbohrer, 83/2010, 43-44
 Mennecken, Daniel, European Workshop Ost-West, 83/2010, 60-61
 Smarzoch, Raphael, ZAM Labor: Der Sound der Arbeit, 83/2010, 61
 Beck, Georg, Forum Neue Musik Köln: Goes Germany!, 87/2011, 58-59
 Frisius, Rudolf, Posthume Opernpremiere: SONNTAG aus LICHT, 88/2011, 61-62
 Beck, Georg, Komponieren als Dialog mit Gott, 92/2012, 57-58
 Sack, Dominik, Forum neue Musik: News from the Colonies, 96/2013, 57-58

Krems (Österreich)

Motte, Dieter de la, Neues Klangerleben mit Andreas Oldörp, 38/1999, 56-57
 Sanio, Sabine, Festival Tuned in Krems, 23/1995, 54-55
 Schöny, Roland, Festival Kontraste 09, 82/2010, 62
 Gál, Bernhard, Klangraum Krems, 88/2011, 62-63

Koper (Slowenien)

Kodric, Zinajada, 3. Biennale Koper (Slowenien), 92/2012, 58-59

Kromeriz (Tschechien)

Schloemann, Adelheid, Ein Ort für Neue Musik in Tschechien, 89/2011, 59-60

Kürten

Ulrich, Thomas, Stockhausenkurse Kürten 2002, 53/2002, 59-60

Kuala Lumpur (Malaysia)

Gräf, Carmen, Das ensemble mosaik beim 1. Festival für zeitgenössische Musik in Malaysia, 83/2010, 53-54

Leipzig

Richter, R., Gebuhr, C., Thiele, U.-M., Forum junger Komponisten, 14/1993, 51
 Nauck, Gisela, *Hören Sie!* – ein Leipziger Festival, 27/1996, 54-55
 Sramek, Christoph, Jörg Herchets *Abraum* in Leipzig, 31/1997, 54-55
 Nauck, Gisela, Xenakis-Festival in Leipzig, 32/1997, 54-55
 Meyer, Thomas, Kolossaler Abzählvers des Todes: Dieter Schnebels Opernfragment *Majakowskis Tod – Totentanz*, 35/1998, 61-62
 Ehrler, Hanno, *atem los (?)* in Leipzig, 39/1999, 50-51
 Nauck, Gisela, *Exotik!(?)* in Leipzig, 44/2000, 58-60
 Häfner, Frank, Klangtausch-Festival: *naiv!?*, 53/2002, 58-59
 Nauck, Gisela, Musik fällt aus – ein Schulprojekt an sächsischen Schulen, 56/2003, 61-62
 –, Festival Grenzregionen in Leipzig, 62/2005, 60
 –, *BreitSaite* im *KlangRausch*, 64/2005, 61-62

Uerlings, Melanie, Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig, 66/2006, 63
Amme, Kristin, MachtMusik, 69/2006, 54-56
–, Leipzig: *stéle* 2008, 78/2009, 57
–, *FreiZeitArbeit* in Leipzig: Bahnhofskonzert, 80/2009, 66
–, Konzertreihe *stéle* in Leipzig, 82/2010, 66
–, Reisen bildet: Flughafenkonzert, 84/2010, 62
Heyde, Thomas, Christoph, B-A-C-H | C-A-G-E: Zwei Weltenordner, Leipzig und CAGE100,
93/2012, 50-52
Weinheimer, Chris, Xenakis in Leipzig, 94/2013, 62

Leningrad (Russland)

Radwilowitsch, Alexander, Swukowuije Puti – Sound ways – Klangwege in Leningrad,
25/1995, 49-51

Leuven (Belgien)

Nauck, Gisela, Tagung in Leuven: Neue Musik, Ästhetik, Ideologie, 15/1993, 58-59

Linz (Österreich)

Motte, Dieter de la, Toys'n Noise in Linz, 40/1999, 59-60

Ljubljana (Slowenien)

Motte, Diether de la, 10. Slowenische Musiktage, 23/1995, 59

London (Großbritannien)

Brandt, Elmar, London: Klangwerker, Tonforscher und Manipulierer, 20/1994, 54-55
Heile, Björn, Konferenz-Bericht: British Music of the 1990s, 39/1999, 59

Lüchow

Baucke, Ludolf, Erstes *Musik 21* Festival in Niedersachsen, 77/2008, 57-58

Ludwigshafen

Hauffe, Andreas, Cages *Musicircus* in Ludwigshafen, 66/2006, 62-63

Luxemburg

Uerlings, Melanie, Luxemburg musique/visuelle, 71/2007, 62

Luzern (Schweiz)

Schwabe, Matthias, 6. Internationale Tagung für Improvisation, 65/2005, 54-55

Magdeburg

Hanusa, Sebastian, Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57

Mailand (Italien)

Borio, Gianmario, Seminar *Prometeo* in Mailand, 11/1992, 45

Mainz

Voss, A. K., *MainzMusik* an der Musikhochschule Mainz, 56/2003, 62-63

Malpartida de Cáceres (Spanien)

Chmielorz, Rilo, Szenische Uraufführung von Wolf Vostells *Garten der Lüste*, 94/2013, 59-60

Marl

Gerlach, Julia, *Inmitten Marl ...* Erster Deutscher Klangkunstpreis, 55/2003, 51-52
Brosthaus, Karl-Heinz/G. Nauck, Deutscher Klangkunst-Preis 2006, 69/2006, 57-58
Rüth, Uwe, Deutscher Klangkunstpreis 2008: Ausstellung, 77/2008, 55-56

Mittersill (Österreich)

Rögl, Heinz, Komponistenforum Mittersill, 77/2008, 62-63

Mexiko

Chmielorz, Rilo, 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56

Mongolei

Wulff, Bernhard, *Roaring Hoofs*. Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei, 45/2000, 48-50

Mühlheim a. d. Ruhr

Burger, Gijs, Festival Neuer Orgelmusik *Utopie jetzt!*, 40/1999, 55-56

München

Nauck, Gisela, 30 Jahre Neue Musik München, 6/7, 1991, 38-40

–, Cage: Medienkompositionen, Videos und Audiovisuelle Ausstellung in München, 11/1992, 47

Naujocks, Carolin, Symposium bei den Münchener Medientagen 92, 13/1992, 58

Brembeck, Reinhard J., *Klang-Aktionen* München mit Xenakis, 26/1996, 60-61

Zwenzner, Michael, Münchener *Klang-Aktionen* als Player Piano-Festival, 35/1998, 52-63

Schulz, Reinhard, Münchener *Klang-Aktionen* '98, 38/1999, 58-59

Strumpfe, Miriam, Lautpoesie/-musik bei musikca viva München, 48/2001, 62-63

Künzner, Oliver, Circuit bending live in der t-u-b-e, 65/2005, 53-54

Möller, Torsten, *Klang-Aktionen* München, 58/2004, 61-62

Glossner, Herbert, 9. Münchener Biennale, 60/2004, 58-59

Frei, Marco, 10. Münchener Biennale, 68/2006, 58-59

–, Ade Avantgarde, 72/2007, 60

–, Erstes Festival der *musica viva* München, 75/2008, 58-60

–, *musica viva* München, 92/2012, 62-63

Kalchschmid, Klaus, 11. Biennale für zeitgenössisches Musiktheater, 76/2008, 59

Frei, Marco, Dror Feiler: Belagerungszustand, 82/2010, 64

–, 12. Münchener Biennale, 84/2010, 58-59

Essel, Hans, Experimentelle Musik München, 90/2012, 57-59

Frei, Marco, Projekt Mittelosteuropa: Junge Komponisten, 94/2013, 56

Frisius, Rudolf, Luzifer konzertant, 96/2013, 59-60

Dambeck, Albert, Sommerwerkstatt Experimentelle Musik München, 97/2013, 56-57

Münster

Wedemeyer, Imke, Neue Musik für neue Hörer, 17/1993, 56-57

Pieper, Stefan, Klangzeit-Festival in Münster, 62/2005, 58-59

–, Klangzeit Münster: Grenzgänge, 70/2007, 53-54

–, KlangZeitFestival Münster, 75/2008, 61-62

Nordrhein Westfalen

Krahl, Nora, *STATIONEN* – Neue Musik aus NRW, 92/2012, 61

Nürnberg

Bleisteiner, Werner, 10 Jahre Pegnitzschäfer, 11/1992, 44

Kellein, Sandra, *Kunstrasen* – Vom Klang der Bühne und des Tanzes, 17/1993, 58-59

Oberhausen

Steins, Hubert, *Mono* im Gasometer Oberhausen, 73/2007, 61-62

Oldenburg

Fricke, Stefan, *oh ton* – zehn Jahre, 47/2001, 56-57

Kadja, Grönke, George-Enescu-Tagung in Oldenburg, 70/2007, 58-59

Osnabrück

Ruschkowski, André, 1. *KlangArt* Osnabrück, 8/1991, 46-48

Sitter, Peer, *KlangArt* Osnabrück, 16/1993, 52-53

Böhm, Carola, *KlangArt* '95 in Osnabrück, 24/1995, 56-57

Zey, Claudia Maria, *KlangArt*-Kongress: Musik im virtuellen Raum, 32/1997, 53-54

Schwind, Elisabeth, *Morgenland*-Festival, 77/2008, 61-62

Ostrava (Tschechien)

Beal, Amy C., Ostrava Days 2011 – Festival der Extreme, 89/2011, 56-58

Paderborn

Barthelmes, Barbara, Interaktive Klanginstallation im Park, 21/1994, 45-46

Palermo (Italien)

Frei, Marco, Salvatore Sciarrino und Palermo, 71/2007, 59

Paris (Frankreich)

Wackernagel, Bettina, Mobiles Metropolis, 24/1995, 61-63

Potsdam

Olias, Günter, *Intersonanzen* in Potsdam, 66/2006, 59-60

Schloemann, Adelheid, Potsdam: *Intersonanzen* 2009, 80/2009, 59-60

–, Zehn Jahre *Intersonanzen*, 85/2010, 60-61

–, *Intersonanzen* 2011, 88/2011, 64-65

Breier, Albert, *KAPmodern* in Potsdam, 88/2011, 67-68

Nüchel, Thomas/Rankewitz, Tobias, Potsdamer *Intersonanzen* 2012, 92/2012, 63-64

Prag (Tschechien)

Hiekel, Jörn-Peter, Marathon of New Music, 38/1999, 54-55

Prishtina (Kosovo)

Eichmann, Dietrich, Prishtina: Tingujt e Flautit 2009, 81/2009, 61-63

Rheinsberg

Eigen, Jutta, Zwischen Grenzen – 2. Kolloquium der Assoziation für Zeitgenössische Musik
Europa-Europa, 25/1995, 54-55

Nauck, Gisela, Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 68/2006, 55

Mencke, Iris, Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 84/2010, 59-60

Köhler, Johanna, 21. Rheinsberger Pfingstwerkstatt, 92/2012, 59-60

Rom (Italien)

Nauck, Gisela, Tanzstück über ungelebtes Leben *Bernarda Albas Haus* von H. Oehring/I. ter
Shiphorst/J. Schloemer), 42/2000, 60-61

Quack, Sebastian, Domenico Guaccero-Kongress in Rom, 62/2005, 56-57

Rümlingen (Schweiz)

Sanio, Sabine, Neue Musik in Rümlingen, 21/1994, 49-50

Nauck, Gisela, Rümlingen: Neue Musik zwischen Berg und Tal, 25/1995, 52-54

Sanio, Sabine, Zwielficht in Rümlingen, 33/1997, 55-56

Heinrich, Gesine, 10. Neue Musik Rümlingen: Freiheit entdecken, 41/1999, 56-57

Nauck, Gisela, Festival Rümlingen: Neue Musik, Theater Installationen, 49/2001, 59-60

Meyer, Thomas, Festival Rümlingen, 57/2003, 52

Kunkel, Michael, Rümlingen-Festival, 65/2005, 56-57

Hoffmann, Stephan, *Nachtschicht* als Sommernachtstraum, 73/2007, 56-57

Herzog, Benjamin, Rümlingen 2009 – Klangskulpturen, 81/2009, 67

Nauck, Gisela, Landschaftskompositionen. Ungewöhnliche Erfahrungen in Rümlingen und
Höfgen, 85/2010, 54-55

Köhler, Johanna, Expedition Rümelingen: *Ton & Tal*, 97/2013, 57-58

Saarbrücken

Nauck, Gisela, Festivaljubiläum in Saarbrücken, 20/1994, 58-59

Fuhrmann, Axel, *Raum – Zeit – Maschine: Saarbrücker Festival Musik im 20. Jahrhundert*,
24/1995, 59-61

Fricke, Stefan, *Univers* bei Saarbrückens Festival Musik im 20. Jahrhundert, 36/1998, 57-59

Kosack, Andreas, Saarbrücker Festival im Zeichen von Kronos, 40/1999, 57-58

Konrad, Sigrid, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 44/2000, 57-58

Hanuser, Sebastian, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 56/2003, 57-58

–, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 60/2004, 56

Salzburg (Österreich)

Gratzer, Wolfgang, Cage und das 15. Aspekte-Festival in Salzburg, 8/1991, 43

–, Audiovisuelle Installation: *Fluten*, 14/1993, 50

Drees, Stefan, Salzburger Festspiele: Next Generation, 37/1998, 54-55

Mellich, Christine, Berios Oper *Cronaca de luego* uraufgeführt, 40/1999, 61-62

Emter, Vera, Aspekte Salzburg, 84/2010, 62-63

Schwaz (Österreich)

Kager, Reinhard, *Klangspuren* in Schwaz, 37/1998, 50-51

–, *Klangspuren Schwaz: Zwischen Zeiten*, 41/1999, 61-62

Lies, Heike, *Klangspuren* 2007, 73/2007, 58-59

–, *Klangspuren Schwaz*, 77/2008, 59-60

Nauck, Gisela, *Klangspuren Schwaz*, 85/2010, 64-65

Ender, Daniel, *Klangspuren Schwaz* 2012, 93/2012, 63

Frumkis, Tatjana, *Klangspuren Schwaz: Neustart*, 97/2013, 59-60

Shanghai (China)

Kümmel, Ralph, Das Ensemble unitedberlin in China, 66/2006, 57-58

Sofia (Bulgarien)

Belivanova, Kypriana, *Musica Nova* Sofia '94, 21/1994, 51-53

Palijeva, Andi, *Musica Nova* in Sofia, 18/1994, 51-53

Lesle, Lutz, *Musica Nova* '96 in Sofia, 28/1996, 58-59

Spiekeroog

Stroh, Wolfgang Martin, Musikalische *LandArt ting II* auf Spiekeroog, 25/1995, 55-57

St. Johann (Österreich)

Pranzl, Alfred, Malewitsch tanzte – Kulturschutzgebiet 2002, 52/2002, 60-61

Straßburg (Frankreich)

Meyer, Thomas, *Tristes tropique* – Oper von George Aperghis, 30/1997, 52-53

Stuttgart

Pschera, Alexander, 12. Tage für Neue Musik Stuttgart, 10/1992, 43-45

Heyn, Thomas, Bredemeyers Neinsager uraufgeführt, 22/1995, 63-64

Rath, Thomas G., 18. Stuttgarter Tage für neue Musik, 31/1997, 59-60

Herzfeld, Isabel, *ÉCLAT*-Festival in Stuttgart, 39/1999, 53-54

Eckerle, Annette, *ÉCLAT* Stuttgart, 55/2003, 59-60

Hesse, Corinna, *ÉCLAT* in Stuttgart, 59/2004, 59-60

Hiekel, Jörn Peter, *ÉCLAT* Stuttgart, 63/2005, 61-63

Möller Torsten, *ÉCLAT* in Stuttgart, 67/2006, 60-61

Forster, Meret, World New Music Festival Stuttgart, Grenzenlos, 69/2006, 42-43

–, World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45

Brüstle, Christina, Symposium: Das Ungelöste im Musiktheater, 69/2006, 58-60

Eckerle, Annette, Sommerfest Stuttgart 07, 72/2007, 61

Großkreutz, Verena, Ort der Experimente: *ÉCLAT*-Festival Stuttgart, 75/2008, 60-61

Heißenbüttel, Dietrich, *ÉCLAT* in Stuttgart, 79/2009, 59-60

Großkreutz, Verena, Der Sommer in Stuttgart: Musiktheater, 81/2009, 64-65

Stricker, Ines, *ÉCLAT* Festival unter Sparzwängen, 83/2010, 62-63

Laurentius, Susanne, *ÉCLAT* 2011, 87/2011, 59-60

Schwind, Elisabeth, *ÉCLAT* Stuttgart, 91/2012, 65-67

Schwind, Elisabeth, *ÉCLAT* Stuttgart, 95/2013, 58-59

Tallin (Estland)

Lesle, Lutz, Biennale der Gegenwartsmusik in Tallin, 26/1996, 61-62

Toblach (Österreich)

Töpel, Michael, Lopez-Uraufführung in den Sextener Dolomiten, 33/1997, 53

Torgau

Velten, Ruth, Zeitfenster in der Musikschule, 66/2006, 61-62

Ulrichsberg (Österreich)

Rathenböck, Vera, *Kaleidophon* Ulrichsberg mit Alvin Lucier, 32/1997, 51

Trawöger, Norbert, Ulrichsberg: Heterogene Stille, 79/2009, 57-58

Polaschegg, Nina, Peter Ablingers *Landschaftsoper Ulrichsberg*, 81/2009, 51-52

Usedom

Rößler, Antje, 20. Usedomer Musikfestival: Schwerpunkt Estland, 97/2013, 61-62

Venedig (Italien)

Kovács, Inge, Venedig: Biennale Musica con Luigi Nono, 17/1993, 50-51

Schweitzer, Benjamin, La Biennale di Venezia, 73/2007, 51-52

Waiblingen

Heißenbüttel, Dietrich, Cage-Ausstellung, 80/2009, 62-63

Weimar

Naujocks, Carolin, 4. Tage Neuer Musik Weimar, 9/1991, 53-54

Weber, Christiane, 5. Tage Neuer Musik Weimar: Karlheinz Stockhausen, 14/1993, 49-50

Oelers, Harriet, Zwanzigste Tage Neuer Musik in Weimar, 74/2008, 54

Schürmer, Anna, 22. Tage Neuer Musik Weimar, 82/2010, 64-65

Wertenson, Birgit Johanna, Weimarer Frühjahrstage, 84/2010, 60-61

Weingarten

Schreiner, Daniel, Weingartener Musiktage für hespos, 22/1995, 59-60

Nauck, Gisela, 10. Weingartener Tage für Neue Musik: Klaus Huber, 30/1997, 54-55

–, 15. Weingartener Tage für Neue Musik: Violetta Dinescu, 50/2002, 60-61

Stiebler, Ernstalbrecht, Weingartener Musiktage: Walter Zimmermann, 54/2003, 58-59

Meesmann, Karin, XVII. Weingartener Tage für Neue Musik, 58/2004, 60-61

Nauck, Gisela, 19. Weingartener Tage für neue Musik: Rebecca Saunders, 66/2006, 66

Schreiner, Daniel, Georg Friedrich Haas in Weingarten, 70/2007, 56

Wettenhausen

Putz, Markus, Kloster Wettenhausen: Die Entdeckung des Tones, 86/2011, 61-62

Wien (Österreich)

Meglitsch, Christina, Bericht: Wetterfest in Wien, 50/2002, 58-59

Rögl, Heinz, Wien Modern: Musik mit Gehirn, 78/2009, 62-63

Winter, Manon-Liu, Der andere Kompositionswettbewerb, 83/2010, 58-59

Gál, Bernhard, *TONSPUR_expanded*: Der Lautsprecher, 87/2011, 56-57

Schwegler, Hannah, Ausstellung Wien: *Something about John*, 91/2012, 63-64

Wiesbaden

Uske, Bernhard, Wiesbaden: Fluxus da capo, 14/1993, 45-47

Zimmermann, Bastian, Konzertreihe *Panakustika*, 92/2012, 61-62

Winsen

Baucke, Ludolf, Aus Winsen in die Welt: L'art pour l'art 20, 58/2004, 59-60

Weißbach, Rüdiger, *zuHören* in Winsen, 77/2008, 58-59

Witten

Schleiermacher, Steffen, Witten: 25. Tage für Neue Kammermusik, 16/1993, 53-55

Nauck, Gisela, 27. Wittener Tage für neue Kammermusik, 23/1995, 57-59

Drees, Stefan, Wittener Tage für neue Kammermusik 1999, 39/1999, 57-59

–, Wittener Tage für neue Kammermusik 2000, 43/2000, 60-61

–, Wittener Tage für neue Kammermusik 2001, 48/2001, 60-61
Ehrler, Hanno, Wittener Tage für neue Kammermusik, 52/2002, 54-55
Drees, Stefan, Wittener Tage für neue Kammermusik, 61/2004, 57-58
–, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 64/2005, 59-61
Möller, Torsten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 68/2006, 54
Drees, Stefan, 39. Wittener Tage für neue Kammermusik, 72/2007, 57-58
–, Jubiläumsjahr: Wittener Tage für neue Kammermusik, 76/2008, 54-55
–, Bewährtes und Neues bei den Wittener Tagen, 80/2009, 60-62
Hedler, Petra, Wittener Tage für neue Kammermusik 2011, 88/2011, 64
–, Wittener Tage für neue Kammermusik, 92/2012, 56-57
–, Wittener Tage für neue Kammermusik, 96/2013, 56-57

Würzburg

Lesle, Lutz, Schwarzer Kontinent – weißer Fleck, 24/1995, 57-58
Zeller, Steffen, Im Theater der letzten Dinge, 74/2008, 61
Ewert, Hansjörg, Musik & Raum: Tage Neuer Musik Würzburg, 89/2011, 58-59

Wuppertal

Nauck, Gisela, Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 8/1991, 41-42
Olbrisch, Franz Martin, 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53
Rey, Christa, 3. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 10/1992, 50-51
Maiwald, Simone, Wuppertal, Künstlerischer Gegenentwurf, 13/1992, 56-57
Olbrisch, Franz Martin, 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53

Zagreb (Kroatien)

Eigen, Jutta, 18. Musik Biennale Zagreb, 24/1995, 58-59
Braun, Franziska, *Media Scape* in Zagreb, 40/1999, 60

Zepernick

Hansen, Evelyn, *Randspiele* in Zepernick, 44/2000, 60-61
Amzoll, Stefan, IX. *Randspiele* in Zepernick, 48/2001, 64-66
–, XI. *Randspiele* in Zepernick, 56/2003, 55-56
Kämpfer, Frank, XIII. *Randspiele* Zepernick, 64/2005, 57-58
Amzoll, Stefan, XIV. *Randspiele* Zepernick, 69/2006, 56-57
Nauck, Gisela, XV. *Randspiele* Zepernick, 72/2007, 62-63
Kämpfer, Frank, XVI. *Zepernicker Randspiele*, 76/2008, 62-63
Amzoll, Stefan, *Zepernicker Randspiele: Genesis*, 81/2009, 63-64
Mencke, Iris, *Randspiele* Zepernick, 85/2010, 63-64
Weber, Laura, *Zepernick: Randspiele mit Soundtour*, 96/2013, 62-63

Zeuthen

Nauck, Gisela, 1. Internationaler Meisterkurs für Komposition in Zeuthen, 9/1991, 54-55
–, Kolloquium zur neuen Musik in Osteuropa, 21/1994, 50-51

Zug (Schweiz)

Nauck, Gisela, *TransArt* 2000 in Zug, 43/2000, 55-56

Zürich (Schweiz)

Demuth, Marion, ISCM World New Music Days 2004, 62/2005, 53-54

Themen

Fragmente über neue Polyphonie, 3/1989

Schneider, Frank, Fragmente über neue Polyphonie, 3-5
Standpunkte Polyphones Komponieren heute:
Wilfried Krätzschmar, 6-7
Manfred Weiss, 7-8
Ruth Zechlin, 8
Jörg Herchet, 8-10
Christfried Schmidt, 10-11

Musik und Realität, 4/1989

Bredemeyer, Reiner, Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis), 3-5
Schneider, Frank, Zum Realismusgehalt neuer Musik: Analytische Assoziationen zu Georg Katzers Konzert für Oboe und Orchester, 6-8
Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt, 9-13

Experimentierfeld DDR-Musiktheater, 5/1990

Neef, Sigrid, Die »verlorene Unschuld« der Gattung. Neue Werke im DDR-Musiktheater, 3-4
Kater, Georg, Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone oder die Stadt, 5-6
Herchet, Jörg, Identifikation und Distanzierung, 6-8
Kubisch, Christina, Über klingende Räume und räumliche Klänge, 8-10
Schenker, Friedrich, Neue Wege, 10-11
Heyn, Thomas, Junge DDR-Komponisten und das Musiktheater, 11-12
Hoyer, Ralf, Randbedingungen, 13

DDR-Musik: Künstler im Abseits, 6/7 1991

Köhler, Armin, Fragmentarische Gedanken zum Schaffen von Jörg Herchet (mit Werkverzeichnis), 3-6
Wollny, Ute, Reiner Bredemeyers erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis), 7-10
Klemm, Eberhardt, Gedenkblatt für Manfred Reinelt, 10-13
Scholz, Christian, Anmerkungen zur Lautpoesie in der DDR und zu den Arbeiten von Carlfriedrich Claus, 13-15
Wallmann, Johannes, Scheitern an einem Staat und Erstveröffentlichung des Integral-Art-Konzepts, 16-19

Musik und Raum (I), 8/1991

Motte-Haber, Helga de la, Aspekte musikalischer Raumwahrnehmung, 2-6
Borchardt, Beatrix, Reflexionen über den Wanderklang bei Adriana Hölsky (mit Werkverzeichnis), 6-10
Hilberg, Frank, Musik ergreift den Raum – Franz Martin Olbrisch, 10-14
Sanio, Sabine, Cages musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst, 15-18
Ungeheuer, Elena, Elektronische Musik im Raum, 18-22
Nauck, Gisela, Die Gruppe Ex Tempore, 22-26

Musik und Raum (II): Kunsträume, 9/1991

Kahlen, Wolf, Porträt: Die Ruine der Künste Berlin, 3-8
Binas, Susanne, Unerhörte Produktionen am Rande der Rockmusik, 9-15

Barthelmes, Barbara, Musik in Landschaft und Architektur, 15-20
 Sanio, Sabine, Merzbühne und Happening (Cage–Schwitters–Cage), 20-23
 Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 23-25
 Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 25-29
 Kahlen, Wolf, Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen, Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 30-36
 Dunkel, Rainer, Klang-Formen, Klang-Räume, 36-38
 Schellenberg, Ilona, Zu einem Environment von Veit Hofmann und Armin Köhler, 39-41

Stille und Lärm, 10/1992

Zimmermann, Walter/Schädler, Stefan, Stille und Lärm – zu einer aktuellen negativen Dialektik, 3-7
 Visscher, Eric de, Fragmente einer Geschichte der Stille, 8-12
 Gratzner, Wolfgang, Konträre Momentaufnahmen musikalischer Stille im 20. Jahrhundert, 12-17
 Mosch, Ulrich, Tönende Stille – stilles Tönen. Zur Musik von Arvo Pärt, 17-18
 Ullmann, Jakob, *it had become very still* (Grafik), 19-13
 Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 24-26
 Schlünz, Annette, Stille, 27
 Nauck, Gisela, Jakob Ullmann: *schwarzer sand/schnee*, komposition für orchester (1990/92), 28-29
 Dewenter, Julia, Gerhard Stäbler: *strike the ear* für Streichquartett, 29-30
 Nicolai, Felicitas, Annette Schlünz: *La faulx de l'été* für Blockflöte und Schlagzeug (1991), 31-33
 Motte-Haber, Helga de la, Maryanne Amachers Wahrnehmungslandschaften, 33-36
 Hilberg, Frank, Geräusche – wider die Geringschätzung eines kompositorischen Materials, 36-39
 Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 39-41

Mind behind: Systemtheorien, 11/1992

Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 2-4
 Supper, Martin/Barlow, Clarenz, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch, 5-7
 Loesch, Heinz von, György Ligeti und die Chaosforschung, 7-12
 Winterfeld, Susanne, Richard L. Teitelbaum: Der Golem, 12-16
 Barthelmes, Barbara, Zum Einfluss von nicht-euklidischer Geometrie, der vierten Dimension und der Relativitätstheorie auf Musik und Bildende Kunst der russischen Avantgarde, 16-22
 Mosch, Ulrich, Informationstheorie und Komponieren, 22-26
 Nachtrag: 10/1992: Johnson, Tom, Silent music, 33-35

Anverwandlung des Fremden, 12/1992

Wicke Peter/Erlmann, Veit, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 2-6
 Knüsel, Pius, Sainkho Namchalak, die Stimme der Schamanen, 6-12
 Schleiermacher, Steffen/Nauck, Gisela, Gespräch: Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen, 13-16
 Denyer, Frank, Zu einer neuen Musik – jenseits der Grenzen westlicher Kunstmusik, 16-20
 Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 20-23
 Vogt, Elisabeth, Lateinamerikanische Selbstfindung – der peruanische Komponist Edgar Valcárel, 23-26
 Gräwe, Martin, Zur türkischen und kurdischen Musikszene in Berlin, 26-30
 Binas, Eckehard, Steel Cello Ensemble, 31-32
 Scheib, Christian, Russische Grenzgänge, 32-34
 Krieger, Ulrich, Ein »gefundenes« Instrument – Didjeridu (mit Diskographie), 34-39
 Broecking, Christian, Das nahe und das ferne Fremde – eine Collage zum Jazz, 39-42

Jenseits von Klängen, 13/1992

- Mosch, Ulrich, Lärm als ästhetisches Phänomen, 2-6
Hübner, Klaus, Komponierter Lärm, ein Überblick, 6-9
Breitsameter, Sabine, Vom Hören des Alltags, 10-15
Nauck, Gisela, Der Komponist Wolfgang Heisig (mit Werkverzeichnis) 15-21
Scheib, Christian, Georg Lopez: Traum von buddhistischem Lärm, 21-24

Sichtbare Musik, 14/1993

- Zarius, Karl-Heinz, Inszenierte Musik. Anmerkungen zum instrumentalen Theater, 2-6
Adkins, Helen, »Dead chickens«. Schrottmutationen und Klangapokalypse, 7-8
Hirsch, Michael, Dieter Schnebels theatrale Kompositionen, 9-13
Nauck, Gisela, Michael Hirschs Musiktheater-Projekt *Beschreibung eines Kampfes nach Kafka*, 14-18
Tappe, Christina, Zufall in Cages *Européras 1 & 2*, 19-22
Motte-Haber, Helga de la, Oper ohne Gesang: Giorgio Battistellis *Teorema*, 23-25
Amzoll, Stefan, Georg Katzers »Multi-Media«-Projekte, 26-28
Knapstein, Gabriele, George Brecht: Events und andere Vorkommnisse, 29-30

Hörstücke 15/1993

- Mixner, Manfred, Zur Produktionsästhetik im Hörspiel, 2-6
Kopetzky, Helmut, »Aus Radiohörern wurden Ohrenzeugen«, 7-10
Vohwinkel, Antje, Collagen im Hörspiel, 11-16
Struck-Schloen, Michael, *Paris drinnen* – ein radiophones Hörstück von J. Schmidt-Sistermanns, 17-20
Leukert, Bernd, Porträt Heiner Goebbels, 21-23
Müller, Hermann-Christoph, *Words and music*. ein Hörspiel von Beckett und Feldman, 24-27
Uske, Bernhard, Pierre Henry – Schallarchiv als Hör-Collage, 28-29

Musik der Reduktion, 16/1993

- Nyffeler, Max, Reduktion komplex – »das beste steht nicht in den Noten«, 2-5
–, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheater *Keplers Traum*, 46/2001, 16-18
Poppe, Enno, Hausmusik, 6-7
Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 8-9
Glaus, Daniel, Besinnung, 10-11
Wallmann, Johannes, Flügelschlag eines Schmetterlings, 12-15
Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16-17
Schlünz, Annette, Wo das Schweigen anfängt, 18
Rohm, Helmut, Zu Nicolaus Richter de Vroes Stücken *Dezemberheft* und *Auflösung des Dezemberhefts*, 19-21
Schulz, Reinhard, Material-Reduktion und hespos, 22-24
Zehentreiter, Ferdinand, Walter Zimmermann – der dialektische Komponist, 25-28

Intermedia, 17/1993

- Motte-Haber, Helga de la, Übersetzungen und Transformationen, 2-4
Rühm, Gerhard, zu den dokumentarischen melodramen *alltägliche gewalt*, 5-7
Gibson, Jon, Grafische aus kompositorischen Strukturen, 8
Schwarz, Linda, Töne sehen, 9

Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 10
 Mosch, Ulrich, Klangbild-Bildklang. Das UPIC-Gerät von Iannis Xenakis, 11-12
 Schroeder, Marianne, Die *Etudes Australes* von John Cage, 13-15
 Barthelmes, Barbara, Zu den Arbeiten von Katja Kölle, 16-18
 Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst, 17-21
 Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 22-23
 Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 24
 Wyborny, Klaus, Über eine musikalisch-rhythmische Filmform, 25-29

Film Musik Video, 18/1994

Rohloff, Peter, »Der tönende Film«. Zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der Frühzeit, 2-6
 Wicke, Peter, »Video Killed the Radio Star«. Glanz und Elend des Musikvideos, 7-12
 Vostell, Wolf, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes, Gespräch mit G. Nauck und S. Sanio, 13-20
 Brand, Jens, Musik und Filme von Phill Niblock, 21-24
 Kopp, Alexander, Ein Hit und sein Videoclip: Peter Gabriels Digging in the dirt, 25-27
 Richter, Nicolett, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Ch. Palestines Video Island Song, 28-30
 Sanio, Sabine, Cage als Filmkomponist, 31-33
 Glasmeier, Michael, Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jaques Tati, 34-35
 Butzmann, Frieder, Synchron/Asynchron oder Wie kommt der Ton zum Bild?, 36-37

Ephemere Musik (I), 19/1994

Groys, Boris, Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, 2-7
 Christiansen Henning/Glasmeier, Michael, *Musik als grün zu gelb* (20 Fluxusblätter), 8-12
 Riedl Josef Anton/Hirsch Cornelius, Über das »Ephemere«, 13-14
 Peer, René van, Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen, 15-22
 Kahlen, Wolf, (Das) Nichts als Staub -Staub und (sonst) nichts, 23-25
 Sanio, Sabine, Komponieren als Experiment. Die Musik von Alvin Lucier, 26-30
 Panhuysen, Paul, Kunst für das Jetzt für das Leben (aufgezeichnet von J. Brand und W. Riedl), 31-35
 Julius, Rolf, Quelle, 36-37

Ephemere Musik (II), 20/1994

Metzger, Heinz-Klaus, »Was aber bleibt«, 2-7
 G. Nauck/D. Schnebel/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammeln nicht. Über das Ephemere, 8-15
 Frisius, Rudolf, Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozess- und Werkcharakter bei J. A. Riedl und anderen, 16-20
 Klemm, Eberhardt, Karl Valentin: »daß Musik überhaupt anfängt und aufhört«, 21-23
 Ch. Scheib/R. Haubenstock-Ramati, »im Zweifel nicht spielen.« Ein Gespräch, 24-27
 Barthelmes, Barbara, Über den kanadischen Komponisten Robin Minard, 28-31
 Minard, Robin, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 32
 Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Ausbruchversuche, 33-35
 Sanio, Sabine, Emmett Williams – Fluxus nach Fluxus, 36-40

Interaktive Musik, 21/1994

Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 2-5
 Staff, Heike, Über interaktive Musik und Kiyoshi Furukawas Swim Swan, 6-11
 VanHandel, Leigh, Morton Subotnick: Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM, 12-15
 Gertich, Frank, Jon Rose auf den Spuren von Chaos und Entdeckung, 16-19

Pfengle, Roland, Interaktiv. Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 20-21
Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 22-24
Eckel, Gerhard, Camera musica. Projekt für eine musikalische Installation, 25-28
Supper, Martin, Trivial oder nichttrivial
Teitelbaum, Richard, Biofeedback, ein Faksimile, 31

Oper, 22/1995

Schulz, Reinhard, Opern zum Vergessen – ein Schwemmland, 2-4
Köhler, Armin/Spahlinger, Mathias, »das Theater selbst sichtbar machen«, 5-9
Castanet, Pierre-Albert, Von der Theatralik der Musik: George Aperghis, 10-16
Zender, Hans/Ensemble Modern, Was ist experimentelles Musiktheater?, 17-19
Tsangaris, Manus, Verdichtung *winzig*, 20-22
Kuhn, Hans Peter, TonTheater, 23
Lüthje, Birthe/Grund, Christoph, Frauen – Oper, 25-27
Katzner, Georg, Fahrtenbuch, 28-29
Frisius, Rudolf, Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens *Licht*-Projekt, 30-36
Nauck, Gisela, Antithese aus dem Geist von Fluxus: Wolf Vostells *Garten der Lüste*, 37-39
Barthelmes, Barbara, Robert Ashley: Arbeit am amerikanischen Mythos, 40-43
Cott, Jonathan/Korot, Beryl/Reich, Steve, *The Cave* – mediale Erneuerung einer alten Gattung, 44-48

Die ewige Zahl, 23/1995

Friedl, Reinhold, Spielarten mathematischer Verfahren, 2-7
Heisig, Wolfgang, Nadeldruckchoräle über Zahlen, 8-9
Johnson, Tom, Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 10-13
Sanio, Sabine, Tom Johnsons Fragen zur Musik, 14-16
Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken, 19-24
Decroupet, Pascal, Rätsel der Zahlenquadrate (bei Boulez und Stockhausen), 25-29
Hoffmann, Peter, Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis, 30-32
Gann, Kyle, La Monte Youngs *Well Tuned Piano* (I), 33-35

Neues Altes Neues, 24/1995

Mosch, Ulrich, Neues Altes – altes Neues, 2-4
Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 5-7
Winkler, Kurt, Politische Simulation und künstlerische Authentizität. Zu Gerhard Richters *Zwei Kerzen*, 8-11
Gronemeyer, Gisela, Die unmusikalischen Wege des Christopher Newman, 12-17
Motte-Haber, Helga de la, Zum Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk Arvo Pärts, 18-21
Meyer, Thomas, Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten, 22-25
Crepaz, Gerhard, John Whites Rat & Trash, 26-27
Nauck, Gisela, Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels, 28-34
Kiefer, Peter, Die digitale Handhabarmachung von Musik, 35-39

Bricolages sonores, 25/1995

Wentink, Victor, In this age of grand illusion, 2-6
Stähler, Gerhard, Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 7-10
Barthelmes, Barbara, Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik, 11-16
Riches, Martin, The Talking Machine, 17-18
Wallmann, Johannes, *schweben und hören* – zum Wuppertaler Schwebebahn-Projekt, 19-22
Schleinstein, Frank, Erwin Stache – Klänge aus dem gebogenen Raum, 23-25

Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 26-27
Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 28-31
Demnig, Gunter, Unhörbare Monumentalität, 32-33

Interpretation? Aufführungspraxis, 26/1996

Iber, Michael, Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensemble für Neue Musik, 2-7

Aufbrüche in den 60er und 90er Jahren:

Parsons, Michael, Das London Scratch Orchestra, 8-13
Meyer, Thomas, Das Ensemble Neue Horizonte Bern, 14-17
Mosch, Ulrich/Fels, Lucas, Zur Interpretations-Auffassung des ensemble recherche, 18-21
Nauck, Gisela, Das Kammerensemble Neue Musik Berlin, 22-26
Blum, Eberhard, Werke von Cage aufführen!, 27-29
Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretationen?, 30-35
Tudor, David/Scheib, Christian, To accept what happens, 36-38
Bossard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 39-42
Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 43-45

Geschichtslose Avantgarde, 27/1996

Mayer, Günter, Für und wider. Avantgarde und Geschichtslosigkeit?, 2-7
Verzina Nicola, Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit, 8-12
Mehner, Klaus, Vom deutschen Nachkriegsklang zur sozialistisch-realistischen Musik, 13-18
Köster, Maren, Kulturbund. Zu den Kulturbund-Konzerten von 1946-49, 19-22
Henke, Matthias, Das dodekaphone Frühwerk von Anestis Logothetis, 23-26
Reinhold, Daniela, Paul Dessaus schwieriger Weg zurück, 27-29
Willenbrinck, Martin, Boris Blacher – zwischen musikalischen Fronten, 30-34
Lucchesi, Joachim, Hermann Scherchen bei den Darmstädter Ferienkursen, 35-38

Papier, Karton, 28/1996

Eimert, Dorothea, Im Material. Das Papier als Kunstwerk, 2-7
Nauck, Gisela, Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Gedanken zu Josef Anton Riedls *Paper Music I und II*, 8-12
Riedl, Josef Anton, Konzept: *Paper Music*, 10-11
Patterson, Benjamin, *Paper Piece*, 13
Suzuki, Akio, Gespräch: Den Klang der Dinge befreien (mit N. Shimoda), 14-19
Barreiro, A. Harrold, Papierakustik. Primitivität und Avantgardismus, 20-21
Lucier, Alvin, *Sound on Paper*, 22-23
Sanio, Sabine, Sven-Åke Johansson: Musikalisierung der Alltagsgegenstände, 24-25
Nauck, Gisela, Paper Opera. Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus, 26-28
Eimert, Dorothea, Die Biennale *Paper Art* in Düren, 29
Chronologie *Paper Music*, 30-37
Riedl, Josef Anton, Klingen/Leuchten, 31-34

elektro-akustisch, 29/1996

Staff, Heike, Die Zukunft (in) der elektronischen Musik, 2-6
Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot – lang lebe Sonic Art, 7-9
Hirsch, Michael, Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 10-11
Eckel, Gerhard/Iovino, Francisco/Caussé, René, Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 12-14
Essl, Karlheinz, Real Time Composition, 15-19
Frisius, Rudolf, Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, 20-25
Singer, Nathalie, A propos Acousmonium, 26-27

Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium:

Neuwirth, Olga, 28-29

Olbrisch, Franz Martin, 29-31

Davies, Hugh, Zur Geschichte und Gegenwart des STEIM in Amsterdam, 32-35

Castanet, Pierre Albert, Elektroakustische Technik als Modell. Zur École spectrale in Frankreich, 36-38

Sanio, Sabine, David Tudor – Vom Klavier zur Live-Elektronik, 39-42

Plattenspiele(r)n, 30/1997

Glasmeyer, Michael, Sichtbare Hörbarkeit. Von Moholy-Nagy über Cage zum DJ, 2-5

Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 6-9

Heidenreich Stefan/DJ Bleech, Platten auflegen, ein Interview, 10-12

Kahn, Douglas, Paul DeMarinis und der »Edison-Effekt«, 13-14

Scheib, Christian, Turntable-Remix – über HipHop und DJs, 15-16

Krause, Anna-Bianca, Christian Marclay: Die zerbrochene Illusion, 17-18

Gallastegui, Marina, Fiktive Begegnung von Moholy-Nagy und Kurt Weill, 19-21

Nauck, Gisela, Rekreation des Nutzlosen, 22-23

Le Junter, Frédéric, Diskrete Maschinen, 24

Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 25-26

Scheyhing, Dieter, Philip Jecks schwarze Magie, 27-30

Internet, 31/1997

Föllmer, Golo, Brecht Meets Turing. Öffentliche Musik im Netz der Möglichkeiten, 2-8

Breindl, Martin, lo-res vs. hifi. Kunst im Internet, 9-13

Stähler, Gerhard, Notizen zum Internet-Projekt, 14-19

Collins, Nicolas, Erfahrungen: Proto-Web-Musik von The Hub, 20-22

Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 23-26

Bracht, Christian, Projekte: Der klingende Hypertext: *Mvavaaz* von Norbert Walter Peters, 27-28

Föllmer, Golo/Mengel, Andreas, Netzwerkmusik, 29-30

Straebel, Volker, Mark Kolmars CD-Remix im Internet, 31-33

Material, 32/1997

Motte-Haber, Helga de la/Sanio, Sabine/Lachenmann, Helmut/Mayer, Günter/Schnebel, Dieter/Wellmer, Albrecht/Nauck, G. (Moderation) ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, 2-11

Nauck, Gisela, Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehrigs, 32/1997, 12-15

Leitner, Bernhard/Motte-Haber, Helga de la, Klang als architektonisches Material, 16-19

Föllmer, Golo, Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs, 20-22

Naujocks, Carolin, Aus ungewohnter Umgebung. Carola Bauckholts Musik aus Bildern, Licht und Klang, 23-26

Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 27-28

Sanio, Sabine, Das leise Summen der Gasflammen. Zu den Klanginstallationen von Andreas Oldörp, 29-31

Kölle, Katja, Licht, Klang, Duft. Immaterielle Installationen, 32-33

Sanio, Sabine, Von der Literatur als Klangkunst oder Die Musikalisation der Sprache, 34-37

Canadian New Music, 33/1997

Gilmor, Alan, Editorial, 2

Zapf, Donna, Der Kanadische Westen: Die Zeit, der Ort und die Musik, 3-7

Breitsameter, Sabine, Audio Art ... von der Kanadischen Westküste, 8-11

Galaise, Sophie, Québec: Die »Fin de siècle«-Generation, 12-16
Bell, Allan Gordon, Neue Musik in der Prärie, 17-20
MacKenzie, Kirk, R. Murray Schafers, Entwürfe in die Zukunft, 21-26
Gilmor, Alan, István Anhalt: *Echoes of Time and the River*, 27-32
Kupsch, Thomas, Das Canadian Music Centre, 33
Bauer, Bob, Atlantik-Kanada: Auf den Wurzeln keltischer Volksmusik, 34-36
Kulesha, Gary, Ontario: Von Serialismus und musikalischer Konzeptkunst, 37-41

Streichquartett, 34/1998

Nauck, Gisela, Editorial, 2
Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 3-4
Ablinger, Peter, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5
Spahlinger, Mathias, Die ambivalente Aura – *APO DO (von hier)*, 6-8
Huber, Nicolaus A., Offener Brief – Informationen über Töne, 9-10
Scheib, Christian, Unersättliches Dauern. Olga Neuwirths *Akroate Hadal*, 11-12
Schlünz, Anette, Gewissheit?, 13-14
Heile, Björn, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette, 15-19
Barthelmes, Barbara, in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley, 20-22
Fricke, Stefan, Zu George Brechts String Quartet, 23-24
Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: *araMETAStrig*, 25
Mello, Chico, Ladainha, 26
Saxer, Marion, »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman, 27-30
Lucier, Alvin, Streichquartette, 31-33
Sánchez, David, Four: Cages Rückkehr zur Homogenität, 34-37
Naujocks, Carolin, Höhere Einheit. Über Cornelius Schwehrs *attacca*, 38-39
Werner, André, Streichquartett – Musikmaschine? (*cante-grito*), 40-41
Oehlschlägel, Reinhard, In lichten Höhen. Karlheinz Stockhausens *Helikopter-Streichquartett*, 42-43
Møller Sørensen, Søren, Per Norgård: Dialektik von Innovation und Tradition, 44-46
Mosch, Ulrich, Streichquartett, ein magisches Wort. Zu Wolfgang Rihms Schaffen für Streichquartett, 47-50

Reibungen mit Gesellschaft, 35/1998

Groys, Boris, Die Kunst und ihre Gesellschaft oder In Zeiten intellektuell-gesellschaftlicher Gemütlichkeit, 2-6
Ullmann, Jakob, The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
Nyffeler, Max, Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren von Heiner Goebbels, 14-16
Boehmer, Konrad, Neue Bahnen? Zur gegenwärtigen Lage der Musik, 17-23
Angermann, Klaus, Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns *Mädchen mit den Schwefelhölzern*, 24-26
Melkert, Hella, Gerhard Stäblers *Poetic Arcs*, 27-30
Rath, Thomas R., Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater, 31-32
Amzoll, Stefan, Störfall, Gespräch mit Friedrich Schenker, 33-38
Föllmer, Golo, Die Welt und die Klangkunst, 39-41
Kubisch, Christina, Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 42-43
Stache, Erwin, Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz reellen Töne, 44-46
Nauck, Gisela, Utopie – Musik. Musik (nicht nur) der Religionen, ein Festival-Porträt, 47-49

Schrift(lichkeit), 36/1998

Nauck, Gisela, 10 Jahr Positionen, 2-3
Essl, Karlheinz/Günther, Bernhard, Musik jenseits der Schrift, 4-9
Wolf, Gerhard, Im Zeichen der Hand. Zu den Schrift-Bildern von Carlfriedrich Claus, 10-13

Claus, Carlfriedrich, Klangtexte Schriftbilder, 14
 Frisius, Rudolf, Grenzüberschreitungen im Schaffen von Carlfriedrich Claus, 15-18
 Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 19-23
 Sanio, Sabine, Musikalische Schaltungen. David Tudors Blockdiagramme, 24-26
 Heisig, Wolfgang, Blackbird ... , 27
 Zeller, Hans Rudolf, Schrift-Musik im Extrem, J. A. Riedls Optische Lautgedichte, 29, 36
 Riedl, Josef Anton, Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 30-35
 Barthelmes, Barbara, Gegen das Vergessen. Notationsformen ephemerer Klangkunst, 28, 37-38
 Straebel, Volker, Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz, 39-41
 Modler, Paul, Computermusik notiert, 42-44

Komponierte Wahrnehmung, 37/1998

Motte-Haber, Helga de la, Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung, 2-6
 Goebel, Johannes, Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung, 7-12
 Sanio, Sabine, Neue Musik ... und die Wahrnehmung der Täuschung, 13-15
 Müller-Goldboom, Gerhardt, Beiderseits einer Grenze. Musikästhetische Kriterienbildung vor dem Hintergrund kognitiver Forschung, 16-20
 Schäfer, Sabine, *Topophonien*. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 21-24
 Møller Sørensen, Søren/Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen, 25-27
 Barthelmes, Barbara, Unmögliche akustische Objekte, 28-30
 Werner, André, Psychoakustische Phänomene, 31-36
 Cholopowa, Valentina, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. Viktor Suslin und Sofia Gubaidulina, 37-40

die anderen Jungen, 38/1999

Nauck, Gisela, Editorial, 2
 Zill, Rüdiger, Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen über ein nicht nur philosophisches Thema, 3-5
 Struck-Schloen, Michael, Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris, 6-8
 Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining, Brüsseler Platz 10aMusik, 9-10
 Motte-Haber, Helga de la, con affetto. Wolfgang Mitterer: Komponist, Improvisator, Organist, 11-13
 Straebel, Volker, Kunst der Reduktion. Carlo Inderhees/Christoph Nicolaus: *garonne (24) für sich*, 14-16
 Scheib, Christian, Flüstermaschine. Die musikalischen Räume der Andrea Sodomka, 17-18
 Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 19-21
 Frey, Jürg, Material, 22-25
 Strubinsky, Ursula, Von virtuellen Räumen. Der Klangkünstler sha alias Andreas Rodler, 26-28
 Hiekel, Jörn Peter, »... und jetzt bitte den Klang verderben«. Der tschechische Komponist Martin Smolka, 29-32
 Spangemacher, Friedrich, Uros Rojko, Identitätssuche, 33-35
 Mashayekhi Nada/Leitner, Jana, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen, 36-38

Kinder, 39/1999

Schneider, Hans, *Klangnetze*. Modell einer neuen Lehr-Haltung und Lernkultur, 2-7
 Moser, M./Schimana, E./Stangl, B., Projekt: *Der Kreisel*, 8-12
 Becher, Christoph, *Klangnetze*, eine Erinnerung, 13
 Saxer, Marion, Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte. Von den 70er Jahren zur Gegenwart, 14-20

- König, Bernhard/koch, hans w., Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 21-24
- Hasselmann, Helga, Komponist werden ... Die Kinderkomponistenklasse Halle/Dresden, 25-28
- Krause, Uwe, Unpädagogische Pädagogik, eine Lebenserfahrung, 25-28
- Graefe-Hessler, Dorothee, Response, Widerhall, Antwort. Neue Musik macht Schule, 29-31
- Lothwesen, Kai Stefan, »... ihr was erleben!« Außerschulische Begegnungen mit neuer Musik, 32-33
- Euler, Roswitha, »Musiegt«. Ein ungewöhnliches Projekt für Bosnien, 34-35
- Graham, David, Komponieren können alle, 36-38
- Hakenberg, Stefan, *Kinderkreuzzug*. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42

Körper, 40/1999

- Barkenhaus, Annette, Anne Fleig, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 2-4
- Sanio, Sabine, Körper, Realität, Transzendenz. Zur Veränderung unseres Körperbildes, 5-8
- Chmielorz, Rilo/Gallastegui, Marina/Barreiro, A. Harold, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 9-12
- Evert, Kerstin, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances von Stelarc, 13-16
- Stäbler, Gerhard, rs tz. Substitut Kultur ersetzen!, 17-19
- Nauck, Gisela, KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition von Dieter Schnebel, 20-23
- Deufert, Katrin, Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption, 24-27
- Weber-Lucks, Theda, Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion, 28-32
- Reck, Hans Ulrich, Zwischen Erlösungssehnsucht und Techno-Folklore. Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten, 33-37

Präsenz, 41/1999

- Wilson, Peter Niklas, Lust und Last des Jetzt. Kleine Gemeinheiten zur Konjunktur des Präsentismus, 2-5
- Ablinger, Peter, Differenz und Differenzierung, 6-7
- Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 8-9
- Ehrler, Hanno, Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten Howard Skempton, 10-14
- Schulz, Reinhard, Das Murmeln und Schweigen der Mönche. Der Komponist Klaus Lang, 15-19
- Fürst-Heidtmann, Monika, Spiralform der Zeit. Zur Kompositionsästhetik von María Cecilia Villanueva, 20-23
- Ericsson, Hans-Ola, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers, 24-26
- Hesselager, Jens, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen, 27-30
- Jaunich, Kerstin, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis, 33-35
- Ruch-Appold, Juliette, Farben als Klang. Zu Michael Torkes synästhetischem Komponieren, 36-38
- Grant, M. J., Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment von Carlo Inderhees, 39-41

Orte, 42/2000

- Barthelmes, Barbara, Sound and sites, 42/2000, 2-6
- Wallmann, Johannes, »Die Erde mit den Ohren umarmen...«. Projekte jenseits des Konzertsaaals, 7-12

- Bosshard, Andres, Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 13-17
- Kleine, Helene, Verlassene Hüllen. Zur künstlerischen Revitalisierung von Industrieanlagen, 18-20
- Cording, Jens, KunstWerk Nürnberg, 21-24
- Föllmer, Golo, Ortsbedingungen. Wodurch wird das Netz zum musikalischen Ort?, 25-26
- Jeschke, Lydia/Köhler, Armin, Expansion eines Festivals. Donaueschingen: Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 27-31
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 32-33
- Curran, Alvin, »Out of place«, 34-39
- Kaiser, Antje, Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Georg Lopez, 40-45

visuals/sounds/clubs, 43/2000

- Schöny, Roland, Signatur des digitalen Zeitalters, 2-7
- Friedl, Reinhold, Boulez est mort?, 8-9
- Moltrecht, Elke, Club als Hörraum. Musikalische Kommunikationsprozesse im Zeichen der Wohnzimmerstudios, 10-13
- Deisl, Heinrich/Nachtnebel, Peter: Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 14-16
- Ullmaier, Johannes/Klopotek, Felix, Cool Club Culture Cologne, 17-20
- 2:13 Ensemble, Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 21-26
- Binas, Susanne, raster-noton. Ein Label-Porträt, 27-30
- Ehrler, Hanno, explose comme un virus. Der Musiker Erik M aus Marseille, 31-34
- Osterwold, Matthias, Musik ist Diskurs. Terre Thaemlitz. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht, 35-37
- Scheib, Christian, disconcertingly beautiful. Die Künstlerin Marina Rosenfeld, 38-39

Sinnlichkeit, 44/2000

- Sanio, Sabine, Muster, Ränder, Tote Winkel, 2-6
- Motte-Haber, Helga de la, Wirkung, Atmosphäre, Unfaßbarkeit, 7-9
- Nauck, Gisela, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Carlo Inderhees, 10-15
- Ablinger, Peter, Motette, 16-17
- Nauck, Gisela, ... vergessen ... erinnern. Johannes Ullmanns *voice, books and FIRE*, 18-21
- Barthelmes, Barbara, »Bruckner des Happening«. Zur Musik von Hermann Nitsch, 22-25
- Houben, Eva-Maria, Das Ohr tastet im Dunkeln. Hans-Joachim Hespos: SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent, 26-29
- Sistermanns, Johannes S./Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 30-33
- Gubler, Nico, Streiflichter, 34-36
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 37-39
- Großmann, Rolf, Schönheit. Zur Verwissenschaftlichung einer ästhetischen Kategorie, 40-44

Natur, 45/2000

- Barthelmes, Barbara, Der Natur Klang und Stimme verleihen, 2-6
- Uerlings, Melanie, Musik und Vogelgesang, 7-10
- Gartmann, Thomas, Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz, 11-13
- Scheyhing, Dieter, Der Wurm von Ejur. Wasser als Klangquelle, Klangkörper, Instrument, ein Streifzug, 14-18
- Appold, Juliette, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie *Aqua* von Steve Heitzeg, 19-21
- Bjerg, Anders, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff, 22-25
- Peer, René van, In dünner Luft singen. Musikalische Naturbeziehungen außereuropäischer Kulturen, 26-27

Supper, Martin, Produzieren nach Regeln der Natur, 28-30
Nauck, Gisela/Barthelmes, Barbara, Werkliste »Natur«, 31-32

SternenMusik, 46/2001

Sanio, Sabine, Sternenmusik? Die Distanz der Musik, 2-6
Mehring, Frank, *Transcendental Symphonies*. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage, 7-10
Saxer, Marion, Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages *Etudes Australes*, 11-15
Nyffeler, Max, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheaterstück *Keplers Traum*, 16-18
Xenakis, Iannis, Die kosmische Stadt (mit einem Kommentar von B. Barthelmes), 19-22
Kriesche, Richard, Interface zwischen Erde und Kosmos. Zu einem österreichisch-sowjetischen Weltraum-Kunstprojekt, 23-24
Ulrich, Thomas, Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik, 25-28
Heine, Nicola, Can You Hear Me, Major Crumb? Auf den Spuren von George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos, 29-31
Nyffeler, Max, Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück *SN 1993 J* von Bettina Skrzypczak, 32-34

Titel, 47/2001

Fricke, Stefan, Komponisten-Namen. Ansätze zu einer noch zu schreibenden Titel-Geschichte, 2-4
Ein Titel ist ein Titel ist ein Titel... Statements von: G. M. Koenig, M. Kagel, D. Schnebel, E. Stiebler, G. Stäbler, V. Globokar, W. Rihm, J. S. Sistermanns, H.-J. Hespos, G. Becker, J. Ullmann, A. Schlünz, M. Reudenbach, K. Lang, K. Essl, 5-12
Schleiermacher, Steffen, Aus den Bekenntnissen eines Titeliere, 13-14
Thorau, Christian, Unhörbare Klänge. Zur Emanzipation des Titels in Bildender Kunst und Musik, 15-18
Büsser, Martin, Kein Wort ist Zufall. Bandnamen, Album- und Songtitel in der Popmusik, 19-22
Jeschke, Lydia, Ohne Hölderlin nichts los? Literarische Titel in der neuen Musik, 23-26
Günther, Bernhard, To whom who keeps a record. Gesammelte Beschriftungen und einige Versuche, sie zu lesen, 27-29

TonSysteme, 48/2001

Wilsson, Peter Niklas, Zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie, 2-6
Lang, Klaus, Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 7-11
Zender, Hans, Gegenstrebige Harmonik, 12-17
Keller, Hermann, Distanz- und Sonanzsysteme, 18-21
Schweinitz, Wolfgang von, Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 22-23
Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 24-26
Stahnke, Manfred, Ein Tonsystem für eine Internetoper, 27-30
Drees, Stefan, Perspektivenwechsel. Tonraum-Deformationen durch Instrumentalklang-Verstimmungen bei Olga Neuwirth, 31-33
Hakenberg, Stefan, Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 34-37
Stroh, Martin Wolfgang, Tonsystem als Tonvorrat. Zur Aufhebung einer Differenz beim MIDI-Planetarium, 38-41
Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 42-44

Copy & Paste, 49/2001

- Schulze, Holger, Leichtes Handgepäck. Für eine Theorie der Werkgenese, 4-9
Grundmann, Heidi, Aspekte einer postradiophonen (Radio-)Kunst, 10-13
Möller, Torsten, Funktionen des Zitats im Zeitalter digitaler Verfügbarkeit, 14-17
Staff, Heike, Copy & Paste und das große Rauschen im All, 18-20
Motte-Haber, Helga de la, Eine neue Zeit des Hörens. Über einige Stücke junger Komponisten, 21-24
Lothwesen, Kai, Struktur als Gefühl. Die Komponisten Johannes Maria Staud und Enno Poppe, 25-28
Hakenberg, Stefan, Interkulturelle Montage, 29-30
Herausfinden, welches meines ist... zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, Statements von: M. D. Alvear, St. Froleyks, G. Berger, B. Asmus, D. Ott, J. Klein, K. Müller, K. Klement, A. Beuger, O. Finnendahl, St. Streich, M. Nishikaze, 31-37

Markt, 50/2002

- Siebenhaar, Klaus, Im wogenden Tulpenbeet. Anmerkungen zu Markt, Kultur und neuer Musik, 2-4
Nauck, Gisela (Zusammenstellung), Kultursponsoring. Die Gesellschaft formiert sich, 5-7
Bruns, Thomas, Wenn nur ein paar Tausend kaufen ... Gedanken zur subventionierten Musik- kultur, 8-11
Crepaz, Gerhard, ... überleben. Das Neue in der Marktgesellschaft, 12-14
Cording, Jens, Impulse für das Neue. Das Siemens Arts Programm, 15-18
Borries, Christian von, musikmissbrauch.org, 19-22
Mosch, Ullrich, Schwerverkäuflich? Zum Europäischen Musikmonat 11.2001 in Basel, 23-27
Nachtrag:

Angewandte Musik, 51/2002

- Sanio, Sabine, Angewandte Musik und Kulturindustrie, 2-4
Günther, Bernhard, Der Traum vom Fliegen. Eine kleine Retrospektive der musikalischen Autonomie, 5-11
Werner, Hans Ulrich, Auditive Kultur. Vom Soundscape Design zur Wahrnehmungsökologie, 12-14
Multisensuelles Design. Ein Studiengang der Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Halle/Saale, 15
Rantasa, Peter, Read my lips, 16-17
Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 18-21
König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 22-26
Hoffmann, Justin, Film, TV und Samples, 27-29
Chmielorz, Rilo, Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 30-31
Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel, 32-34
Korzilius, Pierre, Explosives Gemisch? Neue Musik und Kulturförderung durch private Gelder (Nachtrag zu Heft 50), 51/2002, 35-38

Festival Alternativen, 52/2002

- Nauck, Gisela, Festivals Neuer Musik. Veränderungen einer Veranstaltungskultur, 2-8
Fein, Markus, Vermittlungsarbeit, 9-11
Innovative Programmarbeit: Donaueschinger Musiktage, Festival Rümelingen, Ein Kulturschutzgebiet, Medienfestival, intermedium, Was hören wir, 4020. mehr als Musik, Maerz-Musik, Aktive Musik, forumanderemusik.ch, Konzerttagungen Bremen, electronic lounge radio project, Inventionen, KunstRaum Drochtersen (A. Köhler, D. Ott, M. Strehle/H. Oberlechner, H. Kapfer, J. Jacob, M.-Th. Rudolph, M. Osterwold, G. Stäbler, C. Ruegg, U. Schalz-Laurenze, F. Schulte, F. Hein, M. Strohm), 12-31

- Stefan Fricke, Thomas Christoph Heyde, Steffen Mahnkopf, Neue Musik ohne Festivals?, 32-35
- Meyer, Thomas, Klangtransport im Alpenraum. Zu den Weltmusiktagen 2004 in der Schweiz, 36-37
- Bruns, Thomas, »Das ist keine Pfeife«. Im Netz der Konzertinstallation oder von der Notwendigkeit, die Konzertform zu verlassen, 38-40
- Jungheinrich, Hans-Klaus, Aufbrüche, Ausbrüche. Avantgarde-Festivals und Krise: Erfahrungen und Perspektiven, 41-44

Das Neue, 53/2002

- Bauer, Johannes, Denotation – Detonation. Sensorium neue Musik, 2-5
- Lang, Klaus, fewa wolle. salzig., 6-9
- Köhler, Armin/Groys, Boris, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 10-15
- Saxer, Marion, Polyphonie des Neuen. Anmerkungen zu dem Gespräch zwischen Armin Köhler und Boris Groys, 16-18
- Dimensionen des Handwerks heute (A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 19-25
- Ruschkowski, André, Innovation der Werkzeuge. Neues in der elektroakustischen Musik, 26-28
- Ullmann, Jakob, Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 29-32

Architektur Klang, 54/2003

- Saleh-Pascha, Khaled, Musik als Bauaufgabe – Konzerthäuser in der zeitgenössischen Architektur, 2-7
- Leitner, Bernhard, Urbane Ton-Räume, 8-11
- Oldörp, Andreas, Der wesentliche Raum, 12-13
- Klein, Georg, Spannungsräume, 13-14
- Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 15-16
- Eckel, Gerhard, Primäre und virtuelle Architektur, 17-19
- Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 20-22
- Mahnkopf, Claus-Steffen, Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozess, 23-26
- Mundry, Isabel, Choreographie des musikalischen Raumes, 27-29
- Liesendahl, Rainer, Aktionsraum – Virtueller Raum – Klangraum, 30-33
- Kühn, Oliver, Architektur, Licht, Klang. Zum Neubau der Probebühne für die Bayerische Staatsoper München, 34-35
- Kassel, Matthias, Begehbare *Kaleidophone*, 36-38
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival *Activating the medium* in San Francisco, 39-41

MusikTheater, 55/2003

- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 2-3
- Büning, Eleonore, Oper. Tendenzen am Beginn des 21. Jahrhunderts, 4-8
- Quitt, Roland, Im Labyrinth der Theaterstrukturen. Neues Musiktheater in Bielefeld, 9-13
- Dézszy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 14-17
- Rebstock, Matthias, Il était une fois ... Vom Erzählen im neuen Musiktheater, 18-21
- Mellich, Christine, Neue Modelle der Kommunikation. Zur Musiktheaterarbeit von Heiner Goebbels, 22-25
- Doderer, Claudia, Klang- und Raumproportionen, 26-29
- Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten: P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 30-39

Impuls der Institutionen:

- Seifert, Ilka, Staatsoper Unter den Linden, 40
Zuber, Xavier, Staatsoper Hannover, 41
Havran, Heidrun, Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 42-44
Salzman, Eric, NewOp, 45
Kötter, Daniel, labor für musik:theater berlin, 46
Kreuder, Friedemann, LOSE COMBO, 47-48
Wördemann, Stefanie, Die Künstlergruppe *a rose is*, 49-50

play station, 56/2003

- Barthelmes, Barbara, Vom Ernst des Spiels. Elemente des Spiels in der Musik des 20. Jahrhunderts, 3-5
Pagels, Gesine/Carsten Stabenow, Festival Garage: Playground, 6
Butzmann, Frieder, Verfügbare Musik. Konsequenzen der Entwicklung von Tonaufnahme- und Wiedergabeverfahren, 7-12
Rodler, Andreas, Sonosphere. Eine interaktive Klangerfahrungswelt, 13-15
Föllmer, Golo, Music in Toyland. Spielcharakter von Netzmusik, 16-19
Winkler, Gerhard E./Karlheinz Essl/Georg Hajdu, Klang im Internet. Potenziale und Grenzen, 20-23
Weiß, Matthias, Spielräume – Klangräume. Anmerkungen zum Soundtrack in Computerspielen, Musik und Bildender Kunst, 24-26
Woodmansey, Andrew/Nicolas Collins, *Music Box*. Realisation und Scheitern, 27-30
Liesendahl, Rainer, Ich sehe, was Du hörst. Kunst und Spiel im Projektunterricht, 31-34
Niedermayr, Susanna, Jeder ist Musiker. Das Gameboy als Einstiegsdroge, 35-36
Fricke, Stefan, Pachinko oder Von der Taubheit der Ohren, 37-38

Ich, 57/2003

- Bauer, Johannes, Das Öffentliche und das Private. Umwertungsprozesse in der Moderne, 2-6
Leitner, Bernhard, Kopfräume, 7-9
Fricke, Stefan, Musik-im-Kopf, 10-11
Motte-Haber, Helga de la, Being there – head reference. Anregungen aus der Präsenzforschung, 12-15
Nauck, Gisela, Rückzug als Öffnung. Zur Szene privater Wohnzimmer- und Clubkonzerte in Berlin, 16-22
Nyffeler, Max, Problemfall Ich. Das Ich als Festivalthema und Diskussionsgegenstand beim Lucerne Festival, 23-24
Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 25-29

Kanonbildungen, 58/2004

- Mosch, Ulrich, Strukturwandel. Kanonbildungen in der Musik des 20. Jahrhunderts, 2-7
Schulz, Reinhard, Säulenheilige, 8-10
»Mutterpartituren«, Beiträge von: G. M. Koenig, J. A. Riedl, D. Schnebel, E. Stiebler, H. Lachenmann, H. Wüthrich, F. Goldmann, W. Zimmermann, G. Stäbler, J. Wallmann, I. t. Schiphorst, M. Tsangaris, H. Zapf, C. S. Mahnkopf, S. Schleiermacher, Ch. Seither, K. Lang, 11-18
Metzger, Christoph, Institutionalisierung. Zur Kanonbildung nach Fluxus und Conceptual Art, 19-22
Brech, Martha, Ausdifferenzierung. Kanonbildung in der elektroakustischen Musik, 23-26
Brügge, Joachim, »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm, 27-29
Oehlschlägel, Reinhard, Die beste Kanonisierung ist keine Kanonisierung. Einige Anmerkungen zu Cage, 30-32

Sack, Dominik, Zentrum und Peripherie. Netzwerkanalytische Beobachtungen zur zeitgenössischen Musik, 33-38

Kupsch, Thomas, Südwärts. Neue Musik in Argentinien und Uruguay, 39-45

Tableau, 59/2004

Tramsen, Eckhard, Musikalische Tableaus, 2-4

Sanio, Sabine, Musikalische Bildkonzepte, 5-8

Tittel, Claudia, Monochrome Tendenzen. Reduktive Ansätze in neuer Musik und Bildender Kunst, 9-13

Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 14-17

Ablinger, Peter/Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 18-21

Dohmen, Andreas, ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 22-23

Müller, Knut, Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 24-26

Mosch, Ulrich, Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm, 27-29

Drees, Stefan, Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino, 30-32

Cavalotti, Pietro, Piranesis Einfluss. Brian Ferneyhoughs *Carceri d'invenzione*, 37-40

Geld, 60/2004

Hoffmann-Axthelm, Dieter, Kein Läuten der Totenglocke. Zur aktuellen Beziehung zwischen Kultur, Geld und neuer Musik, 4-7

Weiss, Christina/Gisela Nauck, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...« Interview mit der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 8-12

Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, Beiträge von: B. Schweitzer, Th. Bruns, A. Bräutigam, C. Seiffarth, S. Jensen, U. Schalz-Lauritzen, 13-20

Joly, Jean-Baptiste, Dialog statt Geld. Zum Förderprogramm art, science & business der Akademie Schloß Solitude, 21-22

Ogiermann, Christoph, Über Geld reden ..., 23-25

Reininghaus, Frieder, Ein neuer Markt? Voraussetzungen für experimentelles Musiktheater in Mitteleuropa, 26-29

Lehmbruck, Detlef, Gesicherte Randexistenz. Zur Präsenz des Neuen in der deutschen Musiktheaterlandschaft, 30-37

Kinder (2), 61/2004

Brandstätter, Ursula, *Querklang*. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potenzial, 2-7

Schneider, Hans, Neue Musik kontra Schule? Von der Notwendigkeit außerschulischer Initiativen, 8-11

Langbehn, Andreas, Probleme der Vermittlung. Neue Musik im Unterricht, 12-15

Schulten, Maria Luise, Präsenzforschung, 16-18

Bleek, Tobias, Zur Education-Arbeit der Berliner Philharmoniker, 19-22

Müller-Goldkuhle, Corinna, Response-Projekte und das Netzwerk *Unerhört*, 23-26

Freitag, Sylvia, Grundschulen, Vorstädte, fremde Kulturen. Das Kinder-Musiktheater von André Serre-Milan, 25-26

Zarius, Karl-Heinz, Symposion: Perspektiven der Musikvermittlung, 27-28

Initiativen in und außerhalb der Schule: Kommunikation beginnt mit dem Hören; Musik fällt aus; Konzerthaus Berlin: *Open your ears*; Siemens Arts Program: *kiss*; EZKH Dresden: *Futura 2002*; POOL – Rahlstedter Modell; CLASH – ein Vermittlungsprojekt; flux – ein Projekt in Waldshut, Freiburg... (Beiträge von: A. Schmeling, E. Stache, Ch. Mellich, Ch. Koch, M. Demuth, C. Lüttgau, Ch. Fischer, M. Handschick), 29-41

echtzeitmusik, 62/2005

- Schipper, Elke, Ins Offene. Über die Wirklichkeit einer musikalischen Utopie des Entgrenzens, 2-7
Gespräch: Alte Fragen neu: Inhalt und Form (G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner, 8-13
Stangl, Burkhard, Ich nicht! Musikethnologie als stille Verbündete im Werk Peter Niklas Wilsons, 14-16
Gottstein, Björn, Keith Row – Musiker, Mentor, Pate, 17-19
Eichmann, Dietrich, Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken, 20-25
Nicolai, Klaus, Dresden: Radikale Selbst- und Weltwahrnehmung, 26-30
Bemmann, Ullrich, Das Projekt SARDH, 31-32
Heißenbüttel, Dietrich, Margit Schlechtes Reihe *momentmusik* in Stuttgart, 33-35
Stangl, Burkhard, Don't give up!, 36-37
Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 38
Baghdassarians, Serge, Annotation, 39
Schwabe, Matthias, Das Exploratorium Berlin, 40

Migration, 63/2005

- Elberfeld, Rolf, Multimodernität. Globalisierung und die Freiheit der Künste, 2-7
Feiler, Dror, Exil als Lärm – Lärm als Exil, 8-10
Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 11-12
Schmidt-Pirro, Julia, Mayako Kubo: »Meine Heimat liegt in der Luft«, 13-15
Gallino, Luciana, Toshio Hosokawa – der Emigrant, 16-18
Xien-Yue Hu, Xenia, Im Spannungsfeld der Transkulturalität, 19-22
Nauck, Gisela, AsianCultureLink, 23
Nishikaze, Makiko, Listening to time – auf die Zeit hören, 24-25
Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 26
Utz, Christian, Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, 27-30
Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 31
Mello, Chico, Unübersetzbarkeiten, 32-33
Heißenbüttel, Dietrich, Entfernung taucht die Dinge in anderes Licht ..., Gespräch mit Andile Khumalo u. Alvaro Carlevaro, 34-38
Keller, Kjell, Klaus Huber und die arabische Musik, 39-43
Ott, Daniel, Lateinamerikanische Beeinflussung, 44-45
Fischer, Christine, Grenzenlos. Das World New Music Festival 2006, 46-47

Schönheit, 64/2005

- Reschke, Renate, Das Schöne im ästhetischen Diskurs zwischen Antike und Moderne, 3-6
Bauer, Johannes, Das Schöne, das Wahre und die neue Musik, 7-11
Hespos, Hans-Joachim, Eine Komposition, 12
Schnebel, Dieter, Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 13-15
Wallmann, H. Johannes, Über Schönheit und eine »Relativitätstheorie der Wahrnehmung«, 16-20
Schlothauer, Burkhard, Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 21-24
Gröhn, Constantin, Klangideale von Arvo Pärt und La Monte Young, 25-27
Franke, Christoph, Vom Kunstwerk zum perfekten Kunstwerk, 28-31
Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 32
Klein, Juliane, Behutsamkeit mit dem Schönen, 33
Poppe, Enno, Grundbedingung, 34
Köszeghy, Peter, Energie und Bewegung, 34
Saunders, Rebecca, Beauty – »to delight«, 35
Schiphorst, Iris ter, – manchmal –, 36-37
Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 38-39

Klangkunst, 65/2005

- Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 2-7
Gerlach, Julia, Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 8-11
Tittel, Claudia, Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 12-17
Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 18-21
Lucius, Angelika, Ferdinand Försch: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese, 22-24
Uerlings, Melanie, Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 25-28
Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von Materialien der Klangkunst, 29-31
Seiffahrt, Carsten/Melanie Uerlings, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 32-34
Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 38-41

Performance & Ritual, 66/2006

- Offener Brief zu Personalentscheidungen im RBB, 2
Janecke, Christian, Performance – ma non troppo, 3
Gottstein, Björn, »Im aufrauschenden Gebrüll eines Stadions...«, 7-9
Hahn, Patrick, Dimensionen experimentellen Musiktheaters, 10-14
Hirsch, Michael, Aktion als Katalysator fürs Hören, 15-16
Nussbaumer, Georg, Dreimal mit der Faust... , 17-19
Kesten, Christian, Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 20-24
Köhler, Armin, Klangkunst, Musikwerke, Konzertinstallationen, 5-28
Hofer, Wolfgang, Peter Ablingers *Stadt-Oper Graz*, 29-30
Nauck, Gisela, Carlfriedrich Claus – Schrift. Zeichen. Geste, 31-32
Riedl, Josef Anton, Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 33-36
Nauck, Gisela/Daniel Kötter, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 37-40
Schlothauer, Burkhard, Antonin Beugers Klangraum, 41-43
Hanusa, Sebastian/E. Büning, Zweimal: *Die Schachtel* von Franco Evangelisti, 44-45
Nauck, Gisela, Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch, 46-48

subversiv, 67/2006

- Lachenmann, Helmut, Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 2-4
Naujocks, Carolin, Anmerkungen zum Begriff und seinem Verhältnis zur Musik, 5-9
Mosch, Ulrich, Vom Verschwinden des Politischen aus der Musik der Gegenwart, 10-14
Sanio, Sabine, Das subversive Schillern der Ambivalenz, 15-18
Statements zum Thema: B. Beins, F. Kubin, G. Eckert, G. Klein, Ch. Ogiermann, H. Wiener, M. Behrens, 19-25
Mörchen, Raoul/Maria de Alvear, »Es geht um eine Verrückung...«, 26-27
Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire on Soft Targets, 28-30
Demand, Sascha, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew, 31-35
Schenker, Friedrich, Meine Subversionen, 36-38
Saxer, Marion, Jenseits von Moderne und Postmoderne. Bruno Latours Kritik des Modernen Kritikers, 39-40
Friedrich, Burkhard, Konzept = Subversion? Zur Lage der neuen Musik im Konzertbetrieb, 41-42

Laptop, 68/2006

- Großmann, Rolf, Schlüsselfragen musikalischer Laptop-Kultur, 2-7
Nauck, Gisela, Porträt: boris d hegenbart, 8-9
Gottstein, Björn, Komplott und Metapher. Der Laptop als Musikinstrument, 10-13
Klopotek, Felix, Porträt: Stephan Wittwer, 14-15

Finnendahl, Orm, Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 16-19
Gottstein, Björn, Porträt: Carl Michael Hausswolff, 20-21
Steins, Hubert, Platinenspiele. Die Klangästhetik des circuit bending, 22-25
Kaemmerer, Peter, Porträt: Maja Radkje, 26-27
Rumori, Martin, Komponieren mit dem Interface, 28-31
Drees, Stefan, Michael Heischs Schlagzeugstück *kykloi*, 32-33
Föllmer, Golo, Analog-digital: Hypercult II, 34-35
Söldner, Tobias, Klanggalerie und Laborraum. Die t-u-b-e in München, 36-37

RadioKrise, 69/2006

Schulz, Reinhard, Falsche Gewichte. Rundfunkprobleme in einer veränderten medialen Landschaft, 2-4
Nauck, Gisela, Bürgerinitiativen – Offener Brief an den RBB, 5-8
Hermann, Bernhard, Musikalische Aktualität vermitteln, 9
Grimme, Adolf, Im Dienste der Freiheit des Geistes (Erstveröffentlichung), 10-11
Breitsameter, Sabine, Radiokult – Radiokultur – Freie Kulturradios, 12-16
Wendt, Ralf/Marold Langer-Philippson, Zukunftsvisionen, 17-19
Hagelücken, Andreas, Radiokunst – Hörspiel – Ars Acustica, 20-23
Naleppa, Götz, Geräusch des Monats im DRKultur, 24
Singer, Nathalie, Wurfsendung im DRKultur, 25-26
Schwind, Elisabeth, Erlebte (Musik)Geschichte beim SWR, 27-28
Wollscheid, Achim, Der dritte Radio Raum, 29- 31

Experiment, 70/2007

Saxer, Marion, Das Experiment neu denken, 2-5
Hennings Schmidgen/Sven Dierig, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 6-8
Nauck, Gisela, Vom Material zum Ort. Zum Experiment in der musikalischen Moderne, 9-13
Toop, Richard, Räume zum Klingen bringen. Benedict Masons *Music for Concert Halls*, 14-17
Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 18-20
Rohm Helmut, Tüftler im Reich des Elementaren. Der Komponist Wolfgang Heisig, 21-24
Rebhahn, Michael, »Es ist ein aggressiver Akt!« Der Composer-Performer Christoph Ogiermann, 25-28
Steins, Hubert, Realtime-Research. Ausloten der Interaktionsgrenzen zwischen Künsten und Medien, 29-37
Reetz, Reimar, Experiment mit inneren und äußeren Räumen. Die Stimmperformerin Ute Wassermann, 33-35

Crossover, 71/2007

Gottstein, Björn, Roll Over Beethoven, Boulez..., 2-5
Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung, 6-9
Wicke, Peter, Crossover als politisches Programm – ein (pop)-historischer Exkurs, 10-14
Maierhof, Michael, Anker in der Realität. Andere Dimensionen, 15
Drees, Stefan, Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle, 16
Sanio, Sabine, Bernhard Langs Cross-over der Wiederholung, 17-19
Nogliki, Bert, Das *Concertos Project*. Michael Mantler und das KNM Berlin, 20-22
Friedrich, Burkhard, Initialzündung und die Folgen, 23-25
Berweck, Sebastian, trigger – Crossover aus Lust und Prinzip, 26-27
Sikora, Stefan/Moltrecht, Elke, Das Ensemble Zeitkratzer, 28-29
Gross, M./Finnendahl, O./b.d. hegenbart-matsui/ Seidl, H.G./ Grubbs, D./ Thewes, B., In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema, 30-37

- Hausmann, Christiane, Zwischen Western und Konzertmusik. Ennio Morricone's avantgardistische Filmmusik, 38-39
 Nauck, Gisela, *Blurred edges*. Zu einer neuen Festivalkultur, 40
 Drees, Stefan, Gordon Kampes Orchesterstück *High Noon: Moskitos*, 44-46
 Stephan, Ilja, Ge-Suk Yeo: Sängerin, Komponistin, Grafikerin, 47-48

speichern ... vergessen, 72/2007

- Mosch, Ulrich, »...gespeichert d.h. vergessen«, 2-5
 Meier, Cordula, Gedächtniskonjunktur in aktueller Kunst, 6-10
 Sanio, Sabine, Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst, 11-13
 Boulez, Pierre/Köhler, Armin, »ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich ...« Ein Gespräch, 14-15
 Kreidler, Johannes, Musik mit Musik, 16-17
 Iber, Michael, Soundalike, 18-19
 Gottstein, Björn, Great Collectors of Sound, 20-21
 Neuner, Florian, Christoph Herndler: intermediale Partituren, 22-25
 Saxer, Marion, Zur medialen Vermittlung neuer Musik- und Klangkunstformen, 26-29
Verankerung im Alltag:
 Bruns Thomas, *HouseMusik*. Musik für Wohnungen, Büros & Läden, 30-32
 Dietz, Bill, Krieg der Sprachen, 33-34
 Mörchen, Raoul, Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum, 35-37
 Stroh, Martin Wolfgang, Willem Schulz' ferner gesang, 38-39
 Nauck, Gisela, Gebärden und Bewegung als Sprache im Raum. Das Musiktheater Helmut Oehrigs, 40-44

Expressivität, 73/2007

- Mosch, Ulrich, Verlagerungen. Sich ausdrücken oder sich ereignender Ausdruck, 2-5
 Rihm, Wolfgang, Notiz über Ausdruck, 6
 Ablinger, Peter, AUSDRUCK/SONATE, 7-12
 Schlothauer, Burkhard, Gedanken zu einem neuen Expressivitätsbegriff, 13-16
 Wißmann, Friederike, Expressivität. Wahrung oder Wandlung traditioneller Topoi, 17-20
 Hiekel, Jörn Peter, Dunkle Räume: Georg Friedrich Haas, 21-23
 Meyer, Thomas, Alphabet der Nacht, 24-27
 Lessing, Wolfgang, Apokalypse, 28-29
 Wallmann, H. Johannes, Musik als Intelligenzenergie, 30-33
 Eichmann, Dietrich/ Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 34-36
Netzmusik
 Niggemann, Kai, Music in the Global Village, 37-38
 Fridrich, Michaela, Zwischen Werk und Netzwerk, 39
 Sack, Dominik, Computer Musik Instrument, 40-41

Dispositiv(e), 74/2008

- Brauns, Jörg, Dispositiv. Ein medientheoretischer Begriff, 2-5
 Großmann, Rolf, Verschlafener Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches Theorienmodell, 6-9
 Kop, Jan/ Maierhof, Michael, *SPLITTING* ... mit Foucault, 10-13
 Fuentes, Arturo, Den Klang hörend komponieren. Der Computer als kompositorisches Dispositiv, 14-17
 Surberg, Ernst, *Audible interfaces*. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik, Enno Poppe usw., 18-22
 Gottstein, Björn, Natur verbeulen, Welten stimmen. Wege aus der gleichschwebenden Temperatur, 23-25
 Boehme, Tim Casper, Offener Dialog, 26-28
 Hajdu, Georg, Getrennte Körper – Musiker im Netz, 29-31

Mosch, Ulrich, Vom hierarchischen Apparat zum Klang-Körper. Das Orchester als Dispositiv betrachtet, 32-34

Tsangaris, Manos/Köhler, Armin, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 35

gegen unendlich, 75/2008

Bauer, Johannes, Erschöpfung. Zeitverfall als Lebensgefühl, 2-7

Breier, Albert, Um Zeit, 8-11

Klemm, Daniel, Potenzial der Wiederholung – Carsten Nicolai, 12-14

Frey, Jürg, Weite der Landschaft – Tiefe der Zeit, 15-18

Rathert, Wolfgang, Zeit und Zeitlosigkeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, 19-23

Herzfeld, Gregor, Statik, Dauer und Unendlichkeit als Kategorien gegenwärtiger Kompositionsästhetik, 24-27

Saxer, Marion, Zur Historizität ästhetischer Unendlichkeitskonzepte, 28-30

Barthelmes, Barbara, Brian Eno und seine Ambient-Alben, 31-34

Neuner, Florian, Porträt Ernstalbrecht Stiebler, 35-37

Sanio, Sabine, Porträt Antoine Beuger, 38-40

Essl, Karlheinz, sine fine ... Unendliche Musik, 41-43

Alltag, 76/2008

Wicke, Peter, »Adieu Alltag«. Vom Verschwinden des Alltags in den postmodernen Lebenswelten, 2-5

Goetz, Rainald, Alltag für alle, 6-10

Wangemann, Jutta/Ott, Daniel, Südliche Autobahn, 11

Ogiermann, Christoph, 2 Listen – 2 Kopien – 1 ZITAT – III Absätze, 12-13

Nauck, Gisela, Leben Wirklichkeit Alltag, 14-19

Kaul, Matthias, Entbanalisierung des Alltags (mit Werkliste), 20-23

Seidl, Hannes Galette/Pfeifer, Roman, Diesseitig, 24-27

Maierhof, Michael, Die Würde einer Tupper-Dose, 28-30

de Alvear, Maria, Über Aufmerksamkeit im Alltag, 31-32

Ipsen, Detlev, Kontra Verlärmung. Modelle zur klanglichen Planung von Städten, 33-34

Klein, Georg, *IN TRANSIT*. Akustische Kunst im öffentlichen Raum, 35-38

Schumacher, Michael J., Living Room Music, 39-40

Stäbler, Gerhard, *KlangWand*, 41-42

Heyde, Thomas Christoph, *FreiZeitArbeit*, 42-43

Engelen, William, *Verstrijken* ... die Zeit, die vergeht, 44-45

Schliemann, Wolfgang, Soziale Relevanz – Improvisierte Musik und Alltagskultur, 46-47

Arne Reinhardt, Fotoessay (Un-)Ordnung, 5, 10, 13, 15, 18, 24, 27, 32, 34, 47

Urheberrecht / copyright, 77/2008

Kreidler, Johannes, Urheberrecht kontra Kreativität, 2-6

Tsangaris, Manos, unfinished, 7

Lehmbruck, Detlef, Werte verwerten – zum Verhältnis Komponist, Verwertungsgesellschaft, Urheberrecht, 8-11

Sanio, Sabine, Sample Acts, 12-15

Gottstein, Björn, Glosse: Aktenzeichen Kl-a-gV-053874-X, 16

Situation aktueller Musik:

Kovacic, Dieter, Geist und Eigentum, 17-18

Meadowcroft, Thomas, Über den Wert der Online-Musikgemeinschaften, 19-21

Petermann, Michael, GEMA wem GEMA gebührt, 22-23

Rodriguez, Ana Maria, Gegen Umverteilung, 24

Kurzmann, Christof/Mosch, Ulrich, Globale Öffentlichkeit und Werteverlust: das Label Charhizma, 25-26

Diry, Roland/Mosch, Ulrich, Verfügbarkeit. Zur Labelgründung des Ensemble Modern, 27-29
Arne Reinhardt, Fotoessay Er-Findung, 4, 5, 7, 8, 9, 13, 15, 17, 18, 20, 24, 29

(ohne) Rahmen, 78/2009

Motte-Haber, Helga de la, Experimente mit dem Rahmen, 2-5
Tsangaris, Manos, Raum, 6
Mosch, Ulrich, Plädoyer für den Konzertsaal, 7-10
Ablinger, Peter, Keine Überschreitung, 11
Nauck, Gisela/Saunders, Rebecca, Musik wie ein Mobile, 12-15
Dietz, Bill, Eine Audienz mit dem Publikum, 16-17
Tittel, Claudia, Installation Performance Umgebung, 18-21
Föllmer, Golo, Netzwerkdynamik statt Rahmenvorgaben. Das Internet im musikalischen Produktionsprozess, 22-26
Iber, Michael, Wechselrahmen – Rahmenwechsel. Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese, 27-29
Dombois, Johanna, Weder Neither noch Nor. Der Raum der Musik in der Opernarbeit, 30-34

Fehler / Scheitern, 79/2009

Schönfelder, Christoph/Cohnen, Henrik, Über Fehler, Krisen und ästhetische Erfahrung, 2-6
Mosch, Ulrich, Fehler im System, 7
Tsangaris, Manos, Ich will besser zweifeln, 8
Sanio, Sabine, Vom Scheitern und Gelingen. Gedanken zu einer Ästhetik des Fehlers, 9-12
Ingold, Felix Philipp, ein fehler, 13-14
Wahjudi, Claudia, Es war seiner Zeit voraus ... Vom Scheitern des medien-kunst-labors tesla, 15-18
Gottstein, Björn, Provokation, Panne, Schikane. Der Fehler des Interpreten als ästhetische Figur, 19-21
Klemm, Daniel, A Glitch in the System, 22-25
Klopotek, Felix, Die Unterseite der Dinge. Über Sven-Åke Johansson, 26-28
Thurmann-Jajes, Anne, Broken Music, endless loops, Schrauben ..., 29-31
Krebs, Annette/Finnendahl, Orm/Streich, Stefan/Ercklentz, Sabine/Harald Muenz/Institut für Feinmotorik, Zum kreativen Potenzial des Fehlers, 32-39
Arne Reinhard, Fotoessay Raster-Mutationen, S. 2, 4, 8, 11, 12, 20, 23, 33, 35, 39

Menschenbilder, 80/2009

Rauer, Constantin, Vom Menschenbild der Menschen, 2-7
Motte-Haber, Helga de la, ... with the sound of its own making. Sensibilisierung und Selbsterfahrung durch Klangkunst, 8-11
Bauer, Johannes, Im Zentrum einer unberührten Wüste. Helmut Lachenmann und die *Conditio humana*, 12-14
Nauck, Gisela, Fremdsein Liebe Scheitern Utopie. Menschenbilder in der Musik von Dieter Schnebel und Helmut Oehring, 15-17
Günther, Nils, Zentrum des Universums. Mensch, Ego und Individuum in John Cages Ästhetik, 18-20
Entreß, Matthias R., Kreatürliches. Nach einem Geburtstagskonzert für Vinko Globokar, 21
Baehr, Antonia, Lachen. Manifestation von Klang und Körper, 22-23
Knipper, Till, »Sehet, welche Menschen!«. Analytische Betrachtungen zu Klaus Hubers Streichquintett *Ecce Homines*, 24-27
Gerlach, Julia, Körperbilder = Menschenbilder?, 31-34
Schröder, Julia H., Gewalt und Intimität, 35-37
Arne Reinhard, Fotoessay *Bildbühnen*, 2, 4, 9, 11, 13, 19, 32, 37, 40

Experiment DDR, 81/2009

- Müller, Gerhard, November-Musik und Kaspertheater, 2-3
Schneider, Frank, Erosionen. Vom Sozialistischen Realismus zur musikalischen Moderne made in GDR, 8-10
Nauck, Gisela, »Wir waren eine Gemeinschaft gegen Dummheit ...«. Eine musikkulturelle Bestandsaufnahme der Wendezeit, 11-13
Amzoll, Stefan, Der Dorn im Fleisch. Experimentelles Komponieren hinter durchlässigen Mauern, 14-18
Schneider, Frank, Friedrich Goldmann in memoriam, 19-20
Ullmann, Jakob, Schwarze Magie und Entlarvung, 21-24
Heisig, Wolfgang/Katzer, Georg/Schlünz, Annette/Keller, Hermann/Hoyer, Ralf, Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 25-33
Nauck, Gisela, Welt und musikalische Wirklichkeit. Die Streichquartette von Paul-Heinz Dittrich, 34-36
Mosch, Ulrich, Kunst als Medium der Ungeborgenheit. Die Streichquartette von Helmut Lachenmann, 37-39
Kneipel, Eberhard, »Wir hatten eine Idee ...«. Die Ferienkurse für zeitgenössische Musik Gera, 40-42
Neuendorf, Manuel/Bruns, Thomas, Freiräume. Neue Musik im Theater im Palast (tip) Berlin, 43-45
Schroeder, Julia H., Konzerte: Utopien im Westen / im Osten, 46
Arne Reinhard, Fotoessay *Umbau*, 2, 4, 5, 10, 11, 16, 17, 22, 23, 25, 30, 31, 36, 39

Magie, 82/2010

- Mosch, Ulrich, Musik als »gebrochene Magie«. Überlegungen zu einem kunsttheoretischen Begriff Helmut Lachenmanns, 2-6
Sanio, Sabine, Musik – Magie – Technik, 7-11
Gottstein, Björn, Arba da Karba. Über Magie und magische Wirkung in der zeitgenössischen Musik, 12-15
Uebele, Gerhard, »Den Mut haben zu fühlen ...«. Zum kritischen Potenzial des Magiebegriffs im Free Jazz, 16-18
Schalz-Laurenze, Ute, Unermessliche akustische Mikrowelt. Zur Musik von Ole-Henrik Moe – ein Hörbericht, 19-20
Ender, Daniel, Innere Dramatik. Einige Gedanken zu Beat Furrers Hörtheater *FAMA*, 21-23
Haas, Georg Friedrich/Mosch, Ulrich, Musikinstrument Licht. Gespräch über *Hyperion*. Konzert für Licht und Orchester, 24-25
Tittel, Claudia, Vom Zauber der Klangkunst, 26-28
Naumann, Sandra, Die Überwindung der Wirklichkeit. Film als magischer Raum, 29-31
Arne Reinhard, Fotoessay *Künstliche Zeit*, 2, 4, 8, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 25, 28, 31

Embodiment, 83/2010

- Peters, Deniz, Embodiment ... Elektroakustische Musik und Expressivität, 2-5
Motte-Haber, Helga de la, Embodiment – Klanggeste – Biofeedback, 6-10
Hinterberger, Thilo, Interactiv Brain – Brainmusic, 11
Eckel, Gerhard, Vom Bewohnen der Musik. Gedanken zu einer Generativen Musik, 12-15
Barthelmes, Barbara, Handgemacht. Elektroakustische Musik als art brut, 16-19
Lang, Bernhard, Transcribing the Body, 20-22
Boehme, Tim Caspar, Rückbesinnung auf den Körper, 23-25
Uerlings, Melanie, Im Kosmos digitaler Klangwesen. Der Komponist Shintaro Imai, 26-28
Jeschke, Claudia/Breuss, Rose, Embodiment – Choreografie – Komposition, 29-31

Neue KonTexte, 84/2010

Nauck, Gisela, Ein neues Zeitalter der musikalischen Moderne, 2-9

Junge Komponisten I:

Black, Annesley, Komponieren mit visuellem Material, 10-11

Koch, Sven-Ingo, Linien, Melodien, 11-12

Kreidler, Johannes, Mein Schreibzeug, 12-13

Marcoll, Maximilian, Transkription und Handwerk, 13-14

Papalexandri-Alexandri, M., Das Instrument neu erfinden, 15-16

Pena, Luís Antunes, Bewusstsein der Ungewissheit, 16-17

Pelleter, Malte, Rückführung der Kunst in Medienpraxis, 18-22

Flender, Reinhard, Freie Ensembles, 23-26

Finnendahl, Orm, Einige Gedanken zur Digitalisierung ..., 27-29

Lehmann, Harry, Zum Begriff der »Digitalen Revolution«. Eine Erwiderung auf Reinhard Oehlschlägel, 30-33

Junge Komponisten II:

Poller, Tom Rojo, Neuauslotung, 34-35

Sabat, Marc, Schall, Musik und Kunst, 35-36

Stahl, Julius, Raumgeflechte, 36-37

Schüttler, Martin, Produktion und Bedingung, 37-38

Steen-Andersen, Simon, Parameter des Komponierens, 38-39

Trautsch, Asmus, Komponieren in Berlin um 2010, 39-40

Rodriguez, Ana Maria, Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 41-43

Winter, Manon-Liu, Konzept, Philosophie und Lebenslust. Improvisation im Zeitalter der Digitalisierung, 44-45

SchreibKrise?, 85/2010

Büning, Eleonore, Häutungen. Vom Verschwinden der neuen Musik aus der Musikkritik, 2-6

Aufruf zur Stärkung des Journalismus im Bereich neuer Musik, 7-8

Nauck, Gisela, »Der Markt richtet es nicht«. Skizze zur Problematik heutiger Musikpublizistik, 9-12

Diederichs-Lafite, Marion, Perspektive Österreich, 13-14

Koch, Gerhard R., Verschiebungen aller Arten, 15-18

Gottstein, Björn, Porsche fahren oder Kellnern gehen. Warum man heute noch über neue Musik zu schreiben müssen glaubt, 19-20

Oehlschlägel, Reinhard, Zur Musikkritik heute in Deutschland, 21-22

Baucke, Ludolf/Hagmann, Peter/Mörchen, Raoul/Klopotek, Felix/Meyer, Thomas/Reininghaus, Frieder/Schreiber, Wolfgang, Über neue Musik schreiben, 23-26

Mosch, Ulrich, Musik zur Sprache bringen. Einige Schwierigkeiten angesichts der heutigen Welt, 27-28

Rebhahn, Michael, Welthaltigkeit. Zur notwendigen Revision musikpublizistischer Formen, 29-31

Saxer, Marion, Am Rand der Sprachroutinen, 32-33

Schergaut, Lukas, Schreibwerkstatt. Ein neues Angebot bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 34

Mosch, Ulrich, Buch zum Thema: *Fear of Music*, 35

Sound Studies, 86/2011

Schulz, Holger/Papenburg, Jens Gerrit/Hanáček, Maria, Sound in Media Culture. Porträt eines internationalen Forschungsnetzwerkes, 2-4

Hanáček, Maria/Erlmann, Veit/Schulze, Holger/Großmann, Rolf/Diederichsen, Diedrich, Musik oder Sond? Fünf Polemiken, Entfragungen & Antwortversuche, 5-9

Papenburg, Jens Gerrit/Schulze, Holger, Fünf Begriffe des Klangs. Disziplinierungen und Verdichtungen der Sound Studies, 10-15

- Schulze, Holger, »The train is already running«. SoundActs: Conference on Sound Studies, 16-17
- Winkler, Justin/Mosch, Ulrich, Klangraum als Lebenswelt. Ein Gespräch über Probleme der Versprachlichung, Klassifikation, Reflexion und Verortung, 18-21
- Spehr, Georg, Game Sound. Der Klang der Computerspiele, 22-24
- Zimmermann, Bastian, Reaktion auf akustische Wirklichkeit. Sound Studies – Studienmöglichkeiten in Deutschland und in der Schweiz, 25-27
- Sanio, Sabine, Musikalische Klangforschung. Ästhetische Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft, 28-30
- English, Lawrence, Architektur eines kalten Monolithen, 31-33
- Hofmann, Boris, Sound Culture im Tonstudio. Über eine Klangästhetik der akustischen Reproduktion neuer Musik, 34-36

Tiere, 87/2011

- Leutner, Petra, Mensch und Tier. Eine Begegnung in der Kunst 20. und 21. Jahrhunderts, 2-7
- Saxer, Marion, Tier und Musik. Utopien der Verständigung, 8-11
- Erlmann, Veit, Borkenkäfer Feedback. Zu einem Projekt des Künstlers David Dunn und des Physikers James P. Crutchfield, 12-13
- Barthelmes, Barbara, Brücke von Mensch zu Tier. Projekte mit lebenden Tieren in Klangkunst und experimenteller Musik, 14-16
- Gottstein, Björn, Heul doch! Über Wölfe, Menschen und ihre Musik, 17-19
- Mosch, Ulrich, Ästhetisches Korrektiv. Zur Funktion von Tierlauten im Schaffen von Tiesen, Messiaen und Delz, 20-22
- Müller, Wolfgang, Wo bleibt das Eigene? Imitation, Mimikry und Kopie, 23-25
- Günther, Andreas, *Tiere sitzen nicht*. Zu Enno Poppes und Wolfgang Heinigers »Bühnenmusik für 200 Instrumente«, 26-27
- Gottstein, Björn, Das Rohe und das Kultivierte. Der norwegische Komponist und Konzeptkünstler Øyvind Torvund, 28-31

Junge russische Avantgarde, 88/2011

- Newski, Sergej, Vom Werk zum Objekt. Die junge Szene Russlands, 3-9
- Karassikov, Vadim, Musik an sich, 10-11
- Junge Komponisten I*: Wassiljew, Anton/Filonenko, Alexandra/Gorlinsky, Vladimir/Svetlichny, Anton, 12-16
- Pschenitschnikova, Natalia/Lubimov, Alexej, *Alternativa* -? Rückblick auf den Aufbruch, 17-20
- Schukowa, Tatjana N., »Die zeitgenössische Musik – das sind wir«. Die Gruppe Soprotiwlenie materiala und drei Porträts (B. Filanovsky, D. Kourliandski, S. Newski), 21-26
- Bawilsky, Dmitri/Kourliandski, Dmitri, So etwas gab es in Russland noch nie ... Zur internationalen Akademie in Tschaikowsky, 27-28
- Junge Komponisten II*: Fljanovsky, Boris/Rannev, Vladimir/Kourliandski, Dmitri/Newski, Sergej, 29-33
- Rannev Wladimir, »Es gibt auch andere Perspektiven ...«. Zur Situation der zeitgenössischen Musik in St. Petersburg, 34-36
- Panteleeva, Olga, »Wir arme Leut«. Boris Filanovskys Komposition – *hmlss – bdchls* für Männerstimme, Streichtrio und Knopfakkordeon, 37-39
- Junge Komponisten III*: Shirokov, Kirill/Rykowa, Elena/Chernyshkov, Alexander/Khubeev, Alexander, 40-43
- Nauck, Gisela, Die Energien des Klangs. Die Flötistin, Sängerin und Performerin Natalia Pschenitschnikova, 44-46
- Korshunova, Viktoria/Newski, Sergej, Offenheit. Das Moscow Contemporary Music Ensemble, 47-49

Kreativität, 89/2011

Sanio, Sabine, Im Flow. Zum Verhältnis von Kunst und Kreativität, 3-8
Saxer, Marion, »distributed agency«. Verteiltes Handeln in kreativen künstlerischen Prozessen, 9-11

Impulse aus Stille:

Frey, Jürg, Komplexes Brachland, 12-13
Malfatti, Radu, Kreativität und Stille, 13-14
Beuger, Antoine, Einst, 14-15
Sabat, Marc, Still Stehn, 15-16
Mosch, Ulrich, Klangerzeugung. Zur kreativen Erkundung von Bewegungen, 17-19
Gottstein, Björn, Mensch – Maschine – Schöpfer. Kreativität im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit, 20-23
Zimmermann, Bastian, Von der Genialität zur Kreativität: Externe Stimuli, 24-27
Barthelmes, Barbara, Camera Obscura, 28-30
Maschat, Mathias, Kollektive Kreativität – das Splitterorchester, 31-34
Nauck, Gisela, Ungewissheit ... Zwischenräume ... Glaube. Zur Kompositionsästhetik von Mark Andre, 35-39

Musik?, 90/2012

Erlmann, Veit, Das Offene. Musik nach der Musik, 2-5
Gerber, Tobias, Hörbare Dynamiken. Von der Verfransung der Künste zu den Dispositiven des Auditiven, 6-10
Miyazaki, Shintaro, Medienarchäologische Da capo-Variationen zum Musikbegriff, 11-13
Carlé, Martin, Mousiké, 14-15
Neuner, Florian, »You don't have to call it music«. **Abschaffung: Veränderungen des Musikbegriffs** nach John Cage, 16-20
Ablinger, Peter, Überflüssig. Zum Begriff des Experimentellen, 21-23
Ferriol, Elli, This is Music. Über Musik als klingende Künste, 24-25
Gräf, Carmen, Ist das Musik? Zum 16. KomponistInnenforum Mittersill, 26-27
Nauck, Gisela, Einfach frei denken ... Landschafts- und urbane Kompositionen, 28-31
Köhler, Armin/Mitterer, Wolfgang, Nicht in Sicherheit wiegen. Über improvisatorische Freiheiten und Komposition, 32-33
Tittel, Claudia, Zwischen den Stühlen. Potenziale einer hybriden Gattung, 34-37

Film Video Sensorik, 91/2012

Daniels, Dieter/Naumann, Sandra, Zu einer Geschichte der audiovisuellen Künste, 2-6
de la Motte-Haber, Helga, Bild-/Ton-Beziehungen im experimentellen Film, 7-10
Scheller, Jörg, New Notes on Camp. Ein Festival als symbolische Form urbaner Existenz, 11-13
Aumüller, Uli, Konzertinstallation: *Der Wald als Konzertsaal*, 14-18
Saxer, Marion, Really good!!! Camera in the right places!!!, 19-21
Schubert, Alexander, Gesten, Sensorik, virtuelle Visualisierung, 22-25
Stahl, Julius, Avantgardefilm und Tonbandmusik, 26-29
Steigerwald, Pia, Josef Anton Riedls Musik für den Film, 30-34
Barthelmes, Barbara, Jennifer Walshes *Watched Over Lovingly By Silent Machines*, 35-36
Nauck, Gisela, Falsch – Arbeit – Freizeit.. Drei Arbeiten von Daniel Kötter und Hannes Seidel, 37-39
Rabus, Katrin, The Look of the Sound, 40-41
Naujocks, Carolin, Cornelius Schwehr und das neue Filmmusikstudio in Freiburg, 42-43
Schwind, Elisabeth, Ensemble Ascolta: Kurzfilme der Stummfilmzeit, 44-45
Kletschke, Irene, Buch zum Thema: *Neue Musik und Film*, 46

Vermittlung, 92/2012

Heißenbüttel, Dietrich, Der Berg und der Prophet, 3-8
Naujocks, Carolin, Tautologie kulturelle Vermittlung, 9-11

Nauck, Gisela, Der Elfenbeinturm öffnet sich ... Zur Arbeit des Netzwerk Neue Musik – Versuch einer Bestandsaufnahme, 12-19
 Mosch, Ulrich, »Leichtigkeitslüge?«, 20
 Lücker, Arno/Berweck, Sebastian, So normal wie ein Audioguide im Museum, 21-23
 Nauck, Gisela, »Wir sind Kunst, weil wir hier sitzen...«. ein Gespräch mit Julia Gerlach und Kirsten Reese über Klangkunst, Vermittlung und Popularisierung, 24-27
 Nückel, Thomas/Rankewitz, Tobias, (Innen-)Räume – konzertante Räume, 28-30
 Berweck, Sebastian, Schnipseljagd. Eine Höreinführung in die neue Musik, 31-33
 Mex, Henry, Global Water Dances, 34-35
 Ensembles:
 Scheske, Merle, Das Solistenensemble Kaleidoskop, 36-37
 Bihler, Katharina/Stefan Scheib, Das Liquid Penguin Ensemble, 38-39
 Marcoll, Maximilian/Seidl, Hannes, Das Elektronik-Duo dis.playce
 Maschat, Mathias, Buch zum Thema: *Kunstmusik, Sounddesign und Popkultur* von P. Kraut, 42

Diesseitigkeit, 93/2012

M. Rebhahn/Marcoll, M./Schüttler, M./Seidl, H., Diskursgestört: Ein Gespräch über die fehlende Anbindung von neuer Musik an ihre Gegenwart, 2-5
 Schüttler, Martin, Diesseitigkeit, 6-9
 Gottstein, Björn, Weltdurchdringer: Mimesis und neue Musik, 10-12
 Ogiermann, Christoph, stets noch nicht: Versuch zu einer wir-Konstruktion diesseits der Monumente, 13-15
 Gottstein, Björn/Huber, Nicolas A., Ein Schuss ist gar nichts. Ein Gespräch über Diesseitigkeit und dem Stellenwert von Musik in der Welt, 16-19
 Hülker, Neele, Alltagsbezüge: Strategien in aktueller Bildender Kunst und Musik, 20-22
 Barthelmes, Barbara, Recycling: Einige ästhetische Konsequenzen musikalischer Verwertungsprozesse, 23-25
 Naujocks, Carolin/Kreidler, Johannes, *Fremdarbeit*: Kompositionsaktion für Ensemble, Sampler und Moderator – ein Gespräch, 26-29
 Lehmann, Mathias, *Fernorchester* von Daniel Kötter und Hannes Seidl, 30
 Reese, Kirsten, Formung und Verwandlung. Aspekte des Umgangs mit Wirklichkeit im klanglichen Medium, 31-33
 Naujocks, Carolin, stock 11
 Hülker, Neele, Musik als Ausstellungsobjekt – Michael Maierhof, 35-36
 Schüttler, Martin, »Äußerlich auf dem Damm, aber verkorkt im Innern«, 37-39
 Marcoll, Maximilian, Compounds. Dezentrales Komponieren, 40-42
 Lanza, Mauro, Kleines Inventar alltäglicher Dinge, 43-45
 Nieper, Lena/dos Santos, Andreas, Am Heute arbeiten: Robin Hoffmann, Nicolaus A. Huber und Annesley Black, 46-47

Stadt | Kartographie | Klang, 94/2013

Brandlhuber, A./Stabenow, C./Tsangaris, M./Nauck, G., Stadt neu denken – Musik neu denken, ein Gespräch, 2-9
 Dixon, Max, Wie sollen unsere Städte klingen? Auf dem Weg zu einer klangbewussteren Stadtplanung, 10-13
 Breitsameter, Sabine, Akustische Ökologie – eine Bestandsaufnahme, 14-17
 Stabenow, Carsten, Tuned City. Zwischen Klang- und Raumspekulation, 18-21
 Tsangaris, Manos, Musik:Stadt, 22-23
 Klein, Georg/ Wollscheid, Achim/ Stache, Erwin, Stadt neu denken: Klangperspektiven I, 24-27
 Auinger, Sam, Stadtklang – auditiver Lebensraum, 28-30
 Fonteyne, Joost, Die Kunst des Soundwalks, 31-34
 katrinem, go your gait! Schrittrhythmen in urbanen Räumen, 35-37
 Grond, Florian, »The earth is a disk« Was Jens Brand uns zu hören gibt, 38-40
 Curran, Alvin, Geständnisse ... eines als Klangkünstler verkleideten Komponisten, 41-43
 Sistermanns, Johannes S., Stadt neu denken - Klangperspektiven II: Vision fugitives, 44-45

Oberflächen, 95/2013

- Zitko, Hans, Die verdichtete Haut der Erscheinungen. Zu einer Typologie ästhetischer Oberflächen, 2-6
Hülcker, Neele, Das Zwischen. Überlegungen zu Oberfläche und Volumen in Musik, 7-10
Seidl, Hannes, Beobachtungen komponieren, 11-14
Sistermanns, Johannes S./Stefan Fricke, Un – die Welt. Ein Gespräch über die Orchesterkomposition und Klang-Plastik *Unstrument*, 15-17
Großmann, Rolf, Lautsprecher. Medienaufführungen. Vom kulturellen Wandel eines Übertragungsmediums, 18-20
Saxer, Marion, Von Lautsprechern und Menschen, Die künstlerischen Forschungen von Jagoda Szymtka, 21-23
Dupelius, Friedemann, Jeder Sound ist. Das Phänomen der Oberfläche in der Kunst und Musik von Carsten Nicolai, 24-26
Bretschneider, Frank, Kippschwingungen, 27-28
Kreidler, Johannes, Mit Leitbild?! Zur Rezeption konzeptueller Musik, 29-34
Nauck, Gisela, *Es geht besser besser* – Kommentare zum Alltag. Zum Konzept der Diesseitigkeit in der Musik von Hannes Seidl, 35-38

Institution(s)Kritik, 96/2013

- Boehmer, Konrad, Gläserner Drahtverhau, 3-7
Kampe, Gordon, Glosse: Ich mache alles!, 8
Goebbels, Heiner, Zeitgenössische Kunst als Institutionskritik, 9-11
Tsangaris, Manos, Randnotizzur Urbarmachung einer Produkt-System-Schatten-Wüste, 12
Klien, Volkmar, Reste von Ewigkeit. Neue Musik und die Verteidigung des Abendlandes, 13-17
Wicke, Peter, Buch zum Thema: *Der Kulturinfarkt*, 18-19
Frank, Patrick, Institutionen im normativen Niemandsland. Vom Querstand sozialer Regulative in Bildender Kunst und Musik, 20-23
Mankiewicz, Maya / Bauer, Jakob, »Ives oder Webern hätten heute keine Chance ...« Über Strukturen und Mechanismen der Förderinstrumente Preise und Stipendien, 24-29
Seeber, Martina, Imagegewinn mit Seelenheil. Stifter und Sponsoren in der zeitgenössischen Musik, 30-34
Hirsch, Cornelius, Dramaturgendämmerung. Oder Wie ich mir das Verkanntsein schönrede, 35-37
Nauck, Gisela, Neuer Konzeptualismus. Eine Reaktion auf musikkulturelle Erfahrungen, 38-43
Glossar: Institutionskritik A–Z (Agenten, Befangenheit, China, Donaueschingen/Darmstadt, Erfolg, Förderung, Geldtöpfe, Hunger, Innovation, Jury, Komplizenschaft, Kuratoren, Leuchtturm, Lobby, Musikkritik, Nachhaltigkeit, Orientierungen, Produktionsbedingungen, Qualität, Rundfunk, Sponsoring, Standortfaktoren, Tantiemen, Urheberrecht, Verein, Wirtschaftlichkeit, Xenophobie, YouTube, Zensur), 3-59

Neue Ensemblekulturen, 97/2013

- Schäfer, Thomas, Die neuen Kollektive der Digital Natives. Wie sich die Gegenwart auf die Ensemblekultur auswirkt, 3-6
Freydank, Silvia/Krebber, Jürgen, Plattform für Kooperationen. Das Projekt *ENSEMBLE* bei den Darmstädter Ferienkursen, 7-9
Prins, Stefan, Komponieren heute / Luft von diesem Planeten, 10-12
Naujocks, Carolin, Ensemble-Topografie. Zu Veränderungen der Kulturlandschaft, 13-14
Neue Ensemblekulturen I

Surberg, Ernst, ensemble mosaik: Konzertsulptur, 15-16;
Matthynssens, Pieter/Prins, Stefan, Nadar Ensemble: Verankerung in der heutigen Welt, 16-18
Ensemble Interface: Kontext gestalten, 18-19
Gottstein, Björn, Brummkreisel, Zither und Schalmel. Über die Bedeutung der Ensembles fürs
Komponieren, 20-23
Barthelmes, Barbara, Musiker-Performer. Die Metapraxis des Solistenensembles Kaleidoskop,
24-26
Hanusa, Sebastian, »die Rockband ist das Vorbild.« Kompositorische Arbeit und neue Ensemble-
kultur, 27-30
Berweck, Sebastian, Zurück in die Zukunft. Ein Gespräch mit Yann Geslin über das Trio TM+
und Erfahrungen instrumentaler Live-Elektronik, 31-33
Neue Ensemblekulturen II
Hoelscher, Florian, ensemble ascolta: Wenn die Bühne zu eng wird..., 34-35
asamisimasa: kein Programm, 35-36
Muntendorf, Brigitta, Ensemble Garage: Querverweise, 36-37
Steins, Hubert, Diversität und Initiative. Die Ensembleszene Kölns, 38-41
Mauksch, Sarah, Im Labor. 10 Jahre Internationale Ensemble Modern Akademie, 42-43
Melchers Magdalena, Das Ensemble L'ART POUR L'ART wird dreißig, 44-45

Impressum

Positionen erscheint viermal pro Jahr – Februar, Mai, August, November – im Verlag Positionen

Herausgeberin+Redaktion: Gisela Nauck

Redaktionsbeirat: Barbara Barthelmes, Björn Gottstein, Caroline Naujocks, Ulrich Mosch,
Carsten Seiffarth, Marion Saxer

typografische Gestaltung: Rainer Zenz

Druck: Karo-Druck, Berlin-Blankenburg

Redaktionsadresse: Großstückenfeld 13,
16567 Mühlenbeck b. Berlin

Tel 033056-20440

Fax 03222-3491444

eMail redaktion@positionen.net

WEB <http://www.positionen.net>

Positionen kosten als Einzelheft 8,00 €, im Jahresabonnement 28,- € (zuzüglich Versandkosten), Studenten mit Studienbescheinigung erhalten Rabatt.

Bestellungen direkt beim Verlag oder über <http://shop.positionen.net>