

# **Inhaltsverzeichnis**

Hefte 1-85 (1988-2010)

**Positionen**

- Ablinger, Peter, Für und wider das Kunstwerk: Annäherung, 23/1995, 36-39  
 –, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5  
 –, Differenz und Differenzierung, 41/1999, 6-7  
 –, Motette, 44/2000, 16-17  
 –, Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und  
 Komponisten, 55/2003, 30-31  
 –/Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21  
 –, Ausdruck/Sonate, 73/2007, 7-12  
 –, Keine Überschreitung, 78/2009, 11  
 Abromeit, Peter, Bericht: Grosses Lernen in Bremen, 80/2009, 59  
 Adkins, Helen, »Dead chickens« Schrottmutationen und Klangapokalypse, 14/1993, 7-8  
 Albrecht, Norbert, Ruth Zechlin: Kristallisation für Orchester, 3/1989, 20-21  
 de Alvear, Maria, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 31  
 –/ Mörchen, Raoul, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27  
 –, Über Aufmerksamkeit im Alltag, 76/2008, 31-32  
 Amme, Kristin, Bericht: MachtMusik, 69/2006, 54-56  
 –, Bericht: Leipzig: stéle 2008, 78/2009, 57  
 –, Bericht: FreiZeitArbeit in Leipzig: Bahnhofskonzert, 80/2009, 66  
 –, Bericht: Reisen bildet: Flughafenkonzert, 84/2010, 62  
 Amzoll, Stefan, Georg Katzers »Multi-Media«-Projekte, 14/1993, 26-28  
 –, Radio-Oper Die Gebeine des Dantons von Schenker/Mickel, 5/1990, 19-20  
 –, Zeugnisse: Offener Brief an die Akademie der Künste Berlin-Brandenburg, 22/1995, 54-55  
 –, Störfall. Gespräch mit Friedrich Schenker, 35/1998, 36-38  
 –, Von Anfang an dialektisch gedacht, der Hallenser Komponist Thomas Müller, 41/1999,  
 44-48  
 –, Goldberg-Passion. Ein Gespräch mit Friedrich Schenker, 42/2000, 50-51  
 –, Bericht: IX. Randspiele in Zepernick, 48/2001, 64-66  
 –, Bericht: XI. Randspiele in Zepernick, 56/2003, 55-56  
 –, Bericht; Pyramidale in Berlin-Hellerdorf, 58/2004, 62-63  
 –, Bericht: Randspiele Zepernick, 69/2006, 56-57  
 –, Der Dorn im Fleisch. Experimentelles Komponieren hinter durchlässigen Mauern, 81/2009,  
 14-18  
 –, Bericht: Zepenicker Randspiele: *Genesis*, 81/2009, 63-64  
 –, Bericht: Oehrings *Wunde Heine* in Dessau, 83/2010, 58  
 Anderson, Christine, Bericht: 20 Jahre Inventionen, 53/2002, 57-58  
 –, Bericht: Magma: Nordische Musiktage in Berlin, 54/2003, 61-62  
 –, Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD: Soo-Jung Shin, Jean-luc Hervé, Bernhard  
 Gál, 60/2004, 42-45  
 Angermann, Klaus, Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns Mädchen mit den  
 Schwefelhölzern, 35/1998, 24-26  
 –, Buchrezension: Helmut Lachenmann, Musik-Konzepte 146, hrsg. von Ulrich Tadday,  
 84/2010, 54-55  
 Appold, Juliette, CD-Rundschau (Christoph Staude, Peter-Jan Wagemans, Violeta Dinescu,  
 Maria de Alvear, Phill Niblock), 48/2001, 57-58  
 Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22  
 Asmus, Bernd, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33  
 Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26  
 Aumüller, Uli, Bericht: Fernsehforum für Musik, 79/2009, 61
- Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretation? (Gespräch mit John Cage und Joan Retallack),  
 26/1996, 30-35  
 Baehr, Antonia, Lachen. Manifestation von Klang und Körper, 80/2009, 22-23  
 Baghdassarians, Serge, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs,  
 A. Neumann, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13  
 –, Annotation, 62/2005, 39  
 –, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 46  
 Bak, Eléonore, Bericht: Grenoble: Raum vermitteln, 50/2002, 57-58  
 –, Zur Morphologie des Klanges. Ein Begriff in Bewegung, 51/2002, 43-46  
 Bariletti, Jürg/Eichmann, Dietrich, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007,  
 34-36

- Barkenhaus, Annette/Fleig, Anne, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 40/1999, 2-4
- Barreiro, A. Harold, Papierakustik: Primitivität und Avantgardismus, 28/1996, 20-21
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und R. Chmielorz, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Barthelmes, Barbara, Musik in Landschaft und Architektur, 9/1991, 15-20
- , Zum Einfluß von nicht-euklidischer Geometrie, der vierten Dimension und der Relativitätstheorie auf Musik und Bildende Kunst der russischen Avantgarde, 11/1992, 16-22
- , Das Haus der Kulturen der Welt Berlin, 12/1992, 42-43
- , Natura morta – zu einer Klanginstallationsausstellung von Christina Kubisch, 12/1992, 48-49
- , Bericht: David Byrne und Band im Tempodrom, 12/1992, 50
- , Bericht: Klanginstallationen: documenta 9, 14/1993, 48-49
- , Zu den Arbeiten von Katja Kölle, 17/1993, 16-18
- , Über den kanadischen Komponisten Robin Minard, 20/1994, 28-31
- , Bericht: Interaktive Klanginstallation im Park, 21/1994, 45-46
- , Zu den Fernseh-Opern Robert Ashleys, 22/1995, 37-40
- , Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik, 25/1995, 11-16
- , Bericht: sonambiente in Berlin, 29/1996, 57-58
- , in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley, 34/1998, 20-22
- , Gegen das Vergessen. Notationsformen ephemerer Klangkunst, 36/1998, 28, 37-38
- , Unmögliche akustische Objekte, 37/1998, 28-30
- , Bericht: Messiaen-Ausstellung, 37/1998, 51-52
- , Sound and sites, 42/2000, 2-6
- , »Bruckner des Happening«. Zur Musik von Hermann Nitsch, 44/2000, 22-25
- , Der Natur Klang und Stimme verleihen, 45/2000, 2-6
- /Nauck, Gisela, Werkliste »Natur«, 45/2000, 31-32
- , Kommentar zu: Iannis Xenakis, Die kosmische Stadt, 46/2001, 21-22
- , Bericht: Klangkunstforum Park-Kolonnaden, 47/2001, 44-45
- , Bericht: format 5 – signaturen elektronischer klangkunst, Berlin, 48/2001, 58-59
- , Bericht: Fünf Fenster, Kairos Quartett, 52/2002, 59
- , Vom Ernst des Spiels. Elemente des Spiels in der Musik des 20. Jahrhunderts, 56/2003, 3-5
- , Bericht: Inventionen 2004, 60/2004, 61-62
- , Bericht: DisPositionen in Berlin, 66/2006, 64-65
- , Buchrezension: Hans Peter Kuhn: Odense, 68/2006, 44
- , Brian Eno und seine Ambient-Alben, 75/2008, 31-34
- , Ein Rahmen für die Neue Musik-Landschaft, 78/2009, 35-38
- , Handgemacht. Elektroakustische Musik als art brut, 83/2010, 16-19
- , Buchrezension: Holger Schulze (Hrsg.), Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung, 83/2010, 45-46
- Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 30/1997, 25-26
- Baucke, Ludolf, Bericht: Hochschule für Musik und Theater Hannover: »Unerhört«, 31/1997, 58-59
- , Bericht: 2. Biennale Neuer Musik Hannover, 40/1999, 56-57
- , Bericht: Musik – Ritus – Religiosität: 3. Biennale Neue Musik Hannover, 48/2001, 59-60
- , Bericht: L'art pour l'art 20, 58/2004, 59-60
- , Feuer unter der großen Sonne (zu Luigi Nono), 60/2004, 40-42
- , Bericht: Erstes Musik 21 Festival in Niedersachsen, 77/2008, 57-58
- , Bericht: Festival Hannover: Farben – Musik 21, 81/2009, 66-67
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 23-26
- , Spots NNM: Niedersachsen *Linien*-Festival, 85/2010, 42
- , Reihe *Portrait* CDs des Ensemble Modern (J. Schwarz, H. Kretzschmar, M. Kasper, U. Wiguet, S. Stoianov, V. Garvie, D. Wiesner, R. Römer, J. Mistry), 85/2010, 48-50
- Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16/1993, 16-17
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31
- Bauer, Bob, Atlantik-Kanada: Auf den Wurzeln keltischer Volksmusik, 33/1997, 34-36
- Bauer, Jens, »Ständig gleich gegenwärtig«. Zeitstruktur und Zeiterfahrung in der neuen Musik, 50/2002, 37-41

- Bauer, Johannes, Die Stille und das Weiße. John Cages 4'33'', 52/2002, 45-48
- , Denotation – Detonation. Sensorium neue Musik, 53/2002, 2-5
- , Das Öffentliche und das Private. Umwertungsprozesse in der Moderne, 57/2003, 2-6
- , Das Schöne, das Wahre und die neue Musik, 64/2005, 7-11
- , Erschöpfung, Zeitverfall als Lebensgefühl, 75/2008, 2-7
- , Helmut Lachenmann und die *Conditio humana*, 80/2009, 12-14
- Baumgartner, Peter, moments musicaux aarau, 75/2008, 44-45
- Becher, Christoph, Klangnetze, eine Erinnerung, 39/1999, 13
- Beck, Georg, Bericht: Forum Neue Musik, Köln, 79/2009, 56-57
- , Buchrezension: Neue Studien zu den »Achtundsechzigern« (S. Sanio, 1968 und die Avantgarde; B. Kutschke (Hrsg.), *Musikkulturen in der Revolte*), 82/2010, 52-53
- , Bericht: *Forum neuer Musik* im Dlf: Junge Positionen, 83/2010, 59-60
- Becker, Günther, Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- Behrens, Marc, subversiv: Statement: Kaskadierte Irrtümer, 67/2006, 25
- Beins, Burkhard, Soziale Relevanz, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25
- , Spannungsverhältnisse, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25-26
- , Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch: G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Subversiv: Statement, 67/2006, 19
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45
- Bjerg, Anders, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff, 45/2000, 22-25
- Belivanova, Kypriana, Bericht: Musica Nova Sofia '94, 21/1994, 51-53
- Belkuis, Gerd, Bericht: 4. Werkstatt elektroakustische Musik in Berlin, 8/1991, 45-46
- Bell, Allan Gordon, Neue Musik in der Prärie, 33/1997, 17-20
- van Belle, Guy, Buchrezension: Collins, Nicolas, *Handmade Electronic Music*, 71/2007, 49-50
- Bemmann, Ullrich, Das Projekt SARDH, 62/2005, 31-32
- Bergande, Martin, Institutionalisierte Innovation. Das Institut für Neue Musik der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg, 45/2000, 41-43
- Berger, Gary, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 32
- Bergmeier, Florian, The link to today's music. Das ensemble Intégrales, 61/2004, 46-47
- Bernal, Alberto, CD-Rezension: Junge spanische Komponisten bei Kairos (M. Sotelo, J. M. Sánchez-Verdú, H. Parra, E. Mendoza), 81/2009, 57-58
- Berrio, Karin, Bericht: Biomorph in Frankfurt am Main, 58/2004, 62
- Berweck, Sebastian, trigger – Crossover aus Lust und Prinzip, 71/2007, 26-27
- Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 41/1999, 8-9
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 35-36
- Binas, Eckehard, Steel Cello Ensemble, 12/1992, 31-32
- Binas, Susanne, Unerhörte Produktionen am Rande der Rockmusik, 9/1991, 9-15
- , raster-noton. Ein Label-Porträt, 43/2000, 27-30
- Black, Annesley, Komponieren mit visuellem Material (Junge Komponisten I), 84/2010, 10-11
- Bleek, Tobias, Zur Education-Arbeit der Berliner Philharmoniker, 61/2004, 19-22
- Bleisteiner, Werner, Bericht: 10 Jahre Pegnitzschäfer, 11/1992, 44
- Blum, Eberhard, über Morton Feldman sprechen!, 11/1992, 29-33
- , über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46
- , Werke von John Cage aufführen!, 26/1996, 27-29
- , Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Volker Straebel (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Volker Straebel (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji), 32/1997, 38-42
- , Buchrezension: Morton Feldman: NEITHER (S. Claren), 45/2000, 51-52
- Böhm, Carola, Bericht: klangerart '95 in Osnabrück, 24/1995, 56-57
- Böhme, Tim Caspar, Offener Dialog, 74/2008, 26-27
- , Rückbesinnung auf den Körper. Rafael Torals *Space Program* als Grundlagenforschung elektronischer Musik, 83/2010, 23-25
- Boehmer, Konrad, Neue Bahnen? Zur gegenwärtigen Lage der Musik, 35/1998, 17-23

- Bösch, Sarah, SprachMusik. Zu Dieter Schnebels Lösung einer »logischen Unmöglichkeit«, 57/2003, 38-40
- Borchardt, Beatrix, Reflexionen über den Wanderklang bei Adriana Hölsky (mit Werkverzeichnis), 8/1991, 6-10
- Borio, Gianmario, Bericht: Seminar Prometeo in Mailand, 11/1992, 45
- Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 59/2004, 14-17
- Borries, Christian von, musikmissbrauch.org, 50/2002, 19-22
- Bossert, Christoph, Bericht: As slow as possible: Vergegenwärtigung, 42/2000, 57
- Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 26/1996, 29-42
- , Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 42/2000, 13-17
- Boulez, Pierre/Köhler, Armin, »... ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich ...«. Ein Gespräch, 72/2007, 14-15
- Bracht, Christan, Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz von Norbert Walter Peters, 31/1997, 27-28
- Brand, Jens, Musik und Filme von Phill Niblock, 18/1994, 21-24
- , Von einem der auszog (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 48-49
- Brandstätter, Ursula/Th. Bruns/O. Krämer, Bericht: Schule machen: Querklang, K & K, Open your ears, 59/2004, 53-54
- , Querklang. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potential, 61/2004, 2-7
- Brandt, Elmar, Bericht: London: Klangwerker, Tonforscher und Manipulierer, 20/1994, 54-55
- Brass, Nikolaus, Dankesrede, 81/2009, 49-50
- Bräutigam, A./Schweitzer, B./Bruns, Th./Seiffarth, C./Jensen, S./Schalz-Laurenze, U., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-20
- Braun, Franziska, Bericht: »Was hören wir?«, 29/1996, 61-62
- , Bericht: Camouflage beim Grazer Musikprotokoll, 30/1997, 49-50
- , Bericht: Media Scape in Zagreb, 40/1999, 60
- , Bericht: Musikprotokoll Graz: sounds & visuals, 46/2001, 56-57
- Brauns, Jörg, Dispositiv. Ein medientheoretischer Begriff, 74/2008, 2-5
- Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining, Brüsseler Platz 10a Musik, 38/1999, 9-10
- , Ausdifferenzierung. Kanonbildung in der elektroakustischen Musik, 58/2004, 23-26
- Bredemeyer, Reiner, Der Morton Feldman in meinem Leben, 1/1988, 11-12
- , Musik und Realität: Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis [fragmentarisch]) 4/1989, 3-4
- , rauh an Rau (Geistliche Musik Nr. 3) für Tenor und Kontrabaß (Autograph), 26/1996, 47-52
- , »Ich kam hierher, um zu singen«. Bemerkungen und Texte zum 75. Geburtstag des Komponisten (die Redaktion), 59/2004, 37-40
- Breier, Albert, Um Zeit, 75/2008, 8-11
- Breindl, Martin, lo-res vs. hifi. Kunst im Internet, 31/1997, 9-13
- Breitsameter, Sabine, Vom Hören des Alltags, 13/1992, 10-15
- , Positionen musikalischer Radiokunst (I): Th. Schulz, M. Kubo, R. Steckel, M. Daske, 22/1995, 50-53
- , Positionen musikalischer Radiokunst (II): D. Schnebel, St. Feld, H. Westerkamp, 23/1995, 43-45
- , Audio Art ... von der Kanadischen Westküste, 33/1997, 8-11
- , Radiokult – Radiokultur – Freie Kulturradios, 69/2006, 12-16
- Brembeck, Reinhard J., Klang-Aktionen München mit Xenakis, 26/1996, 60-61
- Breuss, Rose/Jeschke, Claudia, Embodiment – Choreografie – Komposition. Zu *Sphäroide* von Rose Breuss und Franz Hautzinger, 83/2010, 29-31
- Broecking, Christian, Das nahe und das ferne Fremde – eine Collage zum Jazz, 12/1992, 39-42
- Brosthau, Karl-Heinz/G. Nauck, Deutscher Klangkunst-Preis 2006, 69/2006, 57-58
- Brügge, Joachim, »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm, 58/2004, 27-29
- Brüstle, Christa, Bericht: TRASA: Kontaktraum Warschau – Berlin, 62/2005, 61
- , Bericht: Symposium: Das Ungelöste im Musiktheater, 69/2006, 58-60
- , Buchrezension: Stimm-Welten und VIS-A-VIS (D. Kolesch/V. Pinto/J. Schrödl (Hrsg.), Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven; P. Reichensperger/S. Weismann (Hrsg.), Steffi Weismann. VIS-A-VIS. Intermedia Performances/Audiovisual Works), 83/2010, 47-48

- Bruns, Thomas, Wenn nur ein paar Tausend kaufen ... Gedanken zur subventionierten Musikkultur, 50/2002, 8-11
- , »Das ist keine Pfeife«. Im Netz der Konzertinstallation oder von der Notwendigkeit, die Konzertform zu verlassen, 52/2002, 38-40
- /Schweitzer, B./Brütigam, A./Seiffarth, C./Jensen, S./Schalz-Laurenze, U., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-20
- , HouseMusik. Musik für Wohnungen, Büros & Läden, 72/2007, 30-32
- /Neuendorf, Manuel, Freiräume. Neue Musik im Theater im Palast (tip) Berlin, 81/2009, 43-45
- /Nauck, Gisela, Audience development. Ein Gespräch mit dem Geschäftsführer Thomas Bruns über die Arbeit des Berliner Netzwerks *ohrenstrand.net*, 82/2010, 41-43
- Buchholz, Thomas, Nach dem großen Aufbruch (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 42
- Büning, Eleonore, Bericht: 6. Kryptonale – Festival für experimentelles Hören, 46/2001, 58-59
- , Oper. Tendenzen am Beginn des 21. Jahrhunderts, 55/2003, 4-8
- , /Hanusa, Sebastian, Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti, 66/2006, 44-45
- , DVD-Rezension: Klaus Zehelein (Hrsg.), Fünfzehn Spielzeiten an der Staatsoper Stuttgart 1991-2006. Ein Arbeitsbericht
- , Häutungen. Vom Verschwinden der neuen Musik aus der Musikkritik, 85/2010, 2-6
- Büsser, Martin, Kein Wort ist Zufall. Bandnamen, Album- und Songtitel in der Popmusik, 47/2001, 19-22
- Burger, Gijs, Bericht: Festival Neuer Orgelmusik Utopie jetzt!, 40/1999, 55-56
- Burkhardt, Martin/Rodler, Andreas, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Butzmann, Frieder, Wie kommt der Ton zum Bild?, 18/1994, 36-37
- , Verfügbare Musik. Konsequenzen der Entwicklung von Tonaufnahme- und Wiedergabeverfahren, 56/2003, 7-12
- Cage, John, Einführung (Vortrag während der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1990), 6/7, 1991, 20-23
- Cano, Rubén López, Stimmen der Städte. Zu den Glockenkonzerten Llorenç Barbers, 27/1996, 45-48
- Castanet, Pierre-Albert, Die Stimme in der zeitgenössischen Musik: George Aperghis, 22/1995, 10-16
- , Elektroakustische Technik als Modell. Zur École spectrale in Frankreich, 29/1996, 36-38
- Caussé, René/Francisco, I./Eckel, G., Modalys Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- Cavalotti, Pietro, Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs Carceri d'invenzione, 59/2004, 37-40
- Chin, Unsuik, Erforschung des Streicherklangs: ParaMETASring, 34/1998, 25
- Chmielorz, Rilo, Stufenloser Stuhl-Gang im »Übergangsraum« Köln, 30/1997, 51-52
- , Bericht: 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56
- , Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 51/2002, 30-31
- , Bericht: Confluencias in Huelva, Süds Spanien, 52/2002, 58
- , Bericht: Eurinomes Gambit – zu einer kollektiven Kunstproduktion, 34/1998, 56-57
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- , Bericht: 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56
- Cholopowa, Valentina, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. Viktor Suslin und Sofia Gubaidulina, 37/1998, 37-40
- Christiansen, Henning, Ute Wassermann: Gesänge der Kehle, 18/1994, 46-47
- /Glasmeyer, Michael, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter), 19/1994, 8-12
- Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 64/2005, 32
- Claus, Carlfriedrich, Klangtexte Schriftbilder, 36/1998, 14
- Cohnen, Henrik/Schönfelder, Christoph, Über Fehler, Krisen und ästhetische Erfahrung, 79/2009, 2-6
- Collins, Nicolas, Erfahrungen mit Proto-Web-Musik von The Hub, 31/1997, 20-22
- /Andrew Woodmansey, Music Box. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Cording, Jens, KunstWerk Nürnberg, 42/2000, 21-24
- , Impulse für das Neue. Das Siemens Arts Programm, 50/2002, 15-18
- Cott, Jonathan, Mediale Erneuerung einer Gattung, Gespräch mit Steve Reich und Beryl Korot über The Cave, 22/1995, 45-49

- Crepaz, Gerhard, John Whites Rat & Trash, 24/1995, 26-27  
 –, ... überleben. Das Neue in der Marktgesellschaft, 50/2002, 12-14  
 Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 9/1991, 23-25  
 –, »Out of place«, 42/2000, 34-39  
 –, Leserbrief, 64/2005, 40-44
- Dasch e, Michael, DDR-Musik im europäischen Kontext, 51/2002, 51-54  
 Davies, Hugh, Elektroakustische Live-Performance. Zur Geschichte und Gegenwart des STEIM Amsterdam, 29/1996, 32-35  
 d'Avory, O., Bericht: 1. Eurosiq-ue-Konferenz, 10/1992, 51-52  
 Decroupet, Pascal, wachsen oder vermitteln aber organisch, Aufzeichnung eines Gesprächs mit H. Pousseur, 12/1992, 44-46  
 –, Rätsel der Zahlenquadrate. Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen, 23/1995, 25-29  
 Defilla, Peider A./Nauck, Gisela, musica viva – forum der gegenwartsmusik (e-mail-Interview) 72/2007, 47-48  
 Deisl, Heinrich/Nachtnebel, Peter, Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 43/2000, 14-16  
 –, Bericht: musikprotokoll, 69/2006, 52-53  
 –, Bericht: 40. musikprotokoll im Steirischen Herbst, 73/2007, 52-53  
 Demand, Sascha, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew, 67/2006, 31-35  
 Demnig, Gunther, Unhörbare Monumentalität, 25/1995, 32-33  
 Demuth, Marion, ISCM World New Music Days 2004, 62/2005, 53-54  
 –, Visionen von vokalem Theater: Christina Ascher, 73/2007, 42-43  
 –, EZKH Dresden: Futurina 2002, 61/2004, 36-37  
 Denyer, Frank, Zu einer neuen Musik – jenseits der Grenzen westlicher Kunstmusik, 12/1992, 16-20  
 Deufert, Katrin, Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption, 40/1999, 24-27  
 Dewenter, Julia, Gerhard Stäblers strike the ear für Streichquartett, 10/1992, 29-30  
 Dézsy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 55/2003, 14-17  
 Di Scipio, Agostino, Klangstaub. Die Notwendigkeit einer ästhetischen Orientierungslosigkeit, 64/2005, 45-48  
 Diederichs-Lafite, Marion, Perspektive Österreich., 85/2010, 13-14  
 Dierig, Sven/Schmidgen, Henning, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 70/2007, 6-8  
 Dietz, Bill, Krieg der Sprachen, 72/2007, 33-34  
 –, Eine Audienz mit dem Publikum, 78/2009, 16-17  
 –, Diskussion NNM: Subprime-Krise der neuen Musik, 79/2009, 46  
 Dinescu, Violeta, Thomas Beimels Buch über Myriam Marbé Vom Ritual zur Abstraktion, 24/1995, 52  
 Diry, Roland, Gespräch mit Ulrich Mosch: Verfügbarkeit. Zur Labelgründung des Ensemble Modern, 77/2008, 27-29  
 Dittrich, Paul-Heinz/Keworkian, Margarita, Poesien. Zu einem Musiktheaterprojekt, 5/1990, 20-21  
 –, Poesie und Klangsinn, 20/1994, 41-45  
 Doderer, Claudia, Klang- und Raumproportionen, 55/2003, 26-29  
 Dombois, Johanna, Weder Neither noch Nor. Der Raum der Musik in der Operarbeit, 78/2009, 30-34  
 Dörner, Axel, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Bein), 62/2004, 8-13  
 Dohmen, Andreas, Über Andreas Gürsching und seine Komposition plus ça change, plus c'est la même chose, 19/1994, 45-49  
 –, Dimensionen des Handwerks heute, (Gespräch mit M. Hirsch, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25  
 –, ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 59/2004, 22-23  
 Donsbach, Rainer, Bericht: Lauter Blech »nach Paragraph 7...«, 85/2010, 64  
 Drees, Stefan, Neues vom Label CYBELE, 36/1998, 56-57

- , Zwei neue Kurtág-Studien (S. Hohmaier, C. Stahl), 37/1998, 46-47
- , Bericht: Salzburger Festspiele: Next Generation, 37/1998, 54-55
- , CD-Portraits von Rolf Riehm und Juro Mitsk, 38/1999, 52-53
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 39/1999, 57-59
- , Buchrezension: Annäherung an Jean Barraqué (Heribert Henrich), 40/1999, 50-51
- , CD-Rundschau (Evan Parker, Polwechsel, Dietmar-Hippler-Ensemble, Piano Inside-Out, John Cage, Isang Yun, André Richard, Günther Becker) 40/1999, 53-55
- , Das Gesamtwerk Evangelistis auf CD, 41/1999, 52-53
- , CD-Rundschau (Friedrich Jaecker, Thomas Müller, Markus Schmitt, Clemens Gadenstätter, Violeta Dinescu) 41/1999, 53-54
- , Porträt in Produktionen: das ensemble recherche, 42/2000, 58-59
- , Buchrezension: Klaus Huber, Umgepflügte Zeit, 42/2000, 59-60
- , CD-Rundschau (Vom Eise befreit, Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur, Bernfried G. Prüve, Gerhard E. Winkler, Olga Neuwirth, Rolf Riehm, Caspar Johannes Walter, Volker Staub, Xenakis-Ensemble), 43/2000, 50-52
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2000, 43/2000, 60-61
- , Porträt in Produktionen: Das Ensemble Avantgarde, 44/2000, 52-53
- , KAIROS – ein neues Label aus Wien, 45/2000, 56-57
- , Porträt in Produktionen: Ensemble Aventure, 46/2001, 49-51
- , Perspektivenwechsel. Tonraum-Deformationen durch Instrumentalklang-Verstimmungen bei Olga Neuwirth, 48/2001, 31-33
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik 2001, 48/2001, 60-61
- , CD-Rundschau: Produktionen Radio Bremen, 47/2001, 52-53
- , Bericht: lento eigenzeit. Musik und Symposion über die Zeit, 21/1994, 47-49
- , CD-Rundschau (Game and Earnest, D. Eichmann, P. Ablinger, R. Saunders, M. Trayle), 50/2002, 51-52
- , Anna Ikramova. Der schlafende Reiter, DVD, 51/2002, 54
- , CD-Rundschau (J. Léandre, K. Sawaii, K. Essl; J. Cage, G. Frescobaldi, missa digitales, I. Szeghy, Zeitenwechsel. 35 Jahre Berliner Künstlerprogramm) 51/2002, 54-55
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 52/2002, 54-55
- , Bericht: Vinko Globokars L'armonia drammatica in Bielefeld, 52/2002, 59-60
- , CD-Rundschau (Marie-Bernadette Charrier interprète Grisey, Alla, Beinke, Scelsi; NeueFlötentöne, Kairosquartett Interpretenporträt; Clarence Barlow: Until...; ex machina, elektronische musik an der folkwang-hochschule essen), 53/2002, 53-54
- , CD-Rundschau (Adriana Hölszky, Walter Zimmermann, Christian Utz, Ulrich Stranz, Jonathan Harvey, Nikolai Badinski), 54/2003, 55-56
- , CD-Rundschau (H.-J. Hespos, M. Schmickler, P. Panhuysen, M. Rosenfeld, G. Lewensohn, F. Zeller, K. Ospald), 55/2003, 57-58
- , CD-Rundschau (Volker Hemken, Garth Knox, Charlotte Hug, Johannes Fritsch, Annette Schlünz, Albert Breier), 56/2003, 51-53
- , CD-Rundschau (Neue Vokalsolisten Stuttgart, K. Stockhausen, B. Furrer, G. Scelsi, M. Kagel, M. Polscher), 57/2003, 46-47
- , Buchrezension: Eva-Maria Houben: hespos – eine monografie, 57/2003, 58-59
- , Ohnmacht und Verfremdung. Zu Olga Neuwirths Musiktheater LostHighway, 58/2004, 48-49
- , DVD-Rezension: Ludger Brümmer: Thrill, 58/2004, 53-54
- , CD-Rundschau (M. Nishikaze, A. Lucier, P. Billone, The Carrillo 1/16 Tone Piano, Farben der Stille, O. van Dillen), 58/2004, 55-56
- , CD-Rezension: Iannis Xenakis, Werke 1956-1972, 58/2004, 54-55
- , Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino, 59/2004, 30-32
- , CD-Rundschau (W. Hufschmidt, P. Ablinger, Lichtgeschwindigkeit, M. Mochizuki, M. Ciciani, E. Stiebler), 59/2004, 51-52
- , CD-Rundschau (A. Jarvinen, G. Stähler, Duo Gelland, T. Hosokawa, St. Froleys, M. Goldstein/M. Kaul), 60/2004, 55-56
- , CD-Rundschau (ensemble courage, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Klangquartett Köln, Chr. Wolff, Interzone perceptible plays hespos), 61/2004, 54-55
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 61/2004, 57-58
- , CD-Rundschau (V. Globokar, B. Ferneyhough, Kaija Saariaho, J. Allende-Blin, E. Haubensack), 62/2005, 49-50
- , Buchrezension: Wolfgang Hofer (Hrsg.): Ausdruck – Zugriff – Differenzen. Der Komponist

- Wolfgang Rihm, in: Ulrich Tadday (Hrsg.): Wolfgang Rihm, Musik-Konzepte, 63/2005, 54-55
- , CD-Rundschau (L. Archetti, R. Dahinden, Deep Silence, J. Cage, M. Nishikaze), 63/2005, 57-59
- , CD-Rundschau (Ensemble Phoenix Basel, Ensemble für Intuitive Musik Weimar, Kairos Quartett, Quatuor Bozzini, Unsuk Chin), 64/2005, 55-56
- , Wittener Tage für Neue Kammermusik, 64/2005, 59-61
- , CD-Rundschau (B. Dean, M. Stroppa, Ensemble Alternance, A. Di Scipio), 65/2005, 51
- , DVD-Rezension: Luigi Nono: Das atmende Klarsein, 66/2006, 54-55
- , CD-Rundschau (H. Otte, St. Winkler, L. Archetti/Bo Wiget, ensemble intégrale), 66/2006, 55-56
- , Bericht: Open Systems im Ruhrgebiet, 66/2006, 60-61
- , CD-Rundschau (R. Riehm, W. Rihm, M. Kern, A. Hölszky, G. Grisey), 67/2006, 57-58
- , Buchrezension: Golo Föllmer: Netzmusik, 67/2006, 55
- , Michael Heischs Schlagzeugstück *kykloi*, 68/2006, 32-33
- , Bericht: Wittener Tage für neue Kammermusik, 68/2006, 54
- , DVD-Rezension: W. Rihm: Momentaufnahme, M. Hirsch: Eines schönen Tages, 68/2006, 49-50
- , CD-Rundschau (G. Eckert, G. Scelsi, E. Poppe, W. Zimmermann), 68/2006, 50-51
- , CD-Rundschau (M. Maierhof, O. Finnendahl, D. Mack, M. Stockhausen/A. Comisso/Chr. Thomé, B. Lüneburg), 69/2006, 51-52
- , 20 Jahre Edition Zeitgenössische Musik, 70/2007, 45-46
- , CD-Rundschau (G. Schneider, E. Poppe, G. Eckert, B. Lamg, Dialogues: C. Levin, S. Blum), 70/2007, 46-48
- , Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle, 71/2007, 16
- , G. Kampes Orchesterstück *High Noon: Moskitos*, 71/2007, 44-46
- , CD-Rundschau (H. Darboven, J. Frey, Quatuor Bozzini, R. Dahinden, Klangforum Wien, D. Feiler, J. Jazylbekova), 71/2007, 52-53
- , CD-Rundschau (A. Clementi, M. Persson und K. Scholz, Georg Katzer, D. Schnebel, R. Finkbeiner, Luc Ferrari), 72/2007, 54-55
- , Bericht: 39. Wittener Tage für neue Kammermusik, 72/2007, 57-58
- , CD-Rundschau (Duo Conradi-Gehlen, A. Lucier, John Cage, M. Feldman), 73/2007, 50-51
- , Enno Poppes Obst für großes Orchester, 74/2008, 49-53
- , CD-Rundschau (P. Billone, O.-H. Moe, W. Mitterer, Eric Huebner plays Daniel Rothman, Ensemble Intégrales: Traces of Asia), 75/2008, 55-56
- , CD-Rundschau (F. Profos, S. Stier, R. Saunders, J. Cage, J. Ullmann, G. Grisey), 76/2008, 52-53
- , Bericht: Jubiläum: Wittener Tage für neue Kammermusik, 76/2008, 54-55
- , CD-Rundschau (I. Xenakis, W. Rihm, C. Schwehr, H. Lachenmann, A. Dohmen), 78/2009, 50-52
- , Bericht: *november music* in Essen, 78/2009, 60-61
- , CD-Rezension, Hans Joachim Hespos, Triadisches Ballett, 79/2009, 52
- , CD-Rundschau (H. Thomalla, B. Mantovani, L. Francesconi, C. Jost, I. Mundry, R. Riehm), 79/2009, 52-54
- , Neue DVDs im Blickpunkt (musica viva – forum der gegenwartsmusik 6-9: H. W. Henze, I. Xenakis, G. Scelsi/H. Zender, H. Goebbels; B. Furrer), 80/2009, 57-58
- , Bericht: Bewärtetes und Neues bei den Wittener Tagen, 80/2009, 60-62
- , CD-Rundschau (S. I. Koch, T. Hummel, E. H. Flammer, R. Hoyer, P. Ablinger), 81/2009, 58-59
- , CD-Rezension: Verwurzelung im Alltag (Hannes Seidl, Martin Schüttler, stock11.de), 82/2010, 55-56
- , Bericht: Utopie oder Event? Das Projekt *Eichbaumoper*, 82/2010, 59-60
- , CD-Rundschau (Jay Schwartz, Lenka Župková, Walter Fähndrich, Bernhard Gál, Tom Johnson), 83/2010, 51-52
- Dürer, Carsten, Bericht: The Moment of the room in Wuppertal, 19/1994, 55-56
- Dunkel, Rainer, Klang-Formen, Klang-Räume, 9/1991, 36-38
- Eckel, Gerhard, Camera musica – Projekt für eine Musikalische Installation, 21/1994, 25-28
- /Iovino, F./Caussé, R., Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-

- , Primäre und virtuelle Architektur, 54/2003, 17-19
- , Vom Bewohnen der Musik. Gedanken zu einer Generativen Musik, 83/2010, 12-15
- Eckerle, Annette, Bericht: Eclat Stuttgart, 55/2003, 59-60
- , Bericht: Sommerfest Stuttgart 07, 72/2007, 61
- Eckert, Gerald, subversiv: Statement: Gedankenfragment, 67/2006, 21-22
- Ehrler, Hanno, Gestaltbrocken in dämmriger Landschaft. Zu Jakob Ullmanns Komposition für Orchester 2, 27/1996, 49-51
- , Bericht: 50. Darmstädter Frühjahrstagung, 28/1996, 59-60
- , Atem los (?) in Leipzig, 39/1999, 50-51
- , Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten Howard Skempton, 41/1999, 10-14
- , explose comme un virus. Der Musiker Erik M aus Marseille, 43/2000, 31-34
- , Bericht: Festival Ultraschall 2001, 47/2001, 57-58
- Eichmann, Dietrich, Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken, 62/2005, 20-25
- /Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36
- , Bericht: Prishtina: Tingujt e Flautit 2009, 81/2009, 61-63
- Eigen, Jutta, Bericht: Zwischen Grenzen – Zum 2. Kolloquium der Assoziation für Zeitgenössische Musik Europa-Europa, 25/1995, 54-55
- Eimert, Dorothea, Im Material. Das Papier als Kunstwerk, 28/1996, 2-7
- , Die Biennale Paper Art in Düren, 28/1996, 29
- Elberfeld, Rolf, Multimodernität. Globalisierung und die Freiheit der Künste, 63/2005, 2-7
- Elgeti, Susanne, Experimente zwischen den Kunstformen: Die Maulwerker, 77/2008, 34-35
- Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 32/1997, 27-28
- Emigholz, Marita, Impulse aus dem Norden. Das oh ton-ensemble Oldenburg, 58/2004, 46-47
- , Rapid Ear Movement (REM). Elektronische Musik in Bremen, 67/2006, 50-51
- Emter, Vera, Bericht: Darmstädter Ferienkurse 2008, 77/2008, 60-61
- , Bericht: Dritte Galerienwanderung des rbb, 78/2009, 58
- , Buchrezension: Emmanouil Vlitakis, Funktion und Farbe, 82/2010, 53-54
- , Bericht: Wie es ihr gefällt – *Unter Strom*, 83/2010, 55-56
- , Bericht: Aspekte Salzburg, 84/2010, 62-63
- Ender, Daniel, Innere Dramatik. Einige Gedanken zu Beat Furrers Hörtheater *FAMA*, 82/2010, 21-23
- Engelen, William, Verstrijken ... die Zeit, die vergeht, 76/2008, 44-45
- Entreß, Matthias R., Bericht: MaerzMusik, 67/2006, 61-62
- /Straebel, Volker, Bericht: Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach draußen, 48/2001, 64
- , Bericht: Young.euro.classic, 49/2001, 58-59
- , Bericht: Märzmusik 08: Iberischer Schwerpunkt, 75/2008, 62-63
- , Kreatürliches – Vinko Globokar, 80/2009, 21
- , Der blaue Vogel. Liederzyklus nach Reiner Kunze von H. Johannes Wallmann, 82/2010, 39-40
- , Bericht: Mein MaerzMusikTheaterTagebuch, 83/2010, 56-57
- Ericsson, Hans-Ola, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers, 41/1999, 24-26
- , Bericht: As slow as possible. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt: Zur Aufführung, 44/2000, 49-50
- Ercklentz, Sabine, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Erlmann, Veit/Wicke, Peter, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 12/1992, 2-6
- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 11/1992, 2-4
- , Plädoyer für das offene Kunstwerk (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 56-59
- , Real Time Composition, 29/1996, 15-19
- /Günther, Bernhard, Musik jenseits der Schrift, 36/1998, 4-9
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 12
- /Winkler, Gerhard E., Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- , sine fine ... Unendliche Musik, 75/2008, 41-43
- Euler, Roswitha, Bericht: Offene Türen, die Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik, 36/1998, 61-62

- , »Musiegt«. Ein Kinder-Projekt für Bosnien, 39/1999, 34-35
- Evangelisti, Franco, In der kürze der Zeit. Ein Selbstporträt des Komponisten (Erstveröffentlichung), 51/2002, 39-42
- Evert, Kerstin, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances von Stelarc, 40/1999, 13-16
- Fehrensen, Timo, Bericht: antasten in Heilbronn, 57/2003, 53-54
- Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
- , Exil als Lärm – Lärm als Exil, 63/2005, 8-10
- Fein, Markus, Vermittlungsarbeit, 52/2002, 9-11
- /Ablinger, Peter, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21
- Feldmann, K./Grenz, D./Stephan, I., Kinder, 76/2008, 49-51
- Fels, Lucas, Freilegen. Zur Interpretationsauffassung des ensemble recherche, Gespräch mit Ulrich Mosch, 26/1996, 18-21
- Ferrer, Esther, Prime numbers, 23/1995, 17
- Finnendahl, Orm, Interdisziplinäre Projekte: Das Institut für Neue Musik der HdK Berlin, 43/2000, 42-43
- , In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema, 71/2007, 30-36
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 36
- , Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 68/2006, 16-19
- , Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-39
- , Einige Gedanken zur Digitalisierung... und ihre Auswirkungen auf die neue Musik, 84/2010, 27-29
- Firsching, Ulrich Raphael, Schafe statt Geigen – zum Tod von Henning Christiansen, 78/2009, 46
- Fischer, Christine, Grenzenlos. Das World New Music Festival 2006, 63/2005, 46-47
- , CLASH – ein Vermittlungsprojekt, 61/2004, 39-40
- /Nauck, Gisela, Erwartung erzeugen ... Ein Gespräch mit Christine Fischer, Künstlerische Leiterin des *Netzwerk Süd*, 84/2010, 46-48
- Fleig, Anne/Barkenhaus, Annette, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 40/1999, 2-4
- Flender, Reinhard D., Freie Ensembles, 84/2010, 23-26
- Föllmer, Golo, Brecht Meets Turing. Öffentliche Musik im Netz der Möglichkeiten, 31/1997, 2-8
- , Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs, 32/1997, 20-22
- , Die Welt und die Klangkunst, 35/1998, 39-41
- , Ortsbedingungen. Wodurch wird das Netz zum musikalischen Ort?, 42/2000, 25-26
- /Mengel, Andreas, Netzwerkmusik, 31/1997, 29-30
- , Music in Toyland. Spielcharakter von Netzmusik, 56/2003, 16-19
- , Analog-digital: Hypercult II, 68/2006, 34-35
- , Netzwerkdynamik statt Rahmenvorgaben. Das Internet im musikalischen Produktionsprozess, 78/2009, 22-26
- Forster, Meret, Die Geigerin Carolin Anne Widmann, 62/2005, 41-42
- , Im Aufbruch bleiben. Das Ensemble Aventure Freiburg, 67/2006, 46-47
- , World New Music Festival Stuttgart, Grenzenlos, 69/2006, 42-43
- Franke, Christoph, Vom Kunstwerk zum perfekten Kunstwerk, 64/2005, 28-31
- Frei, Marco, 10. Münchener Biennale, 68/2006, 58-59
- , Bericht: Salvatore Sciarrino und Palermo, 71/2007, 59
- , Bericht: Erstes Festival der musica viva München, 75/2008, 58-60
- , Bericht: 12. Münchener Biennale, 84/2010, 58-59
- Freitag, Sylvia, Grundschulen, Vorstädte, fremde Kulturen. Das Kinder-Musiktheater von André Serre-Milan, 61/2004, 25-26
- Fricke, Ellen, Das Ensemble Zwischentöne, 77/2008, 32-33
- Fricke, Stefan, Zur »Lebens-Musik« von Wolf Vostell, 36/1998, 48-51
- , Bericht: »Univers« bei Saarbrückens Festival Musik im 20. Jahrhundert, 36/1998, 57-59
- , Zu George Brechts String Quartet, 34/1998, 23-24
- , Buchrezension: Eberhard Klemm, Spuren der Avantgarde, 37/1998, 45-46
- , Nam Jun Paik; Schönberg ... und Cage, 39/1999, 43-45
- , Danger Music. Der Fluxuskünstler Dick Higgins ist tot, 39/1999, 49

- , Autos, Hupen und Amerika. Die Automobilstücke von Sven-Åke Johansson, 40/1999, 43-46
- , Buchrezension: Claus-Steffen Mahnkopf, Vier Aufsätze, 40/1999, 52
- , Das Wiener Label Durian Records, 40/1999, 53
- , Eine Brise. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer von Mauricio Kagel, 41/1999, 42-43
- , Buchrezension: Zum Frühwerk von Pierre Boulez (R. Nemecek), 41/1999, 52
- , Zwischen-Kunst. Aspekte der Sehtextbücher von Mauricio Rosenmann, 42/2000, 52-55
- , Buchrezension: Musik-Konzepte 100: Fortschritt?, 43/2000, 47-48
- / Schmidt-Sistermanns, Johannes S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Buchrezension: Einleuchtende Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999 von Nicolaus A. Huber, 44/2000, 53-54
- , Stücke zum Stück. Einige Schnipsel zu Michael Reudenbachs (Bruch)Stücke(e) (1999), 39-40
- , Kritik konzis (G. Knapstein, George Brecht: Events; W. Fähndrich (Hrsg.), Geschichte und Gegenwart elektronischer Musik; F. Geiger/Th. Schäfer (Hrsg.), Exilmusik), 45/2000, 55-56
- , Bericht: (K)Eine Beuys-Musik, 45/2000, 62-63
- , Platten: Aufnahmen aus dem Siemens-Studio, 46/2001, 51
- , Kritik konzis (L. Russolo, Die Kunst der Geräusche; Klangkunst in Deutschland (DEGEM); ensemble recherche wörterbuch; Ch. Seither, Sincronie for stringquartet von L. Berio), 46/2001, 53-54
- , Bericht: 10. Musiktagung der pgnm Bremen, 46/2001, 60-62
- , Kompositions-Namen. Ansätze zu einer noch zu schreibenden Titel-Geschichte, 47/2001, 2-4
- , Zu Paul-Heinz Dittrichs Machwerk, 47/2001, 46-47
- , Bericht: oh ton - zehn Jahre, 47/2001, 56-57
- , Buchrezension: Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, Band 1: Gösta Neuwirth, Band 2: Frank Michael Beyer, Band 3: Hanns Eisler, Band 4: Bernd Alois Zimmermann, Band 5: Paul Dessau, 48/2001, 51-52
- , Rezension: Edition Juliane Klein: Bibliophiles, Fünfgezackt in die Hand, Textbuch, 48/2001, 53
- , Kritik konzis (H. De la Motte-Haber: Musik und Natur; Klang und Wahrnehmung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt; Frau Musica (nova). Komponieren heute; Hans G Helms: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit), 48/2001, 55-56
- , Notsignale aus Bremen, 49/2001, 2
- , Kritik konzis (musik nachdenken. R. Brinkmann und W. Rihm im Gespräch; Frankfurter Adorno Blätter VII.; Theodor W. Adorno: Klavierstücke; Hans Ulrich Engelmann: Vergangenheitsgegenwart...; Neue Musik 2000. Fünf Texte von Komponisten), 50/2002, 54-55
- , Kritik konzis (W. Rihm: Offene Enden. Denkbewegungen ..., Brustrauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm, Guiseppe Chiari. Quit Classical Music), 51/2002, 57-58
- / Heyde, Thomas Christoph, Steffen Mahnkopf, Neue Musik ohne Festivals?, 52/2002, 32-35
- , Kritik konzis (Musik der Zeit. 50 Jahre Neue Musik im WDR; Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves, John Cage; Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel), 53/2002, 51-52
- , Pachinko oder Von der Taubheit der Ohren, 56/2003, 37-38
- , Buchrezension: Träumen Sie in Farbe?. György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelke, 56/2003, 47-49
- , Musik-im-Kopf, 57/2003, 10-11
- , Kritik konzis (Udo Zimmermann über Musik und Theater, Landschaft für Schenker, Festschrift zum 60. Geburtstag Jörg Herchets, York Höller: Klanggestalt), 59/2004, 50-51
- , Buchrezension: Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht, 61/2004, 48-49
- , Buchrezension: Hans Zender: Die Sinne denken..., 62/2005, 50-51
- Fridrich, Michaela, Zwischen Werk und Netzwerk, 73/2007, 39
- Friedl, Reinhold, Spielarten mathematischer Verfahren, 23/1995, 2-7
- / Iber, Michael, Bericht: Internet: Donaueschingen online, 33/1997, 53-54
- , Boulez est mort?, 43/2000, 8-9
- Friedrich, Burkhard, Konzept = Subversion? Zur Lage der neuen Musik im Konzertbetrieb, 67/2006, 41-42
- , Initialzündung und die Folgen, 71/2007, 23-25

- Frisius, Rudolf, Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozeß- und Werkcharakter bei J.A. Riedl und anderen, 20/1994, 16-20
- , Konstruktionen, Bedeutungen. Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens LICHT-Projekt, 22/1995, 30-36
- , Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, 29/1996, 20-25
- , Grenzüberschreitungen im Schaffen von Carlfriedrich Claus, 36/1998, 15-18
- , Buchrezension: Johannes Fritsch, Über den Inhalt von Musik. Gesammelte Schriften 1964-2006, hrsg. v. Rainer Nonnenmann und Robert von Zahn, 85/2010, 43
- Fritsch, Johannes, Buchrezension: Hans G Helms, Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit (Musik-Konzepte, Band 111), 53/2002, 48
- Frei, Marco, Bericht: Ade Avantgarde?, 72/2007, 60
- , Erstes Festival der musica viva München, 75/2008, 58-60
- Frey, Jürg, Material, 38/1999, 22-25
- , Weite der Landschaft – Tiefe der Zeit, 75/2008, 15-18
- Froleyks, Stephan, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 31-32
- Frumkis, Tatjana, Aufbruch ins Heute. Exemplarische Positionen zeitgenössischer russischer Komponisten, 47/2001, 30-38
- , Buchrezension: Dorothea Redepenning, Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Bd. II,1;2: Das 20. Jahrhundert, 81/2009, 54-55
- Fuchs, Stefan, Bericht: Anton-Schoendlinger-Tag in der Denkmalschmiede Höfgen, 39/1999, 54-55
- Fuentes, Arturo, Den Klang hörend komponieren. Der Computer als kompositorisches Dispositiv, 73/2008, 14-17
- Fürst, Marion, »Und darum macht man so viel Theater«. Adriana Hölszkys Musiktheater Die Wände, 29/1996, 46-48
- Fürst-Heidtmann, Monika, Zu den Wurzeln der Musik von Julio Estrada, 38/1999, 39-43
- , Spiralform der Zeit. Zu Kompositionsästhetik von María Cecilia Villanueva, 41/1999, 20-23
- , CD-Rezension: Gesamtaufnahme: Nancarrow's Studies for Player Piano, 83/2010, 49-50
- Fuhrmann, Axel, Bericht: Raum – Zeit – Maschine: Saarbrücker Festival Musik im 20. Jahrhundert, 24/1995, 59-61
- Fuhrmann, Wolfgang, Bericht: Gedenkkonzert für Reiner Bredemeyer, 78/2009, 54-55
- Furukawa, Kiyoshi, Bericht: Cross-Sound Festival in Alaska, 57/2003, 52-53
- Gabler, Barbara, Bericht: exploratorium berlin, 68/2006, 56-57
- Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 54/2003, 15-16
- Galaise, Sophie, Québec: Die »Fin de siècle«-Generation, 33/1997, 12-16
- Gallastegui Mugica, Marina, Bericht: Palimpsest III von Rilo Chmielorz, 24/1995, 61
- , Fiktive Begegnung von Moholy-Nagy und Kurt Weill, 30/1997, 19-21
- , im Gespräch mit R. Chmielorz und A. H.Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Gallino, Luciana, Toshio Hosokawa – der Emigrant, 63/2005, 16-18
- Gann, Kyle, La Monte Youngs The Well Tuned Piano (I), 23/1995, 33-35,
- , La Monte Youngs The Well Tuned Piano (II), 24/1995, 46-50
- Gartmann, Thomas, Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz, 45/2000, 11-13
- Gastell, Karin, Bericht: As slow as possible. Neues vom Halberstädter Cage-Projek: Das Instrument, 44/2000, 49-50
- Gembris, Heiner, Lärmforschung, 15/1993, 54-55
- Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 65/2005, 2-7
- Gerking, Wibke, Bericht: Next generation, 72/2007, 59-60
- Gerlach, Julia, Bericht: Podewil: Verstimmt, eingestimmt, umgestimmt, 52/2002, 61-62
- , Bericht: Pfefferberg aktiv, Berlin, 53/2002, 62-63
- , Bericht: Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis, 55/2003, 51-52
- , MaximaleBoysBandsUndDamen. Zwanzig Jahre Freunde Guter Musik Berlin, 57/2003, 41-42
- , Buchrezension: Lydia Grün, Frank Wiegand (Hrsg.): Musik – Im Netzwerk verfangen ..., 57/2003, 47-48
- , Bericht: Donaueschingen 2004, 61/2004, 61-62
- , Bericht: Suite in parochial, Berlin, 61/2004, 63-64
- , Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 65/2005, 8-11

- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 66/2006, 58-59
- , Körperbilder = Menschenbilder?, 80/2009, 31-34
- Gertich, Frank, Jon Rose auf den Spuren von Chaos und Entdeckung, 21/1994, 16-19
- , Buchrezension: Hans Peter Haller, Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1971-1989, 2 Bände, 28/1996, 53-54
- , Grenzüberschreitungen. Fünfzehn Jahre Freunde guter Musik, 37/1998, 41-43
- , Buchrezension: Gjörn Gottstein, Musik als Ars Scienta. Die Edgard- Varese-Gastprofessoren des DAAD an der TU-Berlin 2000-2006, 72/2007, 50
- , Dialekte von Klangkunst: Douglas Henderson, 74/2008, 47-48
- Gerwin, Thomas, Darstellung und Konstitution. Zur Konzeption virtueller Klangräume, 60/2004, 43-46
- Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 17/1993, 8
- Gilmor, Alan, Editorial, 33/1997, 2
- , István Anhalt – Echoes of Time and the River, 33/1997, 27-32
- Glasmeier, Michael, Zum Tode von Joe Jones, 15/1993, 37
- , Bericht: Noise is my choice – ein nachtbogen in Berlin, 17/1993, 51-52
- , Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jaques Tati, 18/1994, 34-35
- /Christiansen, Henning, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter), 19/1994, 8-12
- , Sichtbare Hörbarkeit. Von Moholy-Nagy über Cage zum DJ, 30/1997, 2-5
- Glandien, Kersten, Buchrezension: Wolfgang Sander (Hrsg.), Heiner Goebbels – Komposition als Inszenierung, 55/2003, 55
- Glaus, Daniel, Besinnung, 16/1993, 10-11
- Globokar, Vinko, Werktitel: Statement, 47/2001, 7-8
- , Realität als Hoffnung (I), 56/2003, 40-43
- , Realität als Hoffnung (II), 57/2003, 31-34
- Glossner, Herbert, Bericht: Neue Musik in der Kirche – Kassel 2002, 52/2002, 56-57
- , Bericht: Hamburg, die neue Musik und Ingo Metzmacher, 55/2003, 61-62
- , Bericht: 9. Münchener Biennale, 60/2004, 58-59
- , Bericht: Neue Musik in der Kirche, Kassel, 60/2004, 60
- , Bericht: Prometeo und neue Musik in Hamburg, 61/2004, 62-63
- , Kritik konzis (I. Metzmacher: Keine Angst vor neuen Tönen; Eva-Maria Houben (Hrsg.): Violetta Dinescu; Th. M. Braun: Karlheinz Stockhausen...; Georg Sachse: Sprechmelodien, Mischklänge... im Vokalwerk Steve Reichs), 63/2005, 56-57
- , Kritik konzis (G. Nauck: Risiko des kühnen Experiments, U. Mosch: Musikalisches Hören serieller Musik, I. Kovács: Wege zum musikalischen Strukturalismus, S. Sanio/Ch. Scheib: Übertragung ...), 64/2005, 52-53
- , Kritik konzis (Sound Vision, M.Gielen: Erinnerungen; M. Kostakeva: Spätwerk Alfred Schnittke; H. K. Jungheinrich (Hrsg.): Peter Eötvös), 66/2006, 53-54
- , Buch und DVD, Zeitgenössische Musik in der Schule, Projekt Niedersachsen, 68/2006, 45-36
- , Kritik konzis (M. Hechtle: Mathias Spahlingers Orchesterstück passage/paysage; M Kerstan/C. Wolken (Hrsg.): H. W. Henze, U. Schreiber: Opernführer), 68/2006, 47-48
- , Kritik konzis (R. Nonnenmann: Reinhard Oelschlägel; H.-K. Jungheinrich: Der Atem des Wanderers – Helmut Lachenmann; M. Geuting (Hrsg.), Gerd Zacher; B. Knauer/P. Krause: Perspektiven Musiktheater)
- , Kritik konzis (I. Ahmels: Hans Otte – Klang der Klänge; U. Levens (Hrsg.): Begegnungen mit Barbara Heller; M. Rebstock: Komposition zwischen Musik und Theater. Das Instrumentale Theater von Mauricio Kagel zwischen 1959 und 1965; T. Engel, Viktor Schoner (Hrsg.): Libretto. Zeitgenössische Positionen von Komponisten, Schriftsteller, Interpreten), 71/2007, 51-52
- , Kritik konzis (W. Zimmermann: Tonart ohne Ethos; D. Janshen (Hrsg.): Violeta Dinescu; G. M. Denkmann: Aspekte des Gestischen in neuer Musik und im Musiktheater; H. Conen (Hrsg.): Arvo Pärt; P. Frank (Hrsg.): Limina. Zur Indifferenz in Zeitgenössischer Kunst und Musik), 72/2007, 50-52
- , Das Ensemble Resonanz Hamburg, 72/2007, 45-46
- , Kritik konzis (U. Patow (Hrsg.): F. Ali-Sade. Leben und Schaffen; M. Kunkel (Hrsg.): Peter Eötvös; R. Riehm: München: Ricordi 2007; J. P. Hiekel (Hrsg.): Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik), 73/2007, 48-50
- , Kritik konzis (M. Demuth (Hrsg.): Schönheit als verweigerte Gewohnheit; K. Anglet: Detonation des Schweigens; U. Mosch, M. Schmidt, S. Wälli (Hrsg.): Festschrift für Jürg

- Stenzel; W. Klüppelholz/S. Konrad (Hrsg.): Vinko Globokar; T. Möller (Hrsg.): »Wenn A ist, ist A«, 79/2009, 49-50
- , Bericht: Neues aus Hamburg, 79/2009, 63
- , Kritik konzis (F. Hilberg (Hrsg.), Franz Martin Olbrisch; S. Drees (Hrsg.), Der Komponist Günter Steinke; P. Ruzicka, Ins Offene. Texte zur Musik; T. Schäfer (Hrsg.), »... den Impuls zum Weitersprechen erst empfinde«. Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag; J. P. Hiekel, M. Gervink (Hrsg.), Klanglandschaften), 81/2009, 55-56
- , Bericht: 4. Klangwerkstage Hamburg, 82/2010, 57-58
- , Kritik konzis (W.-W. Sparrer (Hrsg.), Ssi-ol. Almanach 2004-09; P. Schäffler, Die Idee der Bildung im Schaffen von John Cage; H. Vogt/F. Hilberg (Hrsg.), Kammerton der Gegenwart. Wittener Tage für neue Kammermusik; H. van den Berg/ W. Fähnders (Hrsg.), Metzler Lexikon Avantgarde), 83/2010, 48-49
- , Kritik konzis (J. P. Hiekel (Hrsg.), Vernetzungen; S. Drees, F. Reininghaus (Hrsg.), Übergänge. Der Komponist und Dirigent Johannes Kalitzke; R. HP Platz, TOP Skizzenstagebuch; B. Heile/M. Iddon (Hrsg.), Mauricio Kagel bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt; S. Fricke (Hrsg.), Neue Musik in der Rhein-Main-Region; Vinko Globokar, Ricordi), 84/2010, 56-57
- , Neue Musik in der Schule (Niedersächsische Sparkassenstiftung (Hrsg.), Zeitgenössische Musik in der Schule; Hanno Ehrler, »...ich war so 'ne eigene Komponistin irgendwie...«; Peter W. Schatt (Hrsg.), Unser Faust – meet the composer), 85/2010, 47-48
- Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 21/1994, 2-5
- , Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung, 37/1998, 7-12
- Goetz, Rainald, Alltag für alle, 76/2008, 6-10
- Goldmann, Friedrich, »Mutterpartituren«, 58/2004, 13-14
- Gottstein, Björn, Blühender Abgesang der Industrie. Die LandMarks-Projekte im Ruhrgebiet, 40/1999, 40-42
- , Bericht: UltraSchall in Berlin, 59/2004, 58-59
- , Keith Row – Musiker, Mentor, Pate, 62/2005, 17-19
- , »Im aufrauschenden Gebrüll eines Stadions...«, 66/2006, 7-9
- , Komplott und Methapher. Der Laptop als Musikinstrument, 68/2006, 10-13
- , Porträt: Carl Michael Hausswolff, 68/2006, 20-21
- , Roll Over Beethoven, Boulez ..., 71/2007, 2-5
- , Great Collectors of Sound, 72/2007, 20-21
- , Natur verbeulen, Welten stimmen. Wege aus der gleichschwebenden Temperatur, 74/2008, 23-25
- , Glosse: Aktenzeichen KI-a-gV-053874-X, 77/2008, 16
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage, 77/2008, 52-53
- , Provokation, Panne, Schikane – Fehler des Interpretieren, 79/2009, 19-21
- , Arba da Karba. Magie in der zeitgenössischen Musik, 82/2010, 12-15
- , Porsche fahren oder Kellnern gehen, 85/2010, 19-20
- , Bericht: Donaueschinger: Quartettiade, 85/2010, 57-58
- Gratzer, Wolfgang, Bericht: Cage und das 15. Aspekte-Festival in Salzburg, 8/1991, 43
- , Konträre Momentaufnahmen musikalischer Stille im 20. Jahrhundert, 10/1992, 12-17
- , Bericht: Audiovisuelle Installation: Fluten, 14/1993, 50
- , Buchrezension: Michael Kunkel, Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber..., 67/2006, 53
- Gräf, Carmen, Der Klang des Aufbruchs. Das ensemble mosaik zu Gast beim 1. Festival für zeitgenössische Musik in Malaysia, 83/2010, 53-54
- , Porträt: Musik in der dritten Dimension. Der Komponist und Sounddesigner Martin Daske, 84/2010, 51-52
- Graefe-Hessler, Dorothee, Response, Widerhall, Antwort. Neue Musik macht Schule, 39/1999, 29-31
- Graf, Martina, Spots: ohrenstrand mobil zog weiter..., 82/2010, 45-46
- , Spots NNM: Ankunft: Neue Musik, 85/2010, 41
- Gräwe, Martin, Zur türkischen und kurdischen Musikszene in Berlin, 12/1992, 26-30
- Graham, David, Komponieren können alle, 39/1999, 36-38
- Grant, M.J., Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment von Carlo Inderhees, 41/1999, 39-41
- , Bericht: Innehalten, Dieter Schnebel 70, 43/2000, 53-55
- Grenz, D./Feldmann, K./Stephan, I., Kinder, 76/2008, 49-51
- Grimme, Adolf, Im Dienste der Freiheit des Geistes (Erstveröffentlichung), 69/2006, 10-11

- Gröhn, Constantin, Klangideale von Arvo Pärt und La Monte Young, 64/2005, 25-27
- Grönke, Kadja, Bericht: George-Enescu-Tagung in Oldenburg, 70/2007, 58-59
- Grötz, Thomas, Platten-Rezension: Henning Christiansen: *fluxorum organum*, 82/2010, 54-55
- Gronemeyer, Gisela, »It with itself«. Der unmusikalische Weg des Christopher Newman, 24/1995, 12-17
- Gross, Michael, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema *Crossover*, 71/2007, 30-36
- Großkreutz, Verena, Bericht: Tagung Musikjournalismus & Neue Musik, 74/2008, 58-59
- , Bericht: Ort der Experimente: Eclat-Festival Stuttgart, 75/2008, 60-61
- , Bericht: Der Sommer in Stuttgart: Musiktheater, 81/2009, 64-65
- Großmann, Rolf, Schönheit. Zur Verwissenschaftlichung einer ästhetischen Kategorie, 44/2000, 40-44
- , Schlüsselfragen musikalischer Laptop-Kultur, 68/2006, 2-7
- , Verschlafener Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches Theoriemodell, 74/2008, 6-9
- Groys, Boris, Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, Gespräch mit A. Siffrin, 19/1994, 2-7
- , Die Kunst und ihre Gesellschaft oder In Zeiten intellektuell-gesellschaftlicher Gemütlichkeit, 35/1998, 2-6
- /Köhler, Armin, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 53/2002, 10-15
- Grubbs, David, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema *Crossover*, 71/2007, 35
- Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 21/1994, 22-24
- Grund, Christoph/Lüthje, Birthe, Frauen – Oper, 22/1995, 25-27
- Grundmann, Heidi, Bericht: Recycling the Future. 10 Jahre Kunstradio Wien, 34/1998, 54-56
- , Aspekte einer postradiophonen (Radio-)Kunst, 49/2001, 10-13
- , Was Stimme ist und sein könnte... , 49/2001, 48-49
- , Bericht: Soundpractice. Konferenz im Dartington College, 47/2001, 58-59
- Gubler, Nico, Streiflichter, 44/2000, 34-36
- Gülke, Peter, Warum weggehen, Gespräch mit Bettina-Cornelia Schmidt, 11/1992, 36-38
- Günther, Bernhard/Essl, Karlheinz, Musik jenseits der Schrift, 36/1998, 4-9
- , To whom who keeps a record. Gesammelte Beschriftungen und einige Versuche, sie zu lesen, 47/2001, 27-29
- , Der Traum vom Fliegen. Eine kleine Retrospektive der musikalischen Autonomie, 51/2002, 5-11
- Günther, Nils, Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkman, Zeitschnitte meines Lebens mit neuer Musik und Musikpädagogik, 72/2007, 49
- , Mensch, Ego, Individuum in Cages Ästhetik, 80/2009, 18-20
- Gürsching, Andreas, Andreas Dohmen: Per Forza (come da lontano), 13/1992, 51-53
- Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 25/1995, 28-31
- Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 48/2001, 42-44
- /Mosch, Ulrich, Musikinstrument Licht. Gespräch über *Hyperion. Konzert für Licht und Orchester*, 82/2010, 24-25
- Hagmann, Peter, Über neue Musik schreiben, 85/2010, 23-24
- Hahn, Patrick, Dimensionen experimentellen Musiktheaters, 66/2006, 10-14
- Hakenberg, Stefan, Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 48/2001, 34-37
- Häcker, Carsten, Zur Kompositionstechnik Mathias Spahlingers: furioso für Ensemble 1991, 17/1993, 46-49
- , Irrton – Musik im Zeitalter der Information, 20/1994, 53-54
- Häfner, Frank, Bericht: Klangtausch-Festival: naiv!?, 53/2002, 58-59
- Hagelücken, Andreas, Radiokunst – Hörspiel – Ars Acustica, 69/2006, 20-23
- Hajdu, Georg, Aktualität eines Mythos. Orpheus Kristall im Quintet.net, 51/2002, 47-50
- , Getrennte Körper – Musiker im Netz, 74/2008, 29-31
- /Essl, Karlheinz Gerhard E. Winkler, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- Hakenberg, Stefan, Kinderkreuzzug. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42
- , Interkulturelle Montage, 49/2001, 29-30

- Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 12/1992, 20-23
- Handschick, Matthias, flux – ein Projekt in Waldshut, Freiburg, 61/2004, 40-41
- Hansen, Evelyn, Helmut Zapf: Zusammenklang II für Kammerensemble, 2/1988, 20-21
- , Friedrich Goldmann: 4. Sinfonie, 4/1989, 16-17
- , Friedrich Goldmann: zerbrechlich schwebend, Ensemblestück für 8 Spieler, 6/7, 1991, 42-43
- , »Present 50: Exkursion per musica con Federico Goldmanno«, 8/1992, 37-41
- , Bericht: 25 Jahre Bläservereinigung Berlin, 9/1991, 49
- , Bericht: Stefan Wolpe und die musikalische Avantgarde, 13/1992, 59-60
- , Bericht: Randspiele in Zepernick, 44/2000, 60-61
- Hansen, Mathias, Christfried Schmidt, Violinkonzert (1973), 3/1989, 21-22
- , Gerhard Wohlgemuth: 3. Sinfonie, 4/1989, 21-22
- , Buchrezension: Ligeti-Monographien bei Schott und Lafitt, 29/1996, 50-52
- , Buchrezension: Wolfgang Rihm, Schriften und Gespräche, 38/1999, 49-50
- , Buchrezension: Martin Thrun, Eigensinn und soziales Verhängnis. Erfahrung und Kultur  
»anderer« Musik im 20. Jahrhundert, 84/2010, 53-54
- Hanusa, Sebastian, Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 56/2003, 57-58
- , Bericht: Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57
- , Bericht: Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, Forbach, 58/2004, 58-59
- , Bericht: Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 60/2004, 56
- , Bericht: 42. Darmstädter Ferienkurse, 61/2004, 56
- /Büning, E., Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti, 66/2006, 44-45
- , Buchrezension: Torsten Wagner: Franco Evangelisti, 66/2006, 52-53
- , Buchrezension: Michael Kunkel/Martina Papiro (Hrsg.), Der Schall. Mauricio Kagels  
Instrumentarium, 84/2010, 55-56
- Harder, Hauke, Ernstalbrecht Stiebler zum Siebzigsten, 60/2004, 59
- Hartlieb, Christine, Institute für Neue Musik. Aus Tradition der Zeit voraus. Die Hochschule  
Franz Liszt Weimar, 48/2001, 49-50
- Hasselmann, Helga, Komponist werden ... Die Kinderkomponistenklasse Halle/Dresden,  
39/1999, 25-28
- Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 48/2001, 24-26
- Haubstock-Ramati, Roman, »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Ch. Scheib, 20/1994,  
24-27
- Hauff, Andreas, Cages Musicircus in Ludwigshafen, 66/2006, 62-63
- , Bericht: 61. Frühjahrstagung Darmstadt, 71/2007, 60-61
- , Bericht: Erste KlangBiennale des Hessischen Rundfunks, 72/2007, 58-59
- , Bericht: Zweite Klangbiennale des HR, 82/2010, 60-61
- Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 17/1993, 22-23
- Hausmann, Christiane, Zwischen Western und Konzertmusik. Ennio Morricone  
avantgardistische Filmmusik, 71/2007, 38-39
- Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 62/2005, 38
- Havran, Heidrun, Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 55/2003, 42-44
- Hedler, Petra, Plattenrezension: Neues von der Edition Wandelweiser, 53/2002, 52-53
- hegenbart-matsui, boris d, In den Genzen des Fruchtlandes ... , Statement zum Thema,  
71/2007, 33-34
- Heibach, Christiane, Tagung Sound Art in Bremen, 65/2005, 62
- Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 30/1997, 6-9
- Heile, Björn, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette,  
34/1998, 15-19
- , Konferenz-Bericht: British Music of the 1990s, 39/1999, 59
- Hein, Folkmar, Inventionen, 52/2002, 28-29
- Heine, Nicola, Can You Hear Me Major Crumb? Auf den Spuren George Crumbs in den  
Weiten des Makrokosmos, 46/2001, 29-31
- Heinrich, Gesine, Bericht: 10. Neue Musik Rümelingen: Freiheit entdecken, 41/1999, 56-57
- , CD-Rundschau (Klaus Lang, Howard Skempton, Stefano Giannotti, Trio Malcom Goldstein)  
45/2000, 57-59
- Heintz, Joachim/Pagh-Paan, Youngghi, Musicien complet. Das Atelier Neue Musik der HfK  
Bremen, 44/2000, 47-48
- Heisch, Michael, Plattenrezension: Schweizer Fenster: die Experimentelle Reihe des STV,  
56/2003, 50-51
- , Rezension: Steamboat Swizerland, 62/2005, 47-48

- , Bericht: Moments Musicaux in Aarau, 62/2005, 61-62
- , Walter Fähndrich (Hrsg.): Improvisation V, 63/2005, 56
- , Das Ensemble für Neue Musik Zürich, 65/2005, 42-43
- , Schweizer Fenster (J. Cage/Petra Ronner, G. Crumb, Vier Paprikafrüchte aus: Bilderbuch für zwei Klaviere), 65/2005, 50
- , Schweizer Fenster (René Wohlhauser, Jürg Frey, Antoine Beuger), 85/2010, 50-51
- Heisig, Wolfgang, Drei Nadeldruckchoräle: 1000 Töne (9), Rufnummernänderung (10),  
Hochnotenfreundliches Gedicht für D. Schnebel (2. US), 23/1995
- , Musik und Ziegen, 30/1997, 33-34
- , Blackbird ... , 36/1998, 27
- , Zweitausend Worte. Ensemblekomposition für jede Besetzung, 43/2000, 40-41
- , Buchrezension: Jürgen Hocker (Hrsg.), begegnungen mit conlon noncarrow, 55/2003, 55-56
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 25-33
- Heißenbüttel, Dietrich, Margit Schlechtes Reihe momentmusik in Stuttgart, 62/2005, 33-35
- , Entfernung taucht die Dinge in anderes Licht ..., Gespräch mit Andile Khumalo u. Alvaro Carlevaro, 63/2005, 34-38
- , Global Interplay, 67/2006, 52
- , Bericht: Eclat in Stuttgart, 79/2009, 59-60
- , Bericht: Waiblingen: Cage-Ausstellung, 80/2009, 62-63
- Heiter, Susanne, Buchrezension: Werner Klüppelholz (Hrsg.), Vom instrumentalen zum  
imaginären Theater. Musikästhetische Wandlungen im Werk von Mauricio Kagel, 83/2010,  
46-47
- Helms, Birgit/Nauck, Gisela, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59
- Henke, Matthias, Der eigenwillige Weg. Das dodekaphone Frühwerk von Anestis Logothetis,  
27/1996, 23-26
- , Die entfesselten Klänge. Logothetis' Weg zur graphischen Notation, 28/1996, 41-44
- Hentschel, Beate, Bericht: Siemens-Studio im Deutschen Museum, 19/1994, 56-57
- Herchet, Jörg, Polyphones Komponieren heute: Polyphonie ist Aufgabe, 3/1989, 8-10
- , Identifikation und Distanzierung, 5/1990, 7-8
- , Verständnis statt Urteil. Rede zur Gründung der Dresdner Gesellschaft für Neue Musik,  
9/1991, 44-46
- Hermann, Bernhard, Musikalische Aktualität vermitteln, 69/2006, 9
- Herold, Tobias, Bericht: Charizma-Festival in Berlin, 78/2009, 56-57
- , Spots: *biegungen* im *ausland*, 82/2010, 46-47
- Herpers, Ulla, Bericht: Neues aus Darmstadt? Die 40. Ferienkurse, 45/2000, 59-60
- Herrschel, Michael, Plattenrezension: Morton Feldman, Complete works for two pianists,  
57/2003, 45-46
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 51/2002,  
18-21
- Herzfeld, Gregor, Statik, Dauer und Unendlichkeit als Kategorien gegenwärtiger  
Kompositionsästhetik, 75/2008, 24-27
- , Buchrezension: Dorothea Gail, Charles E. Ives' Fourth Symphony, 82/2010, 45
- Herzfeld, Isabel, Bericht: Kunst gegen Krieg. Berliner Festwochen '91, 9/1991, 55-56
- , Bericht: Kulturelle Begegnung Budapest/Berlin, 11/1992, 46
- , Heidelberg: Zur Musikavantgarde Osteuropas, 12/1992, 50-51
- , Bericht: Berliner GNM-Festival: Musik und Licht, 30/1997, 55-56
- , Bericht: Éclat-Festival in Stuttgart, 39/1999, 53-54
- , Bericht: 17. Musik-Biennale Berlin, 39/1999, 55-56
- , Bericht: Musikprotokoll 2003, 58/2004, 56-57
- , Bericht: Eclat in Stuttgart, 59/2004, 59-60
- , Bericht: Zum zehnten Mal Ultraschall in Berlin, 74/2008, 61-62
- , Bericht: Ultraschall 2009, 78/2009, 63-64
- , Bericht: Musikfest Berlin mit Xenakis-Schwerpunkt, 81/2009, 61
- , Bericht: Totally Trumpet, 84/2010, 58
- Herzog, Benjamin, Bericht: Rümlingen 2009 – Klangskulptur, 81/2009, 67
- , Bericht: Komposition auf Durchreise, 82/2010, 61-62
- Hespos, Hans-Joachim, Werktitel: Statement, 47/2001, 9
- , Schönheit – eine Komposition, 64/2005, 12
- Hesse, Corinna, Bericht: Jani Christou beim Musikfest Hamburg 93, 17/1993, 53-54
- , Buchrezension: Danuser/Katzenberger, Kompositionsprozeß im 20. Jahrhundert, 18/1994,

- , Bericht: Fließende Grenzen. Festival in Hamburg, 18/1994, 56-57
- , Buchrezension: Das Varèse-Buch von H. de la Motte-Haber, 22/1995, 57-58
- , Bericht: »Spiel 4«. improvisierte Musik in Hamburg, 22/1995, 62-63
- , Porträt: Internationale Kulturfabrik Kampnagel, 23/1995, 46-49
- , Buchrezension: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik XX, 25/1995, 48-49
- , Bericht: HammonialeBFestival der Frauen, 25/1995, 51-52
- , Bericht: Musikperformances beim Sommertheater Hamburg, 25/1995, 57-58
- , Buchrezension: W. Loeckle/W. Schreiber (Hrsg.), Thema Musik Live. Musik und Zeit, 27/1996, 52-53
- , Bericht: Kampnagelfabrik Hamburg: Industriemüll kontra Biomüll, 30/1997, 53-54
- , Bericht: Know No Bounds in Hamburg zum dritten Mal, 31/1997, 58-59
- , Buchrezension: Jubiläumsbuch Musica viva München, 32/1997, 47-48
- , Bericht: Uraufgeführt auf Kampnagel: Johnsons Trigonometrie und Gordons Weather, 34/1998, 61-62
- , Buchrezension: Gefährliche Doppelportraits. Wolfgang Gatzers Nähe und Distanz, 35/1998, 55-56
- Bericht: Utopia ist weiblich. Der niedersächsische Künstlerinnenhof Die Höge, 52/2002, 49-51
- , Bericht: Sonarsound auf Kampnagel, 53/2002, 61-62
- , Bericht: Festival Feuer&Flamme in Hamburg, 56/2003, 53-55
- Hesselager, Jens, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen, 41/1999, 27-30
- Heyde, Thomas Christoph, FreiZeitArbeit, 76/2008, 42-43
- Heyn, Thomas, Junge DDR-Komponisten und das Musiktheater, 5/1990, 11-12
- , Bericht: Bredemeyers Neinsager uraufgeführt, 22/1995, 63-64
- , Rezension: Intermedium Records, 51/2002, 54-55
- Hiekel, Jörn Peter, Bericht: Bernd Alois Zimmermanns Soldaten in Dresden, 23/1995, 56-57
- , »... und jetzt bitte den Klang verderben«. Der tschechische Komponist Martin Smolka, 38/1999, 29-32
- , Bericht: Prag – Marathon of New Music, 38/1999, 54-55
- , ECLAT Stuttgart, 63/2005, 61-63
- , Dunkle Räume: Georg Friedrich Haas, 73/2007, 21-23
- Hilberg, Frank, Musik ergreift den Raum. Franz Martin Olbrisch, 8/1991, 10-14
- , Geräusche – wider die Geringschätzung eines kompositorischen Materials, 10/1992, 36-39
- , Für eine andere Wahrnehmung, 16/1993, 50-51
- Hildebrandt, Johannes K., Vermittlung, Vernetzung und die Folgen, 75/2008, 52-53
- Hiltner, Beate, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Hellerauer Festspielhauses, 20/1994, 46-48
- Hinterberger, Thilo, Interaktiv Brain – Brainmusic, 83/2010, 11
- Hirsch, Cornelius, Zur Situation der Tonkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert, 15/1993, 46-51
- /Riedl, Josef Anton, Über das »Ephemere«. 19/1994, 13-14
- Hirsch, Michael, Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31-32
- , Dieter Schnebels theatrale Kompositionen, 14/1993, 9-13
- , Skizze zu Werken und Projekten (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 38-39
- , Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 29/1996, 10-11
- , Dimensionen des Handwerks heute, (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , Aktion als Katalysator fürs Hören, 66/2006, 15-16
- Hitschold, Susanne, Jörg Herchet: Kantate zum 1. Sonntag im Advent, 6/7, 1991, 43-44
- Hofer, Wolfgang, Peter Ablingers Stadt-Oper Graz, 66/2006, 29-30
- Hoffmann, Justin, Film, TV und Samples, 51/2002, 27-29
- Hoffmann, Peter, Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis, 23/1995, 30-32
- , Buchrezension: Boris Hoffmann, Die Raumkompositionen von Iannis Xenakis, 77/2008, 42-43
- , CD/DVD-Rezension: Iannis Xenakis, Complete String Quartets, Jack Quartet, 82/2010
- Hoffman, Stephan, Bericht: Nachtschicht als Sommernachtstraum, 73/2007, 56-57

- Hoffmann-Axthelm, Dieter, Kein Läuten der Totenglocke. Zur aktuellen Beziehung zwischen Kultur, Geld und neuer Musik, 60/2004, 4-7
- Hogelmann, Christian van, Bericht: REM Bremen – Entdeckung: Rune Lindblatt, 71/2007, 59-60
- Hopp, Winrich, Buchstabengleichnisse. Walter Zimmermanns Clinamen I, 39/1999, 46-48
- Houben, Eva-Maria, Das Ohr tastet im Dunkeln. Hans-Joachim Hespos: SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent, 44/2000, 26-29
- , gehen. Musik für zwölf Instrumente und zwei Sänger von Juliane Klein, 46/2001, 44-45
- Hoyer, Ralf, Musiktheater: Randbedingungen, 5/1990, 13
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 32-33
- Hu, Xenia Xien-Yue, Buchrezension: Kulturelle Identitäten (J. P. Hiekel (Hrsg.), Musik-Kulturen. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006; D. Heißenbüttel, Ungleiche Voraussetzungen. Zur Globalisierung der Künste), 80/2009, 52-53
- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 55/2003, 2-3
- Huber, Margarete, Über freie Improvisation, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 21-22
- Huber, Nicolaus A., Über musikalischen Ausdruck Gespräch mit St. Orgass, 17/1993, 30-36
- , Offener Brief. Informationen über Töne, 34/1998, 9-10
- Huber, Rupert/Auinger, Sam, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Hübner, Klaus, Komponierter Lärm – ein Überblick, 13/1992, 6-9
- , Buchrezension: Walter Gieseler, Gesammelte Aufsätze, 20/1994, 51-52
- , Bericht: Im Auge des Klangs, 72/2007, 61-62
- Hüppe, Eberhard, Perspektiven eines Märchens und einer Gattung. Lachenmanns Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen, 31/1997, 53-54
- Iber, Michael, Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensembles für Neue Musik, 26/1996, 2-7
- /Friedl, Reinhold, Internet: Donaueschingen online, 33/1997, 53-54
- , INTERNETGeneratedRadio. Zu meiner konzertanten Installation für Radio und Internet, 48/2001, 47-48
- , Soundalike, 72/2007, 18-19
- , Wechselrahmen – Rahmenwechsel. Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese, 78/2009, 27-29
- Ingold, Felix Philipp, ein fehler, 79/2009, 13-14
- Institut für Feinmotorik, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Institut für Klangkunst, Die Seite des Instituts für Klangkunst e. V., 54/2003, 42, 56/2003, 39, 57/2003, 30, 58/2004, 50, 59/2004, 36, 60/2004, 49, 63/2005, 48
- Iovino, Francisco/Eckel, G./Caussé, R., Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 29/1996, 12-14
- Ipsen, Detlev, Kontra Verlärmung. Modelle zur klanglichen Planung von Städten, 76/2008, 33-34
- Jacob, Jörg, Was hören wir?, Höfgen-Kaditsch, 52/2002, 19-20
- Jäger, Hemma, Spots: Orchesterfest im Konzerthaus, 82/2010, 45
- /Mitzscherling, Anne, Spots: *HouseMusik* in Siemensstadt, 82/2010, 48
- Janecke, Christian, Performance – ma non troppo, 66/2006, 3
- Jarre, Ruth/Nauck, Gisela, Bericht: Machination-Imagination-Musik (Bremen), 50/2002, 63-64
- Jakob, Jörg, Bericht: Was hören wir? Internationales Musikfestival 1997 in Höfgen/Kaditsch, 33/1997, 53-54
- Jaspers, Cordula, Bericht: Multimediale 5 in Karlsruhe Multimediaopern, 35/1998, 59-60
- Jaunich, Kerstin, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis, 41/1999, 33-35
- Jensen, S./Seiffahrt, Carsten/Bruns, Th./Schweitzer, B./Bräutigam, A./Schalz-Laurenze, U., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-20
- Jeschke, Claudia/Breuss, Rose, Embodiment – Choreografie – Komposition. Zu *Sphäroide* von Rose Breuss und Franz Hautzinger, 83/2010, 29-31
- Jeschke, Lydia/Köhler, Armin, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 4/2000, 27-31
- , Ohne Hölderlin nichts los? Literarische Titel in der neuen Musik, 47/2001, 23-26
- Johnson, Tom, Silent music, 11/1992, 33-35

- , Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 23/1995, 10-13
- Joly, Jean-Baptiste, Dialog statt Geld. Zum Förderprogramm art, science & business der Akademie Schloß Solitude, 60/2004, 21-22
- Josten, Markus/Gisela Nauck, Bericht: Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56
- Jüttner, Andreas, Bericht: Zweites Medienkunstfestival, ZKM Karlsruhe, 51/2002, 62-63
- Julius, Rolf, Quelle, 19/1994, 36-37
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Klaus Lang, Gisela Nauck und Carlo Inderhees, 44/2000, 10-15
- Junge, Bettina, Zwischen Improvisation und Komposition, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 22-23
- Jungheinrich, Hans-Klaus, Bericht: Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen, 9/1991, 51-52
- , Aufbrüche, Ausbrüche. Avantgarde-Festivals und Krise: Erfahrungen und Perspektiven, 52/2002, 41-44
- Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 25/1995, 26-27
- , Diskrete Maschinen, 30/1997, 24
- Kagel, Mauricio, Post gleich Prä?, 9/1991, 40-41
- , Trauerflor und Volksfest (Partiturseiten aus *Staatstheater*), Mauricio Kagel † (18.9.2008), 77/2008, 30-31
- , Reflexionen über die 80er Jahre im Gespräch mit Werner Klüppelholz, 9/1991, 41-44
- , Werktitel: Statement, 47/2001/5
- Kager, Reinhard, Bericht: Klangspuren in Schwaz, 37/1998, 50-51
- , Bericht: Grazer Musikprotokoll mit Notbook-Geigen, 37/1998, 53-54
- , Bericht: Musikprotokoll Graz: Extreme Kontraste, 41/1999, 57-58
- , Bericht: Klangspuren Schwaz: Zwischen Zeiten, 41/1999, 61-62
- , Bericht: Blutensz: Neue Musik auf neuen Wegen, 46/20012, 57-58
- Kahlen, Wolf, Porträt: Die Ruine der Künste Berlin, 9/1991, 3-8
- , Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen, Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 9/1991, 30-36
- , (Das) Nichts als Staub. Staub und (sonst) nichts, 19/1994, 23-25
- Kahn, Douglas, Paul DeMarinis und der »Edison-Effekt«, 30/1997, 13-14
- , John Cage und die technische Ausrottung der Stille, 31/1997, 34-39
- Kaiser, Antje, Paul-Heinz Dittrichs musikalisches Theater Spiel nach Beckett, 1/1988, 7-10
- , Jörg Herchets Nachtwache, 5/1990, 17-18
- , Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Georg Lopez, 42/2000, 40-45
- Kaemmerer, Peter, Porträt: Maja Radkje, 68/2006, 26-27
- Kämpfer, Frank, Bericht: XVI. Zepernicker Randspiele, 76/2008, 62-63
- Kalchschmid, Klaus, Bericht: 11. Biennale für zeitgenössisches Musiktheater, 76/2008, 59
- Kampe, Gordon/Mohns, Anne/Pfeifer, Roman, Bericht: Festival-Box, 56/2003, 60-61
- Kampe, Gordon, PSALLO, Überlegungen zum Belcanto im Werk von Hans-Joachim Hespos, 83/2010, 41-42
- Kapfer, Herbert, Medienkunstfestival, intermedium, 52/2002, 18-19
- Karnik, Olaf, Portrait: ZAM – Zentrum für aktuelle Musik, 80/2009, 44-45
- Kassel, Matthias, Begehbare Kaleidophone, 54/2003, 36-38
- Katzer, Georg, Komponieren heute (mit Werkverzeichnis), 1/1988, 2-7
- , Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone und die Stadt, 5/1990, 5-6
- , Komponieren unter Hammer und Zirkel, 13/1993, 49-50
- , Fahrtenbuch, 22/1995, 28-29
- , Bericht: Antasten, Heilbronn, 49/2001, 55-56
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 27-28
- Kaul, Matthias, Entbanalisierung des Alltags (Werkliste), 76/2008, 20-23
- Kellein, Sandra, Bericht: Kunstrasen – vom Klang der Bühne und des Tanzes, 17/1993, 58-59
- Keller, Hermann, Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen (mit Werkverzeichnis), 2/1988, 9-12
- , Distanz- und Sonanzsysteme, 48/2001, 18-21
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 30-31
- Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von den Materialien der Klangkunst, 65/2005, 29-31
- Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an

- der Musikhochschule Basel, 51/2002, 32-34
- Kesten, Christian, Leserzuschrift: Zum Bericht Song Books Complete, Heft 48, 49/2001, 54
- , Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 66/2006, 20-24
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43-44
- Keuk, Alexander, Bericht: Alexander, 14. Tage der zeitgenössischen Musik Dresden, 46/2001, 59-60
- , Bericht: 15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 49/2001, 57-58
- , Bericht: Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Musiktheater, 57/2003, 50-51
- , Porträt: Das ensemble courage Dresden, 60/2004, 47-48
- , Bericht: 19. DtfzM: Unterwegs nach Hellerau, 65/2005, 57-58
- , Bericht: Hellerau: Nachdenken und Zuhören, 73/2007, 55-56
- , Bericht: 22. Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 77/2008, 53-54
- , Bericht: Erstes *TonLagen*-Festival in Dresden, 82/2010, 58-59
- , Bericht: Tonlagen-Festival Dresden, 85/2010, 61
- Kiefer, Peter, Sampling – Recycling. Die digitale Handhabarmachung von Musik, 24/1995, 35-39
- , Zehn Jahre Klanglabor an der KMH Köln, 69/2006, 40-41
- Kisters, Jürgen, Bericht: white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln, 52/2002, 62-63
- Klein, Georg, Spannungsräume, 54/2003, 13-14
- , subversiv: Statement: nach oben wenden, 67/2006, 22-23
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 41-42
- , In Transit. Akustische Kunst im öffentlichen Raum. 76/2008, 35-38
- Klein, Julian, Kunst findet statt (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 40-42
- Klein, Juliane, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 34
- , Dimensionen des Handwerks heute (Gespräch mit A.. Dohmen, M. Hirsch, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , Behutsamkeit mit dem Schönen, 64/2005, 33
- Kleine, Helene, Verlassene Hüllen. Zur künstlerischen Revitalisierung von Industrieanlagen, 42/2000, 18-20
- Kleinschmidt, Erich, Buchrezension: Lautpoesie/Lautmusik (2), Michael Lentz Lautpoesie/-musik nach 1945, 48/2001, 53-54
- Klement, Katharina, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 35
- Klement, Udo, Gedenkmusiken zur Friedrich-Wolf-Ehrung von R. Bredemeyer, E.-H. Meyer, G. Neubert, 2/1988, 13-14
- Klemm, Daniel, Potential der Wiederholung – Carsten Nicolai, 75/2008, 12-14
- , A Glitch in the System, 79/2009, 22-25
- Klemm, Eberhardt, Gedenkblatt für Manfred Reinelt, 6/7, 1991, 10-13
- , Brief nach Darmstadt 1956, 17/1993, 44
- , Karl Valentin: »daß Musik überhaupt anfängt und aufhört«, 20/1994, 21-23
- Klingebiel, Thomas, Bericht: Bielefeld: Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59
- Klopotek, Felix/Ullmaier, Johannes, Cool Club Culture Cologne, 43/2000, 17-20
- , Porträt: Stephan Wittwer, 68/2006, 14-15
- , Die Unterseite der Dinge. Über Sven-Åke Johansson, 79/2009, 26-28
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 24-25
- Klüppelholz, Werner, Reflexionen über die 80er Jahre im Gespräch mit Mauricio Kagel, 9/1991, 41-44
- Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 26/1996, 43-45
- Knapstein, Gabriele, George Brecht: Events und andere Vorkommnisse, 14/1993, 29-30
- Kneipel, Eberhard, Anmerkungen zu Johann Cilenseks Konzertstücken, 2/1988, 15-17
- , »Wir hatten eine Idee...«. Die Ferienkurse für zeitgenössische Musik in Gera, 81/2009, 40-42
- Knipper, Till, Klaus Hubers Streichquintett *Ecce Homines*, 80/2009, 24-27
- Knop, Frederik, Buchrezension: Mikrotöne und mehr. Auf Ligetis Hamburger Pfaden, hrsg. von M. Stahnke, 65/2005, 47
- , Buchrezension: Hiekel/Mauser (Hrsg.): Nachgedachte Musik, H. Lachenmann, Jahn (Hrsg.): Auf (-) und zuhören. Reflexionen über H. Lachenmann, 67/2006, 53-54
- , Buchrezension: DA maL Saturn her an kam... In Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann zum 100. Geburtstag, 69/2006, 50
- , Plattenrezension: Musik in Deutschland 1950-2000, Instrumentale Kammermusik, CD-Box, Deutscher Musikrat, 68/2006, 48-49

- , CD- Rezension: Jüngste Einspielungen des Ensemble Modern (Benedigt Mason, Mark Anthony, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Jens Joneleit), 72/2007, 52-53
- , Buchrezension: György Ligetis Gesammelte Schriften, 73/2007, 48
- Knüsel, Pius, Porträt: Sainkho Namchalak. Die Stimme der Schamanen, 12/1992, 6-12
- Koch, Christiane, Siemens Arts Program: kiss, 61/2004, 34-35
- Koch, Gerhard R., Verschiebung aller Arten, 85/2010, 15-18
- Koch, Hans W./König, Bernhard, Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 39/1999, 21-24
- Koch, Sven-Ingo, Linien, Melodien (Junge Komponisten I), 84/2010, 11-12
- Köhler, Armin, Helmut Zapfs Zusammenklang II, Musik für Kammerensemble mit Harfe, 1/1988, 19-20
- , Boulez, Pierre, »... ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich ...« Ein Gespräch, 72/2007, 14-15
- , Ruth Zechlins Linien für Cembalo und Instrumente, 1/1988, 20-21
- , Individuum und Kollektiv, Gespräch mit Vinko Globokar, 3/1989, 12-15
- , Manfred Weiss: 5. Sinfonie, 3/1989, 23
- , Das Studio Neue Musik Dresden, 6/7, 1991, 36
- , Fragmentarische Gedanken zum Schaffen von Jörg Herchet (mit Werkverzeichnis), 6/7, 1991, 3-6
- /Nauck, Gisela, Avantgarde in einer postmodernen Situation. Gespräch mit Josef Anton Riedl, 6/7, 1991, 28-35
- , Robert Linke: Tannhäuser. Requiem, 9/1991, 47-48
- , »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit Mathias Spahlinger, 22/1995, 5-9
- /Jeschke, Lydia, Expansion eines Festivals. Donaueschingen – Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 42/2000, 27-31
- /Boris Groys, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 53/2002, 10-15
- , Klangkunst, Musikwerke, Konzertinstallationen, 266/2006, 5-28
- , Donaueschinger Musiktage, 52/2002, 13-14
- /Tsangaris, Manos, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 74/2008, 35
- Köhler, Johanna, Bericht: Internationales Klangkunstfestival *tiefklang*, 85/2010, 66-67
- , Spots: Gehörte Stadt, 82/2010, 44
- Kölle, Katja, Licht, Klang, Duft. Immaterielle Installationen, 32/1997, 32-33
- König, Bernhard/Koch, Hans W., Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 39/1999, 21-24
- König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 51/2002, 22-26
- Koenig, Gottfried Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 5
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Köster, Maren, Kulturhunger. Zu den Kulturbund-Konzerten von 1946-1949, 27/1996, 19-22
- , Buchrezension: Doris Kösterkes Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikalischen Denkens bei Cage, 29/1996, 52-53
- , Buchrezension: Festschrift für Georg Knepler, 35/1998, 57-58
- Kösterke, Doris, CD-Rezension: Neuerscheinungen bei ECM, 30/1997, 46-47
- Köszeghy, Peter, Energie und Bewegung, 64/2005, 34
- Kötter, Daniel, Das labor für musik:theater berlin, 55/2003, 46
- , /Nauck, Gisela, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 66/2006, 37-40
- Konrad, Sigrid, Bericht: Saarbrücken:Musik im 21.Jahrhundert, 44/2000, 57-58
- , Buchrezension: Neues zu Lachenmann, Rainer Nonnenmann: Angebot durch Verweigerung..., 48/2001, 52-53
- , Neue Musik und Inszenierung in Kaiserslautern, 63/2005, 51-52
- , Das Ensemble für erstaunliche Musik *archae.o.pteryx*, 66/2006, 49-50
- Kop, Jan/Maierhof, Michael, Splitting ... mit Foucault, 73/2008, 10-13
- Kopetzky, Helmut, »Aus Radiohörern wurden Ohrenzeugen«, 15/1993, 7-10
- Kopiez, Reinhard, Bericht: Die FurkArt: Kunst in der Alpenlandschaft, 9/1991, 48-51
- Kopp, Alexander, Ein Hit und sein Videoclip: Peter Gabriels Digging in the dirt, 18/1994, 25-27
- Korot, Beryl, Mediale Erneuerung einer Gattung, Gespräch mit Jonathan Cott und Steve Reich über *The Cave*, 22/1995, 45-49
- Korte, Oliver, Bericht: Chiffren 2010, 83/2010, 55
- , Buchrezension: Marion Demuth/Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), *Freiräume und*

- Spannungsfelder, 85/2010, 43-44
- Korzilius, Pierre, Explosives Gemisch? Neue Musik und Kulturförderung durch private Gelder (Nachtrag zu Heft 50), 51/2002, 35-38
- Kosack, Andreas, Bericht: Saarbrücker Festival im Zeichen von Kronos, 40/1999, 57-58
- , Buchrezension: Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang, 45/2000, 51
- Kovács, Inge, Bericht: Venedig: Biennale musica con Luigi Nono, 17/1993, 50-51
- Kovacic, Dieter, Geist und Eigentum, 77/2008, 17-18
- Krätzschmar, Wilfried, Polyphones Komponieren heute: Von der notwendigen Erneuerung, 3/1989, 6-7
- Krahl, Nora, Bericht: Unruh I-Projekt in Essen, 76/2008, 58
- Krause, Anna-Bianca, Christian Marclay: Die zerbrochene Illusion, 30/1997, 17-18
- Krause, Uwe, Unpädagogische Pädagogik – eine Lebenserfahrung, 39/1999, 25-28
- Krebs, Anette, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- <Hängender Einzug–, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Kreidler, Johannes, Musik mit Musik, 72/2007, 16-17
- , Urhebberecht kontra Kreativität, 77/2008, 2-5
- , Mein Schreibzeug (Junge Komponisten I), 84/2010, 12-13
- Kremtz, Eberhard, Werkinterpretation: Wilfried Krätzschmars Kammerkonzert II (»Die Hymnen von den ungesuchten Inseln«), 1/1988, 17-19
- , Bericht: 4. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 6/7, 1991, 40-41
- Kretzschmar, Hermann, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Kreuder, Friedemann, LOSE COMBO, 55/2003, 47-48
- Krieger, Ulrich, Ein »gefundenes« Instrument, Didjeridu (mit Diskographie), 12/1992, 34-39
- Kriesche, Richard, Interface zwischen Erde und Kosmos. Zu einem österreichisch-sowjetischen Weltraum-Kunstprojekt, 46/2001, 23-24
- Kröplin, Eckart, Bericht: 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 10/1992, 46-47
- Kubin, F., subversiv: context hacking, 67/2006, 19-20
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 44
- Kubisch, Christina, Grenzgänge: Über klingende Räume und räumliche Klänge, 5/1990, 8-10
- , Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 35/1998, 42-43
- Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 17/1993, 24
- Kühn, Oliver, Architektur, Licht, Klang. Zum Neubau der Probebühne für die Bayrische Staatsoper München, 54/2003, 34-35
- Kümmel, Ralph, Bericht: unitedberlin in China, 66/2006, 57-58
- KünKryp, Veranstaltungsexperiment Kryptonale, 32/1997, 56
- Künzner, Oliver, Circuit bending live in der t-u-b-e, 65/2005, 53-54
- Kuhn, Hans Peter, TonTheater, 22/1995, 24
- Kulesha, Gary, Ontario: Von Serialismus und musikalischer Konzeptkunst, 33/1997, 37-41
- Kunkel, Michael, Rümlingen-Festival, 65/2005, 56-57
- Kupsch, Thomas, Das Canadian Music Centre, 33/1997, 33
- , Südwärts. Neue Musik in Argentinien und Uruguay, 58/2004, 39-45
- Kurzmann, Christof, Gespräch mit Ulrich Mosch: Globale Öffentlichkeit und Werteverlust: das Label Charhizma, 77/2008, 25-26
- Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt (leicht überarbeitet und aktualisiert für Positionen), 4/1989, 9-13
- , Musik als existentielle Erfahrung (1) Gespräch mit Ulrich Mosch zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45
- , Musik als existentielle Erfahrung (2) Gespräch mit Ulrich Mosch, 19/1994, 38-42
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit Helga de la Motte-Haber, S. Sanio, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12-13
- , Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 67/2006, 2-4
- Lachner, Harry, Freiheit der Festlegung. Neue Wege im europäischen Jazz, 36/1998, 45-47
- Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 36/1998, 19-23
- , Transcribing the Body, 83/2010, 20-22
- Lang, Klaus, Werktitel; Statement, 47/2001, 12

- , Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 48/2001, 7-11
- , fewa wolle. salzig., 53/2002, 6-9
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 33-34
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 18
- Langbehn, Andreas, Probleme der Vermittlung. Neue Musik im Unterricht, 61/2004, 12-15
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 63/2005, 11-12
- Lehmbruck, Detlef, CD-Rezension: Edition DDR-Musik bei WERGO, 31/1997, 49-52
- Leibbrandt, Anna, Bericht: klangstaetten / stadtklaenge, 80/2009, 64-65
- Leineweber, Götz, KlangKunstBühne, 57/2003, 43
- Leitner, Bernhard, Klang als architektonisches Material (Gespräch mit H. d.l. Motte-Haber) 32/1997, 16-19
- , Urbane Ton-Räume, 54/2003, 8-11
- , Kopfräume, 57/2003, 7-9
- Leitner, Jana/Nada Mashayekhi, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen, 38/1999, 36-38
- Lehmann, Harry, Zum Begriff der Digitalen Revolution. Eine Erwiderung auf Reinhard Oehlschlägel, 84/2010, 30-33
- Lehmbruck, Detlef, Gesicherte Randexistenz. Zur Präsenz des Neuen in der deutschen Musiktheaterlandschaft, 60/2004, 30-37
- , Werte verwerten – zum Verhältnis Komponist, Verwertungsgesellschaft, Urheberrecht, 77/2008, 8-11
- Lesle, Lutz, Bericht: Schwarzer Kontinent – weißer Fleck, 24/1995, 57-58
- , Bericht: Biennale der Gegenwartsmusik in Tallin, 26/1996, 61-62
- , Bericht: Bremer Projektwochenende: Über das Schweigen, 27/1996, 55-56
- , Bericht: Musica Nova '96 in Sofia, 28/1996, 58-59
- , Lessling, Wolfgang, Apokalypse, 73/2007, 28-29
- Leukert, Bernd, Porträt Heiner Goebbels, 15/1993, 21-23
- Liboschik, Ruth, Notizen aus der Provinz: der oh ton-Verein Oldenburg, 16/1993, 41-43
- Lies, Heike, Bericht: Farb-Töne: eine Ausstellung von Katja Kölle, 10/1992, 45-46
- , Bericht: Ein vernachlässigtes Thema: Zur 47. Arbeitstagung des INMM Darmstadt, 16/1993, 55-57
- , Bericht: Klangwanderungen auf den Frankfurter Festen, 17/1993, 54-55
- , Bericht: 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 21/1994, 46-47
- , Bericht: Klangspuren 2007, 73/2007, 58-59
- , Klangspuren Schwaz, 77/2008, 59-60
- , Buchrezension: Lisa Farthofer, Georg Friedrich Haas: »Im Klang denken«, 78/2009, 47
- Liesendahl, Rainer, Aktionsraum – Virtueller Raum – Klangraum, 54/2003, 30-33
- , Ich sehe, was Du hörst. Kunst und Spiel im Projektunterricht, 56/2003, 31-34
- Linde, Malte, Buchrezension: Neues über Bernd Alois Zimmermann 32/1997, 49-50
- Linke, Ulrich, Label-Porträt: kreuzberg recrds, 43/2000, 49-50
- Loesch, Heinz von, György Ligeti und die Chaosforschung, 11/1992, 7-12
- Löhr, Stefan, Label-Porträt Trente Oiseaux, 65/2005, 49
- , Klangkunststadt Berlin: Hannah-Höch-Preis 2005 an Rolf Julius, Experience Art im Art Center, 66/2006, 64
- Lothwesen, Kai Stefan, »... ihr was erleben!« Außerschulische Begegnungen mit neuer Musik, 39/1999, 32-33
- , Struktur als Gefühl. Die Komponisten Johannes Maria Staud und Enno Poppe, 49/2001, 25-28
- Lucchesi, Joachim, Hermann Scherchen bei den Darmstädter Ferienkursen, 27/1996, 35-37
- , CD-Rezension: Hanns Eisler bei Berlin Classics, 32/1997, 46-47
- Lucier, Alvin, Sound on Paper, 28/1996, 22-23
- , Streichquartette, 34/1998, 31-33
- Lucius, Angelika, Ferdinand Försch: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese, 65/2005, 22-24
- Lücker, Arno, Zwanzig Jahre Berliner Gesellschaft für Neue Musik, 85/2010, 63
- Lüthje, Birthe/Grund, Christoph, Frauen – Oper, 22/1995, 25-27
- Lüthy, Gregor F., 3. KlangKunstBühne Berlin, 65/2005, 52-53
- Lüttgau, Cornelia, POOL – Rahlstedter Modell, 61/2004, 37-39

- MacKenzie, Kirk, R. Murray Schafer, Entwürfe in die Zukunft, 33/1997, 21-26
- Mahnkopf, Claus-Steffen, Das Meisterwerk. Paradigma der Zukunft? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 40-42
- , Zuschrift und Nachtrag zu Heft 48 TonSysteme, Thesen zur Harmonik heute, 49/2001, 38-40
- , Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozeß, 54/2003, 23-26
- , Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 34-36
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Maida, Clara, Worstsaid Ho, worstheard Ho, 85/2010, 39
- Maierhof, Michael, Anker in der Realität. Andere Dimensionen, 71/2007, 15
- /Kop, Jan, Splitting ... mit Foucault, 73/2008, 10-13
- , Die Würde einer Tupper-Dose, 76/2008, 28-30
- Maiwald, Simone, Wuppertal, Künstlerischer Gegenentwurf, 13/1992, 56-57
- Malth, Rainer, Karl Ottomar Treibmanns 4. Sinfonie, 4/1989, 18-19
- Marcoll, Maximilian, Transkription und Handwerk (Junge Komponisten I), 84/2010, 13-14
- Martin, Jean, Meditationen erstarrter Zeit. Der englische Komponist Gavin Bryars, 25/1995, 34-37
- , Rezension: Trevor Wisharts Audible Design, 29/1996, 50
- Maschat, Mathias, Bericht: Berlin. 1. Echtzeitmusiktage, 85/2010, 56-57
- Maske, Ulrich, Bericht: Cages Song Books complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62
- Mayer, Günter, Für und wider. Avantgarde und Geschichtslosigkeit?, 27/1996, 2-7
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d.l. Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- Meadowcroft, Thomas, Über den Wert der Online-Musikgemeinschaften, 77/2008, 19-21
- Meesmann, Karin, Bericht: XVII. Weingartener Tage für Neue Musik, 58/2004, 60-61
- Meglitsch, Christina, Bericht: Wetterfest in Wien, 50/2002, 58-59
- Mehner, Klaus, Jahre der Entscheidung. Vom deutschen Nachkriegsklang zur sozialistisch-realistischen Musik, 27/1996, 13-18
- Meine, Sabine, Buchrezension: Paul Dessau, Briefe und Notizbücher 1948-1978, 53/2002, 49-50
- Melle, Stefan, Bericht: Stop and go im U-Bahnhof, 42/2000, 61-62
- Mellich, Christine, Bericht: Berios Oper Cronaca de luego uraufgeführt, 40/1999, 61-62
- , Bericht: Experimente im anderen Raum: Zur 5. Kryponale in Berlin, 41/1999, 49-50
- , Buchrezension: Musik mit Ei – eine Fluxusgeschichte, 43/2000, 48-49
- , Bericht: Berlin: Inventionen 2000, 44/2000, 56-57
- , Bericht: Nonos Prometeo in Berlin, 45/2000, 60-61
- , Buchrezension: Thomas M. Maier: Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33", 50/2002, 52-54
- , Neue Modelle der Kommunikation. Zur Musiktheaterarbeit von Heiner Goebbels, 55/2003, 22-25
- , Buchrezension: Jean-Noël von der Weid, Die Musik des 20. Jahrhunderts, 57/2003, 49-50
- , Musikdidaktik: A.Süberkrüb: Musiklernen, W. Rüdiger/O. Nimczik: Teamwork!, W. Rüdiger/R. Gagel (Hrsg.): Ensembleleitung, 68/2006, 44-45
- , Konzerthaus Berlin: Open your ears, 61/2004, 33-34
- Melkert, Hella, Gerhard Stäblers Poetic Arcs, 35/1998, 27-30
- Mello, Chico, Amarelinha (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 29/1996, 43-45
- , Ladainka, 34/1998, 26
- , Unübersetzbarkeiten, 63/2005, 32-33
- Mencke, Iris, Bericht: Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 84/2010, 59-60
- , Bericht: Randspiele Zepernick, 85/2010, 63-64
- , Spots NNM: Festessen in Klein Leppin, 85/2010, 40
- Mengel, Andreas/Föllmer, Golo, Netzwerkmusik, 31/1997, 29-30
- Mennecken, Daniel, Bericht: European Workshop Ost-West, 83/2010, 60-61
- Metzger, Christoph, Buchrezension: Günter Metz (Hrsg.), Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933, 29/1996, 54-55
- , Buchrezension: Gelb: Neues Hören, 32/1997, 48-49
- , Institutionalisierung. Zur Kanonbildung nach Fluxus und Conceptual Art, 58/2004, 19-22
- , Buchrezension: J. Rebentisch: Ästhetik der Installation, 65/2005, 46
- , Rezension: Texte zur Kunst: Sounds, Heft 60, 66/2006, 52

- Metzger, Heinz-Klaus, Kölner Manifest 1991, 8/1991, 35-37
- , »Was aber bleibt«, 20/1994, 2-7
- , Außersichsein: Dieter Schnebels Ekstasis, 68/2006, 38-39
- , Zum Begriff des Experimentellen in der Musik (Teil 1), 82/2010, 35-38
- , Zum Begriff des Experimentellen in der Musik (Teil 2), 83/2010, 32-36
- Meier, Cordula, Gedächtniskonjunktur in aktueller Kunst, 72/2007, 6-10
- Meier, Stephan/Moltrecht, Elke/Nauck, Gisela, *Musik 21* ist ein Begriff geworden... Ein Gespräch mit St. Meier und E. Moltrecht über das NNM Niedersachsen, 83/2010, 37-39
- Meyer, Claudia, Bericht: Response 2002 in Köln, 53/2002, 60
- Meyer, Felix, Nachlaß von Edgard Varèse, 59/2004, 45
- Meyer, Jörg, Bericht: Nolde-Projekt des ensemble reflexion K, 69/2006, 60
- , Porträt: Auf den Spuren neuer Klänge. Das ensemble reflexion k, 79/2009, 42-43
- Meyer, Thomas, »Why did Mozart use your music?« Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten, 24/1995, 22-25
- , Aufbrechendes ohne Hast. Das Ensemble Neue Horizonte Bern, 26/1996, 14-19
- , Bericht: Tristes tropique. Oper von George Aperghis, 30/1997, 52-53
- , Bericht: Kolossaler Abzählvers des Todes: Dieter Schnebels Opernfragment Majakowskis Tod – Totentanz, 35/1998, 61-62
- , Klangtransport im Alpenraum. Zu den Weltmusiktagen 2004 in der Schweiz, 52/2002, 36-37
- , Festival Rümlingen, 57/2003, 52
- , Alphabet der Nacht, 73/2007, 24-27
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 25
- Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 65/2005, 38-41
- Michael, Volker, Bericht: Ultraschall, 67/2006, 58-59
- Minard, Robin, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 20/1994, 32
- Mitzscherling, Anne/Jäger, Hemma, Spots: *HouseMusik* in Siemensstadt, 82/2010, 48
- Mixner, Manfred, Zur Produktionsästhetik im Hörspiel, 15/1993, 2-6
- Modler, Paul, Computermusik notiert, 36/1998, 42-44
- Möller, Torsten, Funktionen des Zitats im Zeitalter digitaler Verfügbarkeit, 49/2001, 14-17
- , Bericht: Ultraschall 2002, 50/2002, 59-60
- , Rezension: Das Berliner Label Edition RZ, 51/2002, 53-54
- , Ein Ort junger Musik. Zehn Jahre Podewil, 53/2002, 42-43
- , Bericht: 10. Lange Nacht der Elektronischen Klänge in der Akademie der Künste Berlin, 53/2002, 60-61
- , Bericht: Open Systems, 54/2003, 62-63
- , Plattenrezension: Musik in Deutschland 1950-2000, Vokale Kammermusik, 55/2003, 56-57
- , Bericht: Ultraschall 2003, 55/2003, 59-60
- , Buchrezension: Thomas Miessgang: *Semantics II*, 56/2003, 47
- , Bericht: Fest der Kontinente, Berlin, 57/2003, 54-55
- , Buchrezension: Peter Niklas Wilson: *reduktion – zur aktualität einer musikalischen strategie*, 58/2004, 52-53
- , Bericht: Klang-Aktionen München, 58/2004, 61-62
- , Anton Lukoszevics und Apartment House, 59/2004, 46-47
- , Bericht: Forum Neue Musik Köln, 59/2004, 60-61
- , Buchrezension: Olga Neuwirth: *Bählamms Fest...*, 60/2004, 52-53
- , Rezension: *KunstMusik*, eine neue Zeitschrift, 60/2004, 53-54
- , Buchrezension: Christa Brüstle, Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Klang und Bewegung*, 61/2004, 51
- , Buchrezension: Christian Utz: *Neue Musik und Interkulturalität*, Dieter Mack: *Zeitgenössische Musik in Indonesien*, 63/2005, 53-54
- , Bericht: *Eclat* in Stuttgart, 67/2006, 60-61
- , Buchrezension: *Au carrefour des mondes – Komponieren in der Schweiz*, 79/2009, 47
- , Bericht: *Audio Poverty – ein Symposium in Berlin*, 79/2009, 62-63
- Mörchen, Raoul, Bericht: Stockhausen-Symposium, 38/1999, 55-56
- , *Between categories*. Buchrezension: *Studien zum Komponieren Morton Feldmans zwischen 1951-1977* (Marion Saxer), 43/2000, 46
- , Bericht: *Archipel - Festival des WDR Köln*, 43/2000, 52-53
- , Bericht: *As slow as possible: Cage und eine kleine Ewigkeit*, Eröffnung, 45/2000, 46-47
- , Plattenrezension: *Label Oaksmus*, 57/2003, 44-45

- /Maria de Alvear, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27
- , Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum, 72/2007, 35-37
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 24
- Mohns, Anne/Pfeifer, Roman/Kampe, Gordon, Bericht: Festival-Box, 56/2003, 60-61
- Molkenbuhr, Norbert, Urheberrechtsfragen Neuer Musik, 6/7, 1991, 36-38
- Møller Sørensen, Søren, Dialektik von Innovation und Tradition. Zum Streichquartett-Schaffen von Per Norgård
- /Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen, 37/1998, 25-27
- Moltrecht, Elke, Club als Hörraum. Musikalische Kommunikationsprozesse im Zeichen der Wohnzimmerstudios, 43/2000, 10-13
- /Sikora, Stefan, Das Ensemble Zeitkratzer, 71/2007, 28-29
- /Meier, Stephan/Nauck, Gisela, *Musik 21* ist ein Begriff geworden... Ein Gespräch mit St. Meier und E. Moltrecht über das NNM Niedersachsen, 83/2010, 37-39
- Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 10/1992, 39-41
- Mosch, Ulrich, Tönende Stille - stilles Tönen. Zur Musik von Arvo Pärt, 10/1992, 17-18
- , Informationstheorie und Komponieren, 11/1992, 22-26
- , Lärm als ästhetisches Phänomen, 13/1992, 2-6
- , Klangbild – Bildklang. Das UPIC-Gerät von Iannis Xenakis, 17/1993, 11-12
- , Musik als existentielle Erfahrung (1) Gespräch mit Helmut Lachenmann zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45
- , Musik als existentielle Erfahrung (2), 19/1994, 38-42
- , Neues Altes, altes Neues, 24/1995, 2-4
- , Freilegen. Zur Interpretationsauffassung des ensemble recherche, Gespräch mit Lucas Fels, 26/1996, 18-21
- , Streichquartett – ein magisches Wort. Zum Schaffen für Streichquartett von Wolfgang Rihm, 34/1998, 47-50
- , Schwerverkäuflich? Zum Europäischen Musikmonat 11.2001 in Basel, 50/2002, 23-27
- , Bericht: Erstes internationales Fernsehforum für Musik in Bremen, 52/2002, 55-56
- , Strukturwandel. Kanonbildungen in der Musik des 20. Jahrhunderts, 58/2004, 2-7
- , Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm, 59/2004, 27-29
- , Vom Verschwinden des Politischen aus der Musik der Gegenwart, 67/2006, 10-14
- , »... gespeichert d.h. vergessen«, 72/2007, 2-5
- , Verlagerungen. Sich ausdrücken oder sich ereignender Ausdruck. 73/2007, 2-5
- , Vom hierarchischen Apparat zum Klang-Körper. Das Orchester als Dispositiv betrachtet, 74/2008, 32-34
- , Gespräch mit Christof Kurzmann, Globale Öffentlichkeit und Werteverlust: das Label Charhizma, 77/2008, 25-26
- , Gespräch mit Diry, Roland, Verfügbarkeit. Zur Labelgründung des Ensemble Modern, 77/2008, 27-29
- , Fehler im System, 79/2009, 7
- , Plädoyer für den Konzertsaal, 78/2009, 7-10
- , Kunst als Medium der Ungeborgenheit. Die Streichquartette von Helmut Lachenmann, 81/2009, 37-39
- , Musik als »gebrochene Magie«. Zu einem kunsttheoretischen Begriff Helmut Lachenmanns, 82/2010, 2-3
- /Haas, Georg Friedrich, Musikinstrument Licht. Gespräch über *Hyperion. Konzert für Licht und Orchester*, 82/2010, 24-25
- , Musik zur Sprache bringen, 85/2010, 27-28
- , Fear of Music, 85/2010, 35
- Moser, M./Schimana, E./Stangl, B., Projekt: Der Kreisel, 39/1999, 8-12
- Motte, Diether de la, Bericht: 10. Slowenische Musiktage, 23/1995, 59
- , Bericht: SoundArt in Hannover, 24/1995, 54-56
- , Buchrezension: Walter Gieseler, Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts, 28/1996, 54
- , Bericht: Neues Klangerleben mit Andreas Oldörp, 38/1999, 56-57
- , Bericht: Toys'n Noise in Linz, 40/1999, 59-60
- Motte-Haber, Helga de la, Aspekte musikalischer Raumwahrnehmung, 8/1991, 2-6
- , Maryanne Amachers Wahrnehmungslandschaften, 10/1992, 33-36
- , Gespräch mit Friedrich Goldmann, 11/1992, 27-29
- , Oper ohne Gesang: Giorgio Battistellis Teorema, 14/1993, 23-25

- , Übersetzungen und Transformationen, 17/1993, 2-4
- , Die Gruppe Zaj, 21/1994, 32-33
- , »Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte«. Über das Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk von Arvo Pärt, 24/1995, 18-21
- , Denken im Klang. Zur Musik von André Werner, 30/1997, 35-39
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts (Gespräch mit S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Klang als architektonisches Material (Gespräch mit B. Leitner) 32/1997, 16-19
- , Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung, 37/1998, 2-6
- , con affetto. Wolfgang Mitterer – Komponist, Improvisator, Organist, 38/1999, 11-13
- , Wirkung – Atmosphäre – Unfaßbarkeit, 44/2000, 7-9
- , Eine neue Zeit des Hörens. Über einige Stücke junger Komponisten, 49/2001, 21-24
- , Ein Einmaleins vom Sehen und Hören. Über die Installationen von Hans Peter Kuhn, 50/2002, 42-44
- , Bericht: Mensch2, Zu einem audiovisuellen Environment von Robert Jakobsen und Hans Joosten, 55/2003, 53-54
- , Being there – head reference. Anregungen aus der Präsenzforschung, 57/2003, 12-15
- , Experimente mit dem Rahmen, 78/2009, 2-5
- , ... with the sound of ist own making, 80/2009, 8-11
- , Embodiment – Klanggeste – Biofeedback, 83/2010, 6-10
- Müller, Antje, Iris ter Schiphorst. *Zerstören I und II* für Orchester, 79/2009, 40-41
- Müller, Christian Z., Rezension CD-ROM: Komposition Konstruktion: Musik-Architektur-Gesellschaft, Katalog HdK Berlin, 48/2001, 52
- , Bericht: Augsburg: Kulturhauptstadt durch neue Musik, 58/2004, 57-58
- Müller, Gerhard, Er konnte alles, außer nach Noten schwindeln. Zum Tode des Komponisten Reiner Bredemeyer, 26/1996, 46-52
- , November-Musik und Kaspertheater, 81/2009, 2-7
- Müller, Hermann-Christoph, Words and music – ein Hörspiel von Beckett und Feldman, 15/1993, 24-27
- Müller, Knut, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 34-35
- , Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 59/2004, 24-26
- , Bericht: Forum neuer Musik des Dlf Köln, 47/2001, 60-61
- Müller-Goldboom, Gerhard, Beiderseits einer Grenze. Musikästhetische Kriterienbildung vor dem Hintergrund kognitiver Forschung, 37/1998, 16-20
- Müller-Goldkuhle, Corinna, Response-Projekte und das Netzwerk Unerhört, 61/2004, 23-26
- , Jilián Carrillos Sinfonia 1a Colombia, 48/2001, 45-46
- Münster, Rudolf, (Radio)Wellen der Sorge, 34/1998, 52-53
- Muenz, Harald, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Mundry, Isabel, Choreographie des musikalischen Raumes, 54/2003, 27-29
- Mugica, Marina Gallastegui, Bericht: Klang-Performance Denkübung in Köln, 38/1999, 57-58
- Nachtnebel, Peter/Deisl, Heinrich, Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 43/2000, 14-16
- Naleppa, Götz, Geräusch des Monats im DRKultur, 69/2006, 24
- Nauck, Gisela, Hermann Kellers Quartett für 1 Klarinetten, 1 Saxophonisten, 1 Pianisten und 1 Schlagzeuger, 1/1988, 16-17
- , Jakob Ullmanns »la Canción del ángel desaparecido« (1987/88), 2/1988, 18-19
- , Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage, Gespräch mit Ellen Hünigen und Klaus Martin Kopitz, 2/1988, 6-8
- , Porträt: Jakob Ullmann, »Komponieren als Utopie« (mit Werkverzeichnis) 3/1989, 17-20
- , Lutz Glandiens »weiter so«, für Tonband und Streichquintett, 4/1989, 19-20
- , Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit Dieter Schnebel, 5/1990, 14-17
- , 30 Jahre Neue Musik München, 6/7, 1991, 38-40
- , Steffen Schleiermachers Musik für Kammerensemble, 6/7, 1991, 44-46
- , Porträt: Gruppe Ex Tempore, 8/1991, 22-26
- , Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 8/1991, 41-42
- , Praemodernes aus Köln, 8/1991, 48-49
- , Klangporträts von Komponistinnen in Berlin, 8/1991, 43-45
- , Bericht: 1. Internationaler Meisterkurs für Komposition in Zeuthen, 9/1991, 54-55
- , Jakob Ullmann: schwarzer sand/schnee, komposition für orchester, 10/1992, 28-29

- , Nachträgliches Editorial, 10/1992, 2
- , La Monte Youngs Comeback in Berlin, 11/1992, 43-44
- , John Cage: Medienkompositionen, Videos und audiovisuelle Ausstellung in München, 11/1992, 47
- , Laurie Andersons Halcion Days – Stories from the Nerve Bible, 12/1992, 49-50
- , Helmut Zapfs *rivolto (s'ouvrier et se changer)*, 13/1992, 53-54
- , Porträt: Wolfgang Heisig (mit Werkverzeichnis) 13/1992, 15-21
- , Michael Hirschs Musiktheater-Projekt Beschreibung eines Kampfes nach Kafka, 14/1993, 14-18
- , Buchrezension: Emmett Williams' Fluxus Memoiren, 14/1993, 42-43
- , Bericht: Donaueschingen '92, 14/1993, 47-48
- , Bericht: 14. Musik-Biennale Berlin, 15/1993, 57-58
- , Bericht: Tagung in Leuven: Neue Musik, Ästhetik, Ideologie, 15/1993, 58-59
- , Zur Situation der DDR-Komponisten im wiedervereinigten Deutschland, 17/1993, 37-42
- , Buchrezension: Dokumente zur DDR-Musikgeschichte der 50er Jahre, 17/1993, 43-45
- , Bericht: 9. Festival Internacional de Musica Contemporanea in Spanien, 17/1993, 57-58
- , »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes. Gespräch mit Wolf Vostell und Sabine Sanio, 18/1994, 13-20
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage '93, 18/1994, 53-55
- , Bericht: Festivaljubiläum in Saarbrücken, 20/1994, 58-59
- /D. Schnebel/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- , Bericht: Kolloquium zur neuen Musik in Osteuropa, 21/1994, 50-51
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage '94, 21/1994, 54-57
- , Zu Wolf Vostells Fluxus-Medienoper Garten der Lüste, 22/1995, 41-44
- , Bericht: Stille Musik in Innsbruck, 23/1995, 55-56
- , Bericht: 27. Wittener Tage für neue Kammermusik, 23/1995, 57-59
- , Verstoß gegen alle Regeln. Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels, 24/1995, 28-34
- , Bericht: Rümplingen: Neue Musik zwischen Berg und Tal, 25/1995, 52-54
- , Nicht nur Interpretieren. Das Kammerensemble Neue Musik Berlin, 26/1996, 22-26
- , Bericht: Hören Sie! ein Leipziger Festival, 27/1996, 54-55
- , Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Zu Josef Anton Riedls Paper Music I und II, 28/1996, 8-12
- , Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus: Die Paper Opera der Gruppe Taller De Música Mundana, 28/1996, 26-28
- , Boxen, Gebärden, Sprache. Helmut Oehring's Tanzoper Das D'Amato System, 28/1996, 45-47
- , Buchrezension: Die Schriften Helmut Lachenmanns, 28/1996, 52-53
- , Bericht: Inventionen '96, 28/1996, 60-61
- , Bericht: Kryptonale, alternative Musikräume, 29/1996, 58-59
- , Bericht: 12. Festival zeitgenössischer Musik in Alicante, 29/1996, 59-60
- , Rekreation des Nutzlosen, 30/1997, 22-23
- , Annäherung an Gegenwart. Zu einem Streichquartett von Hans Wüthrich, 30/1997, 33-34
- , Buchrezension: Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst, 30/1997, 45-46
- , Bericht: 75. Donaueschinger Musiktage, 30/1997, 47-48
- , Bericht: Bremer Konzerttagung: Todesmetaphern in neuer Musik, 30/1997, 50-51
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (9) (Resümee), 31/1997, 46-48
- , Bericht: Innsbruck: Utopie Musik, 31/1997, 55-56
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Moderation des Gesprächs mit H.d.l.Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, 32/1997, 2-11
- , Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehring's, 32/1997, 12-15
- , Extremzeit – Neue Musik in Dettenhausen, 32/1997, 51-53
- , Bericht: Xenakis-Festival in Leipzig, 32/1997, 54-55
- , Buchrezension: Spiegel Donaueschingen, 33/1997, 50
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage '97, 33/1997, 56-57
- , Editorial (Streichquartett), 34/1998, 2
- , Bericht: InselMusik 24, 34/1998, 58

- , 10 Jahre Positionen, 36/1998, 2-3
- , Utopie Musik. Musik (nicht nur) der Religionen – ein Festival-Porträt, 35/1998, 47-49
- , Bericht: Internationale Biennale Paper Art 7, 37/1998, 49-50
- , Bericht: Donaueschingen '98, 37/1998, 55-57
- , Erstes CD-Magazin für Klangkunst, 38/1999, 51-52
- , KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition von Dieter Schnebel, 40/1999, 20-23
- , OP! Begehbare video-szene mit viola, percussionen und tape von Hans-Joachim Hespos, 40/1999, 38-39
- , Bericht: Kaditzsch: Zum Hören und Schauen verführen, 41/1999, 58-59
- , Tanzstück über ungelebtes Leben Bernarda Albas Haus von H.Oehring/I. ter Schiphorst/J. Schloemer, 42/2000, 60-61
- , Bericht: Orte/Nichtorte – 9. Bremer Konzerttagung, 42/2000, 62-63
- , Bericht: TransArt 2000 in Zug, 43/2000, 55-56
- , Bericht: Osterfestival Innsbruck: Mut, Liebe – Europas vergessener Osten, 43/2000, 57-59
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Carlo Inderhees, 44/2000, 10-15
- , ... vergessen ... erinnern. Johannes Ullmanns voice, books and FIRE, 44/2000, 18-21
- , Iris ter Schiphorsts Orchesterballade Einhundert Komma Null, 44/2000, 45-46
- , Bericht: Exotik!(?) in Leipzig, 44/2000, 58-60
- , Zwischentöne, 44/2000, 61-62
- /Barthelmes, Barbara, Werkliste »Natur«, 45/2000, 31-32
- , Buchrezension: Künstler des XI. Jahrhunderts (M. d. Alvear), 45/2000, 53-54
- , Bericht: The Great Learning – deutsche Gesamtauführung, 46/2001, 55-56
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2000 46/2001, 62-63
- , Buchrezension: Signatur 33: Lebensblätter von Dieter Schnebel, 47/2001 48-49
- , Bericht: 18. Musik-Biennale Berlin, 47/2001 55-56
- , Bericht: Osterfestival Tirol 01, 47/2001 61-62
- , Bericht: Festival Rümelingen: Neue Musik, Theater Installationen, 49/2001, 59-60
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2001, 49/2001, 61-62
- , (Zusammenstellung), Kultursponsoring. Die Gesellschaft informiert sich, 50/2002, 5-7
- , Ein Musikhaus für das 21. Jahrhundert. Das Zentrum für zeitgenössische Oper und Musik, 50/2001, 45-47
- , Bericht: 15. Weingartener Tage für Neue Musik, 50/2002, 60-61
- , /B. Barthelmes, Bericht: Erste Maerzmusik, 51/2002, 58-60
- , Bericht: Audible Interfaces, Berlin, 51/2002, 61-62
- , Festivals Neuer Musik. Veränderungen einer Veranstaltungskultur, 52/2002, 2-8
- , Bericht: Erlebnis Musik: Daniel Ott im KunstRaum, 52/2002, 63-64
- , Dimensionen des Handwerks heute (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, C. Naujocks, I. ter Schiphorst, M. Hirsch) 53/2002, 19-25
- , »Try again, fail again, fail better« . Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher, 53/2002, 33-38
- , Bericht: 41. Darmstädter Ferienkurse, 53/2002, 55-56
- , Buchrezension: Vier Klangkunst Kataloge (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53
- , Bericht: Reaktionen auf politische Gegenwart, Bremen, 54/2003, 60-61
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2002, Nachbemerkenungen, 54/2003, 63
- , Bericht: MaerzMusik im zweiten Jahrgang, 55/2003, 62-63
- , Ein zukunfts-fähiger Ort. Der Werner-Otto-Saal im Konzerthaus Berlin. Ein Gespräch mit dem Intendanten Frank Schneider, 56/2003, 44-45
- , Kunst Forum Hellerau, 56/2003, 46
- , Bericht: Soundart im VOXXX, 56/2003, 56-57
- , Bericht: Echo-Festival Skulptur als Klang, 56/2003, 58-59
- , Bericht: Musik fällt aus – ein Schulprojekt an sächsischen Schulen, 56/2003, 61-62
- , Rückzug als Öffnung. Zur Szene privater Wohnzimmer- und Clubkonzerte in Berlin, 57/2003, 16-22
- /Josten, Markus, Bericht: Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56
- , Orte und Dauer. Der Klangkünstler Andreas Oldörp, 59/2004, 41-44
- , Bericht: The Look of the sound, Bremen, 59/2004, 57-58
- , Bericht: Berliner MaerzMusik, 59/2004, 62-63

- /Weiss, Christina, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...« Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 60/2004, 8-12
- , Bericht: Expositive nové hudby in Brno, 60/2004, 56-57
- , Das Internationale Zentrum Lichtkunst in Unna, 62/2005, 44
- , Bericht: 13. Konzerttagung der pgnm Bremen, 62/2005, 54-55
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 62/2005, 57-58
- , Bericht: Festival Grenzregionen in Leipzig, 62/2005, 60
- , AsianCultureLink, 63/2005, 23
- , Bericht: Erstes SPOR-Festival in Aarhus, 64/2005, 56-57
- , Bericht: Maerzmusik 2005, 63/2005, 59-60
- , Bericht: BreitSaite im KlangRausch, 64/2005, 61-62
- , Bericht, Donaueschinger Musiktage, 65/2005, 60-61
- , Carlfriedrich Claus – Schrift. Zeichen. Geste, 66/2006, 31-32
- /Kötter, Daniel, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 66/2006, 37-40
- , Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch, 66/2006, 46-48
- , Bericht: 19. Weingartener Tage für neue Musik, 66/2006, 66
- , Bericht: Chiffren. Kieler Tage für Neue Musik, 67/2006, 9-60
- , Bericht: Musik im Fernsehen der Zukunft, Bremen, 67/2006, 62-64
- , Bericht: Pfingstwerkstatt Rheinsberg, 68/2006, 55
- , Bericht: Unsichtbar Land von Helmut Oehring uraufgeführt, 68/2006, 59-60
- , Bericht: 7hours/Haus 19/Tierstall, 68/2006, 62
- , Buchrezension: Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär, 69/2006, 49
- , Porträt: boris d hegenbart, 68/2006, 8-9
- , Bürgerinitiativen: Offener Brief an den RBB, 69/2006, 5-8
- , Vom Material zum Ort. Zum Experiment in der musikalischen Moderne, 70/2007, 9-13
- , »In einer großen Lautstärke eine große Stille hören ...« Ein Gespräch mit Markus Hinterhäuser über Galina Ustvol'skaja und ihre Sonaten für Klavier, 70/2007, 36-39
- , CD-Rezension: Mozart kaputt ..., 70/2007, 46
- , Bericht: Ensemble Mosaik: audiple interface 2, 70/2007, 57-58
- , Bericht: 14. Konzerttagung der pgnm bremen: Was JETZT?, 70/2007, 60-61
- , *Blurred edges*. Zu einer neuen Festivalkultur, 71/2007, 40-43
- , Bericht: Provinzlärm in Eckernförde, 71/2007, 55
- , Gebärden und Bewegung als Sprache im Raum. Das Musiktheater Helmut Oehring's, 72/2007, 40-44
- , *musica viva* – forum der gegenwartsmusik, e-mail-Interview mit Defilla, Peider A, 72/2007, 47-48
- , Bericht: XV. Randspiele Zepernick, 72/2007, 62-63
- , Bericht: Donaueschinger Musiktage 2007, 73/2007, 53-55
- , Bericht: Hitzacker: Triumph der neuen Musik, 73/2007, 57-58
- , Bericht: Berliner Kontrapunkte, 73/2007, 62-63
- , Gedanken und Fragen zum Netzwerk Neue Musik, 74/2008, 36-40
- , *Rainy days: paint it black*. Festivalkultur neuer Musik in Luxemburg, 74/2008, 54-55
- , Bericht: Klangwerkstatt Berlin, 74/2008, 57-58
- , DVDs: Filmporträt Christoph Ogiermann, 75/2008, 54-55
- , Bericht: Chiffren – 2. Kieler Tage für neue Musik, 75/2008, 58
- , *Leben Wirklichkeit Alltag*, 76/2008, 14-19
- , Bericht: *Blurred edges* zum dritten Mal, 76/2008, 56
- , Bericht: Vierte HouseMusik am Kollwitzplatz, 76/2008, 60
- , *Wirklichkeiten schaffen* – Zur Liaison von Lebens- und Klangrealität im Schaffen von Hans-Joachim Hespos, 77/2008, 38-41
- , Bericht: musikprotokoll im steierischen herbst, 77/2008, 54-55
- /Saunders, Rebecca, *Musik wie ein Mobile*. Ein Gespräch über *Chroma*, 78/2009, 12-15
- , Buchrezension: Mauricio Kagel, *Hochzeitstagebuch*, 78/2009, 48-49
- , Bericht: Bremen: Reibung und Widerhall, 78/2009, 58-60
- , *Zehn Jahre Edition Juliane Klein*, 79/2009, 51
- , Bericht: MaerzMusik 2009, 79/2009, 55-56
- , Bericht: Provinzlärm 2 in Eckernförde, 79/2009, 60
- , Bericht: Mnemosyne Dresden: Klangmomente, 79/2009, 62
- , Dieter Schnebel und Helmut Oehring, 80/2009, 15-17

- , Portrait: Randgänge. Zur Klangästhetik von Gerald Eckert, 80/2009, 41-43
- , Junge Akademie, 80/2009, 50-51
- , Buchrezension: Ulrich Tadday (Hrsg.), Galina Ustwolskaja, Musik-Konzepte Bd. 143,I, 80/2009, 52
- , »Wir waren eine Gemeinschaft gegen Dummheit...«. Eine musikkulturelle Bestandsaufnahme der Wendezeit, 81/2009, 11-13
- , Welt und musikalische Wirklichkeit. Die Streichquartette von Paul-Heinz Dittrich, 81/2009, 34-36
- /Bruns, Thomas, Audience development. Ein Gespräch mit dem Geschäftsführer Thomas Bruns über die Arbeit des Berliner Netzwerks *ohrenstrand.net*, 82/2010, 41-43
- , Spots: Education-Projekt in Frankfurt/Oder: Liebe. Heimat. Tod?, 82/2010, 47-48
- /Meier, Stephan/Moltrecht, Elke, *Musik 21* ist ein Begriff geworden... Ein Gespräch mit St. Meier und E. Moltrecht über das NNM Niedersachsen, 83/2010, 37-39
- , Ein neues Zeitalter der musikalischen Moderne, 84/2010, 2-9
- /Fischer, Christine, Erwartung erzeugen ... Ein Gespräch mit Christine Fischer, Künstlerische Leiterin des *Netzwerk Süd*, 84/2010, 46-48
- , NNM – *sounding D*, 84/2010, 50-51
- , Bericht: Cage-Projekt: 9. Klangwechsel, 84/2010, 63-64
- , »Der Markt richtet es nicht«, 85/2010, 9-12
- , Landschaftskompositionen. Ungewöhnliche Erfahrungen in Rümlingen und Höfgen, 85/2010, 54-55
- , Bericht: *klangspuren* Schwaz, 85/2010, 64-65
- Nauck, Gunnar, Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkmanns Körper-Gesten-Klänge, 40/1999, 51-52
- Naujocks, Carolin, Bericht: 4. Tage Neuer Musik Weimar, 9/1991, 53-54
- , Bericht: SprachTonart in Berlin, 13/1992, 57-58
- , Bericht: Symposium bei den Münchener Medientagen 92, 13/1992, 58
- , Aus ungewohnter Umgebung. Carola Bauckholts Musik aus Bildern, Licht und Klang, 32/1997, 23-26
- , Höhere Einheit. Über Cornelius Schwehrs *attacca*, 34/1998, 38-39
- , Dimensionen des Handwerks heute, (Gespräch mit A.. Dohmen, J. Klein, M. Hirsch, I. ter Schiphorst, Gesprächsleitung Gisela Nauck), 53/2002, 19-25
- , Buchrezension: Harald Muenz (Hrsg.), ...hin zu einer neuen Welt. *Notate zu Franco Evangelisti*, 54/2003, 51
- , sub-version. Anmerkungen zum Begriff und seinem Verhältnis zur Musik, 67/2006, 5-9
- , ... Zukunft sein zu wollen. Die 45. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 85/2010, 52-53
- Naumann, Sandra, Die Überwindung der Wirklichkeit. Der Film als magischer Raum, 82/2010, 29-31
- Neef, Sigrid, Die »verlorene« Unschuld der Gattung. Neue Werke im DDR-Musiktheater, 5/1990, 3-4
- , Bericht: Blaue Brücke Preisträger, 57/2003, 51
- Neuendorf, Manuel/Bruns, Thomas, Freiräume. Neue Musik im Theater im Palast (tip) Berlin, 81/2009, 43-45
- Neugebauer, Rainer O., Bericht: Cage in Halberstadt – 6. Klangwechsel, 76/2008, 61-62
- Neumann, Andrea, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43
- Neuner, Florian, Christoph Herndler: intermediale Partituren, 72/2007, 22-25
- , Porträt Ernstalbrecht Stiebler, 75/2008, 35-37
- , CD-Rezension: Albert Breier: Der Weg und die Zeit für Klavier 75/2008, 54
- , Buchrezension: R. Mörchen (Hrsg.), Morton Feldman in Middelburg. *Words on Music*, 81/2009, 53-54
- Neuwirth, Olga, Neue Erfahrungen mit dem Acousonium, 29/1996, 28-29
- Newski, Sergej, Die neue Generation in Russland, 78/2009, 39-43
- Nicolai, Klaus, Dresden: Radikale Selbst- und Weltwahrnehmung, 62/2005, 26-30
- Nicolai, Felicitas, Annette Schlünz' Kammermusik Wenn schon die Flügel zerbrochen sind, 6/7, 1991, 46-47
- , Annette Schlünz' *La faulx de l'été* für Blockflöte und Schlagzeug (1991), 10/1992, 31-33
- Niedermayr, Susanna, Jeder ist Musiker. Das Gameboy als Einstiegsdroge, 56/2003, 35-36

- Niggemann, Kai, Music in the Global Village, 73/2007, 37-38
- Nishikaze, Makiko, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 37
- , Listening to time – auf die Zeit hören, 63/2005, 24-25
- Nitz, Anett Magdalena, Prophetie aus Licht? Zu Stockhausens Oper Dienstag, 16/1993, 29-34
- , Bericht: Bremer Musiktagung Zeit ohne Kronos, 22/1995, 60-62
- , Buchrezension: Luigi Nonos Prometeo von Lydia Jeschke, 37/1998, 44-45
- , Rezension: CD-Rom: Small Fish. Bewegtes Bild/Klang/Raum, 43/2000, 47
- >Nitz-Karpinski, A. Magdalena, Bericht: Internat. Stockhausen-Symposium 1998, 46/2001, 51-52
- Nogliki, Bert, Das *Concertos Project*. Michael Mantler und das KNM Berlin, 71/2007, 20-22
- Nonnenmann, Rainer, Bericht: Brückenmusik in Köln, 68/2006, 61-62
- , Buchrezension: Michael Kunkel, «...dire cela sans savoir quoi...» Samuel Becket in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger, 82/2010, 51
- , Sprache zum Tanzen gebracht. Zur Gesamtauführung von Hans G. Helms *Fa:m' Ahniesgwo* durch das Trio *sprechbohrer*, 83/2010, 43-44
- Nussbaumer, Georg, Opern, Mischformen, Niemandsländ ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 37-38
- , Dreimal mit der Faust... , 66/2006, 17-19
- Nyffeler, Max, Reduktion komplex »das beste steht nicht in den Noten«, 16/1993, 2-5
- , Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren von Heiner Goebbels, 35/1998, 14-16
- , Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheaterstück Keplers Traum, 46/2001, 16-18
- , Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J von Bettina Skrzypczak, 46/2001, 32-34
- , Buchrezension: Erste Monografie über Dieter Schnebel, 47/2001, 49-50
- , Kreative Dialoge. Die Flötistin Carin Levine, 50/2002, 48-49
- , Musik als Gestus. Der Geiger und Violaspieler Edigius Streiff, 52/2002, 52-53
- , Problemfall Ich. Das Ich als Festivalthema und Diskussionsgegenstand beim Lucerne Festival, 57/2003, 23-24
- Ody, Joachim, Portrait: Abstrakter Turntablism. Das Institut für Feinmotorik, 79/2009, 44-45
- Oehlschlägel, Reinhard, In lichten Höhen. Zum Helikopter-Streichquartett von Karlheinz Stockhausen, 34/1998, 42-43
- , Die beste Kanonisierung ist keine Kanonisierung. Einige Anmerkungen zu Cage, 58/2004, 30-32
- , Zur Musikkritik heute in Deutschland, 85/2010, 21-22
- Oelers, Harriet, Bericht: Zwanzigste Tage Neuer Musik in Weimar, 74/2008, 54
- Offener Brief zu Personalentscheidungen im RBB, 66/2006, 2
- Ogiermann, Christoph, Über Geld reden ..., 60/2004, 23-25
- , subversiv: Statement: WoWasWerWoWas (tun), 67/2006, 23
- , 2 Listen – 2 Kopien – 1 Zitat – III Absätze, 76/2008, 12-13
- Olbert, Frank, Bericht: Öffnung des »Übergangsraums« in Köln, 22/1995, 60
- Olbrisch, Franz Martin, Bericht: 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53
- , Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 29-31
- Oldemeyer, Klaus, Eine Hochschule für die Moderne. Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Hochschule für Musik Köln, 47/2001, 42-43
- Oldörp, Andreas, Der wesentliche Raum, 54/2003, 12-13
- Olias, Günter, Schooltime-Special, 11/1992, 42
- , klangforum brandenburg e.V., 62/2005, 43
- , Intersonanzen in Potsdam, 66/2006, 59-60
- Oppermann, Arnold W., Bauhütte KlangZeit Wuppertal. Zur Notwendigkeit und Chance kultureller Innovation, Gespräch mit J. Wallmann und S. Maasz, 16/1993, 35-40
- Orgass, Stefan, Über musikalischen Ausdruck, Gespräch Mit Nicolaus A. Huber, 17/1993, 30-36
- Osorio, Daniel/Schmitt, Karolin, CD-Rezension: Neue Klaviermusik (W. Rihm; Gelände/ Zeichnung; G. Pesson; Chr. Wolff; M. Feldman; Chr. Newman; R. Redgate/J. Clarke; R. HP Platz; Die Anderen – jetzt neu! The extended piano), 80/2009, 55-57
- Osterhausen, Hans-Jürgen von., Rezension: Label Aktivraum, 62/2005, 46-47
- Osterwold, Matthias, Die Berliner Gesellschaft für Neue Musik, 8/1991, 49-51
- , Musik ist Diskurs – Terre Thaemlitz. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht,

- 43/2000, 35-37
- , MaerzMusik, Berlin, 52/2002, 21-23
- Ott, Daniel, Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 33-34
- , Festival Rümelingen, 52/2002, 14-16
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 36-37
- , Lateinamerikanische Beeinflussung, 63/2005, 44-45
- /Wangemann, Jutta, Südliche Autobahn, 76/2008, 11
- , Frederic Rzewski – Schriften (Rezension), 80/2009, 28
- Otten, Jürgen, Kryptonale III, 33/1997, 54-55
- Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 17/1993, 10
- Pagels, Gesine/ Carsten Stabenow, Festival Garage: Playground, 56/2003, 6
- Pagh-Paan, Youngi/Heintz, Joachim, Musicien complet. Das Atelier Neue Musik der HfK Bremen, 44/2000, 47-48
- Palijeva, Andi, Musica Nova in Sofia, 18/1994, 51-53
- Panhuisen, Paul, Kunst für das Jetzt für das Leben (aufgezeichnet von J. Brand und W. Riedl), 19/1994, 31-35
- Papalexandri-Alexandri, M., Das Instrument neu erfinden (Junge Komponisten I), 84/2010, 15-16
- Parsons, Michael, »Wer Künstler werden will, melde sich!« Das London Scratch Orchestra, 26/1996, 8-13
- , »... 44 Lacher und komisches Gehen ...«. Das Scratch Orchestra, Fluxus und die visuellen Künste (2 Teile), (1)45/2000, 34-38, (2)46/2001, 40-43
- Patterson, Benjamin, Konzept Paper Piece, 28/1996, 13
- Peer, René van, Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen, 19/1994, 15-22
- , In dünner Luft singen. Musikalische Naturbeziehungen außereuropäischer Kulturen, 45/2000, 26-27
- Pelleter, Malte, Rückführung der Kunst in Medienpraxis – ein neuer Avantgarde-Begriff?, 84/2010, 18-22
- Pena, Luís Antunes, Bewusstsein der Ungewissheit (Junge Komponisten I), 84/2010, 16-17
- Petermann, Michael, GEMA wem GEMA gebührt, 77/2008, 22-23
- Peters, Deniz, Embodiment... Elektroakustische Musik und Expressivität, 83/2010, 2-5
- Peters, Norbert Walter, Inventionen: 50 Jahre musique concrète, 38/1999, 53-54
- Pfeifer, Roman/Kampe, Gordon/Mohns, Anne, Bericht: Festival-Box, 56/2003, 60-61
- Pfeifer, Roman/Seidl, Hannes Galette, Diesseitig, 76/2008, 24-27
- Pfengle, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 21/1994, 20-21
- Philippi, Daniela, Bericht: 639 Jahre soll es klingen, Halberstadt, 49/2001, 55
- Philippi Eigen, Jutta, 18. Musik Biennale Zagreb, 24/1995, 58-59
- Piccini, Annibale, Umwertung von Autor und Kunstobjekt. Der Künstler Achim Wollscheid, 53/2002, 39-41
- Pieper, Stefan, Bericht: Klangzeit-Festival in Münster, 62/2005, 58-59
- , Klangzeit Münster: Grenzgänge, 70/2007, 53-54
- , Bericht: KlangZeitFestival Münster, 75/2008, 61-62
- Pinter, Ute, Polwechsel ... statt Gleichstrom mit der Masse, 73/2007, 44-45
- Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 34/1998, 3-4
- Pöllmann, Rainer, Musik zur Zeit – 1. Festival der BGNM, 10/1992, 49-50
- , Dieter Schnebels 1. Streichquartett *im Raum*, 80/2009, 48-49
- Polaschegg, Nina, Der Michel und der DOM, Hamburg, 64/2005, 61
- , musikprotokoll, 65/2005, 59-60
- , Bericht: Total Music Meeting 2007, 74/2008, 59-60
- , Bericht: Graz: open music, 75/2008, 57
- , Anderwelten. Die Bratschistin, Stimmperformerin und Bildende Künstlerin Charlotte Hug
- , CD-Rezension: CD-Neuerscheinungen im Improvisationssektor (Kleine Klassiker, ARCH. MUSIK; [sparks], Peter Evans; Regenorchester XII, F. Hautzinger; Gomberg II »Profile«, F. Hautzinger; Low Frequency Orchestra; SUBIALIZED; Wilder Mann; Shortcut, Trio Sowari; Propagations, Marc Baron; das mollsche gesetz – catalog of improvisation; Xylobiont, J. Eckhardt), 80/2009, 53-55
- , Peter Ablingers *Landschaftsoper Ulrichsberg*, 81/2009, 51-52
- Poller, Tom Rojo, Neuauslotung (Junge Komponisten II), 84/2010, 34-35

- Pollmann, Ulrich, About Barock, 65/2005, 61-62
- Poppe, Enno, Hausmusik, 16/1993, 6-7
- , Grundbedingung, 64/2005, 34
- Pousseur, Henri, wachsen oder vermitteln, aber organisch. Nach einem Gespräch mit P. Decroupet, 12/1992, 44-46
- Pranzl, Alfred, Bericht: Malewitsch tanzte – Kulturschutzgebiet 2002, 52/2002, 60-61
- Prieß, Annette, Bericht: Klangnetz Schleswig-Holstein, 53/2002, 56-57
- Protzen, Michael, Bericht: KlangBildung im Exploratorium Berlin, 80/2009, 65-66
- Pschera, Alexander, 12. Tage für Neue Musik Stuttgart, 10/1992, 43-45
- Quack, Sebastian, Bericht: Domenico Guaccero-Kongreß in Rom, 62/2005, 56-57
- Quitt, Roland, Im Labyrinth der Theaterstrukturen. Neues Musiktheater in Bielefeld, 55/2003, 9-13
- Radwilowitsch, Alexander, Swukowuije Puti – Sound ways – Klangwege in Leningrad, 25/1995, 49-51
- Rantas a, Peter, Read my lips, 51/2002, 16-17
- Rath, Thomas G., 18. Stuttgarter Tage für neue Musik, 31/1997, 59-60
- , Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater, 35/1998, 31-32
- Rathenböck, Vera, Kaleidophon Ulrichsberg mit Alvin Lucier, 32/1997, 51
- Rathert, Wolfgang, Zeit und Zeitlosigkeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, 75/2008, 19-23
- , Buchrezension: Felix Meyer und Anne C. Shreffler, Elliott Carter 1908-2008. A centennial Portrait in Letters and Documents, 82/2010, 49-51
- Rauer, Constantin, Vom Menschenbild der Menschen, 80/2009, 2-7
- Rausch, Ulrike, Christian Wolffs John, David für Orchester und Schlagzeug, 38/1999, 47-48
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 42/2000, 32-33
- Rebhahn, Michael, »Es ist ein aggressiver Akt!« Der Composer-Performer Christoph Ogiermann, 70/2007, 25-28
- , Welthaltigkeit. Zur notwendigen Revision musikpublizistischer Formen, 85/2010, 29-31
- Rebstock, Matthias, Il était une fois ... Vom Erzählen im neuen Musiktheater, 55/2003, 18-21
- , DVD-Rezension: Jennifer Walshe, XXX\_Live\_Nude\_Girls!!!, 83/2010, 51
- Reck, Hans Ulrich, Zwischen Erlösungssehnsucht und Techno-Folklore. Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten, 40/1999, 33-37
- Redaktion: Aufruf zur Stärkung des Journalismus im Bereich neuer Musik, 85/2010, 7-8
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 70/2007, 18-20
- Reetz, Reimar, Experimente mit inneren und äußeren Räumen. Die Stimmperformerin Ute Wassermann, 70/2007, 33-35
- Rehding, Alexander, Buchrezension: de la Motte-Haber: Musikästhetik, 64/2005, 49-61
- Reich, Steve, Mediale Erneuerung einer Gattung. Gespräch mit Jonathan Cott und Beryl Korot über The Cave, 22/1995, 45-49
- Reich, Wieland, Buchrezension: Klangnetze: Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, 47/2001, 51
- Reinhardt, Arne, Foto-Essay: *Er-Findung*, 77/2009, 4
- , Foto-Essay: *Dem Fehler sei Dank!*, 79/2009, 4
- , Foto-Essay: *Bildbühnen*, 80/2009, 4
- , Foto-Essay: *Umbau*, 81/2009, 4
- , Foto-Essay: *Künstliche Zeit*, 82/2010, 4
- Reinhold, Daniela, Paul Dessau – Hintergründe von Überarbeitungen, 21/1994, 37-40
- , Remigration. Paul Dessaus schwieriger Weg zurück, 27/1996, 27-29
- , Buchrezension: Matthias Tischer, Komponieren für und wider den Staat. Paul Dessau in der DDR, 84/2010, 53
- Reininghaus, Frieder, Ein neuer Markt? Voraussetzungen für experimentelles Musiktheater in Mitteleuropa, 60/2004, 26-29
- , Bericht: Marthaler bebildert Scelsi, 73/2007, 60-61
- , Über neue Musik schreiben, 85/2010, 25-26
- Reiser, Tobias Daniel, Bericht: Hans Joachim Hespos: Umschichten, 69/2006, 60-62
- Renkel, Michael, Radikale Pluralität, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 25-26
- /Beins, Burkhard, Der 2:13-Club, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 26

- Reschke, Renate, Das Schöne im ästhetischen Diskurs zwischen Antike und Moderne, 64/2005, 3-6
- Reudenbach, Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 11-12
- Rey, Christa, 3. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 10/1992, 50-51
- Riches, Martin, The Talking Machine, 25/1995, 17-18
- Richter, R./Gebuhr, C./Thiele, U.-M., Forum junger Komponisten, 14/1993, 51
- Richter, Nicolett, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Ch. Palestines Video Island Song, 18/1994, 28-30
- Riedl, Josef Anton, Gespräch mit Cornelius Hirsch über das »Ephemere«. 19/1994, 13-14  
 –, Klingen/Leuchten, 28/1996, 31-34  
 –, Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 36/1998, 30-35  
 –, Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 66/2006, 33-36  
 –, »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- Rienäcker, Gerd, Buchrezension: Sigrid Konrad/ Heinzjörg Müller (Hrsg.), Non consumiamo Marx. Luigi Nono: Musik, Bildende Kunst, politische Utopie, 82/2010, 52
- Rieß, Petra, Der Pfau-Verlag – ein Porträt, 33/1997, 46-47
- Rihm, Wolfgang, Wertitel: Statement, 47/2001, 8  
 –, »Mutterpartituren«, 58/2004, 15  
 –, Notiz über Ausdruck, 73/2007, 6
- Rochholl, Andreas, Können Ameisen lachen? Über den Umgang mit dem Fremden, 76/2008, 48
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 63/2005, 31  
 –, Gegen Umverteilung, 77/2008, 24  
 –, Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 84/2010, 41-43
- Rodler, Andreas/Burkhardt, Martin, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54  
 –, Sonosphere. Eine interaktive Klangerfahrungswelt, 56/2003, 13-15
- Roeder, Caroline, Erstes Internationales Festival der Poésie sonore in Berlin, 21/1994, 53-54
- Rögl, Heinz, Bericht: Komponistenforum Mittersill, 77/2008, 62-63  
 –, Bericht: Wien Modern: Musik mit Gehirn, 78/2009, 62-63
- Röhmer, Rainer, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Röhring, Klaus, As slow as possible. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt, 42/2000, 56-57
- Rohloff, Peter, »Der tönende Film«. Zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der Frühzeit, 18/1994, 2-6
- Rohm, Helmut, Zu Nicolaus Richter de Vroes Stücken Dezemberheft und Auflösung des Dezemberhefts, 16/1993, 19-21  
 –, Tüftler im Reich des Elementaren. Der Komponist Wolfgang Heisig, 70/2007, 21-24
- Rothman, Daniel, facing the music, sich der Musik stellen, 48/2001, 2-3
- Ruch-Appold, Juliette, Farben als Klang. Zu Michael Torkes synästhetischem Komponieren, 41/1999, 36-38  
 –, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie Aqua von Steve Heitzeg, 45/2000, 19-21
- Rudolph, Marie-Therese, 4020. mehr als Musik, Linz, 52/2002, 19-20
- Rühm, Gerhard, zu den dokumentarischen melodramen alltägliche gewalt, 17/1993, 5-7
- Rüth, Uwe, Licht-Himmel. Zu einer Arbeit von Christina Kubisch, 68/2006, 42-43  
 –, Deutscher Klangkunstpreis 2008: Ausstellung, 77/2008, 55-56
- Rumori, Martin, Komponieren mit dem Interface, 68/2006, 28-31
- Ruschkowski, André, 1. KlangArt Osnabrück, 8/1991, 46-48  
 –, Buchrezension: Frank Gertich/Julia Gerlach/Golo Föllmer, Musik verwandelt. Das elektronische Studio der TU Berlin, 29/1996, 49-50  
 –, Innovation der Werkzeuge. Neues in der elektroakustischen Musik, 53/2002, 26-28
- Sabat, Marc, Bericht: Bludener Tage zeitgemäßer Musik 2008, 78/2009, 52-53  
 –, Bericht: Tempo, Tempo in Köln, 62/2005, 55-56  
 –, Schall, Musik und Kunst (Jung Komponisten II), 84/2010, 35-36
- Sabbe, Herman, Karel Goeyvaerts 1923-1993, 15/1993, 33-36
- Sack, Dominik, Zentrum und Peripherie. Netzwerkanalytische Beobachtungen zur zeitgenössischen Musik, 58/2004, 33-38  
 –, Zeitgebundenheit und utopisches Potential, (zu Luigi Nono), 60/2004, 38-39  
 –, Bericht: Focus Balkan, 71/2007, 57-58

- , Computer Musik Instrument, 73/2007, 40-41
- , Bericht: Doubles beim WDR und Frau Musica (nova) beim Dlf, 74/2008, 54-57
- , Bericht: humanity & composition, 76/2008, 55-56
- Saleh-Pascha, Khaled, Musik als Bauaufgabe – Konzerthäuser in der zeitgenössischen Architektur, 54/2003, 2-7
- Salter, L.-R./Blees, B., Buchrezension: *Experiencing Aural Architecture*, Buch zu L.Nono, 71/2007, 49
- Salzman, Eric, NewOp, 55/2003, 45
- Sánchez, David, Four: Cages Rückkehr zur Homogenität, 34/1998, 34-37
- Sanio, Sabine, Cages musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst, 8/1991, 15-18
- , Merzbühne und Happening (Cage – Schwitters – Cage), 9/1991, 20-23
- , Urbane Aboriginale – Osteuropa, 10/1992, 48-49
- , John Cage bei Hat Hut und Wergo, 11/1992, 41
- , Visuelle und akustische Interaktionen von Rolf Julius, 12/1992, 52
- , Buchrezension: Hermann Scherchen, Werke und Briefe I, 12/1992, 47-48
- , Cage im Kontext (I), 13/1992, 36-41
- , Cage im Kontext (II), 14/1993, 31-35
- , Wolke – ein Verlag mit programmatisch klarem Horizont, 15/1993, 52-54
- , Neue CDs: Sopran, Kammermusik, Live-Elektronik, Orgel, 15/1993, 55-56
- , »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes. Gespräch mit Wolf Vostell und Gisela Nauck, 18/1994, 13-20
- , Cage als Filmkomponist, 18/1994, 31-33
- , Komponieren als Experiment. Die Musik von Alvin Lucier, 19/1994, 26-30
- , Buchrezension: Radio-Happenings: Gespräche M. Feldman – J. Cage, 19/1994, 52-53
- , Medienästhetik – Zwei neue Bücher, 19/1994, 53-54
- , Emmett Williams – Fluxus nach Fluxus, 20/1994, 36-40
- , Holzdrucke zur neuen Musik (Mappen der edition fiebig), 21/1994, 43-44
- , Neue Musik in Rümelingen, 21/1994, 49-50
- , Tom Johnsons Fragen zur Musik, 23/1995, 14-18
- , Buchrezension: Gianmario Borio, Musikalische Avantgarde um 1960, Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik, 23/1995, 50-51
- , Bericht: Festival Tuned in Krems, 23/1995, 54-55
- , Bericht: KlangumWelten in der Berliner Akademie der Künste, 24/1995, 53-54
- , Musikalisierung der Alltagsgegenstände: Sven- Åke Johansson, 28/1996, 24-25
- , Buchrezension: Alvin Lucier, Reflections/Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte, 28/1996, 55-56
- , David Tudor – Vom Klavier zur Live-Elektronik, 29/1996, 39-42
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H.d.l.Motte-Haber, H. Lachenmann, G. Mayer, D. Schnebel, A. Wellmer, Moder.: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Das leise Summen der Gasflammen. Zu den Klanginstallationen von Andreas Oldörp, 32/1997, 29-31
- , Von der Literatur als Klangkunst oder Die Musikalisierung der Sprache, 32/1997, 34-37
- , Zwielficht in Rümelingen, 33/1997, 55-56
- , Musikalische Schaltungen. David Tudors Blockdiagramme, 36/1998, 24-26
- , Neues von der Minimal Music (Tom Johnson, Self-Similar Melodies, Ulrich Linke, Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs), 36/1998, 55-56
- , Neue Musik ... und die Wahrnehmung der Täuschung, 37/1998, 13-15
- , Berliner Kryptonale: Raumbezogene Klangkunst, 37/1998, 52-53
- , Hörgalerie. Ein Berliner Ort für Klangkunst, 38/1999, 44-46
- , Buchrezension, Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich, 38/1999, 50-51
- , Darmstädter Frühjahrstagung: Bilanz und Perspektiven, 39/1999, 56-57
- , Körper, Realität, Transzendenz. Zur Veränderung unseres Körperbildes, 40/1999, 5-8
- , Muster, Ränder, Tote Winkel, 44/2000, 2-6
- , Buchrezension: singuhr-hörgalerie – erster Katalog, 45/2000, 54-55
- , Sternenmusik? Die Distanz der Musik, 46/2001, 2-6
- , Rezension: Lautpoesie/Lautmusik – eine Bestandsaufnahme von Michael Lenz, 47/2001, 50-51
- , Musik für den Blick nach draußen. Der Klangkünstler Rolf Julius, 49/2001, 41-44

- , Angewandte Musik und Kulturindustrie, 51/2002, 2-4
- , Buchrezension: Holger Schulze, Das aleatorische Spiel..., 53/2002, 50-51
- , Musikalische Bildkonzepte, 59/2004, 5-8
- , Das subversive Schillern der Ambivalenz, 67/2006, 15-18
- , Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst, 72/2007, 11-13
- , Porträt Antoine Beuger, 75/2008, 38-40
- , Bericht: Peter Ablinger-Ausstellung: Hören hören, 76/2008, 60-61
- , Sample Acts , 77/2008, 12-15
- , Vom Scheitern und Gelingen. Gedanken zu einer Ästhetik des Fehlers, 79/2009, 9-12
- , Musik – Magie – Technik, 82/2010, 7-11
- , Buchrezension: Claudia Tittel, Klang/Zeit/Lichtraum, 85/2010, 45-46
- Saunders, Rebecca, Beauty - »to delight«, 64/2005, 35
- Rebecca Saunders/Gisela Nauck, Musik wie ein Mobile. Ein Gespräch über *Chroma*, 78/2009, 12-15
- Saxer, Marion, Buchrezension: Von Kranichstein zur Gegenwart, 33/1997, 49
- , »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman, 34/1998, 27-30
- , Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte. Von den 70er Jahren zur Gegenwart, 39/1999, 14-20
- , Bericht: Revisionen der Moderne, 40/1999, 58-59
- , Plattenrezension: Tilbury spielt Feldman, 44/2000, 51
- , Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes, 46/2001, 11-15
- , Das Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 49/2001, 46-47
- , Plattenrezension: Complete Piano Music, Steffen Schleiermacher, piano, Vol. 1-7, 49/2001, 50-51
- , Polyphonie des Neuen. Anmerkungen zu dem Gespräch zwischen Arnim Köhler und Boris Groys, 53/2002, 16-18
- , Jenseits von Moderne und Postmoderne. Bruno Latours Kritik des Modernen Kritikers, 67/2006, 39-40
- , Das Experiment neu denken, 70/2007, 2-5
- , Zur medialen Vermittlung neuer Musik- und Klangkunstformen, 72/2007, 26-29
- , DVDs: Reihe musica viva, Helmut Oehring, Weit auseinander liegende Tage, Helmut Lachenmann: Furcht und Verlangen, Hans Werner Henze, »Was ich suche, ist Wohlklang, Karl Amadeus Hartmann: 3 Symphonien«) 72/2007, 55-57
- , Zur Historizität ästhetischer Unendlichkeitskonzepte, 75/2008, 28-30
- , Am Rand der Sprachroutinen, 85/2010, 32-33
- Schäfer, Sabine, Topophonien. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 37/1998, 21-24
- Schäffler, Philipp, Frühjahrstagung Darmstadt:Neue Musik. Klang und Wahrnehmung, 43/2000, 56-57
- Schaller, Erika, Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des Promoteo, 60/2004, 33-37
- Schalz, Nicolas, Buchrezension: Alternativen zur Werkästhetik (Sabine Sanio), 44/2000, 54-55
- , Bestimmte Negation. Mathias Spahlingers Farben der Frühen, 67/2006, 43-45
- , Buchrezension: Klaus Huber, Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen. Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf, 82/2010, 49
- Schalz-Laurenze, Ute, Pro Musica Nova Bremen, 36/1998, 60-61
- , Künstlerinnenhof »Die Höge«: Multimediale Projekte, 36/1998, 62-63
- , Pro Musica Nova Bremen, 43/2000, 59-60
- , Klangtranstase in Bremen, 45/2000, 61-62
- , Klänge des Inneren Auges: John Cage, Bremen, 51/2002, 60-61
- , Bericht: Zweite Komponistinnen-Tage auf Der Höge, 56/2003, 59-60
- /Seiffahrt, Carsten/Bruns, Th./Schweitzer, B./Bräutigam, A./Jensen, S., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-20
- , Bericht: Unterwegs – Ein Opernprojekt in Bremen, 68/2006, 60-61
- , Ute, Das Ensemble Phoenix Basel, 68/2006, 40-41
- , Konzerttagungen Bremen, 52/2002, 25-26
- , Bericht: Den Frieden komponieren?, 78/2009, 53-54
- , Zur Musik des norwegischen Komponisten Ole-Henrik Moe, 82/2010, 19-20

- , Bericht: *The Look oft he Sound* in Bremen, 83/2010, 62
- Scheib, Christian, György Kurtágs quasi una fantasia, 11/1992, 39-40
- , Russische Grenzgänge, 12/1992, 32-34
- , Georg Lopez: Traum von buddhistischem Lärm, 13/1992, 21-24
- , »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Roman Haubenstock-Ramati, 20/1994, 24-27
- , Turntable-Remix – über HipHop und DJs, 30/1997, 15-16
- , Unersättliches Dauern – Olga Neuwirths Akroate Hadal, 34/1998, 11-12
- , Flüstermaschine. Die musikalischen Räume der Andrea Sodomka, 38/1999, 17-18
- , disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld, 43/2000, 38-39
- Schellenberg, Ilona, Zu einem Environment von Veit Hofmann und Armin Köhler, 9/1991, 39-41
- Schenker, Friedrich, Morton Feldman and my successions, 1/1988, 13-14
- , Musiktheater: Neue Wege, 5/1990, 10-11
- , Meine Subversionen, 67/2006, 36-38
- Schergaut, Lukas, Schreibwerkstatt. Ein neues Angebot bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 85/2010, 34
- Scheyhing, Dieter, Philip Jecks schwarze Magie, 30/1997, 27-30
- , Der Wurm von Ejur. Wasser als Klangquelle, Klangkörper, Instrument C ein Streifzug, 45/2000, 14-18
- Schiff, Hajo, Festival für Medienkunst und Medienzukunft in Hamburg, 16/1993, 48-50
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen, 54/2003, 43-46
- , Fünf Klangorte in Heidelberg, 63/2005, 63
- Schimana, E./Stangl, B./Moser, M., Projekt: Der Kreisel, 39/1999, 8-12
- Schimmang, Jochen, Zur Spurenarbeit von Rilo Chmielorz, 21/1994, 34-36
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 44/2000, 37-39
- , – manchmal –, 64/2005, 36-37
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15-16
- Schipper, Elke, Ins Offene. Über die Wirklichkeit einer musikalischen Utopie des Entgrenzens, 62/2005, 2-7
- Schleiermacher, Steffen/Nauck, Gisela, Gedenkblatt Eberhardt »Béla« Klemm: 4.9.1929B7.6.1991, 8/1991, 27-28
- , Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen, Gespräch mit Gisela Nauck, 12/1992, 13-16
- , Witten: 25. Tage für Neue Kammermusik, 16/1993, 53-55
- , Buchrezension: Herbert Henck Buch Experimentelle Pianistik. Schriften zur Klaviermusik, 24/1995, 52-53
- , Komm ins Offne, Freund? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 50-51
- , Aus den Bekenntnissen eines Titeliers, 47/2001, 13-14
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- , CD-Rezension: Der Kontinent David Tudor: D.Tudor: Music for Piano, 72/2007, 53-54
- Schleinstein, Frank, Erwin Stache. Ein Name wie Schall aus dem gebogenen Rauch, Raum, 25/1995, 23-25
- Schliemann, Wolfgang, Soziale Relevanz – Improvisierte Musik und Alltagskultur, 76/2008, 46-47
- Schloemann, Adelheid, Michael Bachs Fingerboards & Overtones, 12/1992, 46-47
- , Bericht: Potsdam: *intersonanzen* 2009, 80/2009, 59-60
- , Bericht: Zehn Jahre *intersonanzen*, 85/2010, 60-61
- Schlothauer, Burkhard, Die Vergeblichkeit der Antwort (Offener Brief), 42/2000, 46-48
- , Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 64/2005, 21-24
- , Antonin Beugers Klangraum, 66/2006, 41-43
- , Gedanken zu einem neuen Expressivitätsbegriff, 73/2007, 13-16
- Schlünz, Anette, Stille, 10/1992, 27
- , Wo das Schweigen anfängt, 16/1993, 18
- , Gewißheit?, 34/1998, 13-14
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10-11
- , Die KinderKomponistenKlasse Halle-Dresden, 69/2006, 34-36
- , Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 81/2009, 28-30
- Schlüter, Dietrich, Mauricio Kagel: Zwei neue Editionen , 14/1993, 40-41
- , Buchrezension: Kaden, Des Lebens wilder Kreis, 18/1994, 49-50

- Schmeling, Astrid, Kommunikation beginnt mit dem Hören, 61/2004, 29-31
- Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung, 71/2007, 6-9
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45-46
- Schmidgen, Henning/Dierig, Sven, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 70/2007, 6-8
- Schmidt, Christfried, Polyphones Komponieren heute: Verflechten, verzahnen, kombinieren, 3/1989, 10-11
- Schmidt-Pirro, Julia, Ein Sammler von Lebensklängen. Der amerikanische Komponist Charles Amirkhanian, 57/2003, 35-37
- , Mayako Kubo: »Meine Heimat liegt in der Luft«, 63/2005, 13-15
- Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 9/1991, 25-29
- , Musica est (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 43-45
- , Zeitgleich in Innsbruck, 20/1994, 55-56
- /Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 8
- Schmitt, Karolin/Osorio, Daniel, CD-Rezension: Neue Klaviermusik (W. Rihm; Gelände/ Zeichnung; G. Pesson; Chr. Wolff; M. Feldman; Chr. Newman; R. Redgate/ J. Clarke; R. HP Platz; Die Anderen – jetzt neu! The extended piano), 80/2009, 55-57
- Schmitz-Stevens, Gregor, Ultraschall – ein neues Berliner Festival, 39/1999, 52-53
- Schnebel, Dieter, Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit G. Nauck, 5/1990, 14-17
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , John Cage, 80, 14/1922, 36-39
- /G. Nauck/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- , entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d. l. Motte-Haber, S. Sanio, H. Lachenmann, G. Mayer, A. Wellmer, (Moderation: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 64/2005, 13-15
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- , Riedl 80 – eine Laudatio, 80/2009, 46-47
- Schneider, Frank, Zur Musik für Blasinstrumente, Harfe, Celesta und Schlagzeug von Friedrich Schenker, 1/1988, 14-15
- , Fragmente über neue Polyphonie, 3/1989, 3-5
- , Zum Realismusgehalt neuer Musik: Analytische Assoziationen zu Georg Katzers Konzert für Oboe und Orchester, 4/1989, 6-8
- , Zur Cage-Rezeption in der DDR, 13/1992, 39-41
- , Erosionen. Vom sozialistischen Realismus zur musikalischen Moderne made in GDR, 81/2009, 8-10
- , Friedrich Goldmann in memoriam, 81/2009, 19-20
- Schneider, Hans, Klangnetze – Modell einer neuen Lehr-Haltung und Lernkultur, 39/1999, 2-7
- , Buchrezension: Andreas Langbehn: Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen, 56/2003, 49-50
- , Neue Musik kontra Schule? Von der Notwendigkeit außerschulischer Initiativen, 61/2004, 8-11
- , Buchrezension: Gertrud Meyer-Denkman: Mehr als nur Töne, 62/2005, 51
- Schönfelder, Christoph/Cohnen, Henrik, Über Fehler, Krisen und ästhetische Erfahrung, 79/2009, 2-6
- Schöny, Roland, Signatur des digitalen Zeitalters, 43/2000, 2-7
- Scholl, Mareen, Bericht: Künstlerische Strategien der Gegenwart, 79/2009, 58-59
- Scholz, Christian, Anmerkungen zur Lautpoesie in der DDR und zu den Arbeiten von Carlfriedrich Claus, 6/7, 1991, 13-15
- Schreiber, Wolfgang, Über neue Musik schreiben, 85/2010, 26
- Schreiner, Daniel, Weingartener Musiktage Hans-Joachim Hespos, 22/1995, 59-60
- , Georg Friedrich Haas in Weingarten, 70/2007, 56
- Schröder, Julia H., Buchrezension: Fieder Reininghaus/Katja Schneider (Hrsg.): Experimentelles Musik- und Tanztheater, Handbuch der Musik im 20. Jh., 64/2005, 51
- , Bericht: Inventionen 2005, 65/2005, 55-56

- , Bericht: Symposium: Wiederaufbau Philips-Pavillon, 68/2006, 55-56
- , Bericht: Berliner Klangwerkstatt
- , Bericht: Sonic Art Lounge, 71/2007, 56-57
- , Buchrezension: Zwei Bücher zu Luigi Nono, Kay-Uwe Kirchert, Wahrnehmung und Fragmentierung, Friedrich Spangnmacher, Dialektischer Kontrapunkt, 71/2007, 50-51
- , Bericht: Im Sog der Klänge, 74/2008, 54-55
- , Bericht: Inventionen – Festival für elektroakustische Musik, 77/2008, 56-57
- , Gewalt und Intimität, 80/2009, 35-37
- , Konzerte: Utopien im Westen/im Osten, 81/2009, 46
- , Bericht: Zwanzig Jahre *Inventionen*, 85/2010, 62
- Schroeder, Marianne, Die Etudes Australes von John Cage, 17/1993, 13-15
- Schüler, Nico, Buchrezension: Fragmen über fragmen, 33/1997, 48-49
- , Buchrezension: Neue Musik im geteilten Deutschland (Bd. 2»3), 35/1998, 56-57
- , Plattenrezension: Neues CD-Label: Edition Wandelweiser Records, 35/1998, 58-59
- , Buchrezension: Sechs amerikanische Komponisten beim Merve Verlag, 37/1998, 47-48
- , Buchrezension: Hören – Eine vernachlässigte Kunst (K.H. Blomann, F. Sielecki), 41/1999, 51
- Schüttler, Martin: Produktion und Bedingung (Junge Komponisten II), 84/2010, 37-38
- Schulten, Maria Luise, Präsenzforschung, 61/2004, 16-18
- Schulte, Frank, electronic lounge radio project, 52/2002, 27-28
- Schulte-Hofkrüger, Brigitte, Bremer Podium, 20/1994, 56-57
- , pro musica nova Bremen mit neuem Profil, 28/1996, 56-58
- Schulz, Bernd, A Tribute to Terry Fox, 78/2009, 44-45
- , Bericht: *singulär – hoergalerie*: Neue Saison, 80/2009, 67
- Schulz, Reinhard, Material-Reduktion und hespos, 16/1993, 22-24
- , Opern zum Vergessen – ein Schwemmland, 22/1995, 2-4
- , Münchener Klangaktionen '98, 38/1999, 58-59
- , Das Murmeln und Schweigen der Mönche. Der Komponist Klaus Lang, 41/1999, 15-19
- , Gegen ästhetische Bequemlichkeit. 40 Jahre Neue Musik München – Klang-Aktionen, 45/2000, 44-45
- , Steirischer Herbst, Musikprotokoll, 49/2001, 60
- , Säulenheilige, 58/2004, 8-10
- , Buchrezension: Lydia Jeschke, Daniel Ott, Luckas Ott (Hrsg.): Geballte Gegenwart, 66/2006, 51
- , Falsche Gewichte. Rundfunkprobleme in einer veränderten medialen Landschaft, 69/2006, 2-4
- , Laudatio für Nikolaus Brass, 81/2009, 47-50
- Schulze, Holger, Leichtes Handgepäck. Für eine Theorie der Werkgenese, 49/2001, 4-9
- , Buchrezension: Bleeser, B./Salter, L.-R, *Experiencing Aural Architecture*, 71/2007, 49
- Schulze, Horst, SoundXchage – Werkstatt für Klang und Gestaltung, 49/2001, 45
- Schulze-Berge, Dieter, P. Hoffmanns Xenakis-Buch Amalgam aus Kunst und Wissenschaft, 22/1995, 56-57
- Schumacher, Michael J., Living Room Music, 76/2008, 39-40
- Schurig, Wolfram, werstutzigkeitsnotiz (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 40-41
- Schwabe, Matthias, Das Exploratorium Berlin, 62/2005, 40
- , 6. Internationale Tagung für Improvisation, 65/2005, 54-55
- Schwarz, Linda, Töne sehen, 17/1993, 9
- Schwarz, Stephanie, Bericht: Pyramidale, 85/2010, 65-66
- Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 24/1995, 5-7
- , Helmholtz und die Natur der Töne. Versuch einer akustischen Materialbetrachtung, 35/1998, 50-54
- , Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 48/2001, 22-23
- Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 64/2005, 38-39
- , Bericht: La Biennale di Venezia, 73/2007, 51-52
- /Bruns, Th./Bräutigam, A./Seiffarth, C./Jensen, S./Schalz-Laurenze, U., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-20
- Schwind, Elisabeth, Erlebte (Musik)Geschichte beim SWR, 69/2006, 27-28
- , Bericht: Morgenland Festival Osnabrück, 77/2008, 61-62
- , DVD-Rezension: Ostrava Days 2007. New Music Institute and Festival. Dokumentation,

- 78/2009, 49-50
- Seeber, Martina, Bericht: space » place, 60/2004, 60-61
- , Bericht: Winter music 5, 62/2005, 59-60
- , »Reisen nach innen ...« Zur Musik von Mark Andre, 75/2008, 46-49
- Seidl, Hannes Galette, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema *Crossover*, 71/2007, 34-35
- , /Pfeifer, Roman, Diesseitig, 76/2008, 24-27
- Seiffahrt, Carsten/Bruns, Th./Schweitzer, B./Bräutigam, A./Jensen, S./Schalz-Laurenze, U., Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, 60/2004, 13-20
- /Uerlings, Melanie, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- Seifert, Ilka, Staatsoper Unter den Linden, 55/2003, 40
- Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 38/1999, 19-21
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17-18
- Service, Tom, Die Verweigerung verweigernd. Tomas Adès, britische Musik und die Avantgarde, 50/2002, 28-31
- Siebenhaar, Klaus, Im wogenden Tulpenbeet. Anmerkungen zu Markt, Kultur und neuer Musik, 50/2002, 2-4
- Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst, 17/1993, 17-21
- , Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, Gespräch mit B. Groys, 19/1994, 2-7
- , Norbert Walter Peters: Ausbruchversuche, 20/1994, 33-35
- Sikora, Stefan/Moltrecht, Elke, Das Ensemble Zeitkratzer, 71/2007, 28-29
- Simon, Rainer, Bericht: Internationales Klangkunstfest Berlin, 81/2009, 65-66
- Singer, Nathalie, A propos Acousmonium, 29/1996, 26-28
- , Wurfsendung im DRKultur, 69/2006, 25-26
- Sitter, Peer, KlangArt Osnabrück, 16/1993, 52-53
- SKOP, Musik mit gewohnten Mitteln, 29/1996, 56-57
- Smarzoch, Raphael, Bericht: ZAM Labor: Der Sound der Arbeit, 83/2010, 61
- Sodomka, Andrea, Maßnahmen zum Raum 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- Söldner, Tobias, Klanggalerie und Laborraum. Die t-u-b-e in München, 68/2006, 36-37
- Spahlinger, Mathias, »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit Armin Köhler, 22/1995, 5-9
- , Keinerlei Einschnitte. Offener Brief nach Donaueschingen, 28/1996, 38-40
- , Die ambivalente Aura – APO DO (von hier), 34/1998, 6-8
- Spangemacher, Friedrich, Uros Rojko, Identitätssuche, 38/1999, 33-35
- Sparrer, Walter-Wolfgang, Zuschrift: Kritik einer Kritik, 26/1996, 62
- Sperrfechter, Lena, Bericht: Stop&Go – Pyramidale 7, 78/2009, 61-62
- Sramek, Christoph, Jörg Herchets Abraum in Leipzig, 31/1997, 54-55
- Stabenow, Carsten/Gesine Pagels, Festival Garage: Playground, 56/2003, 6
- Stache, Erwin, Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz reellen Töne, 35/1998, 44-46
- , Musik fällt aus, 61/2004, 31-33
- Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 10/1992, 24-26
- , Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 25/1995, 7-10
- , Notizen zum Internet-Projekt, 31/1997, 14-19
- , rs tz. SubstitutKultur ersetzen!, 40/1999, 17-19
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 7
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- , KlangWand, 76/2008, 41
- Staff, Heike, Zukunftsmusik, das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 15/1993, 30-32
- , Über interaktive Musik und Kiyoshi Furukawas Swim Swan, 21/1994, 6-11
- , Die Zukunft (in) der elektronischen Musik, 29/1996, 2-6
- , Copy & Paste und das große Rauschen im All, 49/2001, 18-20
- Stahl, Julius, Raumgeflechte (Junge Komponisten II), 84/2010, 36-37
- Stahnke, Manfred, Versuch über as Hörendenken und meine Straßenmusik Harbor town love at millenniums's end, 23/1995, 19-24
- , Ein Tonsystem für eine Internetoper, 48/2001, 27-30

- Stangl, Burkhard/Moser, M./Schimana, E., Projekt: Der Kreisel, 39/1999, 8-12
- , Ich nicht! Musikethnologie als stille Verbündete im Werk Peter Niklas Wilsons, 62/2005, 14-16
- , Don't give up!, 62/2005, 36-37
- Steen-Andersen, Simon, Parameter des Komponierens (Junge Komponisten II), 84/2010, 38-39
- Steffen, Markus, Resonanzen. Zu einem intermedialen Galeriekonzept, 53/2002, 44-45
- Steinke, Greg A, CrossSound 2002 – ein Bericht aus Alaska, 54/2003, 56-58
- Steins, Hubert, Platinspiele. Die Klangästhetik des circuit bending, 68/2006, 22-25
- , Bericht: Mono im Gasometer Oberhausen, 73/2007, 61-62
- , Realtime Recherche. Ausloten der Interaktionsgrenzen zwischen Künsten und Medien, 70/2007, 29-32
- Stendel, Wolfram, Konfrontation – neue Musik in Halle, 27/1996, 56-57
- Stephan, Ilja, Bericht: Ensembliana und Hamburger Klangwerkstage 2006, 70/2007, 50-51
- , Bericht: Zweite Hamburger Klangwerkstage, 60-61
- , Ge-Suk Yeo: Sängerin, Komponistin, Grafikerin, 71/2007, 47-48
- /Feldmann, K./Grenz, D., Kinder, 76/2008, 49-51
- , Bericht: Vierte blurred edges, 80/2009, 63-64
- , Bericht: Fünftes *blurred edges*-Festival, 84/2010, 61-62
- Stiebler, Ernstalbrecht, Werktitel: Statement, 47/2001, 6-7
- , Bericht: Weingartener Musiktage: Walter Zimmermann, 54/2003, 58-59
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- Stocker, Darja, Bericht: Limina: Zur Indifferenz von Kunst, 71/2007, 58-59
- Stockhausen, Karlheinz, Zur Evolution der Musik, 8/1991, 29-32
- Stöck, Katrin, Bericht: Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 69/2006, 53-54
- Straebel, Volker, Buchrezension: Thomas Delio (Hrsg.), The Music of Morton Feldman, 29/1996, 54
- , hörgalerie Singuhr, 29/1996, 60-61
- , Mark Kolmars CD-Remix im Internet, 31/1997, 31-33
- , Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Eberhard Blum (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Kämpfe der Gegenwart:16. Musik-Biennale Berlin, 31/1997, 56-57
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Eberhard Blum (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji) 32/1997, 38-42
- , Berliner Klangbrunnen, 32/1997, 55
- , Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz, 36/1998, 39-41
- , Kunst der Reduktion. Carlo Inderhees/Christoph Nicolaus: garonne (24) für sich, 38/1999, 14-16
- , Gitarreninstallation von Jens Brand und Waldo Riedl, 38/1999, 59
- , Alternativen zum Konzertsaal. Die Berliner Szene: Konzertinstallationen, 40/1999, 47-49
- , Entreß, Matthias R., Bericht: Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach draußen, 48/2001, 64
- , Dreiunddreißig Felder von Christina Kubisch, 54/2003, 47-48
- Strehle, Melle/Hans Oberlechner, Ein Kulturschutzgebiet, St. Johann in Tirol, 52/2002, 16-18
- Streich, Stefan, Lieber Peter Niklas Wilson (Offener Brief), 42/2000, 48-49
- , Zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials, 49/2001, 36
- , Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-39
- Stricker, Ines, Bericht: *Eclat* Festival unter Sparzwängen, 83/2010, 62-63
- Stroh, Wolfgang Martin, Musikalische LandArt ting II auf Spiekeroog, 25/1995, 55-57
- , Tonsystem als Tonvorrat. Zur Aufhebung einer Differenz beim MIDI-Planetarium, 48/2001, 38-41
- , Willem Schulz' ferner gesang, 72/2007, 38-39
- Strohm, Manfred, KunstRaum Drochtersen-Hüll, 52/2002, 29-31
- Struck-Schloen, Michael, Paris drinnen – ein radiophones Hörstück von J. Schmidt-Sistermanns, 15/1993, 17-20
- , Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris, 38/1999, 6-8
- Strumpfe, Miriam, Bericht: Lautpoesie/-musik bei musikca viva München, 48/2001, 62-63
- Suchy, Melanie, Das Institut für zeitgenössische Musik an der HFMDK Frankfurt/Main, 73/2007, 46-47
- Supper, Martin, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch mit C. Barlow, 11/1992, 5-7

- , Trivial oder nichttrivial, 21/1994, 29-30
- , Produzieren nach Regeln der Natur, 45/2000, 28-30
- , M. J. Grant: Serial Music, Serial Aesthetics, 63/2005, 51-52
- Suzuki, Akio, Den Klang der Dinge befreien (Gespräch mit N. Shimoda), 28/1996, 14-19
- , Buchrezension: William Duckworth, Virtual Music. How the Web Got Wired for Sound, 72/2007, 49-50
- Surberg, Ernst, Audible interfaces. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik, Enno Poppe usw., 74/2008, 14-17
- Tappe, Christina, Zufall in Cages Europas 1 & 2, 14/1993, 19-22
- Thewes, Bernd, In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema, 71/2007, 35-37
- Thorau, Christian, Zeit suchen und Zeit lassen. Die Komponistin Isabel Mundry, 26/1996, 53-55
- , Unhörbare Klänge. Zur Emanzipation des Titels in Bildender Kunst und Musik, 47/2001, 15-18
- Thun, René, Buchrezension: Claus-Steffen Mahnkopf: kritische Theorie der Musik, 69/2006, 47-48
- , Buchrezension: Vorschlag eines kulturellen Denkmodells: Johannes Wallmanns Integrale Moderne, 70/2007, 48-49
- Thurmann-Jajes, Anne, Broken Music, endless loops, Schrauben ..., 79/2009, 29-31
- Tilbury, John, Bekenntnisse eines Klavierspielers, 30/1997, 31-32
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 57/2003, 25-29
- , Monochrome Tendenzen. Reduktive Ansätze in neuer Musik und Bildender Kunst, 59/2004, 9-13
- , Buchrezension: de la Motte-Haber: Klangkunst, Bernd Schulz: resonanzen, Stefan Fricke: Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 65/2005, 12-17
- , José Antonio Orts, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie Berlin, 61/2004, 53-54
- , »Macht euern Scheiß alleine«. Parcours und junge Künstler beim sonambiente-Festival, 68/2006, 52-53
- , Installation, Performance, Umgebung, 78/2009, 18-21
- , Buchrezension: Vier Klangkunst-Kataloge und ein Buch (Sound/Bytes; Douglas Henderson; Im Auge des Klangs, sonArc::Project, Sam Auinger), 79/2009, 47-49
- , Vom Zauber der Klangkunst, 82/2010, 26-28
- Töpel, Michael, Lopez-Uraufführung in den Sextener Dolomiten, 33/1997, 53
- Töppe, Thorsten, Musik ist wie Malerei: 20 Jahre Galerie Rabus, 40/1999, 60-61
- Toop, Richard, Räume zum Klingeln bringen. Benedict Masons Music for Condert Halls, 70/2007, 14-17
- Traber, Habakuk, Das Violin Concerto von Unsuk Chin, 59/2004, 48-49
- Tramsen, Eckhard, Musikalische Tableaus, 59/2004, 2-4
- Trautsch, Asmus, Komponieren in Berlin um 2010 (Junge Komponisten II), 84/2010, 39-40
- Trawöger, Norbert, Bericht: Ulrichsberg: Heterogene Stille, 79/2009, 57-58
- , Das Recht, still zu sein ..., 80/2009, 38-40
- Tsangaris, Manos, Verdichtung – Musiktheater-Miniaturen, 22/1995, 21-23
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (8), 30/1997, 40
- /Ablinger, P./Bauckholdt, C./Hirsch, M./Lang, K./Mahnkopf, C.-St./Ott, D./Nussbaumer, G., Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 30-39
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16
- , unfinished, 77/2008, 7
- /Köhler, Armin, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 74/2008, 35
- , Raum, 78/2009, 6
- , Ich will besser zweifeln, 79/2009, 8
- Uebele, Gerhard, »Den Mut haben zu fühlen...«. Zum kritischen Potential des Magiebegriffs im Free Jazz, 82/2010, 16-18
- Uerlings, Melanie, Musik und Vogelgesang, 45/2000, 7-10

- , Plattenrezension: Klangkunst-Dokumentationen (P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , Plattenrezension: Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Vernadi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
- , Plattenrezension: x-tract des Podewil, 50/2002, 50-51
- , singuhr-hoergalerie in parochial 2001, 50/2002, 55-57
- , btc – Label für Klangkunst (Porträt), 54/2003, 53-54
- , Bericht: KrypTonale-Lektionen, 54/2003, 59-60
- , Bericht: singuhr hoergalerie 2003, 57/2003, 56-57
- , Bericht: Transonic 2004, 59/2004, 56
- , Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
- , Das Ensemble Mosaik, 63/2005, 49-50
- , Bericht: UltraSchall, 63/2005, 60-61
- , Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 65/2005, 25-28
- /Seiffahrt, Carsten, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- , Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- , Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig, 66/2006, 63
- , DVD-Rezension: 50 Jahre Studio TU Berlin, 67/2006, 55-56
- , World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45
- , Erfahrungsräume. Das Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens-Uwe Dyffort, 70/2007, 40-42
- , Klangapparate im Medien-Kunst-Labor Tesla, 70/2007, 59-60
- , Bericht: MaerzMusik 2007, 71/2007, 56
- , Bericht: Luxemburg musique/visuelle, 71/2007, 62
- , Bericht: Klangraum Flensburg, 73/2007, 59-60
- , Porträt: Im Kosmos digitaler Klangwesen. Der Komponist Shintaro Imai, 83/2010, 26-28
- , Buchrezension: Bernhard Leitner, .P.U.L.S.E. Räume der Zeit, 85/2010, 46-47
- , Bericht: singuhr-hörgalerie – Saison 2010, 85/2010, 58-60
- Ullmaier, Johannes/Klopotek, Felix, Cool Club Culture Cologne, 43/2000, 17-20
- Ullmann, Jakob, it had become ery still (Graphik), 10/1992, 19-13
- /Schnebel, D./Nauck, G./Zimmermann, W., Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere, 20/1994, 8-15
- , The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
- , As slow as possible: zeit heute – zeit morgen. Neues vom Halberstädter Cage-Projekt, 43/2000, 44-45
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- , In campo aperto (Heinz Klaus Metzger zum 70. Geburtstag), 50/2002, 32-36
- , Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 53/2002, 29-32
- , Leserbrief: Anmerkungen zum Gespräch Dimensionen des Handwerks heute (in: Positionen Nr. 53/2002), 54/2003, 49
- , Schwarze Magie und Entlarvung, 81/2009, 21-24
- Ullmann, Wolfgang, Á la recherche de l'harmonie inconnue. Laudatio für das ensemble recherche, Freiburg, 32/1997, 43-45
- Ulrich, Thomas, Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik, 46/2001, 25-28
- , Bericht: Stockhausenkurse Kürten 2002, 53/2002, 59-60
- , Buchrezension: Clytus Gottwald: Neue Musik als spekulative Theologie, 58/2004, 51-52
- Ulrich, Thomas, Buchrezension: Jakob Ullmann: Die Entdeckung des Tones in der Musik, 69/2006, 46-47
- , Buchrezension: Christoph von Blumröder, Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur, 85/2010, 47
- Ungeheuer, Elena, Elektronische Musik im Raum, 8/1991, 18-22
- , Buchrezension: Konrad Boehmer, Doppelschläge, Texte zur Musik Bd.1, 85/2010, 44-45
- Uske, Bernhard, Der Frankfurter Cage, 13/1992, 54-56
- , Neues Lexikon: Komponisten der Gegenwart, 14/1993, 41-42
- , ACOUSMATRIX – CDs mit elektro-akustischer Musik, 14/1993, 43-44
- , Wiesbaden: Fluxus da capo, 14/1993, 45-47

- , Pierre Henry – Schallarchiv als Hör-Collage, 15/1993, 28-29
- , Nonos live-elektronisches Spätwerk auf CD, 16/1993, 44-45
- , Buchrezension: Konrad Boehmer, Das böse Ohr, 16/1993, 46-47
- , Buchrezension: Ästhetische Praxis – Schriften von Gottfried Michael Koenig, 19/1994, 50-52
- , Kybernetische Musik, 20/1994, 49-51
- , Musikvideo und Filmkunst (Sound & Vision, Optische Poesie – Oskar Fischinger, Leben und Werk), 21/1994, 41-42
- , CD-Rezension: Atelier Schola Cantorum, 23/1995, 51-53
- , Volker Staub-Abend in Kaiserslautern, 39/1999, 51-52
- , Bericht: Kaiserslauterner Neue Musik-Initiative, 47/2001, 59-60
- , Young China, Neue Musik aus dem Reich der Mitte, 77/2008, 50-51
- Utz, Christian, Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, 63/2005, 27-30
- VanHandel, Leigh, Morton Subotnick: Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM, 21/1994, 12-15
- Velten, Ruth, Zeitfenster in der Musikschule, 66/2006, 61-62
- Verzina, Nicola, Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit, 27/1996, 8-12
- Visscher, Eric de, John Cage und die Idee der Harmonie, 6/7, 1991, 23-28
- , Fragmente einer Geschichte der Stille, 10/1992, 8-12
- Vogt, Elisabeth, Lateinamerikanische Selbstfindung, der peruanische Komponist Edgar Valcárel, 12/1992, 23-26
- Vohwinkel, Antje, Collagen im Hörspiel, 15/1993, 11-16
- Voidel, Ulrike, Was ist experimentelles Musiktheater, Mitglieder des Ensemble Modern befragen Hans Zender, 22/1995, 17-20
- Voss, A. K., MainzMusik an der Musikhochschule Mainz, 56/2003, 62-63
- Vostell, Wolf, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit G. Nauck und S. Sanio, 18/1994, 13-20
  
- Wachinger, Florian, Geordnete Landschaft. TONSPUR für einen öffentlichen raum im MuseumsQuartier Wien, 70/2007, 43-44
- , Tonspur\_expanded: Vom Klang der Kunst, 75/2008, 50-51
- Wackernagel, Bettina, Mobiles Metropolis, 24/1995, 61-63
- , Donaueschinger Musiktage 1999, 41/1999, 59-61
- Wagner, Andreas, Bericht: Kaiserslautern: Schnebel-Ausstellung, 60/2004, 63
- Wagner, Thorsten, open systems im Ruhrgebiet, 34/1998, 60-61
- Wahjudi, Claudia, Es war seiner Zeit voraus... Vom Scheitern des medien/kunst/labors tesla, 79/2009, 15-18
- Wallmann, Johannes, Scheitern an einem Staat (G.N.) und Erstveröffentlichung des Integral-Art-Konzepts, 6/7, 1991, 16-19
- , Für eine andere Avantgarde, 8/1991, 32-35
- , Flügelschlag eines Schmetterlings, 16/1993, 12-15
- , Bauhütte KlangZeit. Zur Notwendigkeit und Chance kultureller Innovation, Gespräch mit A.W. Oppermann und S. Maasz, 16/1993, 35-40
- , Zuschrift zum Lachenmann-Gespräch, 19/1994, 43-44
- , schweben und hören. Zum Wuppertaler Schwebbahnprojekt, 25/1995, 19-22
- , »Die Erde mit den Ohren umarmen ...«. Projekte jenseits des Konzertsaals, 42/2000, 7-12
- , Über Schönheit und eine »Realitätstheorie der Wahrnehmung«, 64/2005, 16-20
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14-15
- , Musik als Intelligenzenergie, 73/2007, 30-33
- Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 16/1993, 8-9
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 63/2005, 26
- Wangemann, Jutta/ Ott, Daniel, Südliche Autobahn, 76/2008, 11
- Weber, Christiane, 5. Tage Neuer Musik Weimar: Karlheinz Stockhausen, 14/1993, 49-50
- Weber-Lucks, Theda, Polylog und Disziplin. Das Berliner Ensemble Die Maulwerker, 27/1996, 39-42
- , Ganz Ohr oder Earsinn, 33/1997, 44-45
- , Ritual-Musik bei der Darmstädter Frühjahrstagung, 36/1998, 59-60
- , Bremer Konzerttagung: Erinnern, Vergessen, Speichern, Löschen, 34/1998, 62-63
- , NoTech im Berliner Podewil, 35/1998, 60-61
- , Frau Musica (nova) in Köln, 38/1999, 59-61

- , Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion, 40/1999, 28-32
- , Bericht: A Taste of 2001, 50/2002, 61-62
- Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 65/2005, 18-21
- Wedemeyer, Imke, Neue Musik für neue Hörer: eine Waldinstallation von Walter Fähndrich, 17/1993, 56-57
- Weinheimer, Ch./Dresig, F./Schulz, K., Neue Dresdener Kammermusik. Ein Gespräch, 69/2006, 32-33
- Weiss, Christina/Nauck, Gisela, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...«. Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 60/2004, 8-12
- , Laudatio zur Verleihung des Carl Sczuka-Preises 2005, 65/2005, 36-37
- Weiss, Manfred, Polyphones Komponieren heute: Plastizität des musikalischen Inhalts, 3/1989, 7-8
- Weiss, Stefan, Eine virtuelle Institution. Das Studio Neue Musik der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden,, 46/2006, 46-48
- Weiß, Matthias, Spielräume – Klangräume. Anmerkungen zum Soundtrack in Computerspielen, Musik und Bildender Kunst, 56/2003, 24-26
- Weißbach, Rüdiger; Bericht: zuHören in Winsen, 77/2008, 58-59
- Weißgerber, Lydia, Schriften zur Musik I von Ernst Helmuth Flammer, 44/2000, 55-56
- Wellmer, Albrecht, Entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d. l. Motte-Haber/S. Sanio/H. Lachenmann/G. Mayer/D. Schnebel (Moderation: G. Nauck), 32/1997, 2-11
- Wendt, Ralf/Marold Langer-Philippson, Zukunftsvisionen, 69/2006, 17-19
- Wentink, Victor, In this age of grand illusion, 25/1995, 2-6
- Werner, André, »Der Atem des Steines ist die Gravitation« (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 43-44
- , Streichquartett – Musikmaschine? (cante-grito), 34/1998, 40-41
- , Psychoakustische Phänomene, 37/1998, 31-36
- Werner, Hans Ulrich, Auditive Kultur. Vom Soundscape Design zur Wahrnehmungsökologie, 51/2002, 12-14
- , Buchrezension: Max Ackermann: Texte vom Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Kultur des Hörens ..., 61/2004, 50-51
- Wertenson, Birgit Johanna, Bericht: Weimarer Frühjahrstage, 84/2010, 60-61
- Wertmüller, M, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 42-43
- Wettstein, Markus, Klang und Schrift, in: Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 43/2000, 23-24
- Wicke, Peter, John Cage: Musik als Prozeß (Interview), 2/1988, 3-6
- /Erlmann, Veit, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen, 12/92, 2-6
- , »Video Killed the Radio Star«. Glanz und Elend des Musikvideos, 18/1994, 7-12
- , Crossover als politisches Programm – ein (pop)-historischer Exkurs, 71/2007, 10-14
- , »Adieu Alltag.« Vom Verschwinden des Alltags in den postmodernen Lebenswelten, 76/2008, 2-5
- , John Tilburys Cardew-Biographie (Rezension), 80/2009, 29-30
- , In memoriam Günter Mayer, 85/2010, 36
- Wiener, Hannes, subversiv: Statement: Absichtslose Subversion, 67/2006, 24
- Willenbrink, Martin, Gratwanderung. Boris Blacher, zwischen musikalischen Fronten, 27/1996, 30-34
- Wilson, Peter Niklas, Lust und Last des Jetzt. Kleine Gemeinheiten zur Konjunktur des Präsentismus, 41/1999, 2-5
- , Zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie, 48/2001, 2-6
- Winkler, Andreas, Bericht: Henry Berthold – Porträt eines Vergessenen, 68/2006, 57-58
- Winkler, Gerhard E./Karlheinz Essl, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- Winkler, Kurt, Politische Simulation und künstlerische Authentizität: Zu Gerhard Richters Zwei Kerzen, 24/1995, 8-11
- Winkler, Michael-Christfried, Ganz bestimmt unbestimmt (für John Cage), 4/1989, 14-15
- , Diverse Dissonante Reminiszenzen an eine verschwindende Kultur, 10/1992, 41-43
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 67/2006, 28-30
- Winter, Manon-Liu, Bericht: Der andere Kompositionswettbewerb, 83/2010, 58-59

- , Konzept, Philosophie und Lebenslust. Improvisation im Zeitalter der Digitalisierung, 84/2010, 44-45
- Winterfeld, Susanne, Richard L. Teitelbaum: Der Golem, 11/1992, 12-16
- Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot, lang lebe Sonic Art, 29/1996, 7-9
- Wissmann, Friederike, Expressivität. Wahrung oder Wandlung traditioneller Topoi, 73/2007, 17-20
- Wördemann, Stefanie, Die Künstlergruppe a rose is, 55/2003, 49-50
- Wollny, Ute, Zur Kammermusik Der Morton Feldman in meinem Leben von Reiner Bredemeyer, 1/1988, 12-13
- , Juro Mitsk: Kontraktion. Kontra-Aktionen für Ensemble (1987/88), 2/1988, 19-20  
<Hängender Einzugs>–, Reiner Bredemeyers erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis), 6/7, 1991, 7-10
- Wollscheid, Achim, Der dritte Radio Raum, 69/2006, 29- 31
- Wolf, Gerhard, Im Zeichen der Hand. Zu den Schrift-Bildern von Carlfriedrich Claus, 36/1998, 10-13
- Woodmansey, Andrew/Collins, Nicolas, Music Box. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30
- Wüthrich, Hans, »Mutterpartituren«, 58/2004, 13
- Wulff, Bernhard, Roaring Hoofs. Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei, 45/2000, 48-50
- Wyborny, Klaus, Über eine musikalisch-rhythmische Filmform, 17/1993, 25-29
- Xien-Yue Hu, Xenia, Im Spannungsfeld der Transkulturalität, 63/2005, 19-22
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the edium in San Francisco, 54/2003, 39-41
- Zapf, Donna, Der Kanadische Westen: Die Zeit, der Ort und die Musik, 33/1997, 3-7
- Zapf, Helmut, »Mutterpartituren«, 58/2004, 16-17
- Zarius, Karl-Heinz, Inszenierte Musik. Anmerkungen zum instrumentalen Theater, 14/1993, 2-6
- , Symposion: Perspektiven der Musikvermittlung, 61/2004, 27-28
- Zechlin, Ruth, Polyphones Komponieren: Unkonventionelle Arbeit mit Linien, 3/1989, 8
- Zehentreiter, Ferdinand, Walter Zimmermann – der dialektische Komponist, 16/1993, 25-28
- Zehn Jahre singuhr-hörgalerie in parochial – berlin, 69/2006, 37-39
- Zeller, Hans Rudolf, Klänge Wort für Wort, H.-K. Metzger zum 60. Geburtstag, 13/1992, 25-35
- , Schrift-Musik im Extrem, Josef Anton Riedls Optische Lautgedichte, 36/1998, 29, 36
- , Die Anastenaria-Trilogie von Iannis Xenakis. Entdeckungen im Frühwerk oder »Die Vorgeschichte des Anfangs«, 46/2001, 35-39
- , Denkendes Hören. Zum Tod des Musiktheoretikers Heinz-Klaus Metzger, 82/2010, 32-34
- Zeller, Steffen, Bericht: Im Theater der letzten Dinge, 74/2008, 61
- Zender, Hans, Messiaens Aktualität – das Haiku-Denken, 13/1992, 46-48
- , Was ist experimentelles Musiktheater, Gespräch mit Mitgliedern des Ensemble Modern, 22/1995, 17-20
- , Gegenstrebige Harmonik, 48/2001, 12-17
- Zey, Claudia Maria, KlangArt-Kongreß: Musik im virtuellen Raum, 32/1997, 53-54
- Zietsch, Heinz, Bericht: Glocken-Requiem XXI von Johannes Wallmann, 69/2006, 62
- Zill, Rüdiger, Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen über ein nicht nur philosophisches Thema, 38/1999, 3-5
- Zimmermann, Johannes, Ein Fenster aufstoßen ... Das Improvisationsensemble Beside the Cage, 67/2006, 48-49
- Zimmermann, Walter, Stille und Lärm, zu einer aktuellen negativen Dialektik, Gespräch mit St. Schädler, 10/1992, 3-7
- , Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht Über das Ephemere, Gespräch mit G. Nauck, D. Schnebel, J. Ullmann, 20/1994, 8-15
- , Ein Video-Projekt über Conlon Nancarrow, 33/1997, 42-44  
–, »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
- , Glosse: Voran Gehen, 70/2007, 4
- Zschoch, Claudia, Am Anfang war der Ort. Zur Medienbuchkunst von Axel Guhlmann und Klaus-Peter John, 47/2001, 39-41
- Zuber, Xavier, Staatsoper Hannover, 55/2003, 41

## Komponisten/Werke

- Ablinger, Peter, Annäherung (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 36-39  
–, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5  
–, Differenz und Differenzierung, 41/1999, 6-7  
–, Motette, 44/2000, 16-17  
–, Kunst und Kultur, Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 30-31  
–/Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 59/2004, 18-21  
–, Peter Ablingers Stadt-Oper Graz (W. Hofer), 66/2006, 29-30  
–, Ausdruck/Sonate, 73/2007, 7-12  
–, Keine Überschreitung, 78/2009, 11  
–, Peter Ablingers Landschaftsoper Ulrichsberg (N. Polaschegg), 81/2009, 51-52  
Alvear, Maria de/ Raoul Mörchen, »Es geht um eine Verrückung...«, 67/2006, 26-27  
–, Über Aufmerksamkeit im Alltag, 76/2008, 31-32  
Amirkhanian, Charles, Ein Sammler von Lebensklängen. Der amerikanische Komponist Charles Amirkhanian (Julia Schmidt-Pirro), 57/2003, 35-37  
Andre, Mark, »Reisen nach innen...«. Zur Musik des französischen Komponisten Mark Andre, (M. Seeber), 75/2008, 46-49  
Anhalt, István, Echoes of Time and the River (A. Gilmor), 33/1997, 27-32  
Aperghis, Georges, Von der Theatralik der Musik: die Stimme (P.-A. Casternet), 22/1995, 10-16  
Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22  
Ashley, Robert, Arbeit am amerikanischen Mythos: Zu den Fernseh-Opern (B. Barthelmes), 22/1995, 37-40  
–, in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley (B. Barthelmes), 34/1998, 20-22  
  
Barber, Llorenç, Stimmen der Städte. Zu seinen Glockenkonzerten (R. L. Cano), 27/1996, 45-48  
Barlow, Clarenz, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch mit M. Suppe, 11/1992, 5-7  
Battistelli, Giorgio, Oper ohne Gesang: Teorema (H. d. l. Motte-Haber), 14/1993, 23-25  
–, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheater Keplers Traum (M. Nyffeler), 46/2001, 16-18  
Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16/1993, 16-17  
–, Aus ungewohnter Umgebung. Musik aus Bildern, Licht und Klang (C. Naujocks), 32/1997, 23-26  
–, Ungelöste Fragen, Opern, Mischformen, Niemandsland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31  
Becker, Günther, Werktitel: Statement, 47/2001, 10  
Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 41/1999, 8-9  
–, Ist eine Musik des Ereignisses möglich? Ein Porträt (S. Sanio), 75/2008, 38-40  
Blacher, Boris, Gratwanderung. Zwischen musikalischen Fronten (M. Willenbrink), 27/1996, 30-34  
Black, Annesley/Ghisi, Daniele, Junge Akademie. Die Akademie der Künste Berlin investiert ins kreative Potential der Zukunft (G. Nauck), 80/2009, 50-51  
–, Komponieren mit visuellem Material (Junge Komponisten I), 84/2010, 10-11  
Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 59/2004, 14-17  
Boulez, Pierre, Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen (P. Decroupet), 23/1995, 25-29  
–/Köhler, Armin, »... ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich...«. Ein Gespräch mit dem Komponisten Pierre Boulez, 72/2007, 14-16  
Brass, Nikolaus, Laudatio für Nikolaus Brass (R. Schulz), 81/2009, 47-49  
–, Dankesrede, 81/2009, 49-50  
Bredemeyer, Reiner, Der Morton Feldman in meinem Leben, 1/1988, 11-12  
–, Zur Kammermusik Der Morton Feldman in meinem Leben (U. Wollny), 1/1988, 12-13  
–, Musik und Realität: Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis [fragmentarisch]) 4/1989, 3-4  
–, R. B's. erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis) (U. Wollny), 6/7, 1991, 7-10  
–, Der Neinsager in Stuttgart uraufgeführt (Th. Heyn), 22/1995, 63-64

- , Er konnte alles, außer nach Noten schwindeln, Zum Tode des Komponisten Reiner Brede-  
meyer (G. Müller), mit Autograph rauh an Rau (Geistliche Musik Nr. 3), 26/1996, 46-52
- , »Ich kam hierher, um zu singen«. Bemerkungen und Texte zum 75. Geburtstag des Kompo-  
nisten (Zusammenstellung: G. Nauck), 59/2004, 37-40
- Breier, Albert, Um Zeit, 75/2008, 8-11
- Bryars, Gavin, Meditationen erstarrender Zeit (J. Martin), 25/1995, 34-37
- Buchholz, Thomas, Nach dem großen Aufbruch (Diskussion »Für und wider das Kunst-  
werk«), 25/1995, 42
- Bussotti, Sylvano, Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen (H.-K. Jungheinrich), 9/1991,  
51-52
- Cage, John, Musik als Prozeß (Gespräch mit P. Wicke), 2/1988, 3-6
- , Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage, Gespräch G. Nauck mit Ellen Hü-  
nigen und Klaus Martin Kopitz, 2/1988, 6-8
- , Ganz bestimmt unbestimmt (für John Cage) (Ch. M. Winkler), 4/1989, 14-15
- , Einführung (Vortrag während der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt  
1990, 6/7, 1991, 20-23
- , John Cage und die Idee der Harmonie (E. d. Visscher), 6/7, 1991, 23-28
- , Musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst (S. Sanio), 8/1991, 15-18
- , Merzbühne und Happening (CageBSchwittersBCage) (S. Sanio), 9/1991, 20-23
- , Medienkompositionen, Videos und audiovisuelle Ausstellung in München (G. Nauck),  
11/1992, 47
- , über John Cage sprechen! (nach einem Gespräch mit E. Blum protokolliert von S. Sanio u. B.  
Barthelmes) 13/1992, 42-46
- , Der Frankfurter Cage (B. Uske), 13/1992, 54-56
- , Cage im Kontext (I) (S. Sanio), 13/1992, 36-41; (II), 14/1993, 31-35
- , Zur Cage-Rezeption in der DDR (F. Schneider), 13/1992, 39-41
- , John Cage, 80 (D. Schnebel), 14/1993, 36-39
- , Zufall in Cages Operas 1 & 2 (Ch. Tappe), 14/1993, 19-22
- , Cage kontrovers (Diskussion: H.-K. Metzger, D. Schnebel, F. Schneider, J. Ullmann, W. Zim-  
mermann), 15/1993, 38-45
- , Die Etudes Australes (M. Schroeder), 17/1993, 13-15
- , Der Filmkomponist (S. Sanio), 18/1994, 31-33
- , Werke von John Cage aufführen! (F. Blum), 26/1996, 27-29
- , Cage-Interpretation? (M. Bach Bachtischa im Gespräch mit J. Cage u. J. Retallack), 26/1996,  
30-35
- , John Cage und die technische Ausrottung der Stille (D. Kahn), 31/1997, 34-39
- , Four: Cages Rückkehr zur Homogenität (D. Sánchez), 34/1998, 34-37
- , Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption (K. Deufert), 40/1999, 24-27
- , Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und  
John Cage, 46/2001, 7-10
- , Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes (M. Saxer),  
46/2006, 11-15
- , Die Stille und das Weiße. John Cages 4'33" (J. Bauer), 52/2002, 45-48
- , Mensch, Ego, Individuum in Cages Ästhetik (N. Günther), 80/2009, 18-20
- Cardew, Cornelius, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius  
Cardew (S. Demand), 67/2006, 31-35
- , John Tilburys Cardew-Biographie (Rezension: P. Wicke), 80/2009, 29-30
- Carrillos, Julián, Sinfonia 1a Colombia (G. Müller-Goldboom), 48/2001, 45-46
- Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: ParaMETASring, 34/1998, 25
- , Das Violin Concerto von Unsuk Chin (T. Habakuk), 59/2004, 48-49
- Christiansen, Henning, Musik als grün zu gelb (Partitur), 19/1994, 8-12
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen (H. Schiff),  
54/2003, 43-46
- , Schafe statt Geigen – zum Tod von Henning Christiansen (U. R. Firsching), 78/2009, 46
- Cilensek, Johann, Anmerkungen zu seinen Konzertstücken (E. Kneipel), 2/1988, 15-17
- Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 64/2005, 32
- Collins, Nicolas, Erfahrungen: Proto-Web-Musik von The Hub, 31/1997, 20-22
- / Andrew Woodmansey, Music Box. Realisation und Scheitern, 56/2003, 27-30

- Crumb, George, Can You Hear Me Major Crumb? Auf den Spuren George Crumbs in den Weiten des Makrokosmos (N. Heine), 46/2001, 29-31
- Daske, Martin, Den Zeichencharakter des Geräuschs abschütteln (Mada.nce), in: S. Breitsamer, Positionen musikalischer Radiokunst (I), 22/1995, 51-52
- , Musik in der dritten Dimension (C. Gräf), 84/2010, 51-52
- Delz, Christoph, Insekten oder re-komponierte Welten (Th. Gartmann), 45/2000, 11-13
- Dessau, Paul, Hintergründe von Überarbeitungen (D. Reinhold), 21/1994, 37-40
- , Remigration. Paul Dessaus schwieriger Weg zurück (D. Reinhold), 27/1996, 27-29
- Dézsy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 55/2003, 14-17
- Di Scipio, Agostino, Klangstaub. Die Notwendigkeit einer ästhetischen Orientierungslosigkeit, 64/2005, 45-48
- Dietz, Bill, Krieg der Sprachen, 72/2007, 33-34
- , Eine Audienz mit dem Publikum, 78/2009, 16-17
- , Subprime-Krise der neuen Musik, 79/2009, 46
- Dittrich, Paul-Heinz, Musikalisches Theater Spiel nach Beckett, 1/1988 (A. Kaiser), 7-10
- , Poesien, Zu einem Musiktheaterprojekt, Gespräch mit Margarita Keworkian, 5/1990, 20-21
- , Poesie und Klangsinn, 20/1994, 41-45
- , Werke: Machwerk (St. Fricke), 47/2001, 46-47
- , Welt und musikalische Wirklichkeit. Die Streichquartette von Paul-Heinz Dittrich (G. Nauck), 81/2009, 34-36
- Dohmen, Andreas, Per Forza (come da lontano) (A. Gürsching), 13/1992, 51-53
- , ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 59/2004, 22-23
- Don Joyce, Great Collectors of Sound (B.Gottstein), 72/2007, 20-21
- Eckert, Gerald, Randklänge. Zur Klangästhetik des Komponisten Gerald Eckert (G. Nauck), 80/2009, 41-43
- Eichmann, Dietrich/Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36
- Eno, Brian, Von der Klangtapete zur Landschaft, Brian Eno und seine Ambient-Alben (B. Barthelmes), 75/2008, 31-34
- Ercklentz, Sabine, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 36-37
- Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 11/1992, 2-4
- , Plädoyer für das offene Kunstwerk (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 56-59
- , Real Time Composition, 29/1996, 15-19
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 12
- , /Gerhard E. Winkler, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 56/2003, 20-23
- , sine fine ... Unendliche Musik, 75/2008, 41-43
- Estrada, Julio, Zu den Wurzeln seiner Musik (M. Fürst-Heidtmann), 38/1999, 39-43
- Evangelisti, Franco, In der Kürze der Zeit. Ein Selbstporträt des Komponisten, mit einem Kommentar von Carolin Naujocks, (Erstveröffentlichung), 51/2002, 39-42
- , Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti (E. Büning/S. Hanusa), 66/2006, 44-45
- Feldman, Morton (E. Blum), 11/1992, 29-33
- /Beckett Samuel, Words and music – ein Hörspiel (H.-Ch. Müller), 15/1993, 24-27
- , »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman (M. Saxer), 34/1998, 27-30
- , »Try again, fail again, fail better«. Morton Feldman spielen, die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
- Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13
- , Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers (H.-O. Ericsson), 41/1999, 24-26
- , Exil als Lärm – Lärm als Exil, 63/2005, 8-10
- Ferneyhough, Brian, Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs Carceri d'invenzione (P. Cavalotti), 59/2004, 37-40
- Finnendahl, Orm, Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 68/2006, 16-19

- , In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema, 71/2007, 30-36
- , Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 33-34
- , Einige Gedanken zur Digitalisierung, 84/2010, 27-29
- Fox, Terry, A Tribute to Terry Fox (B. Schulz), 78/2009, 44-45
- Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen (Gespräch mit S. Moeller Soerensen) 37/1998, 25-27
- Frey, Jürg, Material, 38/1999, 22-25
- , Weite der Landschaft – Tiefe der Zeit, 75/2008, 15-18
- Friedrich, Burkhard, Initialzündung und die Folgen, 71/2007, 23-25
- Fuentes, Arturo, Den Klang hörend komponieren. Der Computer als kompositorisches Dispositiv, 74/2008, 14-17
- Furrer, Beat, Innere Dramatik. Einige Gedanken zu Beat Furrers Hörtheater FAMA (D. Ender), 82/2010, 21-23
- Furukawa, Kiyoshi, Über interaktive Musik und Swim Swan (H. Staff), 21/1994, 6-11
- Gál, Bernhard, Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD (Ch. Anderson), 60/2004, 42-45
- Gerwin, Thomas, Darstellung und Konstitution. Zur Konzeption virtueller Klangräume, 60/2004, 43-46
- Ghisi, Daniele/Black, Annesley, Junge Akademie. Die Akademie der Künste Berlin investiert ins kreative Potential der Zukunft (G. Nauck), 80/2009, 50-51
- Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 17/1993, 8
- Glandien, Lutz, »weiter so«, für Tonband und Streichquintett (G. Nauck), 4/1989, 19-20
- Glaus, Daniel, Besinnung, 16/1993, 10-11
- Globokar, Vinko, Individuum und Kollektiv, Gespräch mit A. Köhler, 3/1989, 12-15
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 7-8
- , Realität als Hoffnung (I), 56/2003, 40-43
- , Realität als Hoffnung (II), 57/2003, 31-34
- , Kreatürliches. Nach einem Geburtstagskonzert für Vinko Globokar (M. R. Entreß), 80/2009, 21
- Goebbels, Heiner, Porträt (B. Leukert), 15/1993, 21-23
- , Sampling Eisler. Zu seinen Kompositionsverfahren (M. Nyffeler), 35/1998, 14-16
- Goldmann, Friedrich, 4. Sinfonie (E. Hansen), 4/1989, 16-17
- , zerbrechlich schwebend, Ensemblestück für 8 Spieler (E. Hansen), 6/7, 1991, 42-43
- , »Present 50: Exkursion per musica con Federico Goldmanno« (E. Hansen), 8/1992, 37-41
- , fast erstarre Unruhe (Gespräch mit H. d. I. Motte-Haber), 11/1992, 27-29
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 13-14
- , Friedrich Goldmann in memoriam (F. Schneider), 81/2009, 19-20
- Goeyvaerts, Karel, Ästhetische Radikalität und Ideologie (H. Sabbe), 15/1993, 33-36
- Graham, David, Komponieren können alle, 39/1999, 36-38
- Gubaidulina, Sofia, Vierteltonssystem kontra Zwölftonhermetik. (V. Cholopowa), 37/1998, 37-40
- , In einer großen Lautstärke eine große Stille hören. Ein Gespräch von Gisela Nauck mit dem österreichischen Pianisten Markus Hinterhäuser über Galina Ustwolskaja und ihre Sonaten für Klavier, 70/2007, 36-39
- Gudmundsen-Holmgreen, Pelle, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit (J. Hesselager), 41/1999, 27-30
- Gubler, Nico, Streiflichter, 44/2000, 34-36
- Günther, Nils, Mensch, Ego, Individuum in Cages Ästhetik, 80/2009, 18-20
- Gürsching, Andreas, plus ça change, plus c'est la même chose und anderes (A. Dohmen), 19/1994, 45-49
- Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 48/2001, 42-44
- , Georg Friedrich Haas in Weingarten (D. Schreiner), 70/2007, 56
- , Dunkle Räume, Georg Friedrich Haas (J. P. Hiekel), 73/2007, 21-23
- , Musikinstrument Licht. Gespräch über Hyperion. Konzert für Licht und Orchester (G. F. Haas/U. Mosch), 82/2009, 24-25
- Hajdu, Georg, Aktualität eines Mythos. Orpheus Kristall im Quintet.net, 51/2002, 47-50
- , Getrennte Körper – Musiker im Netz, 74/2008, 29-31

- Hakenberg, Stefan, Kinderkreuzzug. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42
- , Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 48/2001, 34-37
- Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 12/1992, 20-23
- Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 48/2001, 24-26
- Haubstock-Ramati, Roman, »im Zweifel nicht spielen.« Gespräch mit Ch. Scheib, 20/1994, 24-27
- Hausswolff, Carl Michael, Porträt: Carl Michael Hausswolff (B. Gottstein), 68/2006, 20-21
- Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 62/2005, 38
- hegenbart, boris d, Porträt: boris d hegenbart (G. Nauck), 68/2006, 8-9
- , ...es geht um Charakter; In den Grenzen des Fruchtländes ... Statement zum Thema, 71/2007, 33-34
- Heisig, Wolfgang, Ein Porträt (mit Werkverzeichnis) (G. Nauck), 13/1992, 15-21
- , Nadeldruckchoräle: Hochnotenfreundliches Gedicht, gewidmet Dr. Dieter Schnebel 23/1995, 2. US, 1000 Töne, 8, Rufnummernänderung, 9
- , Musik und Ziegen (1 Nadeldruckchoral), 30/1997, 33-34
- , Blackbird ... , 36/1998, 27
- , Zweitausend Worte. Ensemblekomposition für jede Besetzung, 43/2000, 40-41
- , Tüftler im Reich des Elementaren (H. Rohm), 70/2007, 21-24
- , Soziale Kontexte, 81/2009, 25
- Heitzeg, Steve, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie Aqua (J. Appold), 45/2000, 19-21
- Helms, Hans G., Sprache zum Tanzen gebracht. Zur Gesamtauführung von Hans G. Helms Fa:m' Ahniesgwow durch das Trio sprechbohrer, 83/2010, 43-44
- Henderson, Douglas, Dialekte von Klangkunst (F. Gertich), 74/2008, 47-48
- Herchet, Jörg, Polyphones Komponieren heute: Polyphonie ist Aufgabe, 3/1989, 8-10
- , Nachtwache (A. Kaiser), 5/1990, 17-18
- , Kantate zum 1. Sonntag im Advent (S. Hitschold), 6/7, 1991, 43-44
- , Fragmentarische Gedanken zu seinem Schaffen (mit Werkverzeichnis) (A. Köhler), 6/7, 1991, 3-6
- , Abraum in Leipzig (Ch. Scramek), 31/1997, 54-55
- Herndler, Christoph, Intermediale Partituren (F. Neuner), 72/2007, 22-25
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 51/2002, 18-21
- Hervé, Jean-Luc, Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD: (Ch. Anderson), 60/2004, 42-45
- Hespos, Hans Joachim, Material-Reduktion (R. Schulz), 16/1993, 22-24
- , OP! begehbbare video-szene mit viola, percussionen und tape (G. Nauck), 40/1999, 38-39
- , Das Ohr tastet im Dunkeln. SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent (E.-M. Houben), 44/2000, 26-29
- , Wertitel: Statement, 47/2001, 9
- , Schönheit, 64/2005, 12
- , Umschichten, ein Bericht (Tobias Daniel Reise), 69/2006, 61-62
- , Wirklichkeiten schaffen – Zur Liaison von Lebens- und Klangrealität im Schaffen von Hans-Joachim Hespos (G. Nauck), 77/2008, 38-41
- , PSALLO. Überlegungen zum Belcanto im Werk von Hans-Joachim Hespos (G. Kampe), 83/2010, 41-42
- Heyde, Thomas Christoph, FreiZeitArbeit, 76/2008, 42-43
- Hirsch, Cornelius, Zur Situation der Tonkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert, 15/1993, 46-51
- , Über das Ephemere, Gespräch mit J.A. Riedl, 19/1994, 13-14
- Hirsch, Michael, Musiktheater-Projekt Beschreibung eines Kampfes nach Kafka (G. Nauck), 14/1993, 14-18
- , Skizze zu Werken und Projekten (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 38-39
- , Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 29/1996, 10-11
- , Dimensionen des Handwerks heute (Statements von: A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
- , Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 31-32
- , Aktion als Katalysator fürs Hören, 66/2006, 15-16

- , Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Porträt Michael Hirsch (G. Nauck), 66/2006, 46-48  
Hölsky, Adriana, Reflexionen über den Wanderklang (B. Borchardt) (Werkverzeichnis),  
8/1991, 6-10
- , Das Musiktheater Die Wände (M. Fürst), 29/1996, 46-48  
Hosokawa, Toshio, Toshio Hosokawa – der Emigrant (L. Gallino), 63/2005, 16-18  
Hoyer, Ralf, Musiktheater: Randbedingungen, 5/1990, 13
- , Soziale Kontexte, 81/2009, 32-33  
Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt, eine Welt gegen den Krieg, 55/2003, 2-3  
Huber, Nicolaus A., Über musikalischen Ausdruck, Gespräch mit St. Orgass, 17/1993, 30-36  
–, Offener Brief – Informationen über Töne, 34/1998, 9-10
- Imai, Shintaro, Im Kosmos digitaler Klangwesen (M. Uerlings), 83/2010, 26-28  
Inderhees, Carlo, Kunst der Reduktion. garonne (24) für sich mit Ch. Nicolaus, 38/1999, 14-16  
–, Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment (M. J. Grant),  
41/1999, 39-41  
–, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Gisela Nauck,  
44/2000, 10-15
- Institut für Feinmotorik, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 38-39  
–, Abstrakter Turntablism, 79/2010, 44-45
- Ives, Charles, Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei  
Charles Ives und John Cage, 46/2001, 7-10
- Johnson, Tom, Silent music, 11/1992, 33-35  
–, Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 23/1995, 10-13  
–, Tom Johnsons Fragen zur Musik (S. Sanio), 23/1995, 14-18
- Johansson, Sven-Åke, Musikalisierung der Alltagsgegenstände: Sven-Åke Johansson (S.  
Sanio), 28/1996, 24-25  
–, Die Unterseite der Dinge. Über Sven-Åke Johansson, (F. Klopotek), 79/2009, 26-28
- Kagel, Mauricio, Post gleich Prä?, 9/1991, 40-41  
–, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette (B. Heile),  
34/1998, 15-19  
–, Eine Brise. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer (St. Fricke), 41/1999, 42-43  
–, Werktitel: Statement, 47/2001, 5-6  
–, Trauerflor und Volksfest (Partiturseiten aus Staatstheater), Mauricio Kagel † (18.9.2008),  
77/2008, 30-31
- Kampe, Gordon, G. Kampes Orchesterstück High Noon: Moskitos (S. Drees), 71/2007, 44-46  
Katzner, Georg, Komponieren heute (mit Werkverzeichnis), 1/1988, 2-7  
–, Konzert für Oboe und Orchester (F. Schneider), 4/1989, 6-8  
–, Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone und die Stadt, 5/1990, 5-6  
–, »Multi-Media«-Projekte (S. Amzoll), 14/1993, 26-28  
–, Dokument (Soziale Kontexte), 81/2009, 27-28
- Kaul, Matthias, Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle (S. Drees), 71/2007, 16  
–, Fahrtenbuch, 22/1995, 28-29  
–, Entbanalisierung des Alltags, 76/2008, 28-23
- Keller, Hermann, Quartett für 1 Klarinettenisten, 1 Saxophonisten, 1 Pianisten und 1 Schlagzeu-  
ger (G. Nauck), 1/1988, 16-17  
–, Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen (mit Werkverzeichnis), 2/1988, 9-12  
–, Distanz- und Sonanzsysteme, 48/2001, 18-21  
–, Soziale Kontexte, 81/2009, 30-32
- Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an  
der Musikhochschule Basel, 51/2002, 32-34
- Kesten, Christian/Klein, G./Wertmüller, M./Neumann, A./ Kubin, F./ Beins, B./Schmickler,  
M./Baghassarians, S., Wirklichkeiten, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 41-46  
Klein, Georg/Wertmüller, M./Neumann, A./Kesten, Ch./Kubin, F./ Beins, B./Schmickler,  
M./Baghassarians, S., Wirklichkeiten, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 41-46  
–, In Transit. Akustische Kunst im öffentlichen Raum, 76/2008, 35-38
- Klein, Julian, Kunst findet statt (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 40-42  
Klein, Juliane, gehen. Musik für zwölf Instrumente und zwei Sänger/E.-M. Houben), 46/2001,  
44-45

- , Dimensionen des Handwerks heute (Statements von: A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 53/2002, 19-25
- , Behutsamkeit mit dem Schönen, 64/2005, 33
- , Zehn Jahre Edition Juliane Klein (G. Nauck), 79/2009, 51
- Koch, Sven-Ingo, Linien, Melodien (Junge Komponisten I), 84/2010, 11-12
- Koenig, Gottfried Michael, Werktitel: Statement, 47/2001, 5
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 11
- König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 51/2002, 22-26
- Kop, Jan/Maierhof, Michael, Splitting ... mit Foucault, 74/2008, 10-13
- Krätzschmar, Wilfried, Kammerkonzert II (»Die Hymnen von den ungesuchten Inseln«) (E. Kremtz), 1/1988, 17-19
- , Polyphones Komponieren heute: Von der notwendigen Erneuerung, 3/1989, 6-7
- Krebs, Annette, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 32-33
- Kreidler, Johannes, Musik mit Musik, 72/2007, 16-17
- , Urhebberecht kontra Kreativität, 77/2008, 2-5
- , Mein Schreibzeug (Junge Komponisten I), 84/2010, 12-13
- Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 17/1993, 24
- , Komposition und Dokumentation (Vater – Gesang vom verlorenen Finger), in: S. Breitsamer, Positionen musikalischer Radiokunst (I), 22/1995, 51-52
- , »Meine Heimat liegt in der Luft«, (J. Schmidt-Pirro), 63/2005, 13-15
- Kurtág, György, quasi una fantasia , (Ch. Scheib), 11/1992, 39-40
  
- Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt (leicht überarbeitet und aktualisiert für Positionen), 4/1989, 9-13
- , Musik als existentielle Erfahrung (1) Gespräch mit Ulrich Mosch zur gegenwärtigen Situation des Komponierens, 18/1994, 38-45;
- , Musik als existentielle Erfahrung (2) 19/1994, 38-42
- , Perspektiven eines Märchens und einer Gattung-Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (E. Hüppe), 31/1997, 53-54
- , Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns Mädchen mit den Schwefelhölzern (K. Angermann), 35/1998, 24-26
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12-13
- , Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 67/2006, 2-4
- , Kunst als Medium der Ungeborgenheit. Streichquartette und soziale Funktion des Komponierens bei Helmut Lachenmann (U. Mosch), 81/2009, 37-39
- , Musik als »gebrochene Magie« (U. Mosch), 82/2010, 2-6
- Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 36/1998, 19-23
- , Bernhard Langs Cross-over der Wiederholung (S. Sanio), 71/2007, 17-19
- , Transcribing the Body, 83/2010, 20-22
- Lang, Klaus, Das Murmeln und Schweigen der Mönche (R. Schulz). 41/1999, 15-19
- , Werktitel; Statement, 47/2001, 12
- , Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Carlo Inderhees und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15
- , Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 48/2001, 7-11
- , fewa wolle. salzig., 53/2002, 6-9
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 18
- Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 63/2005, 11-12
- Ligeti, György, Komponieren und Chaosforschung (H. v. Loesch), 11/1992, 7-12
- Linke, Robert, Tannhäuser. Requiem (A. Köhler), 1/1991, 47-48
- Logothetis, Anestis, Der eigenwillige Weg. Das dodekaphone Frühwerk (M. Henke), 27/1996, 23-26
- , Die entfesselten Klänge. Logothetis' Weg zur graphischen Notation (M. Henke), 28/1996, 41-44
- Lopez, George, Traum von buddhistischem Lärm (Ch. Scheib), 13/1992, 21-24
- , Uraufführung von Traumzeit und Traumdeutung in den Sextener Dolomiten (M. Töpel) 33/1997, 53
- , Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Antje Kaiser, 42/2000, 40-45
- Lucier, Alvin, Komponieren als Experiment (S. Sanio), 19/1994, 26-30
- , Sound on Paper, 28/1996, 22-23
- , Streichquartette, 34/1998, 31-33

- Mahnkopf, Claus-Steffen, Das Meisterwerk – Paradigma der Zukunft? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 23/1995, 40-42
- , Zuschrift und Nachtrag zu Heft 48 TonSysteme, Thesen zur Harmonik heute, 49/2001, 38-40
- , Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozeß, 54/2003, 23-26
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Maïda, Clara, Worstsaid Ho, worstheard Ho, 85/2010, 37-39
- Maierhof, Michael, Anker in der Realität. Andere Dimensionen. 71/2007, 15
- /Kop, Jan, Splitting ... mit Foucault, 74/2008, 10-13
- , Die Würde einer Tupper-Dose, 76/2008, 28-30
- Marcoll, Maximilian, Transcription und Handwerk (Junge Komponisten I), 84/2010, 13-14
- Mashayekhi Nada, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen (J. Leitner), 38/1999, 36-38
- Mason, Benedict, Räume zum Klingen bringen – Music for Concert Halls, (R. Toop). 70/2007, 14-17
- Mazulis, Rytis, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis (K. Jaunich), 41/1999, 33-35
- Mello, Chico, Amarelinha (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 29/1996, 43-45
- , Ladainha, 34/1998, 26
- , Unübersetzbarkeiten, 63/2005, 32-33
- Meadowcroft, Thomas, Über den Wert der Online-Musikgemeinschaften, 77/2008, 19-21
- Messiaen, Olivier, Seine Aktualität, das Haiku-Denken (H. Zender), 13/1992, 46-48
- Mehring, Frank, Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage, 46/2001, 7-10
- Metsk, Juro, Kontraktion. Kontra-Aktionen für Ensemble (1987/88) (U. Wollny), 2/1988, 19-20
- Mitterer, Wolfgang, con affetto. Komponist, Improvisator, Organist (H.d.l.Motte-Haber), 38/1999, 11-13
- Moe, Ole-Henrik, Unermessliche akustische Mikrowelt (U. Schalz-Laurenze), 82/2010, 19-20
- Morricones, Ennio, Zwischen Western und Konzertmusik. Ennio Morricones avantgardistische Filmmusik (Ch. Hausmann), 71/2007, 38-39
- Müller, Knut, Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 59/2004, 24-26
- Müller, Thomas, Von Anfang an dialektisch gedacht, der Hallenser Komponist Thomas Müller (St. Amzoll), 41/1999, 44-48
- Muenz, Harald, Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 37-38
- Mundry, Isabel, Zeit suchen und Zeit lassen (Ch. Thorau), 26/1996, 53-55
- , Choreographie des musikalischen Raumes, 54/2003, 27-29
- »Mutterpartituren«, 58/2004, 11-18
- Nancarrow, Conlon, Ein Video-Projekt von Walter Zimmermann, 33/1997, 42-44
- , Gesamtaufnahme: Nancarrow's Studies for Piano Player (M. Fürst-Heidtmann), 83/2010, 49-50
- Neuwirth, Olga, Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 28-29
- , Unersättliches Dauern – Akroate Hadal (Ch. Scheib), 34/1998, 11-12
- , Ohnmacht und Verfremdung. Zu Olga Neuwirths Musiktheater LostHighway (Stefan Drees), 58/2004, 48-49
- Newman, Chris, »It with itself«. Der unmusikalische Weg des Christopher Newman (G. Gronemeyer), 24/1995, 12-17
- Niblock, Phill, Musik und Filme (J. Brand), 18/1994, 21-24
- Nicolai, Carsten, Die Bedeutung des Loop in der Arbeit von Carsten Nicolai a.k.a. noto/ alva noto, (D. Klemm), 75/2008, 12-14
- Niggemann, Kai, Music in Global Village, 73/2007, 37-38
- Nishikaze, Makiko, Listening to time – auf die Zeit hören, 63/2005, 24-25
- Nono, Luigi, Seminar Prometeo in Mailand (G. Borio), 11/1992, 45
- , Prometeo in Berlin (Ch. Mellich), 45/2000, 60-61
- , Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des Prometeo (E. Schaller), 60/2004, 33-37
- , Feuer unter der großen Sonne (L. Baucke), 60/2004, 40-42
- , Zeitgebundenheit und utopisches Potential (D. Sack), 60/2004, 38-39
- Norgård, Per, Dialektik von Innovation und Tradition. Die Streichquartette (S. Møller-Sørensen), 34/1998, 44-46

- , Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff (A. Bjerg), 45/2000, 22-25
- Nussbaumer, Georg, Vergangene und zukünftige Spielzeiten, in: Oper, Mischformen, Niemandsland. Standpunkte von komponistinnen und Komponisten, 55/2003, 37-38
- , Dreimal mit der Faust... , 66/2006, 17-19
- Oehring, Helmut, Tanzoper in 15 Szenen Das D'Amato System (G. Nauck), 28/1996, 45-47
- , Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehring (G. Nauck), 32/1997, 12-15
- , Tanzstück über ungelebtes Leben: Bernarda Albas Haus von H. Oehring, I. Schiphorst, J. Schloemer, 42/2000, 60-61
- , Unsichtbarland, Uraufführung in Basel (G. Nauck), 68/2006, 59-60
- , Gebärden und Bewegung als Sprache im Raum. Das Musiktheater Helmut Oehring (G. Nauck), 72/2007, 40-44
- , Fremdsein, Liebe, Scheitern, Utopie. Menschenbilder in der Musik von Dieter Schnebel und Helmut Oehring (G. Nauck), 80/2009, 15-17
- Ogiermann, Christoph subversiv: Statement: WoWasWerWoWas (tun), 67/2006, 23
- , »Es ist ein aggressiver Akt!« – ein Porträt (M. Rebhahn), 70/2007, 25-28
- , DVD: Filmporträt Christoph Ogiermann (Rezension: G. Nauck) 75/2008, 54-55
- , 2 Listen – 2 Kopien – 1 Zitat – III Absätze, 76/2008, 12-13
- Olbrisch, Franz Martin, Musik ergreift den Raum (F. Hilberg), 8/1991, 10-14
- , Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium, 29/1996, 29-31
- Ott, Daniel, Lateinamerikanische Beeinflussung, 63/2005, 44-45
- / Wangemann, Jutta, Südliche Autobahn, Ein Gespräch mit dem Komponisten, 76/2008, 11
- , Frederic Rzewski – Schriften (Rezension), 80/2009, 28
- Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 17/1993, 10
- Pärt, Arvo, Tönende Stille – stilles Tönen (U. Mosch), 10/1992, 17-18
- , »Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte«. Über das Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk von Arvo Pärt (H. de la Motte-Haber), 24/1995, 18-21
- Palestine, Charlemagne, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Das Video Island Song (N. Richter), 18/1994, 28-30
- Papalexandri-Alexandri, M., Das Instrument neu erfinden (Junge Komponisten I), 84/2010, 15-16
- Pena, Luís Antunes, Bewusstsein der Ungewissheit (Junge Komponisten I), 84/2010, 16-17
- Pfeifer, Roman/Seidl, Hannes Galette, Diesseitig, 76/2008, 24-27
- Pfengle, Roland, Interaktiv – Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 21/1994, 20-21
- Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 34/1998, 3-4
- Poller, Tom Rojo, Neuauslotung (Junge Komponisten II), 84/2010, 34-35
- Poppe, Enno, Hausmusik, 16/1993, 6-7
- , Grundbedingung, 64/2005, 34
- , Audible interfaces. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik, Enno Poppe usw. (E. Surberg), 74/2008, 18-22
- , Enno Poppes Obst für großes Orchester, (S. Drees), 74/2008, 49-53
- Pousseur, Henri, wachsen oder vermitteln, aber organisch (Aufz. eines Gesprächs v. P. Decroupet), 12/1992, 44-46
- Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 70/2007, 18-20
- Reich, Steve, Mediale Erneuerung einer alten Gattung. Gespräch mit J. Cott und B. Korot über The Cave, 22/1995, 45-49
- Reudenbach, Michael, Stücke zum Stück. Einige Schnipsel zu seinen (Bruch)Stücke(en) (St. Fricke), 45/2000, 39-40
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 11-12
- Richter de Vroe, Nicolaus, Dezemberheft und Auflösung des Dezemberhefts (H. Rohm), 16/1993, 19-21
- Riedl, Josef Anton, Avantgarde in einer postmodernen Situation, Gespräch mit A. Köhler/G. Nauck, 6/7, 1991, 28-35
- , Zum Prozeß- und Werkcharakter seiner Musik (R. Frisius), 20/1994, 16-20
- , Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Zu Paper Music I und II (G. Nauck), 28/1996, 8-12
- , Konzept: Paper Music, 28/1996, 10-11

- , Klingen/Leuchten, 28/1996, 33-34
- , Zu den Optischen Lautgedichten (H. R. Zeller), 36/1998, 29, 36
- , Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 36/1998, 30-35
- , Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 66/2006, 33-36
- Rihm, Wolfgang, Streichquartett – ein magisches Wort. Zu seinem Schaffen für Streichquartett (U. Mosch), 34/1998, 47-50
- , Wertitel:Statement, 47/2001, 8
- , »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm (Joachim Brügge), 58/2004, 27-29
- , Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm (Ulrich Mosch), 59/2004, 27-29
- , Notiz über Ausdruck, 73/2007, 6
- Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 63/2005, 31
- , Gegen Umverteilung, 77/2008, 24
- , Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 84/2010, 41-43
- Rojko, Uros, Identitätssuche (F. Spangemacher), 38/1999, 33-35
- Rose, Jon, Auf den Spuren von Chaos und Entdeckung (F. Gertich), 21/1994, 16-19
- Rzewski, Frederic, Schriften (Rezension) (D. Ott), 80/2009, 28
  
- Sabat, Marc, Schall, Musik und Kunst (Junge Komponisten II), 84/2010, 35-36
- Saunders, Rebecca, Beauty, »to delight«, 64/2005, 35
- , Musik wie ein Mobile. Ein Gespräch über Chroma (R. Saunders/G. Nauck), 78/2009, 12-15
- Scarrino, Salvatore, Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino (Stefan Drees), 59/2004, 30-32
- Schäfer, Sabine, Topophonien. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 37/1998, 21-24
- Schafer, R. Murray, Entwürfe in die Zukunft (K. MacKenzie) 33/1997, 21-26
- Schenker, Friedrich, Morton Feldman and my successions, 1/1988, 13-14
- , Musik für Blasinstrumente, Harfe, Celesta und Schlagzeug (F. Schneider), 1/1988, 1-15
- , Musiktheater: Neue Wege, 5/1990, 10-11
- , /Mickel, Radio-Oper Die Gebeine des Dantons (St. Amzoll) 5/1990, 19-20
- , Goldberg-Passion. Ein Gespräch mit Stefan Amzoll, 42/2000, 50-51
- , Meine Subversionen, 67/2006, 36-38
- Schiphorst, Iris ter, Berühren, 44/2000, 37-39
- , Orchesterballade Hundert Komma Null (G. Nauck), 44/2000, 45-46
- , Dimensionen des Handwerks heute, 53/2002, 19-25
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 15-16
- , - manchmal -, 64/2005, 36-37
- , Zerstören – Logik des Extremen (A. Müller), 79/2009, 40-41
- Schleiermacher, Steffen, Musik für Kammerensemble (G. Nauck), 6/7, 1991, 44-46
- , Über die Anziehungskraft des Außereuropäischen. Gespräch mit G. Nauck, 12/1992, 13-16
- , Komm ins Off'ne, Freund? (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 50-51
- , Aus den Bekenntnissen eines Titeliers, 47/2001, 13-14
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17
- Schlothauer, Burkhard, Die Vergeblichkeit der Antwort (Offener Brief), 42/2000, 46-48
- , Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 64/2005, 21-24
- , Antonin Beugers Klangraum, 66/2006, 41-43
- , Gedanken zu einem neuen Expressivitätsbegriff, 73/2007, 13-16
- Schlünz, Annette, Wenn schon die Flügel zerbrochen sind, Kammermusik für 9 Instrumente (F. Nicolai), 6/7, 1991, 46-47
- , La faulx de l'été für Blockflöte und Schlagzeug (F. Nicolai), 10/1992, 31-33
- , Stille, 10/1992, 27
- , Wo das Schweigen anfängt, 16/1993, 18
- , Gewißheit?, 34/1998, 13-14
- , Wertitel: Statement, 47/2001, 10-11
- , Soziale Kontexte, 81/2009, 28-30
- Schmidt, Christfried, Polyphones Komponieren heute: Verflechten, verzahnen, kombinieren, 3/1989, 10-11
- , Violinkonzert (M. Hansen), 3/1989, 21-22

- Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 9/1991, 25-29
- , Paris drinnen – ein radiophones Hörstück (M. Struck-Schloen), 15/1993, 17-20
- , Musica est (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 24/1995, 43-45
- /Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 44/2000, 30-33
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 8
- Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung, 71/2007, 6-9
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45-46
- Schnebel, Dieter, Avantgarde in einer postmodernen Situation. Gespräch mit G. Nauck, 5/1990, 14-17
- , Theatrale Kompositionen (M. Hirsch), 14/1993, 9-13
- , Radio als polyphones Rauschen (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 43-44
- , Verstoß gegen alle Regeln. Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels (G. Nauck), 24/1995, 28-34
- , ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, Gespräch mit H. d. l. Motte-Haber/S. Sanio/H. Lachenmann/G. Mayer/A. Wellmer, Moderation: G. Nauck, 32/1997, 2-11
- , Kolossaler Abzählvers des Todes: Opernfragment Majakowskis Tod – Totentanz (Th. Meyer), 35/1998, 61-62
- , KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition (G. Nauck), 40/1999, 20-23
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , Lesegänge: eine Monografie von Gisela Nauck, 47/2001, 49-50
- , SprachMusik. Zu Dieter Schnebels Lösung einer »logischen Unmöglichkeit« (Sarah Bösch), 57/2003, 38-40
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
- , Schön - »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 64/2005, 13-15
- , Außersichsein: Dieter Schnebels Ekstasis (H.-K. Metzger), 68/2006, 38-39
- , Fremdsein, Liebe, Scheitern, Utopie. Menschenbilder in der Musik von Dieter Schnebel und Helmut Oehring (G. Nauck), 80/2009, 15-17
- , Riedl 80 – eine Laudatio, 80/2009, 46-47
- , Klopffzeichen aus der Vergangenheit. Dieter Schnebels 1. Streichquartett im Raum (R. Pöllmann), 80/2009, 48-49
- Schüttler, Martin, Produktion und Bedingung, 84/2010, 37-38
- Schulz, Willem, ferner gesang, (W. M. Stroh), 72/2007, 38-39
- Schurig, Wolfram, werstutzigkeitsnotiz (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 25/1995, 40-41
- Schwarz, Linda, Töne sehen, 17/1993, 91
- Schwehr, Cornelius, Höhere Einheit. Über das Streichquartett attacca (C. Naujocks), 34/1998, 38-39
- Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 24/1995, 5-7
- , Helmholtz und die Natur der Töne. Versuch einer akustischen Materialbetrachtung, 35/1998, 50-54
- , Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Harmonische DADA-NONO-Stimmung, 48/2001, 22-23
- Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 64/2005, 38-3
- Seidl, Hannes Galette, In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema Crossover, 71/2007, 34-35
- / Pfeifer, Roman, Diesseitig, 76/2008, 24-27
- Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 38/1999, 19-21
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 17-18
- Shin, Soo-Jung, Berlin für ein Jahr. Gastkomponisten des DAAD (Ch. Anderson), 60/2004, 42-45
- Skempton, Howard, Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten (H. Ehrler) 41/1999, 10-14
- Skrzypczak, Bettina, Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J (M. Nyffeler), 46/2001, 32-34
- Smolka, Martin, »... und jetzt bitte den Klang verderben«. (J.P. Hiekel), 38/1999, 29-32
- Sodomka, Andrea, Maßnahmen zum Raum, 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- , Flüstermaschine. Musikalische Räume (Ch. Scheib), 38/1999, 17-18

- Spahlinger, Mathias, Zu seiner Kompositionstechnik: furioso für Ensemble 1991, (C. Häcker), 17/1993, 46-49
- , »das Theater selbst sichtbar machen«, Gespräch mit A. Köhler, 22/1995, 5-9
  - , Die ambivalente Aura – APO DO (von hier), 34/1998, 6-8
  - , Keinerlei Einschnitte. Offener Brief nach Donaueschingen, 28/1996, 38-40
  - , »Bestimmte Negation«. Mathias Spahlingers Farben der frühe (N. Schalz), 67/2006, 43-45
  - Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 10/1992, 24-26
  - , strike the ear für Streichquartett (J. Dewenter), 10/1992, 29-30
  - , Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 25/1995, 7-10
  - , Notizen zum Internet-Projekt, 31/1997,
  - , Poetic Arcs (H. Melkert), 35/1998, 27-30
  - , rs tz. Substitutkultur ersetzen!, 40/1999, 17-19
  - , Werktitel: Statement, 47/2001, 7
  - , Aktive Musik, 52/2002, 23-24
  - , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14
  - , KlangWand, 76/2008, 41
- Stahl, Julius, Raumgeflechte (Junge Komponisten II), 84/2010, 36-37
- Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken und meine Straßenmusik Harbor town love at millenniums' end, 23/1995, 19-24
- , Ein Tonsystem für eine Internetoper, 48/2001, 27-30
- Staub, Volker, Porträt-Konzert in Kaiserslautern (B. Uske), 39/1999, 51-52
- Steen-Andersen, Simon, Parameter des Komponierens (Junge Komponisten II), 84/2010, 38-39
- Stiebler, Ernstalbrecht, Werktitel: Statement, 47/2001, 6
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 12
  - , Portrait (F. Neuner), 75/2008, 35-37
- Stockhausen, Karlheinz, Zur Evolution der Musik, 8/1991, 29-32
- , Prophetie aus Licht? Zu Stockhausens Oper Dienstag (A. Nitz), 16/1993, 29-34
  - , Konstruktion – Bedeutung. Zu Stockhausens LICHT-Projekt (R. Frisius), 22/1995, 30-36
  - , Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen (P. Decroupet), 23/1995, 25-29
  - , In lichten Höhen. Zum Helikopter-Streichquartett (R. Oehlschlägel), 34/1998, 42-43
  - , Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik (Th. Ulrich), 46/2001, 25-28
  - , Wirklichkeiten, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen (G. Klein/M. Wertmüller/A. Neumann/Ch. Kesten/F. Kubin/B. Beins/M. Schmickler/S. Baghassarians), 74/2008, 41-46
- Streich, Stefan, Lieber Peter Niklas Wilson (Offener Brief), 42/2000, 48-49
- , Zum kreativen Potential des Fehlers, 79/2009, 34-36
- Subotnick, Morton, Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM (L. VanHandel), 21/1994, 12-15
- Suslin, Viktor, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. (V. Cholopowa), 37/1998, 37-40
- Teitelbaum, Richard L., Der Golem (S. Winterfeldt), 11/1992, 12-16
- Torke, Michael, Farben als Klang. Zum synästhetischen Komponieren (J. Ruch-Appold), 41/1999, 36-38
- Trautsch, Asmus, Komponieren in Berlin um 2010, 84/2010, 39-40
- Treibmann, Karl Ottomar, 4. Sinfonie (R. Malth), 4/1989, 18-19
- Tsangaris, Manos, Verdichtung: winzig. Musiktheaterminiaturen, 22/1995, 21-23
- , Diskussion: Für und wider das Kunstwerk (8), 30/1997, 40
  - , Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris (M. Struck-Schloen), 38/1999, 6-8
  - , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16
  - , Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum, (R. Mörchen), 72/2007, 35-37
  - / Armin Köhler, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 74/2008, 35
  - , unfinished, 77/2008, 7
  - , Raum, 78/2009, 6
  - , Ich will besser zweifeln, 79/2009, 8
- Tudor, David, Vom Klavier zur Live-Elektronik (S. Sanio), 29/1996, 39-42
- , Musikalische Schaltungen. Tudors Blockdiagramme (S. Sanio), 36/1998, 24-26
- Ullmann, Jakob, »la CAnCIÓN del ánGEl desaparecido« (G. Nauck), 2/1988, 18-19
- , »Komponieren als Utopie« (Porträt) (mit Werkverzeichnis) (G. Nauck), 3/1989, 17-20

- , The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10
- , »it had become very still« (Graphik), 10/1992, 19-13
- , schwarzer sand/schnee, komposition für orchester (G. Nauck), 10/1992, 28-29
- , Gestaltbrocken in dämmriger Landschaft. Zur Komposition für Orchester 2 (H. Ehrler), 27/1996, 49-51
- , ... vergessen ... erinnern. Der Zyklus voice, books and FIRE (G. Nauck), 44/2000, 18-21
- , Werktitel: Statement, 47/2001, 10
- , In campo aperto (Heinz-Klaus Metzger zum 70. Geburtstag), 50/2002, 63-64
- , Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 53/2002, 29-32
- , Schwarze Magie und Entlarvung, 81/2009, 21-24
  
- Valcárel, Edgar, Lateinamerikanische Selbstfindung (E. Vogt), 12/1992, 23-26
- Varèse, Edgard, Nachlaß von Edgard Varèse (F. Meyer), 59/2004, 45
- Villanueva, María Cecilia, Spiralform der Zeit. Zur Kompositionsästhetik (M. Fürst-Heidtmann), 41/1999, 20-23
  
- Wallmann, Johannes, Das Integral-Art-Konzept, 6/7, 1991, 16-19
- , Für eine andere Avantgarde, 8/1991, 32-35
- , Flügelschlag eines Schmetterlings, 16/1993, 12-15
- , schweben und hören. Zum Wuppertaler Schwebbahnprojekt, 25/1995, 19-22
- , »Die Erde mit den Ohren umarmen«. Projekte jenseits des Konzertsaals, 42/2000, 7-12
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14-15
- , Über Schönheit und eine »Realitätstheorie der Wahrnehmung«, 64/2005, 16-20
- , Musik als Intelligenzenergie, 73/2007, 30-33
- , Der blaue Vogel. Liederzyklus nach Reiner Kunze von H. Johannes Wallmann (M. R. Entrefß), 82/2009, 39-40
- Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 16/1993, 8-9
- Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 63/2005, 26
- Weiss, Manfred, Polyphones Komponieren heute: Plastizität des musikalischen Inhalts, 3/1989, 7-8
- , 5. Sinfonie (A. Köhler), 3/1989, 23
- Werner, André, »Der Atem des Steines ist die Gravitation« (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 27/1996, 43-44
- , Denken im Klang. Zur Musik von André Werner (H. d.l. Motte-Haber), 30/1997, 35-39
- , Psychoakustische Phänomene, 37/1998, 31-36
- Wertmüller, Michael/Klein, G./Neumann, A./Kesten, Ch./Kubin, F./Beins, B./Schmickler, M./Baghassarians, S., Wirklichkeiten, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 41-46
- White, John, Rat & Trash und seine CD Fashion Music (G. Crepaz), 24/1995, 26-27
- Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 67/2006, 28-30
- Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot – lang lebe Sonic Art, 29/1996, 7-9
- Wohlgemuth, Gerhard, 3. Sinfonie (M. Hansen), 4/1989, 21-22
- Wolff, Christian, John, David für Orchester und Schlagzeug (U. Rausch), 38/1999, 47-48
- Wüthrich, Hans, Annäherung an Gegenwart. Zu seinem Streichquartett (G. Nauck), 30/1997, 33-34
- , Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater (Th. R. Rath), 35/1998, 31-32
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 13
  
- Xenakis, Iannis, Klangbild – Bildklang. Das UPIC-Gerät (U. Mosch), 17/1993, 11-12
- , Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis (P. Hoffmann), 23/1995, 30-32
- , Die kosmische Stadt (Übers.: B. Barthelmes), 46/2001, 19-21
- , Die Anastenaria-Trilogie. Entdeckungen im Frühwerk oder »Die Vorgeschichte des Anfans« (H.-R. Zeller), 46/2001, 35-39
- Young, La Monte, La Monte Youngs Comeback in Berlin (G. Nauck), 11/1992, 43-44
- , The Well Tuned Piano (K. Gann), (I) 23/1995, 33-35
- , The Well Tuned Piano (K. Gann) (II) 24/1995, 46-50
  
- Zapf, Helmut, Zusammenklang. Musik für Kammerensemble mit Harfe (A. Köhler), 1/1988, 19-20
- , Zusammenklang II für Kammerensemble (E. Hansen), 2/1988, 20-21
- , rivolto (s'ouvrier et se changer), (G. Nauck), 13/1992, 53-54

- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 16-17
- Zechlin, Ruth, Linien für Cembalo und Instrumente (A. Köhler), 1/1988, 20-21
- , Polyphones Komponieren heute: Unkonventionelle Arbeit mit Linien, 3/1989, 8
- , Kristallisation für Orchester (N. Albrecht), 3/1989, 20-21
- Zender, Hans, Messiaens Aktualität, das Haiku-Denken, 13/1992, 46-48
- , Was ist experimentelles Musiktheater, Gespräch mit Mitgliedern des Ensemble Modern, 22/1995, 17-20
- , Gegenstrebige Harmonik, 48/2001, 12-17
- Zimmermann, Bernd Alois, Die Soldaten in Dresden (J.P. Hiekel), 23/1995 56-57
- Zimmermann, Walter, Stille und Lärm – zu einer aktuellen negativen Dialektik, Gespräch mit St. Schädler, 10/1992, 3-7
- , Der dialektische Komponist (F. Zehentreiter), 16/1993, 25-28
- , »Man entgeht den Schmetterlingssammlern nicht«. Über das Ephemere (Im Gespräch mit G. Nauck, D. Schnebel, J. Ullmann, 20/1994, 8-15
- , Buchstabengleichnisse. Zum Transkriptionsverfahren in Clinamen I (W. Hopp), 39/1999, 46-48
- , »Mutterpartituren«, 58/2004, 14 G.

## Klangkunst

- Ablinger, Peter, Ausdruck/Sonate, 73/2007, 7-12
- , Keine Überschreitung, 78/2009, 11
- , Landschaftsoper in Ulrichsberg (N. Polaschegg), 81/2009, 51-52
- Amacher, Maryanne, In den Extremen der Dynamik (H. d. l. Motte-Haber), 10/1992, 33-36
- Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 54/2003, 20-22
- Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Barreiro, A. Harold, Papierakustik: Primitivität und Avantgardismus, 28/1996, 20-21
- , im Gespräch mit M. Gallastegui und R. Chmielorz, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- Barthelmes, Barbara, Klangkunstforum Park-Kolonnaden, 47/2001, 44-45
- , format 5 – signaturen elektronischer klangkunst Berlin, 48/2001, 58-59
- Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 30/1997, 25-26
- Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 26/1996, 29-42
- , Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 42/2000, 13-17
- Brand, Jens, Von einem der auszog (Diskussion »Für und wider das Kunstwerk«), 28/1996, 48-49
- Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining – Brüsseler Platz 10a Musik, 38/1999, 9-10
- Brecht, George, Events – und andere Vorkommnisse (G. Knapstein), 14/1993, 29-30
- , Zu George Brechts String Quartet (St. Fricke), 34/1998, 23-24
- Burkhardt, Martin/Rodler, Andreas, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Chmielorz, Rilo, Spurenarbeit, ein Porträt (J. Schimmang), 21/1994, 34-36
- , Palimpsest III (M. Gallastegui Mugica), 24/1995, 61
- , Eurinomes Gambit, zu einer kollektiven Kunstproduktion, 34/1998, 56-57
- im Gespräch mit M. Gallastegui und A. H. Barreiro, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 40/1999, 9-12
- , Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 51/2002, 30-31
- Christiansen, Henning, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter) mit M. Glasmeier, 19/1994, 8-12
- , Performancemusik. Henning Christiansen – ein Grenzgang in 15395 Zeichen (Hajo Schiff), 54/2003, 43-46
- , Schafe statt Geigen – zum Tod von Henning Christiansen (U. R. Firsching), 78/2009, 46
- Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 9/1991, 23-25
- , »Out of place« – Leserbrief, 42/2000, 34-39
- Demnig, Gunther, Unhörbare Monumentalität, 25/1995, 32-33
- Deutscher Klangkunstpreis, Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis (J. Gerlach), 55/2003, 51-52

- Deutscher Klangkunst-Preis 2006 (K. H. Brosthaus/G. Nauck), 69/2006, 57-58  
 Deutscher Klangkunstpreis 2008: Ausstellung (U. Rütth), 77/2008, 55-56  
 »Diskursiv-Konzerte« (B. Dietz), 78/2009, 16-17  
 Don Joyce, Great Collectors of Sound, (Übers.: B. Gottstein), 72/2007, 20-21  
 Dreyblatt, Arnold, Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst (S. Sanio), 72/2007, 11-13
- Edith-Russ-Haus Oldenburg, Ausstellungskatalog: Sound/Bytes\_elektronische und digitale Klangwelten (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49  
 Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 32/1997, 27-28  
 Embodied Generativ Music (EGM), Vom Bewohnen der Musik (G. Eckel), 83/2010, 12-15  
 Engelen, William, Verstrijken ... die Zeit, die vergeht, 76/2008, 44-45  
 Eno, Brian, Brian Eno und seine Ambient-Alben (B. Barthelmes), 75/2008, 31-34  
 Erik M, explose comme un virus – Der Musiker Erik M aus Marseille (H. Ehrler), 43/2000, 31-34  
 Ercklentz, Sabine, Videobrücke Berlin Stockholm, 79/2009, 36-37
- Feld, Steven, Natur als objet trouvé (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 44  
 Försch, Ferdinand, Klangskulpturen, Erforschung und Synthese (Lucius, Angelika.), 65/2005, 22-24  
 Fuchs, Paul, Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs (G. Föllmer), 32/1997, 20-22
- Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 65/2005, 2-7  
 Gerlach, Julia, Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 65/2005, 8-11  
 Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 54/2003, 15-16  
 Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 21/1994, 22-24  
 Grundmann, Heidi, Recycling the Future. 10 Jahre Kunstradio Wien, 34/1998, 54-56  
 Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 25/1995, 28-31  
 Guhlmann, Axel, Am Anfang war der Ort: Medien-Buchkunst (C. Zschoch), 47/2001, 39-41
- Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 17/1993, 22-23  
 Henderson, Douglas, Dialekte von Klangkunst: Douglas Henderson (F. Gertich), 74/2008, 47-48  
 –, playback. no rewind button (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49  
 Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen (R. v. Peer), 19/1994, 15-22  
 Higgins, Dick, Danger Music. Der Fluxuskünstler Dick Higgins ist tot (St. Fricke), 39/1999, 49  
 Huber, Rupert/Auinger, Sam, Berliner Theorie: Musik und Internet, 31/1997, 23-26
- Iber, Michael, Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese, 78/2009, 27-29  
 Institut für Klangkunst, Die Seite des Instituts für Klangkunst e.V., 54/2003, 42, 56/2003, 39, 57/2003, 30, 58/2004, 50, 59/2004, 36, 60/2004, 49
- Jakobsen, Robert/Joosten, Hans, Mensch2, Zu einem audiovisuellen Environment von, (H. de la Motte-Haber), 55/2003, 53-54  
 Jeck, Philipp, Schwarze Magie (D. Scheyhing), 30/1997, 27-30  
 Jones, Joe, Zu seinem Tod (M. Glasmeier), 15/1993, 37  
 Johansson, Sven-Åke, Musikalisierung der Alltagsgegenstände (S. Sanio), 28/1996, 24-25  
 –, Autos, Hupen und Amerika. Die Automobilstücke (S. Fricke), 40/1999, 43-46  
 John, Klaus-Peter, Am Anfang war der Ort: Medienbuchkunst, 47/2001, 39-41  
 Julius, Rolf, Visuelle und akustische Interaktionen (S. Sanio), 12/1992, 52  
 –, Quelle, 19/1994, 36-37  
 –, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Klaus Lang, Carlo Inderhees und Gisela Nauck, 44/2000, 10-15  
 –, Musik für den Blick nach draußen. Der Klangkünstler Rolf Julius, (S. Sanio), 49/2001, 41-44  
 –, Katalog rot – oder wie laut ist schwarz (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53  
 Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 25/1995, 26-27  
 –, Diskrete Maschinen, 30/1997, 24

- Kahlen, Wolf, Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen und Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 9/1991, 30-36,  
 –, (Das) Nichts als Staub – Staub und (sonst) nichts, 19/1994, 23-25  
 Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von Materialien der Klangkunst, 65/2005, 29-31  
 Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens-Uwe Dyffort (M. Uerlings), 70/2007, 40-42  
 Klangstaetten / Stadtklaenge 09 (Bericht: A. Leibbrandt), 80/2009, 64-65  
 KlangZeitFestival Münster (Lotos &) (Bericht: St. Pieper), 75/2008, 61-62  
 Klein, Georg, Spannungsräume, 54/2003, 13-14  
 –, In Transit. Akustische Kunst im öffentlichen Raum, 76/2008, 35-38  
 Kölle, Katja, Farb-Töne: eine Ausstellung (H. Lies), 10/1992, 45-46  
 –, Durchdringungen, mobile Musik, Klangsäulen (B. Barthelmes), 17/1993, 16-18  
 –, Licht – Klang – Duft. Immaterielle Installationen, 32/1997, 32-33  
 Klangnetz Schleswig-Holstein (Bericht von A. Prieß), 53/2002, 56-57  
 Kubisch, Christina, Grenzgänge: Über klingende Räume und räumliche Klänge, 5/1990, 8-10  
 –, Natura morta – zu einer Ausstellung (B. Barthelmes), 12/1992, 48-49  
 –, Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 35/1998, 42-43  
 –, Dreiunddreißig Felder von Christina Kubisch (V. Straebel), 54/2003, 47-48  
 –, Licht-Himmel. Zu einer Arbeit von Christina Kubisch (U. Rütth), 68/2006, 42-43  
 –, Klang im Spannungsfeld von Musik und Bildender Kunst (Rezension: S. Sanio), 85/2010, 45-46  
 Kuhn, Hans Peter, Ein Einmaleins vom Sehen und Hören. Über die Installationen von Hans Peter Kuhn (H. de la Motte-Haber), 50/2002, 42-44  
 –, Katalog Licht und Klang (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53  
  
 Landschaftskompositionen: Rümlingen, Höfgen, (Bericht: G. Nauck), 85/2010, 54-55  
 Leitner, Bernhard, Klang als architektonisches Material (Gespräch mit Helga de la Motte-Haber), 32/1997, 16-19  
 –, Urbane Ton-Räume, 54/2003, 8-11  
 –, Kopfräume, 57/2003, 7-9  
 –, Räume der Zeit (Rezension: M. Uerlings), 85/2010, 46-47  
  
 Minard, Robin, Zwischen Akustik Design und Environmental Art (B. Barthelmes), 20/1994, 28-31  
 –, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 20/1994, 32  
 –, Interaktive Klanginstallationen im Park (B. Barthelmes), 21/1994, 45-46  
 Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 10/1992, 39-41  
 Motte-Haber, Helga de la, ... with the sound of its own making, 80/2009, 8-11  
 Museum Schloss Moyland, Ausstellungskatalog: Im Auge des Klangs I (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49  
  
 Nauck, Gisela, Het Apollohuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst (Rezension), 30/1997, 45-46  
 –, Vier Klangkunstkataloge – Rezension (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53  
 –, Mnemosyne Dresden: Klangmomente (Bericht), 79/2009, 62  
 Nicolai, Carsten, Potential der Wiederholung – Carsten Nicolai (D. Klemm), 75/2008, 12-14  
  
 Ohrenstrand.net, Spots: Gehörte Stadt (Bericht: J. Köhler), 82/2010, 43  
 –, Ohrenstrand.net mobil zog weiter (Bericht: M. Graf), 82/2010, 45-46  
 Oldörp, Andreas, Das leise Summen der Gasflammen. Zu seinen Klanginstallationen (S. Sanio) 32/1997, 29-31  
 –, Neues Klangerleben (D. d. I. Motte), 38/1999, 56-57  
 –, Der wesentliche Raum, 54/2003, 12-13  
 –, Katalog Oldörp, Baden-Baden/Hamburg/Berlin 2002 (Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53  
 –, Orte und Dauer. Der Klangkünstler Andreas Oldörp (G. Nauck) 59/2004, 41-44  
 Ott, Daniel, Südliche Autobahn, (J. Wangemann im Gespräch mit D. Ott), 76/2008, 11  
  
 Patterson, Benjamin, Konzept Paper Piece, 28/1996, 13

- Peters, Norbert Walter, Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst (A. Siffrin), 17/1993, 17-21
- , Ausbruchversuche (A. Siffrin), 20/1994, 33-35
- , Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz (Ch. Bracht), 31/1997, 27-28
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 42/2000, 32-33
- Recycling.Sampling.Jamming. Künstlerische Strategien der Gegenwart (Bericht: M. Scholl), 79/2009, 58-59
- Riches, Martin, The Talking Machine, 25/1995, 17-18
- Rodler, Andreas/Burkhardt, Martin, Das Internet als Musikinstrument, 36/1998, 52-54
- Rodriguez, Ana Maria, Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 84/2010, 41-43
- Rosenfeld, Marina, disconcertingly beautiful – Die Künstlerin Marina Rosenfeld (Ch. Scheib), 43/2000, 38-39
- Saxer, Marion, Zur medialen Vermittlung neuer Musik- und Klangkunstformen, 72/2007, 26-29
- Schröder, Julia H., Gewalt und Intimität. Szenarien und Hörerbilder in Komposition, Klangkunst und experimentellem Musiktheater, 80/2009, 35-37
- Schumacher, Michael J., Living Room Music, 76/2008, 39-40
- Schwarz, Linda, Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs (V. Straebel), 36/1998, 39-41
- singuhr-hörgalerie in parochial. Ein Berliner Ort für Klangkunst (S. Sanio), 38/1999, 44-46
- , singuhr-hoergalerie in parochial 2001 (M. Uerlings), 50/2002, 55-57
- , singuhr-hoergalerie 2003 (M. Uerlings), 57/2003, 56-57
- , Zehn Jahre singuhr-hörgalerie in parochial berlin, 69/2006, 37-39
- , Saison 2010 (Bericht: M. Uerlings), 85/2010, 58-59
- Sistermanns, Johannes S., white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln (Bericht: Jürgen Kisters) 52/2002, 62-63
- Sodomka, Andrea, Massnahmen zum Raum 1. Inszenierter Vortrag, 25/1995, 43-47
- sonambiente-Festival. »Macht euern Scheiß alleine«, Parcours und junge Künstler beim sonambiente-Festival 2006, (Claudia Tittel) 68/2006, 52-53
- sounding D (NNM) (G. Nauck), 84/2010, 50
- Stache, Erwin, Ein Name wie Schall aus dem gebogenen Rauch, Raum (F. Schleinstein), 25/1995, 23-25
- , Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz reellen Töne, 35/1998, 44-46
- , Stop and go im U-Bahnhof (Bericht: S. Melle) 42/2000, 61-62
- , Musik fällt aus (Bericht: G. Nauck), 61/2004, 31-33
- , Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig (Bericht: M. Uerlings), 66/2006, 63
- Stäbler, Gerhard, KlangWand, 76/2008, 41
- Steffens, Markus, Resonanzen. Zu einem intermedialen Galeriekonzept, 53/2002, 44-45
- Stelarc, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances (K. Evert), 40/1999, 13-16
- Suzuki, Akio, Den Klang der Dinge befreien (Gespräch mit N. Shimoda), 28/1996, 14-19
- Terry Fox, A tribute to (B. Schulz), 78/2009, 44-45
- Tesla, Es war seiner Zeit voraus, 79/2009, 15-18
- , sonArc::Project (Rezension: C. Tittel), 79/2009, 47-49
- Thaemlitz, Terre, Musik ist Diskurs. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht (M. Osterwold), 43/2000, 35-37
- Thurmann-Jajes, Broken Music, endless loops, Schrauben ..., 79/2009, 29-31
- Tiefklang, Internationales Klangkunstfestival (Bericht: R. Simon), 81/2009, 65-66
- , (Bericht: J. Köhler), 85/2010, 66-67
- Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 57/2003, 25-29
- , Buchrezension: de la Motte-Haber: Klangkunst, Bernd Schulz: resonanzen, Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 65/2005, 12-17
- , Installation, Performance, Umgebung, 78/2009, 18-21
- , Vier Klangkunst-Kataloge und ein Buch, 79/2009, 47-49
- , Vom Zauber der Klangkunst, 82/2010, 26-28

- Trawöger, Norbert, Ulrichsberg: Heterogene Stille (Bericht), 79/2010, 57-58
- Tsangaris, Manos, Små Stykker/Kleine Stücke (Katalog-Rezension: G. Nauck), 54/2003, 52-53
- , Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum (R. Mörchen), 72/2007, 35-37
- Uerlings, Melanie, Klangkunst-Dokumentationen (CDs: P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55
- , Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Vernadi: Distant Shores), 49/2001, 52-53
- , btc, Label für Klangkunst (Porträt), 54/2003, 53-54
- , Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61
- , Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 65/2005, 25-28
- /Seiffahrt, Carsten, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 65/2005, 32-34
- , Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmosphères. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45
- , World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45
- , Erfahrungsräume. Das Klangkunstduo Roswitha von den Driesch & Jens Uwe Dyffort, 70/2007, 40-42
- Vostell, Wolf, Über Videokunst, Musik und anderes – Gespräch mit Gisela Nauck und Sabine Sanio, 18/1994, 13-20
- , Antithese aus dem Geist von Fluxus. Zur Fluxus-Medienoper Garten der Lüste, (G. Nauck), 22/1995, 41-44
- , Zur »Lebens-Musik« von Wolf Vostell (S. Fricke), 36/1998, 48-51
- Wachinger, Florian, Geordnete Landschaft. TONSPUR für einen öffentlichen raum im MuseumsQuartier Wien, 70/2007, 43-44
- , Tonspur\_expanded: Vom Klang der Kunst, 75/2008, 50-51
- Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 65/2005, 18-21
- Westerkamp, Hildegard, Schall-Recycling (S. Breitsameter in: Positionen der Radiokunst II), 23/1995, 44-45
- , Audio Art von der kanadischen Westküste (S. Breitsameter), 33/1997, 8-11
- Williams, Emmett, Fluxus nach Fluxus (S. Sanio), 20/1994, 36-40
- , Emmett Williams' Fluxus Memoiren (Buchrezension, G. Nauck), 14/1993, 42-43
- Wollscheid, Achim, Umwertung von Autor und Kunstobjekt : Porträt (A. Piccici), 53/2002, 39-41
- , Der dritte Radio Raum, 69/2006, 29-31
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the edium in San Francisco, 54/2003, 39-41

## Musiker/Ensembles

- 2:13 Ensemble, Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 21-26
- Ascher, Christina, Visionen von vokalem Theater: Christina Ascher (M. Demuth), 73/2007, 42-43
- Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretation?, 26/1996, 30-35
- Baghdassarians, Serge, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- , Annotation, 62/2005, 39
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 46
- Bariletti, Jürg/Eichmann, Dietrich, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36
- Beins, Burkhard, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch: G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, A. Dörner), 62/2004, 8-13

- , Subversiv: Statement, 67/2006, 19
- , Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 45
- Berweck, Sebastian, trigger – Crossover aus Lust und Prinzip, 71/2007, 26-27
- Bläservereinigung Berlin 25 (E. Hansen), 9/1991, 49
- Blum Eberhard, über John Cage sprechen!, (nach einem Gespräch protokolliert von S. Sanio u. B. Barthelmes) 13/1992, 42-46
- , Werke von John Cage aufführen!, 26/1996, 27-29
- , Zur Interpretation Neuer Musik. Gespräch mit Volker Straebel (1) (R. Haubenstock-Ramati, B.A. Zimmermann, L. Berio), 31/1997, 40-45
- , Zur Interpretation Neuer Musik (2) Gespräch mit Volker Straebel (Morton Feldmans Why Patterns?, John Cages Ryoanji) 32/1997, 38-42
- Dörner, Axel, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Bein), 62/2004, 8-13
- Don Joyce, Great Collectors of Sound (B. Gottstein), 72/2007, 20-21
- Eichmann, Dietrich/ Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 73/2007, 34-36
- Eno, Brian, Brian Eno und seine Ambient-Alben (B. Barthelmes), 75/2008, 31-34
- Ensemble Aventure Freiburg: Im Aufbruch bleiben, (M. Forster), 67/2006, 46-47
- ensemble courage Dresden (A. Keuk), 60/2004, 47-48
- Ensemble für erstaunliche Musik archae.o.pteryx (S. Konrad), 66/2006, 49-50
- ensemble Intégrales: The link to today=s music (F. Bergmeier), 61/2004, 46-47
- Ensemble Mosaik (M. Uerlings), 63/2005, 49-50
- , Audible interfaces. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik, Enno Poppe usw. (E. Surberg), 74/2008, 18-22
- Ensemble Neue Horizonte Bern (Th. Meyer), 26/1996, 14-19
- Ensemble für Neue Musik Zürich B Porträt (M. Heisch), 65/2005, 42-43
- Ensemble Phoenix Basel B Porträt (U. Schalz-Laurenze), 68/2006, 40-41
- ensemble recherche. Freilegen: Zur Interpretationsauffassung - ein Gespräch von U. Mosch mit L. Fels, 26/1996, 18-21
- , A la recherche de l harmonie inconnue (W. Ullmann), 32/1997, 43-45
- Ensemble Resonanz Hamburg (H. Glossner), 72/2007, 45-46
- Ensemble Zeitkratzer (S. Sikora/E. Moltrecht), 71/2007, 28-29
- Ensemble Zwischentöne (E. Fricke), 77/2008, 32-33
- Die Gruppe Ex Tempore B – ein Porträt (G. Nauck), 8/1991, 22-26
- Friedrich, Burkhard, Initialzündung und die Folgen, 71/2007, 23-25
- Gross, Michael, In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statement crossover, 71/2007, 30-36
- Grubbs, David, Statement crossover, 71/2007, 30-36
- Hinterhäuser, Markus: Gespräch über die Sechs Sonaten für Klavier von Galina Ustvol'skaja (G. Nauck), 70/2007, 36-39
- Hug, Charlotte: Anderwelten. Bratschistin, Stimmperformerin und Bildende Künstlerin (N. Polascheg), 77/2008
- Iber, Michael, Soundalike, 72/2007, 18-19
- Improvisationsensemble Beside the Cage – ein Fenster aufstoßen (J. Zimmermann), 67/2006, 48-49
- Johansson, Sven-Åke, Musikalisierung der Alltagsgegenstände (S. Sanio), 28/1996, 24-25
- Kammerensemble Neue Musik Berlin (G. Nauck), 26/1996, 22-26
- , Das Concertos Project, Michael Mantler und das KNM (B. Noglik), 71/2007, 20-22
- Kairos Quartett, Bericht: Fünf Fenster (B. Barthelmes), 52/2002, 59
- Kaul, Matthias, Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle (S. Drees), 71/2007, 16
- , Entbanalisierung des Alltags (mit Werkliste), 76/2008, 20-23
- Kesten, Christian, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43-44
- Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 26/1996, 43-45
- Kop, Jan/Maierhof, Michael, Splitting ... mit Foucault, 74/2008, 10-13

- Krebs; Anette, Alte Fragen neu: Inhalt und Form (Gespräch mit G. Nauck, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner), 62/2004, 8-13
- Levine, Carin, Kreative Dialoge (M. Nyffeler), 50/2002, 48-49
- London Scratch Orchestra: »Wer Künstler werden will, melde sich!« (M. Parsson), 26/1996, 8-13
- , »... 44 Lacher und komisches Gehen ...«. Das London Scratch Orchestra, Fluxus und die visuellen Künste, (M. Parsson), (I), 45/2000, 34-38, II 46/2000, 40-43
- Mantler, Michael, Das Concertos Project. Michael Mantler und das KNM Berlin (B. Noglik), 71/2007, 20-22
- Maulwerker: Polylog und Disziplin (T. Weber-Luchs), 27/1996, 39-42
- , Experimente zwischen den Kunstformen (S. Elgeti), 77/2008, 34-35
- Namchalak, Sainkho: die Stimme der Schamanen (P. Knüsel) 12/1992, 6-12
- Neumann, Andrea, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 43
- Niggemann, Kai, Music in the Global Village, 73/2007, 37-38
- Oh ton-ensemble Oldenburg B Porträt (M. Emigholz), 58/2004, 46-47
- Polwechsel ... statt Gleichstrom mit der Masse, Porträt der österreichischen Musikformation (U. Pinter), 73/2007, 44-45
- Reinelt, Manfred, Gedenkblatt (E. Klemm), 6/7, 1991, 10-13
- Scherchen, Hermann. Bei den Darmstädter Ferienkursen (J. Lucchesi), 27/1996, 35-37
- Schleiermacher, Steffen, »Try again, fail again, fail better« . Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
- Schliemann, Wolfgang, Soziale Relevanz – Improvisierte Musik und Alltagskultur, 76/2008, 46-47
- Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung, 71/2007, 6-9
- Edigius Streiff, Geiger und Violaspieler (M. Nyffeler) 52/2002, 52-53
- Thewes, Bernd/Gross, M/Finnendahl, O./b.d hegenbart-matsui/Seidl, H.G./Grubbs, D., In den Grenzen des Fruchtlandes ... Statements zum Thema, 71/2007, 30-36
- Tilbury, John, Bekenntnisse eines Klavierspielers, 30/1997, 31-32
- , Plattenrezension: Tilbury spielt Feldman (M. Saxer), 44/2000, 51
- , »Try again, fail again, fail better« . Morton Feldman spielen – die Pianisten John Tilbury und Steffen Schleiermacher (G. Nauck), 53/2002, 33-38
- Wassermann, Ute: Gesänge der Kehle (H. Christiansen), 18/1994, 46-47
- , Experimente mit inneren und äußeren Räumen (Reimar Reetz), 70/2007, 33-35
- Wertmüller, Michael, Zum Tod von Karlheinz Stockhausen, 74/2008, 42-43
- Widmann, Carolin Anne - Porträt (M. Forster); 62/2005,41-42
- Winter, Manon-Liu, Konzept, Philosophie und Lebenslust. Improvisation im Zeitalter der Digitalisierung, 84/2010, 44-45
- Yeo, Ge-Suk, Sängerin, Komponistin, Grafikerin (I. Stephan), 71/2007, 47-48
- Zaj, (Helga de la Motte-Haber) 21/1994, 32-33

## Bücher

- Angermann, Klaus, Ulrich Tadday (Hrsg.), Musik-Konzepte 146, Helmut Lachenmann, 84/2010, 54-55
- Barthelmes, Barbara, Hans Peter Kuhn, Odense, 68/2006, 44
- , Holger Schulze (Hrsg.), Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung, 83/2010, 45-46

- Beck, Georg, Neue Studien zu den »Achtundsechzigern« (S. Sanio, 1968 und die Avantgarde; B. Kutschke (Hrsg.), Musikkulturen in der Revolte), 82/2010, 52-53
- Beins, Burkhard, R. Kurt, K. Näumann (Hrsg.), Menschliches Handeln als Improvisation, 77/2008, 44
- van Belle, Guy, (Übers. Wellmer, Anne), Nicolas Collins, Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking, 71/2007, 49-50
- Blum, Eberhard, Sebastian Claren; Morton Feldman, NEITHER, 45/2000, 51-52
- Brüstle, Christa, D. Kolesch/V. Pinto/J. Schrödl (Hrsg.), Stimm-Welten; P. Reichensberger/S. Weismann (Hrsg.), Steffi Weismann. VIS-A-VIS, 83/2010, 47-48
- Dinescu, Violeta, Thomas Beimel, Vom Ritual zur Abstraktion. Über die rumänische Komponistin Myriam Marbé, 24/1995, 52
- Drees, Stefan, Zwei neue Kurtág-Studien (Simone Hohmaier, Claudia Stahl), 37/1998, 46-47
- , Annäherung an Jean Barraqué (Heribert Henrich), 40/1999, 50-51
- , Klaus Huber, Umgepflügte Zeit, 42/2000, 59-60
- , Eva-Maria Houben, hespos. eine monografie, 57/2003, 58-59
- , Wolfgang Hofer (Hrsg.), Ausdruck, Zugriff, Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm, Ulrich Tadday (Hrsg.), Wolfgang Rihm, Musik-Konzepte, 63/2005, 54-55
- , Golo Föllmer, Netzmusik, 67/2006, 55
- Emter, Vera, Emmanouil Vlitakis, Funktion und Farbe, 82/2010, 53-54
- Fricke, Stefan, Eberhard Klemm: Spuren der Avantgarde, 37/1998, 45-46
- , Claus-Steffen Mahnkopf, Vier Aufsätze, 40/1999, 52
- , Zum Frühwerk von Pierre Boulez (R. Nemecek), 41/1999, 52
- , Musik-Konzepte 100: Fortschritt?, 43/2000, 47-48
- , Einleuchtende Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999 von Nicolaus A. Huber, 44/2000, 53-54
- , Kritik konzis (G. Knapstein, George Brecht, Events; W. Fähndrich (Hrsg.), Geschichte und Gegenwart elektronischer Musik; F. Geiger/Th. Schäfer (Hrsg.), Exilmusik), 45/2000, 55-56
- , Kritik konzis (L. Russolo, Die Kunst der Geräusche; Klangkunst in Deutschland (DEGEM); ensemble recherche wörterbuch; Ch. Seither, Sincronie for stringquartet von L. Berio), 46/2001, 53-54
- , Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, Band 1: Gösta Neuwirth, Band 2: Frank Michael Beyer, Band 3: Hanns Eisler, Band 4: Bernd Alois Zimmermann, Band 5: Paul Dessau, 48/2001, 51-52
- , Edition Juliane Klein, Bibliophiles, Fünfgezack in die Hand, Textbuch, 48/2001, 53
- , Kritik konzis (H. de la Motte-Haber, Musik und Natur; Klang und Wahrnehmung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt; Frau Musica (nova). Komponieren heute; Hans G Helms, Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit), 48/2001, 55-56
- , Kritik konzis (musik nachdenken. R. Brinkmann und W. Rihm im Gespräch; Frankfurter Adorno Blätter VII.; Theodor W. Adorno, Klavierstücke; Hans Ulrich Engelmann, Vergangenheitsgegenwart; Neue Musik 2000. Fünf Texte von Komponisten), 50/2002, 54-55
- , Kritik konzis (W. Rihm, Offene Enden. Denkbewegungen ..., Brustrauschen. Zum Werkdialog von Kurt Kocherscheidt und Wolfgang Rihm, Guiseppa Chiari. Quit Classical Music), 51/2002, 57-58
- , Kritik konzis (Musik der Zeit. 50 Jahre Neue Musik im WDR; Klänge des Inneren Auges. Mark Tobey, Morris Graves, John Cage; Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel), 53/2002, 51-52
- , Träumen Sie in Farbe?. György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelke, 56/2003, 47-49
- , Kritik konzis (Udo Zimmermann über Musik und Theater, Landschaft für Schenker, Festschrift zum 60. Geburtstag Jörg Herchets, York Höller, Klanggestalt), 59/2004, 50-51
- , Neue Musik vermitteln. Analysen, Interpretationen, Unterricht, 61/2004, 48-49
- , Hans Zender, Die Sinne denken, 62/2005, 50-51
- Frisius, Rudolf, Johannes Fritsch, Über den Inhalt von Musik. Gesammelte Schriften 1964-2006, hrsg. v. Rainer Nonnenmann und Robert v. Zahn, 85/2010, 43
- Fritsch, Johannes, Hans G Helms, Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit (Musik-Konzepte, Band 111), 53/2002, 48
- Frumkis, Tatjana, Dorothea Redepenning, Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Band II: Das 20. Jahrhundert, 81/2009, 54-55

- Gembris, Heiner, August Schick, Grundlagen der Lärmforschung, 15/1993, 54-55
- Gerlach, Julia, Lydia Grün, Frank Wiegand (Hrsg.), Musik – Im Netzwerk verfangen... , 57/2003, 47-48
- Gertich, Frank, Hans Peter Haller, Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1971-1989, 2 Bände, 28/1996, 53-54
- , Musik als Ars Scienta, Björn Gottstein, Musik als Ars Scienta. Die Edgard-Varèse-Gastprofessoren des DAAD an der TU Berlin 2000-2006, 72/2007, 50
- Glandien, Kersten, Wolfgang Sander (Hrsg.), Heiner Goebbels, Komposition als Inszenierung, 55/2003, 55
- Glossner, Herbert, Kritik konzis (I. Metzmacher, Keine Angst vor neuen Tönen; Eva-Maria Houben (Hrsg.), Violetta Dinescu; T. M. Braun, Karlheinz Stockhausen...; Georg Sachse, Sprechmelodien, Mischklänge... im Vokalwerk Steve Reichs), 63/2005, 56-57
- , Kritik konzis (G. Nauck, Risiko des kühnen Experiments; U. Mosch, Musikalisches Hören serieller Musik; I. Kovács, Wege zum musikalischen Strukturalismus; S. Sanio/Ch. Scheib, Übertragung ...), 64/2005, 52-53
- , Kritik konzis (Sound Vision, M. Gielen, Erinnerungen, M. Kostakeva, Spätwerk Alfred Schnittke, H. K. Jungheinrich (Hrsg.), Peter Eötvös), 66/2006, 53-54
- , Buch und DVD, Zeitgenössische Musik in der Schule, Projekt Niedersachsen, 68/2006, 45-36
- , Kritik konzis (M. Hechtle, Mathias Spahlingers Orchesterstück passage/paysage; M. Kerstan/C. Wolken (Hrsg.), H. W. Henze; U. Schreiber, Opernführer), 68/2006, 47-48
- , Kritik konzis (I. Ahmels, Hans Otte – Klang der Klänge; U. Levens (Hrsg.), Begegnungen mit Barbara Heller; M. Rebstock, Komposition zwischen Musik und Theater; T. Engel, V. Schoner (Hrsg.), Libretto. Zeitgenössische Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten), 71/2007, 51-52
- , Kritik konzis (W. Zimmermann, Tonart ohne Ethos; D. Janshen (Hrsg.), Lichtwellen; Violeta Dinescu trifft Elke Seeger; G. Meyer-Denkman, Mehr als nur Töne; H. Conen (Hrsg.), Arvo Pärt. Die Musik des Tintinnabuli-Stils; P. Frank (Hrsg.), Limina. Zur Indifferenz in zeitgenössischer Musik), 72/2007, 50-52
- , Kritik konzis (U. Patow (Hrsg.), Frangis Ali Sade, M. Kunkel (Hrsg.), Kosmoi. Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel, Rolf Riehm, München, Ricordi 2007, J.P. Hiekel (Hrsg.), Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik), 73/2007, 48-50
- , Kritik konzis (Ch. Emmenegger, E. Schwind, O. Senn, Musik – Wahrnehmung – Sprache; H.-J. Heßler, Das Verschwinden der Musik; Th. Dészy, St. Jena, D. Torkewitz (Hrsg.), Zwischen Experiment und Kommerz; W. Rüdiger, Der musikalische Körper; St. Fricke/L. Jeschke, SWR 2 Kompass neue Musik), 77/2008, 45-47
- , Kritik konzis (M. Demuth, Schönheit als verweigerte Gewohnheit; K. Anglet, Denotation des Schweigens, G. Ustwolskaja zum Gedenken; U. Mosch, M. Schmidt, S. Wälli (Hrsg.), Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzel zum 65. Geburtstag; W. Klüppelholz, S. Konrad (Hrsg.), Vinko Globokar, 14 Arten einen Musiker zu beschreiben; T. Möller (Hrsg.), »Wenn A ist, ist A«. Der Komponist Dieter Mack), 79/2009, 49-50
- , Kritik konzis (F. Hilberg (Hrsg.), Franz Martin Olbrisch. Algorithmus und Event. Komponieren als wissendes Suchen; S. Drees (Hrsg.), Der Komponist Günter Steinke. Texte und Essays; P. Ruzicka, Ins Offene. Texte zur Musik; T. Schäfer (Hrsg.), »...den Impuls zum Weitersprechen erst empfangen«. Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag; J.-P. Hiekel, M. Gervink (Hrsg.), Klanglandschaften), 81/2009, 55-56
- , Kritik konzis (W.-W. Sparrer (Hrsg.), Ssi-ol. Almanach 2004-09; P-Schäffler, Die Idee der Bildung im Schaffen von John Cage; H. Vogt, F. Hilberg (Hrsg.), Kammerton der Gegenwart. Wittener Tage für neue Kammermusik; H. v. den Berg, W. Fähnders (Hrsg.), Metzler Lexikon Avantgarde), 83/2010, 48-49
- , Kritik konzis (J.-P. Hiekel (Hrsg.), Vernetzungen; S. Drees, F. Reininghaus (Hrsg.), Übergänge. Der Komponist und Dirigent Johannes Kalitzke; Robert HP Platz, TOP Skizzentagebuch; B. Heile, M. Iddon (Hrsg.), Mauricio Kagel bei den IFNM; S. Fricke (Hrsg.), Neue Musik in der Rhein-Main-Region; Vinko Globokar), 84/2010, 56-57
- , Neue Musik in der Schule (Niedersächsische Sparkassenstiftung (Hrsg.), Zeitgenössische Musik in der Schule; H. Ehrler, 10 Jahre Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche Winsen; P. W. Schatt (Hrsg.), Unser Faust – meet the composer) 85/2010, 47-48
- Gratzer, Wolfgang, Rezension: Michael Kunkel, Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber , 67/2006, 53

- , Olga Neuwirth, Zwischen den Stühlen, hrsg. v. S. Drees, 77/2008, 43  
 Günther, Nils, Zeitschnitte: Resumee einer Grande Dame, G. Meyer-Denkman, Zeitschnitte  
 meines Lebens mit neuer Musik und Musikpädagogik, 72/2007, 49
- Hansen, Mathias, Wolfgang Rihm, Schriften und Gespräche, 38/1999, 49-50  
 –, Martin Thrun, Eigensinn und soziales Verhängnis, 84/2010, 53-54  
 Hanusa, Sebastian, Torsten Wagner, Franco Evangelisti, 66/2006, 52-53  
 –, Michael Kunkel, Martina Papiro (Hrsg.), Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium,  
 84/2010, 55-56  
 Heisch, Michael, Walter Fähndrich (Hrsg.), Improvisation V, 63/2005, 56  
 Heisig, Wolfgang, Jürgen Hocker (Hrsg.), begebnungen mit conlon noncarrow, 55/2003, 55-56  
 Heiter, Susanne, Werner Klüppelholz (Hrsg.), Vom instrumentalen zum imaginären Theater.  
 Musikästhetische Wandlungen im Werk von Mauricio Kagel, 83/2009, 46-47  
 Herzfeld, Gregor, Dorothea Gail, Charles E. Ives' Fourth Symphony, 83/2010, 45  
 Hesse, Corinna, Danuser/Katzenberger, Kompositionsprozeß im 20. Jahrhundert, 18/1994,  
 48-49  
 –, Helga de la Motte-Haber, Die Musik von Edgard Varèse, 22/1995, 57-58  
 –, Darmstädter Beiträge zur neuen Musik XX, 25/1995, 48-49  
 –, W. Loeckle/W. Schreiber (Hrsg.), Thema Musik Live. Musik und Zeit, 27/1996, 52-53  
 –, Jubiläumsbuch Musica viva München, 32/1997, 47-48  
 –, Gefährliche Doppelportraits B Wolfgang Gratzers Nähe und Distanz, 35/1998, 55-56  
 Hoffmann, Boris, Die Raumkompositionen von Iannis Xenakis, 77/2008, 42-43  
 Hoffmann, Peter, Boris Hofmann, Mitten im Klang. Die Raumkompositionen von Iannis Xena-  
 kis aus den 1960er Jahren, 77/2008, 42-43  
 Hu, Xenia Xien-Yue, Kulturelle Identitäten (J.-P. Hiekel (Hrsg.), Musik-Kulturen. Texte der 43.  
 Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006; D. Heißenbüttel, Ungleiche Vorausset-  
 zungen. Zur Globalisierung der Künste), 80/2009, 52-53  
 Hübner, Klaus, Walter Gieseler, Gesammelte Aufsätze, 20/1994, 51-52
- Karpinski-Nitz, A. Magdalena, Internat. Stockhausen-Symposion 1998, 46/2001, 51-52  
 Kleinschmidt, Erich, Lautpoesie/Lautmusik (2), Michael Lentz Lautpoesie/-musik nach 1945,  
 48/2001, 53-54  
 Knop, Frederik, Mikrotöne und mehr. Auf Ligetis Hamburger Pfaden, hrsg. von M. Stahnke,  
 65/2005, 47  
 –, J. P. Hiekel/Mauser (Hrsg.), Nachgedachte Musik, H. Lachenmann, Jahn (Hrsg.), Auf (-  
 und zuhören. Reflexionen über H. Lachenmann, 67/2006, 53-54  
 –, DA maL Saturn her an kam. In Erinnerung an Karl Amadeus Hartmann zum 100. Geburts-  
 tag, 69/2006, 50  
 –, György Ligetis Gesammelte Schriften, 73/2007, 48  
 Köster, Maren, Doris Kösterke, Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikali-  
 schen Denkens bei Cage, 29/1996, 52-53  
 –, Festschrift für Georg Knepler, 35/1998, 57-58  
 Konrad, Sigrid, Neues zu Lachenmann, Rainer Nonnenmann, Angebot durch Verweigerung...,  
 48/2001, 52-53  
 Korte, Oliver, Marion Demuth/Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), Freiräume und Spannungsfelder.  
 Reflexionen zur Musik heute. Kolloquium im Rahmen der 20. Dresdner Tage der zeitgenös-  
 sischen Musik, 85/2010, 43-44  
 Kosack, Andreas, Anestis Logothetis B Klangbild und Bildklang, 45/2000, 51
- Lies, Heike, Lisa Farthofer, Georg Friedrich Haas: Im Klang denken, 78/2009, 47  
 Linde, Malte, Neues über Bernd Alois Zimmermann 32/1997, 49-50
- Martin, Jean, Trevor Wishart Audible Design, 29/1996, 50  
 Meine, Sabine, Paul Dessau, Briefe und Notizbücher 1948-1978, 53/2002, 49-50  
 Mellich, Christine, Musik mit Ei B eine Fluxusgeschichte, 43/2000, 48-49  
 –, Thomas M. Maier, Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33'', 50/2002,  
 52-54  
 –, Jean-Noël von der Weid, Die Musik des 20. Jahrhunderts, 57/2003, 49-50  
 –, Musikdidaktik: A. Süberkrüb, Musiklernen, W. Rüdiger/O. Nimczik, Teamwork, W. Rüdi-  
 ger/R. Gagel (Hrsg.), Ensembleleitung, 68/2006, 44-45

- Metzger, Christoph, Günter Metz (Hrsg.), Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933, 29/1996, 54-55
- , J. Rebentisch, Ästhetik der Installation, 65/2005, 46
- , Texte zur Kunst: Sounds, Heft 60, 66/2006, 52
- Möller, Torsten, Thomas Miessgang, Semantics II, 56/2003, 47
- , Peter Niklas Wilson, reduktion – zur aktualität einer musikalischen strategie, 58/2004, 52-53
- , Olga Neuwirth, Bählamms Fest..., 60/2004, 52-53
- , KunstMusik, eine neue Zeitschrift, 60/2004, 53-54
- , Christa Brüstle/Albrecht Riethmüller (Hrsg.), Klang und Bewegung, 61/2004, 51
- , Christian Utz, Neue Musik und Interkulturalität, Dieter Mack, Zeitgenössische Musik in Indonesien, 63/2005, 53-54
- , Schweizer Tonkünstlerverein (Hrsg.), Au carrefour des mondes – Komponieren in der Schweiz, 79/2009, 47
- Mörchen, Raoul, Between categories. Studien zum Komponieren Morton Feldmans zwischen 1951-1977 von Marion Saxer, 43/2000, 46
- Mosch, Ulrich, David Stubbs, Fear of Music?, 85/2009, 35
- Motte, Diether de la, Walter Gieseler, Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts, 28/1996, 54
- Nauck, Gisela, Emmett Williams' Fluxus Memoiren, 14/1993, 42-43
- , Die 50er Jahre: Dokumente zur DDR-Musikgeschichte, 17/1993, 43-45
- , Die Schriften Helmut Lachenmanns, 28/1996, 52-53
- , Het Apollonhuis 1990-1995: Dokumentation zur Installations- und Klangkunst, 30/1997, 45-46
- , Josef Häusler: Spiegel der Neuen Musik – Donaueschingen, 33/1997, 50
- , Künstler des XI. Jahrhunderts (M. d. Alvear, Hrsg.), 45/2000, 53-54
- , Signatur 33: Lebensblätter von Dieter Schnebel, 47/2001, 48-49
- , Vier Klangkunstkataloge (H. P. Kuhn, R. Julius, A. Oldörp, M. Tsangaris), 54/2003, 52-53
- , Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär (F. Meyer, H. Zimmermann, Hrsg.), 69/2006, 49
- , Mauricio Kagel: Hochzeitstagebuch, 78/2009, 48-49
- , Ulrich Tadday (Hrsg.), Musik-Konzepte, Galina Ustvol'skaja, 78/2009, 52
- Nauck, Gunnar, Gertrud Meyer-Denkman's Körper-Gesten-Klänge, 40/1999, 51-52
- Naujocks, Carolin, Harald Muenz (Hrsg.), ...hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti, 54/2003, 51
- Neuner, Florian, Raul Mörchen (Hrsg.), Morton Feldman in Middleburg. Words on Music, 81/2009, 53-54
- Nitz, Magdalena, Nonos Prometeo von Lydia Jeschke, 37/1998, 44-45
- Nonnenmann, Rainer, M. Kunkel, »...dire cela sans savoir quoi...«. Samuel Beckett in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger, 82/2010, 51
- Nyffeler, Max, Lesegänge: Monografie über Dieter Schnebel, 47/2001, 49-50
- Ott, Daniel, Frederic Rzewski – Schriften, 80/2009, 28
- Rathert, Wolfgang, F. Meyer/A. C. Shreffler, Elliott Carter. A Centennial Portrait in Letters and Documents, 82/2010, 50-51
- Rehding, Alexander, Helga de la Motte-Haber (Hrsg.), Musikästhetik, 64/2005, 49-61
- Reich, Wieland, Klangnetze, Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, 47/2001, 51
- Reinhold, Daniela, Matthias Tischer, Komponieren für und wider den Staat. Paul Dessau in der DDR, 84/2010, 53
- Rienäcker, Gerd, S. Konrad, H. Müller (Hrsg.), Non consumiamo Marx. Luigi Nono: Musik, Bildende Kunst, politische Utopie, 82/2010, 52
- Ruschkowski, André, Frank Gertich/Julia Gerlach/Golo Föllmer, Musik verwandelt. Das elektronische Studio der TU Berlin, 29/1996, 49-50
- Sanio, Sabine, Hermann Scherchen, Werke und Briefe I, 12/1992, 47-48
- , Wolke – ein Verlag mit programmatisch klarem Horizont, 15/1993, 52-54
- , Holzdrucke zur neuen Musik (Mappen der edition fiebig), 21/1994, 43-44
- , Gianmario Borio, Musikalische Avantgarde um 1960, 23/1995, 50-51

- , Hermann-Christoph Müller, Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik, 23/1995, 50-51
- , Alvin Lucier, Reflections/Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte, 28/1996, 55-56
- , Neues von der Minimal Music (Tom Johnson, Self-Similar Melodies, Ulrich Linke, Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs), 36/1998, 55-56
- , Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich, 38/1999, 50-51
- , singuhr-hörgalerie, erster Katalog, 45/2000, 54-55
- , Lautpoesie/Lautmusik, eine Bestandsaufnahme von Michael Lenz, 47/2001, 50-51
- , Holger Schulze, Das aleatorische Spiel..., 53/2002, 50-51
- , Claudia Tittel, Klang/Zeit/Lichtraum, 85/2010, 45-46
- Saxer, Marion, Andrés Varga Bálint, Christoph Schmidt, Neues über Iannis Xenakis, 30/1997, 43-44
- , Von Kranichstein zur Gegenwart, 33/1997, 49
- Schalz, Nicolas, Sabine Sanio, Alternativen zur Werkästhetik, 44/2000, 54-55
- , Klaus Huber, Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen. Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf, 82/2010, 49
- Schleiermacher, Steffen, Herbert Hencks Buch Experimentelle Pianistik – Schriften zur Klaviermusik, 24/1995, 52-53
- Schloemann, Adelheid, Michael Bachs Fingerboards & Overtones, 12/1992, 46-47
- Schlüter, Dietrich, Mauricio Kagel, Zwei neue Editionen, 14/1993, 40-41
- , Christian Kaden, Des Lebens wilder Kreis, 18/1994, 49-50
- , Ton de Leeuw, Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, 30/1997, 44-45
- Schneider, Hans, Andreas Langbehn, Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen, 56/2003, 49-50
- , Gertrud Meyer-Denkman, Mehr als nur Töne, 62/2005, 51
- Schröder, Julia, Fieder Reininghaus/Katja Schneider (Hrsg.), Experimentelles Musik- und Tanztheater, Handbuch der Musik im 20. Jh., 64/2005, 51
- , DVD-, Buchrezension: Peider A. Defilla, Jörg Widmann..., Markus Fein, Im Sog der Klänge. Gespräche mit J. Widmann, 65/2005, 48
- , Zwei Bücher zu Luigi Nono, K.-U. Kirchert: Wahrnehmung und Fragmentierung, F. Spangmayer, Dialektischer Kontrapunkt, 71/2007, 50-51
- Schüler, Nico, Fragmen über fragmen, 33/1997, 48-49
- , Neue Musik im geteilten Deutschland (Bd. 2 und 3), 35/1998, 56-58
- , Sechs amerikanische Komponisten beim Merve Verlag, 37/1998, 47-48
- , Hören – Eine vernachlässigte Kunst (K. H. Blomann, F. Sielecki), 41/1999, 51
- Schulz, Reinhard, Lydia Jeschke, Daniel Ott, Lukas Ott (Hrsg.), Geballte Gegenwart, 66/2006, 51
- Schulze, Holger, Auditive Architektur, B. Blesser und L.-R. Salter (Hrsg.): Spaces Speak, Are you Listening? Experiencing Aural Architecture, 71/2007, 49
- Schulze-Berge, Dieter, Xenakis unter naturwissenschaftlichem Aspekt von Peter Hoffmann, 22/1995, 56-57
- Straebel, Volker, Thomas Delio (Hrsg.), The Music of Morton Feldman, 29/1996, 54
- Supper, Martin, M. J. Grant, Serial Music, Serial Aesthetics, 63/2005, 51-52
- , Virtual Music, William Duckworth, Virtual Music, 72/2007, 49-50
- Thun, René, Claus-Steffen Mahnkopf, Kritische Theorie der Musik, 69/2006, 47-48
- , Vorschlag eines kulturellen Denkmodells: Johannes Wallmanns Integrale Moderne, 70/2007, 48-49
- Tittel, Claudia, de la Motte-Haber, Klangkunst, Bernd Schulz, resonanzen, Stefan Fricke, Tilman Küntzel, 60/2004, 51-52
- , José Antonio Orts, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie Berlin, 61/2004, 53-54
- , Vier Klangkunst-Kataloge und ein Buch (Ausstellungskatalog Edith Russ-Haus: Sound/Bytes, Ausstellung in der daad-Galerie: Douglas Henderson, Ausstellungskatalog Museum Schloss Moyland: Im Auge des Klangs, Offenes Kulturbüro Oberösterreich: sonARc::Project, Sam Auinger & friends. A hearing perspective), 79/2009, 47-49
- Uerlings, Melanie, Neue Dokumentationen zur Klangkunst (M. Riches, Christina Kubisch/Bernhard Leitner, Bernhard Gál, Frequenzen/Audiovisuelle Räume, Carsten Nicolai, Fraucke Eckhardt, Paul Fuchs, Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst, Deutscher Klangkunst-Preis 2004), 65/2005, 44-45

- , Bernhard Leitner, .P.U.L.S.E. Räume der Zeit, 85/2010, 46-47  
 Ulrich, Thomas, Clytus Gottwald, Neue Musik als spekulative Theologie, 58/2004, 51-52  
 –, Christoph v. Blumröder, Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur, 85/2010, 47  
 –, Jakob Ullmann, Die Entdeckung des Tones in der Musik, 69/2006, 46-47  
 Ungeheuer, Elena, Konrad Boehmer, Doppelschläge, Texte zur Musik Bd. 1: 1958-1967, hrsg. v. Stefan Fricke und Christian Grün, 85/2010, 44-45  
 Uske, Bernhard, Neues Lexikon: Komponisten der Gegenwart, 14/1993, 41-42; 23/1995, 52-53  
 –, Konrad Boehmer, Das böse Ohr, 16/1993, 46-47  
 –, Ästhetische Praxis. Schriften von Gottfried Michael Koenig, 19/1994, 50-52  
 –, Musikvideo und Filmkunst (Sound & Vision, Optische Poesie: Oskar Fischinger, Leben und Werk), 21/1994, 41-42
- Weißgerber, Lydia, Schriften zur Musik I von Ernst Helmuth Flammer, 44/2000, 55-56  
 Werner, Hans Ulrich, Max Ackermann, Texte vom Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Kultur des Hörens ..., 61/2004, 50-51  
 Wicke, Peter, John Tilburys Cardew-Biographie, 80/2009, 29-30

## CDs und DVDs

- Appold, Juliette, CD-Rundschau (Christoph Staude, Peter-Jan Wagemans, Violeta Dinescu, Maria de Alvear, Phill Niblock), 48/2001, 57-58
- Baucke, Ludolf, Reihe Portrait CDs des Ensemble Modern (J. Schwarz, H. Kretschmar, M. Kasper, U. Wiget, S. Stoianov, V. Garvie, D. Wiesner, R. Römer, J. Mistry), 85/2010, 48-50  
 Bernal, Alberto, Junge spanische Komponisten bei Kairos, 81/2009, 57-58  
 Büning, Eleonore, DVD-Rezension: Klaus Zehelein (Hrsg.), Fünfzehn Spielzeiten an der Staatsoper Stuttgart 1991-2006. Ein Arbeitsbericht, 78/2009, 47-48
- Drees, Stefan, Neues vom Label CYBELE, 36/1998, 56-57  
 –, CD-Portraits von Rolf Riehm und Juro Mitsk, 38/1999, 52-53  
 –, CD-Rundschau (Evan Parker, Polwechsel, Dietmar-Hippler-Ensemble, Piano Inside-Out, John Cage, Isang Yun, André Richard, Günther Becker), 40/1999, 53-55  
 –, Das Gesamtwerk Evangelistis auf CD, 41/1999, 52-53  
 –, CD-Rundschau (Friedrich Jaecker, Thomas Müller, Markus Schmitt, Clemens Gadenstätter, Violeta Dinescu), 41/1999, 53-54  
 –, Porträt in Produktionen: das ensemble recherche, 42/2000, 58-59  
 –, CD-Rundschau (Vom Eise befreit. Neue Musik zu Goethes Sicht der Natur, Bernfried G. Prüve, Gerhard E. Winkler, Olga Neuwirth, Rolf Riehm, Caspar Johannes Walter, Volker Staub, Xenakis-Ensemble), 43/2000, 50-52  
 –, Porträt in Produktionen: Das Ensemble Avantgarde, 44/2000, 52-53  
 –, KAIROS – ein neues Label aus Wien, 45/2000, 56-5  
 –, Porträt in Produktionen: Ensemble Aventure (R. Karel, R. C. Seeger, E. Varèse, H. Oehring/I. t. Schiphorst, N.A. Huber), 46/2006, 49-51  
 –, CD-Rundschau: Produktionen Radio Bremen, 47/2001, 52-53  
 –, Radio Lines: La Voce - A practical way to keep fit, 49/2001, 53-54  
 –, CD-Rundschau (Game and Earnest, D. Eichmann, P. Ablinger, R. Saunders, M. Trayle), 50/2002, 51-52  
 –, Anna Ikramova. Der schlafende Reiter DVD, 51/2002, 54  
 –, CD-Rundschau (J. Léandre, K. Sawaii, K. Essl; J. Cage, G. Frescobaldi, missa digitales, I. Szeghy, Zeitenwechsel. 35 Jahre Berliner Künstlerprogramm) 51/2002, 54-55  
 –, CD Rundschau (Marie-Bernadette Charrier interprète Grisey, Alla, Beinke, Scelsi; NeueFlöt-entöne, Kairosquartett Interpretenporträt; Clarence Barlow: Until...; ex machina, elektronische musik an der folkwang-hochschule essen), 53/2002, 53-54  
 –, CD Rundschau (Adriana Hölszky, Walter Zimmermann, Christian Utz, Ulrich Stranz, Jonathan Harvey, Nikolai Badinski), 54/2003, 55-56  
 –, CD Rundschau (H.-J. Hespos, M. Schmickler, P. Panhuysen, M. Rosenfeld, G. Lewensohn, F. Zeller, K. Ospald), 55/2003, 57-58

- , CD Rundschau (Volker Hemken, Garth Knox, Charlotte Hug, Johannes Fritsch, Annette Schlünz, Albert Breier), 56/2003, 51-53
- , CD Rundschau (Neue Vokalsolisten Stuttgart, K. Stockhausen, B. Furrer, G. Scelsi, M. Kagel, M. Polscher), 57/2003, 46-47
- , DVD-Rezension: Ludger Brümmer: Thrill, 58/2004, 53-54
- , CD-Rundschau (M. Nishikaze, A. Lucier, P. Billone, The Carrillo 1/16 Tone Piano, Farben der Stille, O. van Dillen), 58/2004, 55-56
- , CD-Rezension: Iannis Xenakis, Werke 1956-1972, 58/2004, 54-55
- , CD-Rundschau (W. Hufschmidt, P. Ablinger, Lichtgeschwindigkeit, M. Mochizuki, M. Cicali-  
liani, E. Stiebler), 59/2004, 51-52
- , CD-Rundschau (A. Jarvinen, G. Stähler, Duo Gelland, T. Hosokawa, St. Froleys, M. Gold-  
stein/M. Kaul), 60/2004, 55-56
- , CD-Rundschau (ensemble courage, Neue Vokalsolisten Stuttgart, Klangquartett Köln, Chr.  
Wolff, Interzone perceptible plays hespos), 61/2004, 54-55
- , CD-Rundschau (V. Globokar, B. Ferneyhough, Kaija Saariaho, J. Allende-Blin, E. Hauben-  
sack), 62/2005, 49-50
- , CD-Rundschau (L. Archetti, R. Dahinden, Deep Silence, J. Cage, M. Nishikaze), 63/2005,  
57-59
- , CD-Rundschau (Ensemble Phoenix Basel, Ensemble für Intuitive Musik Weimar, Kairos  
Quartett, Quatuor Bozzini, Unsuk Chin), 64/2005, 55-56
- , CD-Rundschau (B. Dean, M. Stroppa, Ensemble Alternance, A. Di Scipio), 65/2005, 51
- , DVD-Rezension: Luigi Nono: Das atmende Klarsein, 66/2006, 54-55
- , CD-Rundschau (H. Otte, St. Winkler, L. Archetti/Bo Wiget, ensemble intégrale), 66/2006,  
55-56
- , CD-Rundschau (R. Riehm, W. Rihm, M. Kern, A. Hölszky, G. Grisey), 67/2006, 57-58
- , DVDs: W. Rihm: Momentaufnahme, M. Hirsch: Eines schönen Tages, 68/2006, 49-50
- , CD-Rundschau (G. Eckert, G. Scelsi, E. Poppe, W. Zimmermann), 68/2006, 50-51
- , CD-Rundschau (M. Maierhof, O. Finnendahl, D. Mack, M. Stockhausen/A. Comisso/Chr.  
Thomé, B. Lüneburg), 69/2006, 51-52
- , 20 Jahre Edition Zeitgenössische Musik, 70/2007, 45-46
- , CD-Rundschau (G. Schneider, E. Poppe, G. Eckert, B. Lamg, Dialogues: C. Levin, S. Blum),  
70/2007, 46-48
- , Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle, 71/2007, 16
- , CD-Rundschau (H. Darboven, Wunschkonzerte Opera, Tom Peters, J. Frey, string quartets,  
Quator Bozzini, R. Dahinden, flying white, D. Feiler, J. Jazylbekova), 71/2007, 52-53
- , CD-Rundschau (Aldo Clementi, M. Persson und K. Scholz, Georg Katzer, Dieter Schnebel,  
UdK und Hans Eisler, Reinhold Finkbeiner, Luc Ferrari, Ensemble Laborintus), 72/2007,  
54-55
- , CD-Rundschau (Duo Conradi-Gehlen, Sound of Venice, Die verlangsamte Zeit, Werke von  
Pärt, Lapa, Reich, Linz, Cage, Messiaen, Alvin Lucier, J. Cage, F. Gauwerky, M. Feldman,  
Matianne Schuppe) 73/2007, 50-51
- , CD-Rundschau (P. Billone, P. Stump und H.-P. Linshalm, O.-H. Moe, Kari Ronnekleiv, W.  
Mitterer, D. Rothman, E. Huebner, Ensemble Integrales, Traces of Asia), 75/2008, 55-56
- , CD-Rundschau (F. Profos, S. Stier, R. Saunders, musikFabrik, J. Cage, Arditti Quartet, G.  
Grisey, Ensemble S. edition zeitklang), 76/2008, 52-53
- , CD-Rundschau (A. Schmehling (Fl.): V. Globokar, K. K. Hübler, E. Stiebler, B. Lang, M. Kaul,  
M. Reudenbach; M. Svoboda (Pos.)/St. Schleiermacher (Klav): John Cage, Trombone and  
Piano; Janna Polyzoides (Klav.): Th. Heinisch, Ch. Ofenbauer; R. Buschek (Fag): G. Resch,  
D. de le Cuesta. K. Klement, Ch. Herndler, J. Sánchez-Chiong; Z. Szathmáry (Org.)/O.  
Tzschoppe (Schlgz): A. Schlünz, D.P.Biró, R. Breitenfeld, G. Eckert, B. Pröve; Th. Chr. Hey-  
de: Instr. + live-elektronik, 77/2008, 47-48
- , CD-Rundschau (I. Xenakis, Orchestral Works Vol.5; W. Rihm, Dis-Kontur; C. Schwehr, à  
nous deux; H. Lachenmann, Ausklang; H. Lachenmann, NUN; A. Dohmen, tempo giusto),  
79/2009, 50-52
- , Hans Joachim Hespos, Das Triadische Ballett, 79/2009, 52
- , CD-Rundschau (H. Thomalla, Momentsmusicaux; B. Mantovani, Le Sette Chiese; L. France-  
sconi, Etymo; C. Jost, Orchesterwerke; I. Mundry, Dufay-Bearbeitungen; R. Riehm, apriko-  
senbäume gibt es), 79/2009, 52-54
- , DVDs im Blickpunkt (musica viva – forum der gegenwartsmusik 6-9; Beat Furrer, Begeh-  
ren), 80/2009, 57-58

- , DVD-Rezension: Adriana Hölszky, Tragödia, 81/2009, 58
- , CD-Rundschau (S. I. Koch, Ungleichzeitiges; T. Hummel, Aus Trachila; E. H. Flammer, Interferenza mente sovrapposizione; R. Hoyer, Frühe Werke; P. Ablinger), 81/2009, 58-59
- , Verwurzelung im Alltag (H. Seidl, Musik für übers Sofa; M. Schüttler, Pelze&Restposten; stock11.de), 82/2010, 55-56
- , CD-Rundschau (J. Schwartz, Music for orchestra; L. Župková, Prague; W. Fähndrich, Betrachtung; B. Gál, relive; T. Johnson, counting keys), 83/2010, 51-52
  
- Fricke, Stefan, Das Wiener Label Durian Records, 40/1999, 53
- , Aufnahmen aus dem Siemens-Studio, 46/2001, 51
- Fürst-Heidtmann, Monika, Gesamtaufnahme: Nancarrow's Studies for Player Piano, 83/2010, 49-50
  
- Grötz, Thomas, Henning Christiansen: fluxorum organum, 82/2010, 54-55
  
- Hedler, Petra, Neues von der Edition Wandelweiser, 53/2002, 52-53
- Heinrich, Gesine, CD-Rundschau (Klaus Lang, Howard Skempton, Stefano Giannotti, Trio Malcom Goldstein) 45/2000, 57-59
- Heisch, Michael, Schweizer Fenster: die Experimentelle Reihe des STV, 56/2003, 50-51
- , Steamboat Swizerland, 62/2005, 47-48
- , Schweizer Fenster (J. Cage/ Petra Ronner, G. Crumb, Vier Paprikafrüchte aus: Bilderbuch für zwei Klaviere), 65/2005, 50
- , Schweizer Fenster (R. Wohlhauser, J. Frey/ A. Beuger), 85/2010, 50-51
- Herschel, Michael, Morton Feldman, Complete works for two pianists, 57/2003, 45-46
- Heyn, Thomas, Intermedium Records, 51/2002, 54-55
- Hoffmann, Peter, Xenakis, Complete String Quartets, 82/2010, 56
  
- Knop, Frederic, Musik in Deutschland 1950-2000, Instrumentale Kammermusik, CD-Box, Deutscher Musikrat, 68/2006, 48-49
- , Jüngste Einspielungen des Ensemble Modern (Benedict Mason, Mark Anthony, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Jens Joneleit), 72/2007, 52-53
- Kösterke, Doris, Neuerscheinungen bei ECM, 30/1997, 46-47
  
- Lehmbruck, Detlef, Edition DDR-Musik bei WERGO, 31/1997, 49-52
- Linke, Ulrich, Label-Portrait:kreuzberg records, 43/2000, 49-50
- Löhr, Stefan, Label-Portrait Trente Oiseaux, 65/2005, 49
- Lucchesi, Joachim, Hanns Eisler bei Berlin Classics, 32/1997, 46-47
  
- Mellich, Christine, CD-Rezension: Erste Internationale Komponistinnentage für Neue Musik auf dem Künstlerinnenhof Die Höge, Mitten am Rand. Zweite Komponistinnentage..., 61/2004, 53-54
- Möller, Torsten, Das Berliner Label Edition RZ, 51/2002, 53-54
- , Musik in Deutschland 1950-2000, Vokale Kammermusik, 55/2003, 56-57
- , Label Oaksmus, 57/2003, 44-45
- Nauck, Gisela, CD-Rezension: Mozart kaputt Y, 70/2007, 46
- , DVD: Filmportrait Christoph Ogiermann, Ein Film von Monika B. Beyer, 75/2008, 54-55
- Neuner, Florian, CD-Rezension: Albert Breier, Der Weg und die Zeit, A. Breier, H. Menzel, A. Weisman, Kirsten Harms, Ch. Von Borries, Udo Grimm, 75/2008, 54
  
- Olias, Günter, Schooltime-Special, 11/1992, 42
- Osorio, Daniel/ Schmitt, Karolin, Neue Klaviermusik (W. Rihm, Piano Pieces; Gelände/ Zeichnung; G. Pesson, Dispositions furtives; C. Wolff, Piano Pieces; M. Feldman, The Late Piano Works Vol.1; Vol.2; C. Newman, Piano Sonatas; R. Redgate/ J. Clarke, Works for piano solo; R. HP Platz, Piano Pieces; M. Maierhof/H. Seidl, Die Anderen), 80/2009, 55-57
- Osterhausen, Hans-Jürgen von, Label Aktivraum, 62/2005, 46-47
  
- Polaschegg, Nina, CD-Neuerscheinungen im Improvisationssektor (Kleine Klassiker; sparks; Regenorchester XII; Gomberg II; Low Frequency Orchestra; Subized; Wilder Mann; Short-cut; Propagations; das mollsche gesetz; Xylobiont), 80/2009, 53-55

Rebstock, Matthias, DVD-Rezension: Jennifer-Walsh, XXX\_Live\_Nude\_Girls!!!, 83/2010, 51

Sanio, Sabine, John Cage bei Hat Hut und Wergo, 11/1992, 41

–, Neue CDs: Sopran, Kammermusik, Live-Elektronik, Orgel, 15/1993, 55-56

Saxer, Marion, Tilbury spielt Feldman, 44/2000, 51

–, Complete Piano Music, Steffen Schleiermacher, piano, Vol. 1-7, 49/2001, 50-51

–, DVD-Reihe, musica viva, (H. Oehring, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg. M. Brabbins, I. Metzmaker, H. Lachenmann, Klangforum Heidelberg, Ltg. W. Nussbaum, H. W. Henze, Sinf. Bay. Rundfunk, Ltg. P. Ruzicka, K. A. Hartmann, Sinf. Bay. Rundfunk, Ltg. I. Metzmaker, F. Ollu), 72/2007, 55-57

Schleiermacher, Steffen, CD-Rezension: Der Kontinent Tudor, David Tudor, Music for Piano, 72/2007, 53-54

Schmitt, Karolin/Osorio, Daniel, Neue Klaviermusik (W. Rihm, Piano Pieces; Gelände/Zeichnung; G. Pesson, Dispositions furtives; C. Wolff, Piano Pieces; M. Feldman, The Late Piano Works Vol.1; Vol.2; C. Newman, Piano Sonatas; R. Redgate/ J. Clarke, Works for piano solo; R. HP Platz, Piano Pieces; M. Maierhof/H. Seidl, Die Anderen), 80/2009, 55-57

Schröder, Julia, DVD-, Buchrezension: Peider A. Defilla: Jörg Widmann..., Markus Fein: Im Sog der Klänge. Gespräche mit J. Widmann, 65/2005, 48

Schüler, Nico, Neues CD-Label: Edition Wandelweiser Records, 35/1998, 58-59

Schwind, Elisabeth, DVD-Rezension: Ostrava Days. New Music Institute and Festival. Dokumentation, 78/2009, 49-50

Uerlings, Melanie, Klangkunst-Dokumentation (P. Dubach/M. v. Horrick; H. P. Kuhn; P. Panhuysen, Silent Block), 47/2001, 54-55

–, Neue Elektronische Musik und Klangkunst (fennesz/zeitblom/niemand: Music for an isolation tank; fennesz/zeitblom, Golden Tone: microdata; format 5; Mario Verandi: Distant Shores), 49/2001, 52-53

–, x-tract des Podewil, 50/2002, 50-51

–, DVD-Rezension: 50 Jahre Studio TU Berlin, 67/2006, 55-56

Uske, Bernhard, ACOUSMATRIX, CDs mit elektro-akustischer Musik, 14/1993, 43-44

–, Nonos live-elektronisches Spätwerk auf CD, 16/1993, 44-45

–, Atelier Schola Cantorum, 23/1995, 51-52

–, Kybernetische Musik, 20/1994, 49-51

## CD-Rom

Nitz, Magdalena, Small Fish. Bewegtes Bild/Klang/Raum, 43/2000, 47

Müller, Christian Z., Komposition Konstruktion: Musik-Architektur-Gesellschaft, Katalog HdK Berlin, 48/2001, 52

## Berichte

### Aachen

d'Avory, O., 1. Eurosique-Konferenz, 10/1992, 51-52

### Aarau

Heisch, Michael, Moments Musicaux in Aarau, 62/2005, 61-62

### Aarhus (Dänemark)

Nauck, Gisela, Erstes SPOR-Festival in Aarhus, 64/2005, 56-57

### Alaska

Steinke, Greg A, CrossSound 2002 – ein Bericht aus Alaska, 54/2003, 56-58

Furukawa, Kiyoshi, Cross-Sound Festival in Alaska, 57/2003, 52-53

### Alicante (Spanien)

Nauck, Gisela, 9. Festival Internacional de Musica Contemporanea, 17/1993, 57-58

–, 12. Festival zeitgenössischer Musik in Alicante, 29/1996, 59-60

## **Augsburg**

Müller, Christian Z., Bericht: Augsburg: Kulturhauptstadt durch neue Musik, 58/2004, 57-58

## **Basel (Schweiz)**

Nauck, Gisela, Unsichtbar Land von Helmut Oehring uraufgeführt, 68/2006, 59-60

Herzog, Benjamin, Komposition auf Durchreise, 82/2010, 61-62

## **Bedburg-Hau**

Hübner, Klaus, Im Auge des Klangs, Museum Schloß Moyland, 72/2002, 61-62

## **Berlin**

Nauck, Gisela, Klangporträts von Komponistinnen in Berlin, 8/1991, 43-45

Belkuis, Gerd, 4. Werkstatt elektroakustische Musik in Berlin, 8/1991, 45-46

Herzfeld, Isabel, Kunst gegen Krieg. Berliner Festwochen '91, 9/1991, 55-56

Pöllmann, Rainer, Musik zur Zeit – 1. Festival der BGNM, 10/1992, 49-50

Nauck, Gisela, La Monte Youngs Comeback in Berlin, 11/1992, 43-44

Herzfeld, Isabel, Kulturelle Begegnung Budapest-Berlin, 11/1992, 46

Barthelmes, Barbara, Natura morta – zu einer Klanginstallations-Ausstellung von Christina Kubisch, 12/1992, 48-49

Nauck, Gisela, Laurie Andersons Halcion Days – Stories from the Nerve Bible, 12/1992, 49-50

Barthelmes, Barbara, David Byrne und Band im Tempodrom, 12/1992, 50

Sanio, Sabine, Visuelle und akustische Interaktionen von Rolf Julius, 12/1992, 52

Naujocks, Carolin, SprachTonart in Berlin, 13/1992, 57-58

Hansen, Evelyn, Stefan Wolpe und die musikalische Avantgarde, 13/1992, 59-60

Nauck, Gisela, 14. Musik-Biennale Berlin, 15/1993, 57-58

Glasmeyer, Michael, Noise is my choice – ein nachtbogen in Berlin, 17/1993, 51-52

–, Urbane Aboriginale – Osteuropa, 19/1992, 48-49

Häcker, Carsten, Irrton – Musik im Zeitalter der Information, 20/1994, 53-54

Dürer, Carsten, lento eigenzeit – Musik und Symposion über die Zeit, 21/1994, 47-49

Roeder, Caroline, Erstes Internationales Festival der Poésie sonore in Berlin, 21/1994, 53-54

Sanio, Sabine, KlangumWelten in der Berliner Akademie der Künste, 24/1995, 53-54

Nauck, Gisela, Inventionen '96, 28/1996, 60-61

Barthelmes, Barbara, sonambiente in Berlin, 29/1996, 57-58

Nauck, Gisela, Kryptonale – alternative Musikräume, 29/1996, 58-59

Straebel, Volker, hörgalerie Singuhr, 29/1996, 60-61

Herzfeld, Isabel, Berliner GNM-Festival: Musik und Licht, 30/1997, 55-56

Straebel, Volker, Kämpfe der Gegenwart:16. Musik-Biennale Berlin, 31/1997, 56-57

Straebel, Volker, Berliner Klangbrunnen, 32/1997, 55

KünKryp, Veranstaltungsexperiment Kryptonale, 32/1997, 56

Otten, Jürgen, Kryptonale III, 33/1997, 54-55

Nauck, Gisela, InselMusik 24, 34/1998, 58

Weber-Luchs, Theda, NoTech im Berliner Podewil, 35/1998, 60-61

Barthelmes, Barbara, Messiaen-Ausstellung, 37/1998, 51-52

Sanio, Sabine, Kryptonale: Raumbezogene Klangkunst, 37/1998, 52-53

Peters, Norbert Walter, Inventionen: 50 Jahre musique concrète, 38/1999, 53-54

Straebel, Volker, Gitarreninstallation von Jens Brand und Waldo Riedl, 38/1999, 59

Schmitz-Stevens, Gregor, Ultraschall – ein neues Berliner Festival, 39/1999, 52-53

Herzfeld, Isabel, 17. Musik-Biennale Berlin, 39/1999, 55-56

Straebel, Volker, Alternativen zum Konzertsaal. Die Berliner Szene: Konzertinstallationen, 40/1999, 47-49

Melle, Stefan, Erwin Staches Stop and go im U-Bahnhof, 42/2000, 61-62

Christine Mellich, Experimente im anderen Raum: Zur 5. Kryptonale in Berlin, 41/1999, 49-50

Grant, M.J., Innehalten – Dieter Schnebel 70, 43/2000, 53-55

Christine Mellich, Berlin: Inventionen 2000, 44/2000, 56-57

Nauck, Gisela, Zwischentöne, 44/2000, 61-62

Mellich, Christine, Nonos Prometeo in Berlin, 45/2000, 60-61

Nauck, Gisela, 18. Musik-Biennale, 47/2001 55-56

Ehrler, Hanno, Festival Ultraschall 2001, 47/2001, 57-58

Barthelmes, Barbara, format 5 – signaturen elektronischer klangkunst, Berlin, 48/2001, 58-59

Maske, Ulrich, Cages Song Books complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62

Entreß, Matthias R., Volker Straebel, Ensemble Zwischentöne: Musik für den Blick nach  
 draußen, 48/2001, 64  
 –, Young.euro.classic, 49/2001, 58-59  
 Uerlings, Melanie, singuhr-hoergalerie in parochial 2001, 50/2002, 55-57  
 Möller, Torsten, Ultraschall 2002, 50/2002, 59-60  
 Weber-Lucks, Theda, Hoyer/Stelzenbach: A Taste of 2001, 50/2002, 61-62  
 Nauck, Gisela/B. Barthelmes, Erste Maerzmusik, 51/2002, 58-60  
 –, Audible Interfaces, Berlin, 51/2002, 61-62  
 Barthelmes, Barbara, Fünf Fenster, Kairos Quartett, 52/2002, 59  
 Drees, Stefan, Vinko Globokars L'armonia drammatica in Bielefeld, 52/2002, 59-60  
 Gerlach, Julia, Podewil: Verstimmt, eingestimmt, umgestimmt, 52/2002, 61-62  
 Möller, Torsten, Lange Nacht der Elektronischen Klänge in der Akademie der Künste Berlin,  
 53/2002, 60-61  
 –, Pfefferberg aktiv, Berlin, 53/2002, 62-63  
 Anderson, Christine, 20 Jahre Inventionen, 53/2002, 57-58  
 –, KrypTonale-Lektionen, 54/2003, 59-60  
 –, Magma: Nordische Musiktage in Berlin, 54/2003, 61-62  
 Möller, Torsten, Ultraschall 2003, 55/2003, 59-60  
 Nauck, Gisela, MaerzMusik im zweiten Jahrgang, 55/2003, 62-63  
 Möller, Torsten, Fest der Kontinente, Berlin, 57/2003, 54-55  
 Uerlings, Melanie, singuhr hoergalerie 2003, 57/2003, 56-57  
 Amzoll, Stephan, Pyramidale in Berlin-Hellerdorf, 58/2004, 62-63  
 Brandstätter, U./Th. Bruns/O. Krämer, Schule machen: Querklang, K & K, Open your ears,  
 59/2004, 53-54  
 Uerlings, Melanie, Transonic im Haus der Kulturen der Welt, 59/2004, 56  
 Gottstein, Björn, UltraSchall in Berlin, 59/2004, 58-59  
 Nauck, Gisela, Berliner MaerzMusik, 59/2004, 62-63  
 Harder, Hauke, Ernstalbrecht Stiebler zum Siebzigsten, 60/2004, 59  
 Seeber, Martina, space + place, 60/2004, 60-61  
 Barthelmes, Barbara, Inventionen 2004, 60/2004, 61-62  
 Klingebiel, Thomas, Bielefeld: Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59  
 Gerlach, Julia, Suite in parochial, Berlin, 61/2004, 63-64  
 Nauck, Gisela, Klangwerkstatt Berlin, 62/2005, 57-58  
 Seeber, Martina, Winter music 5, 62/2005, 59-60  
 Brüstle, Christa, TRASA: Kontaktraum Warschau – Berlin, 62/2005, 61  
 Nauck, Gisela, Maerzmusik 2005, 63/2005, 59-60  
 Uerlings, Melanie, UltraSchall, 63/2005, 60-61  
 Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59  
 Lüthy, Gregor F., 3. KlangKunstBühne Berlin, 65/2005, 52-53  
 Schröder, Julia H., Inventionen 2005, 65/2005, 55-56  
 Pollmann, Ulrich, About Barock, 65/2005, 61-62  
 Gerlach, Julia, Klangwerkstatt Berlin, 66/2006, 58-59  
 Löhr, Stefan, Klangkunststadt Berlin: Hannah-Höch-Preis 2005 an Rolf Julius, Experience Art  
 im Art Center, 66/2006, 64  
 Barthelmes, Barbara, Dis\_Positionen in Berlin, 66/2006, 64-65  
 Michael, Volker, Ultraschall, 67/2006, 58-59  
 Entreß Matthias, MaerzMusik, 67/2006, 61-62  
 Tittel, Claudia, »Macht euern Scheiß alleine« , Parcours und junge Künstler beim sonambien-  
 te-Festival, 68/2006, 52-53  
 Gabler, Barbara, exploratorium berlin, 68/2006, 56-57  
 Nauck, Gisela, 7hours/Haus 19/Tierstall, 68/2006, 62  
 Schröder, Julia H., Berliner Klangwerkstatt, 70/2007, 54-55  
 Nauck, Gisela, Ensemble Mosaik: audiple interface 2, 70/2007, 57-58  
 Uerlings, Melanie, MaerzMusik 2007, 71/2007, 56  
 Schröder, Julia H., MaerzMusik – Sonic Arts Lounge, 71/2007, 56-57  
 Nauck, Gisela, Berliner Kontrapunkte, 73/2007, 62-63  
 Schröder, Julia H., Im Sog der Klänge, 74/2008, 54-55  
 Nauck, Gisela, Klangwerkstatt Berlin, 74/2008, 57-58  
 Polascheg, Nina, Total Music Meeting 2007, 74/2008, 59-60  
 Herzfeld, Isabel, Zum zehnten Mal Ultraschall in Berlin, 74/2008, 61-62

Entreß, Matthias R., Märzmusik 08: Iberischer Schwerpunkt, 75/2008, 62-63  
 Nauck, Gisela, Vierte HouseMusik am Kollwitzplatz, 76/2008, 60  
 Sanio, Sabine, Peter Ablinger-Ausstellung: Hören hören, 76/2008, 60-61  
 Schröder, Julia, Inventionen – Festival für elektroakustische Musik, 77/2008, 56-57  
 Fuhrmann, Wolfgang, Gedenkkonzert für Reiner Bredemeyer, 78/2009, 54-55  
 Herold, Tobias, Charhizma-Festival in Berlin, 78/2009, 56-57  
 Emter, Vera, Dritte Galerienwanderung des rbb, 78/2009, 58  
 Sperrfechter, Lena, Stop&Go – Pyramidale 7, 78/2009, 61-62  
 Herzfeld, Isabel, Ultraschall 2009, 78/2009, 63-64  
 Nauck, Gisela, MaerzMusik 2009, 79/2009, 55-56  
 Scholl, Maren, Künstlerische Strategien der Gegenwart, 79/2009, 58-59  
 Möller, Torsten, Audio Poverty – ein Symposium in Berlin, 79/2009, 62-63  
 Protzen, Michael, KlangBildung im Exploratorium Berlin, 80/2009, 65-66  
 Schulz, Bernd, singuhr – hoergalerie: Neue Saison, 80/2009, 67  
 Herzfeld, Isabel, Musikfest Berlin mit Xenakis-Schwerpunkt, 81/2009, 61  
 Simon, Rainer, Internationales Klangkunstfest Berlin, 81/2009, 65-66  
 Köhler, Johanna, Gehörte Stadt, 82/2009, 44-45  
 Jäger, Hemma, Orchesterfest im Konzerthaus, 82/2009, 45  
 Graf, Martina, ohrenstrand mobil zog weiter..., 82/2009, 45-46  
 Herold, Tobias, biegungen im ausland, 82/2009, 46-47  
 Jäger, Hemma/Mitzscherling, Anne, HouseMusik in Siemensstadt, 82/2009, 48  
 Köhler, Johanna, Hören.Sehen 2.0, 82/2010, 67  
 Emter, Vera, Wie es ihr gefällt – Unter Strom, 83/2010, 55-56  
 Entreß, Matthias, Mein MärzMusikTheaterTagebuch, 83/2010, 56-57  
 Herzfeld, Isabel, Berlin: Totally Trumpet, 84/2010, 58  
 Graf, Martina, Ankunft: Neue Musik, 85/2010, 41  
 Maschat, Mathias, Berlin: 1. Echtzeitmusiktage, 85/2010, 56-57  
 Uerlings, Melanie, singuhr-hörgalerie – Saison 2010, 85/2010, 58-60  
 Schröder, Julia H., Zwanzig Jahre Inventionen, 85/2010, 62  
 Schwarz, Stephanie, Pyramidale, 85/2010, 65-66  
 Köhler, Johanna, Internationales Klangkunstfestival tiefklang, 85/2010, 66-67

### **Bielefeld**

Maske, Ulrich, Bericht: Cages Song Books complete, Bielefeld, 48/2001, 61-62  
 Drees, Stefan, Vinko Globokars L'armonia drammatica in Bielefeld, 52/2002, 59-60  
 Klingebiel, Thomas, Musik-Nacht Diagonale, 61/2004, 58-59

### **Bludenz (Österreich)**

Karger, Reinhard, Bludenz: Neue Musik auf neuen Wegen, 46/2001, 57-58  
 Sabat, Marc, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik 2008, 78/2009, 52-53

### **Braunschweig**

Leibbrandt, Anna, klangstaetten / stadtklaenge, 80/2009, 64-65

### **Bremen**

Hilberg, Frank, Für eine andere Wahrnehmung, 16/1993, 50-51  
 Schulte-Hofkrüger, Brigitte, Bremer Podium, 20/1994, 56-57  
 Nitz, Anett Magdalena, Bremer Musiktagung Zeit ohne Kronos, 22/1995, 61-62  
 Leslie, Lutz, Bremer Projektwochenende: Über das Schweigen, 27/1996, 55-56  
 Schulte-Hofkrüger, Brigitte, pro musica nova Bremen mit neuem Profil, 28/1996, 56-58  
 Nauck, Gisela, Bremer Konzerttagung: Todesmethaphern in neuer Musik, 30/1997, 50-51  
 Weber-Luchs, Theda, Bremer Konzerttagung: Erinnern, Vergessen Speichern, Löschen,  
 34/1998, 62-63  
 Schalz-Laurenze, Ute, Pro Musica Nova Bremen, 36/1998, 60-61  
 Töppe, Thorsten, Musik ist wie Malerei: 20 Jahre Galerie Rabus, 40/1999, 60-61  
 Schalz-Laurenze, Ute, Pro Musica Nova Bremen, 43/2000, 59-60  
 –, Klangtranstase in Bremen, 45/2000, 61-62  
 Fricke, Stefan, 10. Musiktagung der pgnm Bremen, 46/2001, 60-62  
 Jarre, Ruth/G. Nauck, Machination-Imagination-Musik (Bremen), 50/2002, 63-64  
 Schalz-Laurenze, Ute, Klänge des Inneren Auges: John Cage, Bremen, 51/2002, 60-61

Mosch, Ulrich, Erstes internationales Fernsehforum für Musik in Bremen, 52/2002, 55-56  
Nauck, Gisela, Reaktionen auf politische Gegenwart, Bremen, 54/2003, 60-61  
–, The Look of the sound, Bremen, 59/2004, 57-58  
–, 13. Konzerttagung der pgnm Bremen, 62/2005, 54-55  
Heibach, Christiane, Tagung Sound Art in Bremen, 65/2005, 62  
Nauck, Gisela, Musik im Fernsehen der Zukunft, Bremen, 67/2006, 62-64  
Schalz-Laurenze, Ute, Unterwegs – Ein Opernprojekt in Bremen, 68/2006, 60-61  
Nauck, Gisela, 14. Konzerttagung der pgnm bremen: Was JETZT?, 70/2007, 60-61  
van Hogelmann, Christian, REM Bremen – Entdeckung: Rune Lindblatt, 71/2007, 59-60  
Schalz-Laurenze, Ute, Den Frieden komponieren?, 78/2009, 53-54  
Nauck, Gisela, Bremen: Reibung und Widerhall, 78/2009, 58-60  
Aumüller, Uli, Fernsehforum für Musik, 79/2009, 61  
Abromeit, Peter, GROSSES LERNEN in Bremen, 80/2009, 59  
Schalz-Laurenze, Ute, The Look of the Sound in Bremen, 83/2010, 62

### **Bremerhaven**

Donsbach, Rainer, Lauter Blech: »nach Paragraph 7...«, 85/2010, 64

### **Brno (Tschechien)**

Nauck, Gisela, Exposize nové hudby in Brno, 60/2004, 56-57

### **Chemnitz**

Nauck, Gisela, Soundart im VOXXX, 56/2003, 56-57

Winkler, Andreas, Henry Berthold – Porträt eines Vergessenen, 68/2006, 57-58

### **Dalvazza/Luzern (Schweiz)**

Reiser, Tobias Daniel, Hans Joachim Hespos: Umschichten, 69/2006, 60-62

### **Darmstadt**

Lies, Heike, Ein vernachlässigtes Thema: Zur 47. Arbeitstagung des INMM Darmstadt, 16/1993, 55-57

Lies, Heike, 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 21/1994, 46-47

Ehrler, Hanno, 50. Darmstädter Frühjahrstagung, 28/1996, 59-60

Weber-Lucks, Theda, Ritual-Musik bei der Darmstädter Frühjahrstagung, 36/1998, 59-60

Sanio, Sabine, Darmstädter Frühjahrstagung: Bilanz und Perspektiven, 39/1999, 56-57

Schäffler, Philipp, Frühjahrstagung Darmstadt: Neue Musik – Klang und Wahrnehmung, 43/2000, 56-57

Herpers, Ulla, Neues aus Darmstadt? Die 40. Ferienkurse, 45/2000, 59-60

Nauck, Gisela, 41. Darmstädter Ferienkurse, 53/2002, 55-56

Hanuser, Sebastian, 42. Darmstädter Ferienkurse, 61/2004, 56

Zietsch, Heinz, Glocken-Requiem XXI von Johannes Wallmann, 69/2006, 62

Hauff, Andreas, 61. Frühjahrstagung Darmstadt, 71/2007, 60-61

Emter, Vera, Darmstädter Ferienkurse 2008, 77/2008, 60-61

Schergaut, Lukas, Schreibwerkstatt. Ein neues Angebot bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 85/2010, 34

Naujocks, Carolin, ... Zukunft sein zu wollen. Die 45. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 85/2010, 52-53

### **Dartington (Großbritannien)**

Grundmann, Heidi, Soundpractice, Konferenz im Dartington College, 47/2001, 58-59

### **Delmenhorst**

Nauck, Gisela, 40 Jahre Neue Musik Delmenhorst, 82/2010, 65-66

### **Dessau**

Hanusa, Sebastian, Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57

Amzoll, Stefan, Oehrings Wunde Heine in Dessau, 83/2010, 58

### **Dettenhausen**

Nauck, Gisela, Extremzeit. Neue Musik in Dettenhausen, 32/1997, 51-53

### **Donaueschingen**

- Nauck, Gisela, Donaueschingen '92, 14/1993, 47-48  
–, Donaueschinger Musiktage '93, 18/1994, 53-55  
–, Donaueschinger Musiktage '94, 21/1994, 54-57  
–, 75. Donaueschinger Musiktage, 30/1997, 47-48  
–, Donaueschinger Musiktage '97, 33/1997, 56-57  
–, Donaueschingen '98, 37/1998, 55-57  
Wackernagel, Bettina, Donaueschinger Musiktage 1999, 41/1999, 59-61  
Nauck, Gisela, Donaueschinger Musiktage 2001, 49/2001, 61-62  
–, Donaueschinger Musiktage 2002, Nachbemerkingen, 54/2003, 63  
Gerlach, Julia, Donaueschingen 2004, 61/2004, 61-62  
Nauck, Gisela, Donaueschinger Musiktage, 65/2005, 60-61  
–, Donaueschinger Musiktage 2007, 73/2007, 53-54  
Gottstein, Björn, Donaueschinger Musiktage 2008, 77/2008, 52-53  
–, Donaueschingen: Quartettiade, 85/2010, 57-58

### **Dresden**

- Kremtz, Eberhard, 4. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 6/7, 1991, 40-41  
Kröplin, Eckart, 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 10/1992, 46-47  
Hiekel, Jörn Peter, Bernd Alois Zimmermanns Soldaten in Dresden, 23/1995, 56-57  
Keuk, Alexander, 14. Tage der zeitgenössischen Musik Dresden, 46/2001, 59-60  
–, 15. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, 49/2001, 57-58  
–, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Musiktheater, 57/2003, 50-51  
Neef, Sigrid, Blaue Brücke Preisträger, 57/2003, 51  
Keuk, Alexander, 19. DTfzM: Unterwegs nach Hellerau, 65/2005, 57-58  
Stöck, Katrin, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 69/2006, 53-54  
Keuk, Alexander, Nachdenken und Zuhören, 73/2007, 55-56  
–, 22. Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 77/2008, 53-54  
Nauck, Gisela, Mnemosyne Dresden: Klangmomente, 79/2009, 62  
Keuk, Alexander, Erstes TonLagen-Festival in Dresden, 82/2010, 58-59  
–, Tonlagen-Festival Dresden, 85/2010, 61

### **Drochtersen-Hüll**

- Nauck, Gisela, Erlebnis Musik: Daniel Ott im KunstRaum, 52/2002, 63-64,

### **Düren**

- Nauck, Gisela, Internationale Biennale Paper Art 7, 37/1998, 49-50

### **Düsseldorf**

- Hedler, Petra, Klangraum 2001 – wandelweiser in residence, 50/2002, 62-63

### **Eckernförde**

- Meyer, Jörg, Nolde-Projekt des ensemble reflexion K, 69/2006, 60  
Nauck, Gisela, Provinzlärm in Eckernförde, 71/2207, 55

### **Eindhoven (Niederlande)**

- Schröder, Julia, Symposium: Wiederaufbau Philips-Pavillon, 68/2006, 55-56  
Nauck, Gisela, Provinzlärm 2 in Eckernförde, 79/2009, 60

### **Essen**

- Wagner, Thorsten, open systems im Ruhrgebiet, 34/1998, 60-61  
Gottstein Björn, Blühender Abgesang der Industrie. Die LandMarks-Projekte 99 im Ruhrgebiet, 40/1999, 40-42  
Möller, Torsten, Open Systems, 54/2003, 62-63  
Drees, Stefan, Open Systems im Ruhrgebiet, 66/2006, 60-61  
Krahl, Nora, Unruh I-Projekt in Essen, 76/2008, 58  
Drees, Stefan, november music in Essen, 78/2009, 60-61  
–, Utopie oder Event? Das Projekt Eichbaumoper, 82/2010, 59-60

## **Flensburg**

Lies, Heike, Farb-Töne: eine Ausstellung von Katja Kölle, 10/1992, 45-46

Prieß, Annette, Klangnetz Schleswig-Holstein, 53/2002, 56-57

Uerlings, Melanie, Klangraum Flensburg, 73/2007, 59-60

## **Forbach (Frankreich)**

Hanuser, Sebastian, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, Forbach, 58/2004, 58-59

## **Frankfurt/Main**

Jungheinrich, Hans-Klaus, Sylvano Bussotti bei den Frankfurter Festen, 9/1991, 51-52

Uske, Bernhard, Der Frankfurter Cage, 13/1992, 54-56

Lies, Heike, Klangwanderungen auf den Frankfurter Festen, 17/1993, 54-55

SKOP, Musik mit gewohnten Mitteln, 29/1996, 56-57

Saxer, Marion, SKOP: Revisionen der Moderne, 40/1999, 58-59

Berrio, Karin, Biomorph in Frankfurt am Main, 58/2004, 62

Hauß, Andreas, Erste KlangBiennale des Hessischen Rundfunks, 72/2007, 58-59

Uske, Bernhard, Young China, Neue Musik aus dem Reich der Mitte, 77/2008, 50-51

Hauß, Andreas, Zweite Klangbiennale des HR, 82/2010, 60-61

## **Furkapaß (Schweiz)**

Kopiez, Reinhard, Die FurkArt: Kunst in der Alpenlandschaft, 9/1991, 48-51

## **Frankfurt/Oder**

Nauck, Gisela, Liebe. Heimat. Tod?, 82/2009

## **Gladbeck**

Reininghaus, Frieder, Marthaler bebildert Scelsi, 73/2007, 60-61

## **Görlitz**

Josten, Markus/Gisela Nauck, Prometheus in Görlitz, 57/2003, 55-56

## **Graz**

Braun, Franziska, Camouflage beim Grazer Musikprotokoll, 30/1997, 49-50

Karger, Reinhard, Grazer Musikprotokoll mit Notbook-Geigen, 37/1998, 53-54

–, Musikprotokoll: Extreme Kontraste, 41/1999, 57-58

Sanio, Sabine, Musikprotokoll Graz: sounds & visuals, 46/2001, 56-57

Schulz, Reinhard, Steirischer Herbst, Musikprotokoll, 49/2001, 60

Herzfeld, Isabel, Bericht: Musikprotokoll 2003, 58/2004, 56-57

Polaschegg, Nina, musikprotokoll, 65/2005, 59-60

Deisl, Heinrich, musikprotokoll, 69/2006, 52-53

–, 40. musikprotokoll im Steirischen Herbst, 73/2007, 52-53

Polaschegg, Nina, Graz: open music, 75/2008, 57

Nauck, Gisela, musikprotokoll im steierischen herbst, 77/2008, 54-55

## **Grenoble**

Bak, Eléonore, Raum vermitteln, 50/2002, 57-58

## **Halberstadt**

Mörchen, Raoul, As slow as possible: Cage und eine kleine Ewigkeit, Eröffnung, 45/2000, 46-47

Philippi, Daniela, 639 Jahre soll es klingen, Halberstadt, 49/2001, 55

Neugebauer, Rainer O., Cage in Halberstadt – 6. Klangwechsel, 76/2008, 61-62

Nauck, Gisela, Cage-Projekt: 9. Klangwechsel, 84/2010, 63-64

## **Halle**

Stendel, Wolfram, Konfrontation, neue Musik in Halle, 27/1996, 56-57

Schlünz, Annette, Die KinderKomponistenKlasse Halle-Dresden, 69/2006, 34-36

Hanusa, Sebastian, Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57

## **Hamburg**

- Schiff, Hajo, Festival für Medienkunst und Medienzukunft in Hamburg, 16/1993, 48-50  
Hesse, Corinna, Jani Christou beim Musikfest Hamburg, 17/1993, 53-54  
–, Fließende Grenzen, Festival in Hamburg, 18/1994, 56-57  
–, Spiel 4, Improvisierte Musik in Hamburg, 22/1995, 62-63  
–, Hammoniale, Festival der Frauen, 25/1995, 51-52  
–, Musikperformances beim Sommertheater Hamburg, 25/1995, 57-58  
–, Kampnagelfabrik Hamburg: Industriemüll kontra Biomüll, 30/1997, 53-54  
Hüppe, Eberhard, Perspektiven eines Märchens und einer Gattung –Lachenmanns Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, 31/1997, 53-54  
Hesse, Corinna, Know No Bounds in Hamburg zum dritten Mal, 31/1997, 58-59  
Hesse, Corinna, Sonarsound auf Kampnagel, 53/2002, 61-62  
Glossner, Herbert, Hamburg, die neue Musik und Ingo Metzmacher, 55/2003, 61-62  
Hesse, Corinna, Festival Feuer&Flamme in Hamburg, 56/2003, 53-55  
Glossner, Herbert, Prometeo und neue Musik in Hamburg, 61/2004, 62-63  
Helms, Birgit/Gisela Nauck, Cornelius Cardew in Hamburg und Berlin, 64/2005, 58-59  
Polaschegg, Nina, Der Michel und der DOM, Hamburg, 64/2005, 61  
Stephan, Ilja, Bericht: Ensembliana und Hamburger Klangwerkstage 2006, 70/2007, 50-51  
–, Zweite Hamburger Klangwerkstage, 74/2008, 60-61  
Nauck, Gisela, Blurred edges zum dritten Mal, 76/2008, 56  
Glossner, Herbert, Neues aus Hamburg, 79/2009, 63  
Stephan, Ilja, Vierte blurred edges, 80/2009, 63-64  
Glossner, Herbert, 4. Klangwerkstage Hamburg, 82/2010, 57-58  
Stephan, Ilja, Fünftes blurred edges-Festival, 84/2010, 61-62

## **Hannover**

- Motte, Dieter de la, SoundArt in Hannover, 24/1995, 54-56  
Baucke, Ludolf, Hochschule für Musik und Theater Hannover: »Unerhört«, 31/1997, 58-59  
Euler, Roswitha, Offene Türen, die Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik, 36/1998, 61-62  
Baucke, Ludolf, 2. Biennale Neuer Musik Hannover, 40/1999, 56-57  
–, Musik – Ritus – Religiosität: 3. Biennale Neue Musik Hannover, 48/2001, 59-60  
–, Festival Hannover: Farben – Musik 21, 81/2009, 66-67

## **Heidelberg**

- Herzfeld, Isabel, Heidelberg: Zur Musikavantgarde Osteuropas, 12/1992, 50-51  
Schiff, Hajo, Andreas Oldörp: Fünf Klangorte in Heidelberg, 63/2005, 63

## **Heilbronn**

- Katzer, Georg, Antasten, Heilbronn, 49/2001, 55-56  
Fehrensen, Timo, antasten in Heilbronn, 57/2003, 53-54

## **Hellerau**

- Stocker, Darja, Limina: Zur Indifferenz von Kunst, 71/2007, 58-59  
Keuk, Alexander, Hellerau: Nachdenken und Zuhören, 73/2007, 55-56

## **Herne**

- Anne Mohns/Roman Pfeifer/Gordon Kampe, Festival-Box, 56/2003, 60-61

## **Hitzacker**

- Nauck, Gisela, Hitzacker: Triumph der neuen Musik, 73/2007, 57-58

## **Höfgen**

- Braun, Franziska, Was hören wir?, 29/1996, 61-62  
Jakob, Jörg, Was hören wir? – Internationales Musikfestival 1997 in Höfgen/Kaditzsch, 33/1997, 53-54  
Fuchs, Stefan, Anton-Schoendlinger-Tag in der Denkmalschmiede Höfgen, 39/1999, 54-55  
Nauck, Gisela, Zum Hören und Schauen verführen, 41/1999, 58-59  
–, The Great Learning - deutsche Gesamtauführung, 46/2001, 55-56  
–, Echo-Festival Skulptur als Klang, 56/2003, 58-59

## **Höge**

Schalz-Laurence, Ute, Künstlerinnenhof Die Höge: Multimediale Projekte, 36/1998, 62-63  
–, Zweite Komponistinnen-Tage auf Der Höge, 56/2003, 59-60

## **Huelva (Span.)**

Chmielorz, Rilo, Confluencias in Huelva, Südsanien, 52/2002, 58

## **Innsbruck (Österreich)**

Schmidt-Sistermanns, Johannes, Zeitgleich in Innsbruck, 20/1994, 55-56  
Nauck, Gisela, Stille Musik in Innsbruck, 23/1995, 55-56  
–, Utopie Musik, 31/1997, 55-56  
–, Osterfestival Innsbruck: Mut, Liebe. Europas vergessener Osten, 43/2000, 57-59  
–, Osterfestival Tirol 01, 47/2001 61-62

## **Kaiserslautern**

Uske, Bernhard, Volker Staub-Abend in Kaiserslautern, 39/1999, 51-52  
–, Kaiserslauterner Neue Musik-Initiative, 47/2001, 59-60  
Wagner, Andreas, Kaiserslautern: Schnebel-Ausstellung, 60/2004, 63  
Konrad, Siegrid, Neue Musik und Inszenierung in Kaiserslautern, 63/2005, 51-52

## **Karlsruhe**

Jaspers, Cordula, Multimediale 5 in Karlsruhe, Multimediaopern, 35/1998, 59-60  
Jüttner, Andreas, Zweites Medienkunstfestival, ZKM Karlsruhe, 51/2002, 62-63  
Gerking, Wibke, Next generation, 72/2007, 59-60  
Großkreutz, Verena, Tagung Musikjournalismus & Neue Musik, 74/2008, 58-59

## **Kassel**

Barthelmes, Barbara, Klanginstallationen: documenta 9, 14/1992, 48-49  
Glossner, Herbert, Neue Musik in der Kirche – Kassel 2002, 52/2002, 56-57  
–, Neue Musik in der Kirche, Kassel, 60/2004, 60

## **Kiel**

Nauck, Gisela, Chiffren. Kieler Tage für Neue Musik, 67/2006, 9-60  
–, Chiffren – 2. Kieler Tage für neue Musik, 75/2008, 58  
Korte, Oliver, Chiffren 2010, 83/2010, 55

## **Klein Leppin**

Mencke, Iris, Festessen in Klein Leppin, 85/2010, 40

## **Kleve**

Fricke, Stefan, Eine Beuys-Musik, 45/2000, 62-63

## **Köln**

Nauck, Gisela, Praemodernes aus Köln, 8/1991, 48-49  
Olbert, Frank, Öffnung des Übergangsraums in Köln, 22/1995, 60-61  
Chmielorz, Rilo, Stufenloser Stuhl-Gang im Übergangsraum Köln, 30/1997, 51-52  
Mörchen, Raoul, Stockhausen-Symposion, 38/1999, 55-56  
Mugica, Marina Gallastegui, Klang-Performance Denkübung in Köln, 38/1999, 57-58  
Weber-Luchs, Theda, Frau Musica (nova) in Köln, 38/1999, 59-61  
Mörchen, Raoul, Archipel – Festival des WDR Köln, 43/2000, 52-53  
Müller, Hermann-Christoph, Forum neuer Musik des Dlf Köln, 47/2001, 60-61  
Kisters, Jürgen, white taste Feld short black, Ausstellung von Johannes S. Sistermanns, Köln,  
52/2002, 62-63  
Meyer, Claudia, Response 2002 in Köln, 53/2002, 60  
Möller, Torsten, Forum Neue Musik Köln, 59/2004, 60-61  
Uerlings, Melanie, Bericht: Aspekte internationaler Klangkunst in Köln, 61/2004, 59-61  
Sack, Dominik, Tempo, Tempo in Köln, 62/2005, 55-56  
Nonnermann, Rainer, Brückenmusik in Köln, 68/2006, 61-62  
Kiefer, Peter, Zehn Jahre Klanglabor an der KMH Köln, 69/2006, 40-41  
Sack, Dominik, Focus Balkan, Forum neuer Musik, Köln, 71/2007, 57-58  
–, Doubles beim WDR und Frau Musica (nova) beim Dlf, 74/2008, 55-57

–, humanity & composition, Forum neuer Musik, 76/2008, 55-56  
Beck, Georg, Forum Neue Musik, 79/2009, 56-57  
–, Forum neuer Musik im Dlf: Junge Positionen, 83/2010, 59-60  
Nonnenmann, Rainer, Sprache zum Tanzen gebracht. Zur Gesamtauführung von Hans G  
Helms Fa:m' Ahniesgwow durch das Trio sprechbohrer, 83/2010, 43-44  
Mennecken, Daniel, European Workshop Ost-West, 83/2010, 60-61  
Smarzoch, Raphael, ZAM Labor: Der Sound der Arbeit, 83/2010, 61

#### **Krems (Österreich)**

Motte, Dieter de la, Neues Klangerleben mit Andreas Oldörp, 38/1999, 56-57  
Sanio, Sabine, Festival Tuned in Krems, 23/1995, 54-55  
Schöny, Roland, Festival Kontraste 09, 82/2010, 62

#### **Kürten**

Ulrich, Thomas, Stockhausenkurse Kürten 2002, 53/2002, 59-60

#### **Kuala Lumpur (Malaysia)**

Gräf, Carmen, Das ensemble mosaik beim 1. Festival für zeitgenössische Musik in Malaysia,  
83/2010, 53-54

#### **Leipzig**

Richter, R., Gebuhr, C., Thiele, U.-M., Forum junger Komponisten, 14/1993, 51  
Nauck, Gisela, Hören Sie!– ein Leipziger Festival, 27/1996, 54-55  
Sramek, Christoph, Jörg Herchets Abraum in Leipzig, 31/1997, 54-55  
Nauck, Gisela, Xenakis-Festival in Leipzig, 32/1997, 54-55  
,Meyer, Thomas, Kolossaler Abzählvers des Todes: Dieter Schnebels Opernfragment Maja-  
kowskis Tod – Totentanz, 35/1998, 61-62  
Ehrler, Hanno, Atem los (?) in Leipzig, 39/1999, 50-51  
Nauck, Gisela, Exotik!(?) in Leipzig, 44/2000, 58-60  
Häfner, Frank, Klangrausch-Festival: naiv!?, 53/2002, 58-59  
Nauck, Gisela, Musik fällt aus – ein Schulprojekt an sächsischen Schulen, 56/2003, 61-62  
–, Festival Grenzregionen in Leipzig, 62/2005, 60  
–, BreitSaite im KlangRausch, 64/2005, 61-62  
Uerlings, Melanie, Erwin Staches Klang-Spiel-Raum in Leipzig, 66/2006, 63  
Amme, Kristin, MachtMusik, 69/2006, 54-56  
–, Leipzig: stéle 2008, 78/2009, 57  
–, FreiZeitArbeit in Leipzig: Bahnhofskonzert, 80/2009, 66  
–, Konzertreihe stéle in Leipzig, 82/2010, 66  
–, Reisen bildet: Flughafenkonzert, 84/2010, 62

#### **Leningrad (Rußland)**

Radwilowitsch, Alexander, Swukowuije Puti – Sound ways – Klangwege in Leningrad,  
25/1995, 49-51

#### **Leuven (Belgien)**

Nauck, Gisela, Tagung in Leuven: Neue Musik, Ästhetik, Ideologie, 15/1993, 58-59

#### **Linz (Österreich)**

Motte, Dieter de la, Toys'n Noise in Linz, 40/1999, 59-60

#### **Ljubljana (Slowenien)**

Motte, Diether de la, 10. Slowenische Musiktage, 23/1995, 59

#### **London (Großbritannien)**

Brandt, Elmar, London: Klangwerker, Tonforscher und Manipulierer, 20/1994, 54-55  
Heile, Björn, Konferenz-Bericht: British Music of the 1990s, 39/1999, 59

#### **Lüchow**

Baucke, Ludolf, Erstes Musik 21 Festival in Niedersachsen, 77/2008, 57-58

## **Ludwigshafen**

Hauffe, Andreas, Cages Musicircus in Ludwigshafen, 66/2006, 62-63

## **Luxemburg**

Uerlings, Melanie, Luxemburg musique/visuelle, 71/2007, 62

## **Luzern (Schweiz)**

Schwabe, Matthias, 6. Internationale Tagung für Improvisation, 65/2005, 54-55

## **Magdeburg**

Hanusa, Sebastian, Impulse aus Sachsen-Anhalt, 82/2010, 57

## **Mailand (Italien)**

Borio, Gianmario, Seminar Prometeo in Mailand, 11/1992, 45

## **Mainz**

Voss, A. K., MainzMusik an der Musikhochschule Mainz, 56/2003, 62-63

## **Marl**

Gerlach, Julia, Inmitten Marl ... Erster Deutscher Klangkunstpreis, 55/2003, 51-52

Brosthaus, Karl-Heinz/G. Nauck, Deutscher Klangkunst-Preis 2006, 69/2006, 57-58

Rüth, Uwe, Deutscher Klangkunstpreis 2008: Ausstellung, 77/2008, 55-56

## **Mittersill (Österreich)**

Rögl, Heinz, Komponistenforum Mittersill, 77/2008, 62-63

## **Mexiko**

Chmielorz, Rilo, 1. Internationales Klangkunst-Festival in Mexiko, 41/1999, 54-56

## **Mongolei**

Wulff, Bernhard, Roaring Hoofs. Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei, 45/2000, 48-50

## **Mühlheim a. d. Ruhr**

Burger, Gijs, Festival Neuer Orgelmusik Utopie jetzt!, 40/1999, 55-56

## **München**

Nauck, Gisela, 30 Jahre Neue Musik München, 6/7, 1991, 38-40

–, Cage: Medienkompositionen, Videos und Audiovisuelle Ausstellung in München, 11/1992, 47

Naujocks, Carolin, Symposium bei den Münchener Medientagen 92, 13/1992, 58

Brembeck, Reinhard J., Klang-Aktionen München mit Xenakis, 26/1996, 60-61

Zwenzner, Michael, Münchener Klangaktionen als Player Piano-Festival, 35/1998, 52-63

Schulz, Reinhard, Münchener Klangaktionen '98, 38/1999, 58-59

Strumpfe, Miriam, Lautpoesie/-musik bei musikca viva München, 48/2001, 62-63

Künzner, Oliver, Circuit bending live in der t-u-b-e, 65/2005, 53-54

Möller, Torsten, Klang-Aktionen München, 58/2004, 61-62

Glossner, Herbert, 9. Münchener Biennale, 60/2004, 58-59

Frei, Marco, 10. Münchener Biennale, 68/2006, 58-59

–, Ade Avantgarde, 72/2007, 60

–, Erstes Festival der musica viva München, 75/2008, 58-60

Kalchschmid, Klaus, 11. Biennale für zeitgenössisches Musiktheater, 76/2008, 59

Frei, Marco, Dror Feiler: Belagerungszustand, 82/2010, 64

–, 12. Münchener Biennale, 84/2010, 58-59

## **Münster**

Wedemeyer, Imke, Neue Musik für neue Hörer, 17/1993, 56-57

Pieper, Stefan, Klangzeit-Festival in Münster, 62/2005, 58-59

–, Klangzeit Münster: Grenzgänge, 70/2007, 53-54

–, KlangZeitFestival Münster, 75/2008, 61-62

## **Niedersachsen**

Baucke, Ludolf, Niedersachsens Linien-Festival, 85/2010, 42

## **Nürnberg**

Bleisteiner, Werner, 10 Jahre Pegnitzschäfer, 11/1992, 44

Kellein, Sandra, Kunstrasen – Vom Klang der Bühne und des Tanzes, 17/1993, 58-59

## **Oberhausen**

Steins, Hubert, Mono im Gasometer Oberhausen, 73/2007, 61-62

## **Oldenburg**

Fricke, Stefan, oh ton – zehn Jahre, 47/2001, 56-57

Kadja, Grönke, George-Enescu-Tagung in Oldenburg, 70/2007, 58-59

## **Osnabrück**

Ruschkowski, André, 1. KlangArt Osnabrück, 8/1991, 46-48

Sitter, Peer, KlangArt Osnabrück, 16/1993, 52-53

Böhm, Carola, klangart '95 in Osnabrück, 24/1995, 56-57

Zey, Claudia Maria, KlangArt-Kongreß: Musik im virtuellen Raum, 32/1997, 53-54

Schwind, Elisabeth, Morgenland Festival, 77/2008, 61-62

## **Paderborn**

Barthelmes, Barbara, Interaktive Klanginstallation im Park, 21/1994, 45-46

## **Palermo (Italien)**

Frei, Marco, Salvatore Sciarrino und Palermo, 71/2007, 59

## **Paris (Frankreich)**

Wackernagel, Bettina, Mobiles Metropolis, 24/1995, 61-63

## **Potsdam**

Olias, Günter, Intersonanzen in Potsdam, 66/2006, 59-60

Schloemann, Adelheid, Potsdam: intersonanzen 2009, 80/2009, 59-60

–, Zehn Jahre intersonanzen, 85/2010, 60-61

## **Prag (Tschechien)**

Hiekel, Jörn-Peter, Prag, Marathon of New Music, 38/1999, 54-55

## **Prishtina (Kosovo)**

Eichmann, Dietrich, Prishtina: Tingujt e Flautit 2009, 81/2009, 61-63

## **Rheinsberg**

Eigen, Jutta, Zwischen Grenzen – 2. Kolloquium der Assoziation für Zeitgenössische Musik  
Europa-Europa, 25/1995, 54-55

Nauck, Gisela, Pflingstwerkstatt Rheinsberg, 68/2006, 55

Mencke, Iris, Pflingstwerkstatt Rheinsberg, 84/2010, 59-60

## **Rom (Italien)**

Nauck, Gisela, Tanzstück über ungelebtes Leben Bernarda Albas Haus von H.Oehring/I. ter  
Shiphorst/J. Schloemer), 42/2000, 60-61

Quack, Sebastian, Domenico Guaccero-Kongreß in Rom, 62/2005, 56-57

## **Rümlingen (Schweiz)**

Sanio, Sabine, Neue Musik in Rümlingen, 21/1994, 49-50

Nauck, Gisela, Rümlingen: Neue Musik zwischen Berg und Tal, 25/1995, 52-54

Sanio, Sabine, Zwielight in Rümlingen, 33/1997, 55-56

Heinrich, Gesine, 10. Neue Musik Rümlingen: Freiheit entdecken, 41/1999, 56-57

Nauck, Gisela, Festival Rümlingen: Neue Musik, Theater Installationen, 49/2001, 59-60

Meyer, Thomas, Festival Rümlingen, 57/2003, 52

Kunkel, Michael, Rümlingen-Festival, 65/2005, 56-57

Hoffmann, Stephan, Nachtschicht als Sommernachtstraum, 73/2007, 56-57  
Herzog, Benjamin, Rümlingen 2009 – Klangskulpturen, 81/2009, 67  
Nauck, Gisela, Landschaftskompositionen. Ungewöhnliche Erfahrungen in Rümlingen und Höfgen, 85/2010, 54-55

### **Saarbrücken**

Nauck, Gisela, Festivaljubiläum in Saarbrücken, 20/1994, 58-59  
Fuhrmann, Axel, Raum – Zeit – Maschine: Saarbrücker Festival Musik im 20. Jahrhundert, 24/1995, 59-61  
Fricke, Stefan, »Univers« bei Saarbrückens Festival Musik im 20. Jahrhundert, 36/1998, 57-59  
Kosack, Andreas, Saarbrücker Festival im Zeichen von Kronos, 40/1999, 57-58  
Konrad, Sigrid, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 44/2000, 57-58  
Hanuser, Sebastian, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 56/2003, 57-58  
–, Saarbrücken: Musik im 21. Jahrhundert, 60/2004, 56

### **Salzburg (Österreich)**

Gratzer, Wolfgang, Cage und das 15. Aspekte-Festival in Salzburg, 8/1991, 43  
–, Audiovisuelle Installation: Fluten, 14/1993, 50  
Drees, Stefan, Salzburger Festspiele: Next Generation, 37/1998, 54-55  
Mellich, Christine, Berios Oper Cronaca de luego uraufgeführt, 40/1999, 61-62  
Emter, Vera, Aspekte Salzburg, 84/2010, 62-63

### **Schwaz (Österreich)**

Kager, Reinhard, Klangspuren in Schwaz, 37/1998, 50-51  
–, Klangspuren Schwaz: Zwischen Zeiten, 41/1999, 61-62  
Lies, Heike, Klangspuren 2007, 73/2007, 58-59  
–, Klangspuren Schwaz, 77/2008, 59-60  
Nauck, Gisela, klangspuren Schwaz, 85/2010, 64-65

### **Shanghai (China)**

Kümmel, Ralph, unitedberlin in China, 66/2006, 57-58

### **Sofia (Bulgarien)**

Belivanova, Kypriana, Musica Nova Sofia '94, 21/1994, 51-53  
Palijeva, Andi, Musica Nova in Sofia, 18/1994, 51-53  
Lesle, Lutz, Musica Nova '96 in Sofia, 28/1996, 58-59

### **Spiekeroog**

Stroh, Wolfgang Martin, Musikalische LandArt ting II auf Spiekeroog, 25/1995, 55-57

### **St. Johann (Österreich)**

Pranzl, Alfred, Malewitsch tanzte – Kulturschutzgebiet 2002, 52/2002, 60-61

### **Strasbourg (Frankreich)**

Meyer, Thomas, Tristes tropique, Oper von George Aperghis, 30/1997, 52-53

### **Stuttgart**

Pschera, Alexander, 12. Tage für Neue Musik Stuttgart, 10/1992, 43-45  
Heyn, Thomas, Bredemeyers Neinsager uraufgeführt, 22/1995, 63-64  
Rath, Thomas G., 18. Stuttgarter Tage für neue Musik, 31/1997, 59-60  
Herzfeld, Isabel, Éclat-Festival in Stuttgart, 39/1999, 53-54  
Eckerle, Annette, Eclat Stuttgart, 55/2003, 59-60  
Hesse, Corinna, Eclat in Stuttgart, 59/2004, 59-60  
Hiekel, Jörn Peter, ECLAT Stuttgart, 63/2005, 61-63  
Möller Torsten, Eclat in Stuttgart, 67/2006, 60-61  
Forster, Meret, World New Music Festival Stuttgart, Grenzenlos, 69/2006, 42-43  
–, World New Music Festival Stuttgart, Klanggarten Killesberg, 69/2006, 44-45  
Brüstle, Christina, Symposium: Das Ungelöste im Musiktheater, 69/2006, 58-60  
Eckerle, Annette, Sommerfest Stuttgart 07, 72/2007, 61  
Großkreutz, Verena, Ort der Experimente: Eclat-Festival Stuttgart, 75/2008, 60-61  
Heißenbüttel, Dietrich, Eclat in Stuttgart, 79/2009, 59-60

Großkreutz, Verena, Der Sommer in Stuttgart: Musiktheater, 81/2009, 64-65  
Stricker, Ines, Eclat Festival unter Sparzwängen, 83/2010, 62-63

#### **Tallin (Estland)**

Lesle, Lutz, Biennale der Gegenwartsmusik in Tallin, 26/1996, 61-62

#### **Toblach (Österreich)**

Töpel, Michael, Lopez-Uraufführung in den Sextener Dolomiten, 33/1997, 53

#### **Torgau**

Velten, Ruth, Zeitfenster in der Musikschule, 66/2006, 61-62

#### **Ulrichsberg (Österreich)**

Rathenböck, Vera, Kaleidophon Ulrichsberg mit Alvin Lucier, 32/1997, 51

Trawöger, Norbert, Ulrichsberg: Heterogene Stille, 79/2009, 57-58

Polaschegg, Nina, Peter Ablingers Landschaftsoper Ulrichsberg, 81/2009, 51-52

#### **Venedig (Italien)**

Kovács, Inge, Venedig: Biennale Musica con Luigi Nono, 17/1993, 50-51

Schweitzer, Benjamin, La Biennale di Venezia, 73/2007, 51-52

#### **Waiblingen**

Heißenbüttel, Dietrich, Waiblingen: Cage-Ausstellung, 80/2009, 62-63

#### **Weimar**

Naujocks, Carolin, 4. Tage Neuer Musik Weimar, 9/1991, 53-54

Weber, Christiane, 5. Tage Neuer Musik Weimar: Karlheinz Stockhausen, 14/1993, 49-50

Oelers, Harriet, Zwanzigste Tage Neuer Musik in Weimar, 74/2008, 54

Schürmer, Anna, 22. Tage Neuer Musik Weimar, 82/2010, 64-65

Wertenson, Birgit Johanna, Weimarer Frühjahrstage, 84/2010, 60-61

#### **Weingarten**

Schreiner, Daniel, Weingartener Musiktage für hespos, 22/1995, 59-60

Nauck, Gisela, 10. Weingartener Tage für Neue Musik: Klaus Huber, 30/1997, 54-55

–, 15. Weingartener Tage für Neue Musik, 50/2002, 60-61

Stiebler, Ernstalbrecht, Weingartener Musiktage: Walter Zimmermann, 54/2003, 58-59

Meesmann, Karin, XVII. Weingartener Tage für Neue Musik, 58/2004, 60-61

Nauck, Gisela, 19. Weingartener Tage für neue Musik, 66/2006, 66

Schreiner, Daniel, Georg Friedrich Haas in Weingarten, 70/2007, 56

#### **Wien (Österreich)**

Meglitsch, Christina, Bericht: Wetterfest in Wien, 50/2002, 58-59

Rögl, Heinz, Wien Modern: Musik mit Gehirn, 78/2009, 62-63

Winter, Manon-Liu, Der andere Kompositionswettbewerb, 83/2010, 58-59

#### **Wiesbaden**

Uske, Bernhard, Wiesbaden: Fluxus da capo, 14/1993, 45-47

#### **Winsen**

Baucke, Ludolf, Aus Winsen in die Welt: L'art pour l'art 20, 58/2004, 59-60

Weißbach, Rüdiger, zuHören in Winsen, 77/2008, 58-59

#### **Witten**

Schleiermacher, Steffen, Witten: 25. Tage für Neue Kammermusik, 16/1993, 53-55

Nauck, Gisela, 27. Wittener Tage für neue Kammermusik, 23/1995, 57-59

Drees, Stefan, Wittener Tage für neue Kammermusik 1999, 39/1999, 57-59

–, Wittener Tage für neue Kammermusik 2000, 43/2000, 60-61

–, Wittener Tage für neue Kammermusik 2001, 48/2001, 60-61

Ehrler, Hanno, Wittener Tage für neue Kammermusik, 52/2002, 54-55

Drees, Stefan, Wittener Tage für neue Kammermusik, 61/2004, 57-58

–, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 64/2005, 59-61  
Möller, Torsten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 68/2006, 54  
Drees, Stefan, 39. Wittener Tage für neue Kammermusik, 72/2007, 57-58  
–, Jubiläumsjahr: Wittener Tage für neue Kammermusik, 76/2008, 54-55  
–, Bewährtes und Neues bei den Wittener Tagen, 80/2009, 60-62

### **Würzburg**

Lesle, Lutz, Schwarzer Kontinent – weißer Fleck, 24/1995, 57-58  
Zeller, Steffen, Im Theater der letzten Dinge, 74/2008, 61

### **Wuppertal**

Nauck, Gisela, Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 8/1991, 41-42  
Olbrisch, Franz Martin, 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53  
Rey, Christa, 3. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 10/1992, 50-51  
Maiwald, Simone, Wuppertal, Künstlerischer Gegenentwurf, 13/1992, 56-57  
Olbrisch, Franz Martin, 2. Arbeitswoche Bauhütte Klangzeit Wuppertal, 9/1991, 52-53

### **Zagreb (Kroatien)**

Eigen, Jutta, 18. Musik Biennale Zagreb, 24/1995, 58-59  
Braun, Franziska, Media Scape in Zagreb, 40/1999, 60

### **Zepernick**

Hansen, Evelyn, Randspiele in Zepernick, 44/2000, 60-61  
Amzoll, Stefan, IX. Randspiele in Zepernick, 48/2001, 64-66  
–, XI. Randspiele in Zepernick, 56/2003, 55-56  
Kämpfer, Frank, XIII. Randspiele Zepernick, 64/2005, 57-58  
Amzoll, Stefan, XIV. Randspiele Zepernick, 69/2006, 56-57  
Nauck, Gisela, XV. Randspiele Zepernick, 72/2007, 62-63  
Kämpfer, Frank, XVI. Zepernick Randspiele, 76/2008, 62-63  
Amzoll, Stefan, Zepernick Randspiele: Genesis, 81/2009, 63-64  
Mencke, Iris, Randspiele Zepernick, 85/2010, 63-64

### **Zeuthen**

Nauck, Gisela, 1. Internationaler Meisterkurs für Komposition in Zeuthen, 9/1991, 54-55  
–, Kolloquium zur neuen Musik in Osteuropa, 21/1994, 50-51

### **Zug (Schweiz)**

Nauck, Gisela, TransArt 2000 in Zug, 43/2000, 55-56

### **Zürich (Schweiz)**

Demuth, Marion, ISCM World New Music Days 2004, 62/2005, 53-54

## **Themen**

### **Fragmente über neue Polyphonie, 3/1989**

Schneider, Frank, Fragmente über neue Polyphonie, 3-5  
Standpunkte Polyphones Komponieren heute:  
Wilfried Krätzschmar, 6-7  
Manfred Weiss, 7-8  
Ruth Zechlin, 8  
Jörg Herchet, 8-10  
Christfried Schmidt, 10-11

### **Musik und Realität, 4/1989**

Bredemeyer, Reiner, Legungen am Schreibtisch: Offen-, Über-, Unter-, Zurecht-, (mit Werkverzeichnis), 3-5

Schneider, Frank, Zum Realismusgehalt neuer Musik: Analytische Assoziationen zu Georg Katzers Konzert für Oboe und Orchester, 6-8  
Lachenmann, Helmut, Affekt und Aspekt, 9-13

### **Experimentierfeld DDR-Musiktheater, 5/1990**

Neef, Sigrid, Die »verlorene Unschuld« der Gattung. Neue Werke im DDR-Musiktheater, 3-4  
Katzer, Georg, Konzeptionelle Überlegungen zu Antigone oder die Stadt, 5-6  
Herchet, Jörg, Identifikation und Distanzierung, 6-8  
Kubisch, Christina, Über klingende Räume und räumliche Klänge, 8-10  
Schenker, Friedrich, Neue Wege, 10-11  
Heyn, Thomas, Junge DDR-Komponisten und das Musiktheater, 11-12  
Hoyer, Ralf, Randbedingungen, 13

### **DDR-Musik: Künstler im Abseits, 6/7 1991**

Köhler, Armin, Fragmentarische Gedanken zum Schaffen von Jörg Herchet (mit Werkverzeichnis), 3-6  
Wollny, Ute, Reiner Bredemeyers erstes Jahrzehnt in der DDR (mit Werkverzeichnis), 7-10  
Klemm, Eberhardt, Gedenkblatt für Manfred Reinelt, 10-13  
Scholz, Christian, Anmerkungen zur Lautpoesie in der DDR und zu den Arbeiten von Carlfriedrich Claus, 13-15  
Wallmann, Johannes, Scheitern an einem Staat (Gisela Nauck) und Erstveröffentlichung des Integral-Art-Konzepts, 16-19

### **Musik und Raum (I), 8/1991**

Motte-Haber, Helga de la, Aspekte musikalischer Raumwahrnehmung, 2-6  
Borchardt, Beatrix, Reflexionen über den Wanderklang bei Adriana Hölsky (mit Werkverzeichnis), 6-10  
Hilberg, Frank, Musik ergreift den Raum – Franz Martin Olbrisch, 10-14  
Sanio, Sabine, Cages musikalisches Raumkonzept und die Notwendigkeit von Kunst, 15-18  
Ungeheuer, Elena, Elektronische Musik im Raum, 18-22  
Nauck, Gisela, Die Gruppe Ex Tempore, 22-26

### **Musik und Raum (II): Kunsträume, 9/1991**

Kahlen, Wolf, Porträt: Die Ruine der Künste Berlin, 3-8  
Binas, Susanne, Unerhörte Produktionen am Rande der Rockmusik, 9-15  
Barthelmes, Barbara, Musik in Landschaft und Architektur, 15-20  
Sanio, Sabine, Merzbühne und Happening (CageBSchwittersBCage), 20-23  
Curran, Alvin, outdoorconcert-Projekte, 23-25  
Schmidt-Sistermanns, Johannes, Räume im radiophonen Hörstück, 25-29  
Kahlen, Wolf, Über meine Klanginstallationen, Klangskulpturen, Klangperformances (mit Werkverzeichnis), 30-36  
Dunkel, Rainer, Klang-Formen, Klang-Räume, 36-38  
Schellenberg, Ilona, Zu einem Environment von Veit Hofmann und Armin Köhler, 39-41

### **Stille und Lärm, 10/1992**

Zimmermann, Walter/Schädler, Stefan, Stille und Lärm - zu einer aktuellen negativen Dialektik, 3-7  
Visscher, Eric de, Fragmente einer Geschichte der Stille, 8-12  
Gratzer, Wolfgang, Konträre Momentaufnahmen musikalischer Stille im 20. Jahrhundert, 12-17

Mosch, Ulrich, Tönende Stille - stilles Tönen. Zur Musik von Arvo Pärt, 17-18  
Ullmann, Jakob, it had become very still (Graphik), 19-13  
Stäbler, Gerhard, Stille. Schrei. Stille, 24-26  
Schlünz, Annette, Stille, 27  
Nauck, Gisela, Jakob Ullmann: schwarzer sand/schnee, komposition für orchester (1990/92),  
28-29  
Dewenter, Julia, Gerhard Stäbler: strike the ear für Streichquartett, 29-30  
Nicolai, Felicitas, Annette Schlünz: La faulx de l'été für Blockflöte und Schlagzeug (1991),  
31-33  
Motte-Haber, Helga de la, Maryanne Amachers Wahrnehmungslandschaften, 33-36  
Hilberg, Frank, Geräusche - wider die Geringschätzung eines kompositorischen Materials,  
36-39  
Monahan, Gordon, Der Klang von 10 000 kg, 39-41  
Nachtrag: 11/1992: Johnson, Tom, Silent music, 33-35

### **Mind behind: Systemtheorien, 11/1992**

Essl, Karlheinz, Kompositorische Konsequenzen des radikalen Konstruktivismus, 2-4  
Supper, Martin/Barlow, Clarenz, »eine Maschine, um die Arbeit abzunehmen«, Gespräch, 5-7  
Loesch, Heinz von, György Ligeti und die Chaosforschung, 7-12  
Winterfeld, Susanne, Richard L. Teitelbaum: Der Golem, 12-16  
Barthelmes, Barbara, Zum Einfluß von nicht-euklidischer Geometrie, der vierten Dimension  
und der Relativitätstheorie auf Musik und Bildende Kunst der russischen Avantgarde, 16-  
22  
Mosch, Ulrich, Informationstheorie und Komponieren, 22-26

### **Anverwandlung des Fremden, 12/1992**

Wicke Peter/Erlmann, Veit, Das Eigene und das Fremde: Über die Chancen lokaler Kulturen,  
2-6  
Knüsel, Pius, Sainkho Namchalak, die Stimme der Schamanen, 6-12  
Schleiermacher, Steffen/Nauck, Gisela, Gespräch: Über die Anziehungskraft des Außereuro-  
päischen, 13-16  
Denyer, Frank, Zu einer neuen Musik - jenseits der Grenzen westlicher Kunstmusik, 16-20  
Hamel, Peter Michael, Begegnungen mit ethnischer Kunstmusik, 20-23  
Vogt, Elisabeth, Lateinamerikanische Selbstfindung - der peruanische Komponist Edgar  
Valcárel, 23-26  
Gräwe, Martin, Zur türkischen und kurdischen Musikszene in Berlin, 26-30  
Binas, Eckehardt, Steel Cello Ensemble, 31-32  
Scheib, Christian, Russische Grenzgänge, 32-34  
Krieger, Ulrich, Ein »gefundenes« Instrument - Didjeridu (mit Diskographie), 34-39  
Broecking, Christian, Das nahe und das ferne Fremde - eine Collage zum Jazz, 39-42  
Barthelmes, Barbara, Das Haus der Kulturen der Welt Berlin, 42-43

### **Jenseits von Klängen, 13/1992**

Mosch, Ulrich, Lärm als ästhetisches Phänomen, 2-6  
Hübner, Klaus, Komponierter Lärm, ein Überblick, 6-9  
Breitsameter, Sabine, Vom Hören des Alltags, 10-15  
Nauck, Gisela, Der Komponist Wolfgang Heisig (mit Werkverzeichnis) 15-21  
Scheib, Christian, Georg Lopez: Traum von buddhistischem Lärm, 21-24

### **Sichtbare Musik, 14/1993**

Zarius, Karl-Heinz, Inszenierte Musik. Anmerkungen zum instrumentalen Theater, 2-6  
Adkins, Helen, »Dead chickens«. Schrottmutationen und Klangapokalypse, 7-8

Hirsch, Michael, Dieter Schnebels theatrale Kompositionen, 9-13  
Nauck, Gisela, Michael Hirschs Musiktheater-Projekt Beschreibung eines Kampfes nach Kafka, 14-18  
Tappe, Christina, Zufall in Cages Europeras 1 & 2, 19-22  
Motte-Haber, Helga de la, Oper ohne Gesang: Giorgio Battistellis Teorema, 23-25  
Amzoll, Stefan, Georg Katzers »Multi-Media«-Projekte, 26-28  
Knapstein, Gabriele, George Brecht: Events und andere Vorkommnisse, 29-30

### **Hörstücke 15/1993**

Mixner, Manfred, Zur Produktionsästhetik im Hörspiel, 2-6  
Kopetzky, Helmut, »Aus Radiohörern wurden Ohrenzeugen«, 7-10  
Vohwinkel, Antje, Collagen im Hörspiel, 11-16  
Struck-Schloen, Michael, Paris drinnen - ein radiophones Hörstück von J. Schmidt-Sistermanns, 17-20  
Leukert, Bernd, Porträt Heiner Goebbels, 21-23  
Müller, Hermann-Christoph, Words and music. ein Hörspiel von Beckett und Feldman, 24-27  
Uske, Bernhard, Pierre Henry - Schallarchiv als Hör-Collage, 28-29

### **Musik der Reduktion, 16/1993**

Nyffeler, Max, Reduktion komplex - »das beste steht nicht in den Noten«, 2-5  
C, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheater Keplers Traum, 46/2001, 16-18  
Poppe, Enno, Hausmusik, 6-7  
Walter, Caspar Johannes, Aufbruch in neues Gebiet, 8-9  
Glaus, Daniel, Besinnung, 10-11  
Wallmann, Johannes, Flügelschlag eines Schmetterlings, 12-15  
Bauckholt, Carola, Identitätsfetzen, 16-17  
Schlünz, Annette, Wo das Schweigen anfängt, 18  
Rohm, Helmut, Zu Nicolaus Richter de Vroes Stücken Dezemberheft und Auflösung des Dezemberhefts, 19-21  
Schulz, Reinhard, Material-Reduktion und hespos, 22-24  
Zehentreiter, Ferdinand, Walter Zimmermann - der dialektische Komponist, 25-28

### **Intermedia, 17/1993**

Motte-Haber, Helga de la, Übersetzungen und Transformationen, 2-4  
Rühm, Gerhard, zu den dokumentarischen melodramen alltägliche gewalt, 5-7  
Gibson, Jon, Graphische aus kompositorischen Strukturen, 8  
Schwarz, Linda, Töne sehen, 9  
Ox, Jack, Bilder nach Kompositionen, 10  
Mosch, Ulrich, Klangbild-Bildklang. Das UPIC-Gerät von Iannis Xenakis, 11-12  
Schroeder, Marianne, Die Etudes Australes von John Cage, 13-15  
Barthelmes, Barbara, Zu den Arbeiten von Katja Kölle, 16-18  
Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Grenzbereich zwischen Musik und Bildender Kunst, 17-21  
Hauptenthal, Ursula, Klang-Körper zu Tuschezeichnungen, 22-23  
Kubo, Mayako, Transformationen eines Tagebuchs, 24  
Wyborny, Klaus, Über eine musikalisch-rhythmische Filmform, 25-29

### **Film Musik Video, 18/1994**

Rohloff, Peter, »Der tönende Film«. Zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der Frühzeit, 2-6  
Wicke, Peter, »Video Killed the Radio Star«. Glanz und Elend des Musikvideos, 7-12

Vostell, Wolf, »Die neue Form der Schönheit ist Erkenntnis«. Über Videokunst, Musik und anderes, Gespräch mit G. Nauck und S. Sanio, 13-20  
Brand, Jens, Musik und Filme von Phill Niblock, 21-24  
Kopp, Alexander, Ein Hit und sein Videoclip: Peter Gabriels Digging in the dirt, 25-27  
Richter, Nicolett, Anti-Ästhetik wird Ausdrucksmittel. Ch. Palestines Video Island Song, 28-30  
Sanio, Sabine, Cage als Filmkomponist, 31-33  
Glasmeyer, Michael, Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jaques Tati, 34-35  
Butzmann, Frieder, Synchron/Asynchron oder Wie kommt der Ton zum Bild?, 36-37

### **Ephemere Musik (I), 19/1994**

Groys, Boris, Die Lehre des Diogenes oder Von der Umwertung der Werte, 2-7  
Christiansen Henning/Glasmeyer, Michael, Musik als grün zu gelb (20 Fluxusblätter), 8-12  
Riedl Josef Anton/Hirsch Cornelius, Über das »Ephemere«, 13-14  
Peer, René van, Het Apollohuis: Kunst ohne Grenzen, 15-22  
Kahlen, Wolf, (Das) Nichts als Staub -Staub und (sonst) nichts, 23-25  
Sanio, Sabine, Komponieren als Experiment. Die Musik von Alvin Lucier, 26-30  
Panhuyzen, Paul, Kunst für das Jetzt für das Leben (aufgezeichnet von J. Brand und W. Riedl), 31-35  
Julius, Rolf, Quelle, 36-37

### **Ephemere Musik (II), 20/1994**

Metzger, Heinz-Klaus, »Was aber bleibt«, 2-7  
G. Nauck/D. Schnebel/J. Ullmann/W. Zimmermann, Man entgeht den Schmetterlingssammeln nicht Über das Ephemere, 8-15  
Frisius, Rudolf, Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozeß- und Werkcharakter bei J. A. Riedl und anderen, 16-20  
Klemm, Eberhardt, Karl Valentin: »daß Musik überhaupt anfängt und aufhört«, 21-23  
Ch. Scheib/R. Haubenstock-Ramati, »im Zweifel nicht spielen.« Ein Gespräch, 24-27  
Barthelmes, Barbara, Über den kanadischen Komponisten Robin Minard, 28-31  
Minard, Robin, Klanginstallationen und »Nicht-übertragbare« Kunst, 32  
Siffrin, Annette, Norbert Walter Peters: Ausbruchversuche, 33-35  
Sanio, Sabine, Emmett Williams - Fluxus nach Fluxus, 36-40

### **Interaktive Musik, 21/1994**

Goebel, Johannes, Interaktion und Musik, 2-5  
Staff, Heike, Über interaktive Musik und Kiyoshi Furukawas Swim Swan, 6-11  
VanHandel, Leigh, Morton Subotnick: Von »Geister-Partituren« zur CD-ROM, 12-15  
Gertich, Frank, Jon Rose auf den Spuren von Chaos und Entdeckung, 16-19  
Pfrengle, Roland, Interaktiv. Beziehung zwischen Mensch und Maschine, 20-21  
Gruber, Werner J., Interaktive Klangreliefs, 22-24  
Eckel, Gerhard, Camera musica. Projekt für eine musikalische Installation, 25-28  
Supper, Martin, Trivial oder nichttrivial  
Biofeedback, ein Faksimile, 31

### **Oper, 22/1995**

Schulz, Reinhard, Opern zum Vergessen - ein Schwemmland, 2-4  
Köhler, Armin/Spahlinger, Mathias, »das Theater selbst sichtbar machen«, 5-9  
Castanet, Pierre-Albert, Von der Theatralik der Musik: George Aperghis, 10-16  
Zender, Hans/Ensemble Modern, Was ist experimentelles Musiktheater?, 17-19  
Tsangaris, Manus, Verdichtung winzig, 20-22  
Kuhn, Hans Peter, TonTheater, 23  
Lüthje, Birthe/Grund, Christoph, Frauen - Oper, 25-27

Katzer, Georg, Fahrtenbuch, 28-29  
Frisius, Rudolf, Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens Licht-Projekt, 30-36  
Nauck, Gisela, Antithese aus dem Geist von Fluxus: Wolf Vostells Garten der Lüste, 37-39  
Barthelmes, Barbara, Robert Ashley: Arbeit am amerikanischen Mythos, 40-43  
Cott, Jonathan/Korot, Beryl/Reich, Steve, The Cave - mediale Erneuerung einer alten Gattung, 44-48

### **Die ewige Zahl, 23/1995**

Friedl, Reinhold, Spielarten mathematischer Verfahren, 2-7  
Heisig, Wolfgang, Nadeldruckchoräle über Zahlen, 8-9  
Johnson, Tom, Ich möchte die Musik finden, nicht komponieren, 10-13  
Sanio, Sabine, Tom Johnsons Fragen zur Musik, 14-16  
Stahnke, Manfred, Versuch über das Hörendenken, 19-24  
Decroupet, Pascal, Rätsel der Zahlenquadrate (bei Boulez und Stockhausen), 25-29  
Hoffmann, Peter, Zahl und Mysterium in der Musik von Iannis Xenakis, 30-32  
Gann, Kyle, La Monte Youngs Well Tuned Piano (I), 33-35

### **Neues Altes Neues, 24/1995**

Mosch, Ulrich, Neues Altes - altes Neues, 2-4  
Schweinitz, Wolfgang von, Apologie & Abgesang, 5-7  
Winkler, Kurt, Politische Simulation und künstlerische Authentizität. Zu Gerhard Richters  
Zwei Kerzen, 8-11  
Gronemeyer, Gisela, Die unmusikalischen Wege des Christopher Newman, 12-17  
Motte-Haber, Helga de la, Zum Verhältnis von neuer und alter Musik im Werk Arvo Pärts,  
18-21  
Meyer, Thomas, Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten,  
22-25  
Crepaz, Gerhard, John Whites Rat & Trash, 26-27  
Nauck, Gisela, Aspekte einer Versöhnung im Werk Dieter Schnebels, 28-34  
Kiefer, Peter, Die digitale Handhabarmachung von Musik, 35-39

### **Bricolages sonores, 25/1995**

Wentink, Victor, In this age of grand illusion, 2-6  
Stäbler, Gerhard, Rückprall. Zum Umgang mit einmaligen akustischen Gelegenheiten, 7-10  
Barthelmes, Barbara, Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik, 11-16  
Riches, Martin, The Talking Machine, 17-18  
Wallmann, Johannes, schweben und hören - zum Wuppertaler Schwebebahn-Projekt, 19-22  
Schleinstein, Frank, Erwin Stache - Klänge aus dem gebogenen Raum, 23-25  
Junter, Frédéric Le, Klangwerkzeuge, 26-27  
Güttler, Ingo, Der andere Aspekt von Klang, 28-31  
Demnig, Gunter, Unhörbare Monumentalität, 32-33

### **Interpretation? Aufführungspraxis, 26/1996**

Iber, Michael, Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensemble für Neue  
Musik, 2-7  
Aufbrüche in den 60er und 90er Jahren:  
Parsons, Michael, Das London Scratch Orchestra, 8-13  
Meyer, Thomas, Das Ensemble Neue Horizonte Bern, 14-17  
Mosch, Ulrich/Fels, Lucas, Zur Interpretations-Auffassung des ensemble recherche, 18-21  
Nauck, Gisela, Das Kammerensemble Neue Musik Berlin, 22-26  
Blum, Eberhard, Werke von Cage aufführen!, 27-29  
Bach Bachtischa, Michael, Cage-Interpretationen?, 30-35  
Tudor, David/Scheib, Christian, To accept what happens, 36-38

Bosshard, Andres, Aufführung als Erzeugen von Klang und Raum, 39-42  
Kluttig, Roland, Jede Interpretation ist ein Mißverständnis, 43-45

### **Geschichtslose Avantgarde, 27/1996**

Mayer, Günter, Für und wider. Avantgarde und Geschichtslosigkeit?, 2-7  
Verzina Nicola, Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit, 8-12  
Mehner, Klaus, Vom deutschen Nachkriegsklang zur sozialistisch-realistischen Musik, 13-18  
Köster, Maren, Kulturhunger. Zu den Kulturbund-Konzerten von 1946-49, 19-22  
Henke, Matthias, Das dodekaphone Frühwerk von Anestis Logothetis, 23-26  
Reinhold, Daniela, Paul Dessaus schwieriger Weg zurück, 27-29  
Willenbrinck, Martin, Boris Blacher - zwischen musikalischen Fronten, 30-34  
Lucchesi, Joachim, Hermann Scherchen bei den Darmstädter Ferienkursen, 35-38

### **Papier, Karton 28/1996**

Eimert, Dorothea, Im Material. Das Papier als Kunstwerk, 2-7  
Nauck, Gisela, Warum keine Geigen, Flöten, Oboen? Gedanken zu Josef Anton Riedls Paper Music I und II, 8-12  
Riedl, Josef Anton, Konzept: Paper Music, 10-11  
Patterson, Benjamin, Paper Piece, 13  
Suzuki, Akio, Gespräch: Den Klang der Dinge befreien (mit N. Shimoda), 14-19  
Barreiro, A. Harrold, Papierakustik. Primitivität und Avantgardismus, 20-21  
Lucier, Alvin, Sound on Paper, 22-23  
Sanio, Sabine, Sven-Åke Johansson: Musikalisierung der Alltagsgegenstände, 24-25  
Nauck, Gisela, Paper Opera. Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus, 26-28  
Eimert, Dorothea, Die Biennale Paper Art in Düren, 29  
Chronologie Paper Music, 30-37  
Riedl, Josef Anton, Klingen/Leuchten, 31-34

### **elektro-akustisch, 29/1996**

Staff, Heike, Die Zukunft (in) der elektronischen Musik, 2-6  
Wishart, Trevor, Die elektroakustische Musik ist tot - lang lebe Sonic Art, 7-9  
Hirsch, Michael, Warum gibt es so viel schlechte elektroakustische Musik?, 10-11  
Eckel, Gerhard/Iovino, Francisco/Caussé, René, Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen, 12-14  
Essl, Karlheinz, Real Time Composition, 15-19  
Frisius, Rudolf, Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, 20-25  
Singer, Nathalie, A propos Acousmonium, 26-27  
Neue Erfahrungen mit dem Acousmonium:  
Neuwirth, Olga, 28-29  
Olbrisch, Franz Martin, 29-31  
Davies, Hugh, Zur Geschichte und Gegenwart des STEIM in Amsterdam, 32-35  
Castanet, Pierre Albert, Elektroakustische Technik als Modell. Zur École spectrale in Frankreich, 36-38  
Sanio, Sabine, David Tudor - Vom Klavier zur Live-Elektronik, 39-42

### **Plattenspiele(r)n 30/1997**

Glasmeier, Michael, Sichtbare Hörbarkeit. Von Moholy-Ngy über zum DJ, 2-5  
Heidenreich, Stefan, Der Plattenspieler als Instrument, 6-9  
Heidenreich Stefan/DJ Bleech, Platten auflegen, ein Interview, 10-12  
Kahn, Douglas, Paul DeMarinis und der »Edison-Effekt«, 13-14  
Scheib, Christian, Turntable-Remix - über HipHop und DJs, 15-16

Krause, Anna-Bianca, Christian Marclay: Die zerbrochene Illusion, 17-18  
Gallastegui, Marina, Fiktive Begegnung von Moholy Nagy und Kurt Weill, 19-21  
Nauck, Gisela, Rekreation des Nutzlosen, 22-23  
Le Junter, Frédéric, Diskrete Maschinen, 24  
Bastien, Pierre, Phonologie portativ, 25-26  
Scheyhing, Dieter, Philip Jecks schwarze Magie, 27-30

### **Internet 31/1997**

Föllmer, Golo, Brecht Meets Turing. Öffentliche Musik im Netz der Möglichkeiten, 2-8  
Breindl, Martin, lo-res vs. hifi. Kunst im Internet, 9-13  
Stäbler, Gerhard, Notizen zum Internet-Projekt, 14-19  
Collins, Nicolas, Erfahrungen: Proto-Web-Musik von The Hub, 20-22  
Auinger, Sam/Huber, Rupert, Berliner Theorie: Musik und Internet, 23-26  
Bracht, Christian, Projekte: Der klingende Hypertext: Mvavaaz von Norbert Walter Peters, 27-28  
Föllmer, Golo/Mengel, Andreas, Netzwerkmusik, 29-30  
Straebel, Volker, Mark Kolmars CD-Remix im Internet, 31-33

### **Material 32/1997**

Motte-Haber, Helga de la/Sanio, Sabine/Lachenmann, Helmut/Mayer, Günter/Schnebel, Dieter/Wellmer, Albrecht/Nauck, G. (Moderation) ... entfalten oder den Geist austreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts, 2-11  
Nauck, Gisela, Verborgene Geschichten. Zu den Grundlagen der Musik Helmut Oehrigs, 32/1997, 12-15  
Leitner, Bernhard/Motte-Haber, Helga de la, Klang als architektonisches Material, 16-19  
Föllmer, Golo, Um das Material zu hören. Der Bildhauer und Musik-Macher Paul Fuchs, 20-22  
Naujocks, Carolin, Aus ungewohnter Umgebung. Carola Bauckholts Musik aus Bildern, Licht und Klang, 23-26  
Eller, Ulrich, Geräusche in visueller Prägung, 27-28  
Sanio, Sabine, Das leise Summen der Gasflammen. Zu den Klanginstallationen von Andreas Oldörp, 29-31  
Kölle, Katja, Licht, Klang, Duft. Immaterielle Installationen, 32-33  
Sanio, Sabine, Von der Literatur als Klangkunst oder Die Musikalisierung der Sprache, 34-37

### **Canadian New Music 33/1997**

Gilmor, Alan, Editorial, 2  
Zapf, Donna, Der Kanadische Westen: Die Zeit, der Ort und die Musik, 3-7  
Breitsameter, Sabine, Audio Art ... von der Kanadischen Westküste, 8-11  
Galaise, Sophie, Québec: Die »Fin de siècle«-Generation, 12-16  
<Hängender Einzug>Bell, Allan Gordon, Neue Musik in der Prärie, 17-20  
MacKenzie, Kirk, R. Murray Schafer, Entwürfe in die Zukunft, 21-26  
Gilmor, Alan, István Anhalt, Echoes of Time and the River, 27-32  
Kupsch, Thomas, Das Canadian Music Centre, 33  
Bauer, Bob, Atlantik-Kanada: Auf den Wurzeln keltischer Volksmusik, 34-36  
Kulesha, Gary, Ontario: Von Serialismus und musikalischer Konzeptkunst, 37-41

### **Streichquartett 34/1998**

Nauck, Gisela, Editorial, 2  
Pisaro, Michael, Ein Instrument mit vier Faltungen, 3-4  
Ablinger, Peter, Konventionalität der Musik, 34/1998, 5  
Spahlinger, Mathias, Die ambivalente Aura - APO DO (von hier). 6-8  
Huber, Nicolaus A., Offener Brief - Informationen über Töne, 9-10

Scheib, Christian, Unersättliches Dauern. Olga Neuwirths Akroate Hadal, 11-12  
 Schlünz, Anette, Gewißheit?, 13-14  
 Heile, Björn, Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette, 15-19  
 Barthelmes, Barbara, in memoriam ... Zu einem (Streich)Quartett von Robert Ashley, 20-22  
 Fricke, Stefan, Zu George Brechts String Quartet, 23-24  
 Chin, Unsuk, Erforschung des Streicherklangs: araMETASring, 25  
 Mello, Chico, Ladainha, 26  
 Saxer, Marion, »... daß es keine Sprache mehr gibt«. Zu den späten Streichquartetten von Morton Feldman, 27-30  
 Lucier, Alvin, Streichquartette, 31-33  
 Sánchez, David, Four: Cages Rückkehr zur Homogenität, 34-37  
 Naujocks, Carolin, Höhere Einheit. Über Cornelius Schwehrs attacca, 38-39  
 Werner, André, Streichquartett - Musikmaschine? (cante-grito), 40-41  
 Oehlschlägel, Reinhard, In lichten Höhen. Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett, 42-43  
 Møller Sørensen, Søren, Per Norgård: Dialektik von Innovation und Tradition, 44-46  
 Mosch, Ulrich, Streichquartett, ein magisches Wort. Zu Wolfgang Rihms Schaffen für Streichquartett, 47-50

### **Reibungen mit Gesellschaft 35/1998**

Groys, Boris, Die Kunst und ihre Gesellschaft oder In Zeiten intellektuell-gesellschaftlicher Gemütlichkeit, 2-6  
 Ullmann, Jakob, The public enemy standing in the sitting room, 35/1998, 7-10  
 Feiler, Dror, Music, Sounds, Noises & Politics, 35/1998, 11-13  
 Nyffeler, Max, Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren von Heiner Goebbels, 14-16  
 Boehmer, Konrad, Neue Bahnen? Zur gegenwärtigen Lage der Musik, 17-23  
 Angermann, Klaus, Ohne Reibung geht es nicht. Zu Helmut Lachenmanns Mädchen mit den Schwefelhölzern, 24-26  
 Melkert, Hella, Gerhard Stäblers Poetic Arcs, 27-30  
 Rath, Thomas R., Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater, 31-32  
 Amzoll, Stefan, Störfall, Gespräch mit Friedrich Schenker, 33-38  
 Föllmer, Golo, Die Welt und die Klangkunst, 39-41  
 Kubisch, Christina, Ohne Scheidegruß, Überlegungen zum Verschwinden der Klänge, 42-43  
 Stache, Erwin, Kontakte knüpfen. Die Harmonie der nicht ganz realen Töne, 44-46  
 Nauck, Gisela, Utopie - Musik. Musik (nicht nur) der Religionen, ein Festival-Porträt, 47-49

### **Schrift(lichkeit) 36/1998**

Nauck, Gisela, 10 Jahr Positionen, 2-3  
 Essl, Karlheinz/Günther, Bernhard, Musik jenseits der Schrift, 4-9  
 Wolf, Gerhard, Im Zeichen der Hand. Zu den Schrift-Bildern von Carlfriedrich Claus, 10-13  
 Claus, Carlfriedrich, Klangtexte Schriftbilder, 14  
 Frisius, Rudolf, Grenzüberschreitungen im Schaffen von Carlfriedrich Claus, 15-18  
 Lang, Bernhard, Schrift/Bild, 19-23  
 Sanio, Sabine, Musikalische Schaltungen. David Tudors Blockdiagramme, 24-26  
 Heisig, Wolfgang, Blackbird ... , 27  
 Zeller, Hans Rudolf, Schrift-Musik im Extrem, Josef Anton Riedls Optische Lautgedichte, 29, 36  
 Riedl, Josef Anton, Optische Lautgedichte (60er und 90er Jahre), 30-35  
 Barthelmes, Barbara, Gegen das Vergessen. Notationsformen ephemerer Klangkunst, 28, 37-38  
 Straebel, Volker, Tintenfraß. Vom Verschwinden Bachs bei Linda Schwarz, 39-41  
 Modler, Paul, Computermusik notiert, 42-44

### **Komponierte Wahrnehmung 37/1998**

Motte-Haber, Helga de la, Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung, 2-6  
 Goebel, Johannes, Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung,

7-12

- Sanio, Sabine, Neue Musik ... und die Wahrnehmung der Täuschung, 13-15  
Müller-Goldboom, Gerhardt, Beiderseits einer Grenze. Musikästhetische Kriterienbildung vor dem Hintergrund kognitiver Forschung, 16-20  
Schäfer, Sabine, Topophonien. Vom Spezifisch-Werden des Raums und der Wahrnehmung, 21-24  
Møller Sørensen, Søren/Frounberg, Ivar, Ein schwebender Stein ... kompositorische und perzeptive Strukturen, 25-27  
Barthelmes, Barbara, Unmögliche akustische Objekte, 28-30  
Werner, André, Psychoakustische Phänomene, 31-36  
Cholopowa, Valentina, Vierteltonsystem kontra Zwölftonhermetik. Viktor Suslin und Sofia Gubaidulina, 37-40

### **die anderen Jungen 38/1999**

- Nauck, Gisela, Editorial, 2  
Zill, Rüdiger, Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen über ein nicht nur philosophisches Thema, 3-5  
Struck-Schloen, Michael, Gegen die Rituale. Drei Versuche über den Komponisten Manos Tsangaris, 6-8  
Brech, Martha, Öffentliches Hörtraining, Brüsseler Platz 10aMusik, 9-10  
Motte-Haber, Helga de la, con affetto. Wolfgang Mitterer, Komponist, Improvisator, Organist, 11-13  
Straebel, Volker, Kunst der Reduktion. Carlo Inderhees/Christoph Nicolaus: garonne (24) für sich, 14-16  
Scheib, Christian, Flüstermaschine. Die musikalischen Räume der Andrea Sodomka, 17-18  
Seither, Charlotte, ... als ein Echo vom Nichts. Über Musik und Stille, 19-21  
Frey, Jürg, Material, 22-25  
Strubinsky, Ursula, Von virtuellen Räumen. Der Klangkünstler sha alias Andreas Rodler, 26-28  
Hiekel, Jörn Peter, »... und jetzt bitte den Klang verderben«. Der tschechische Komponist Martin Smolka, 29-32  
Spangemacher, Friedrich, Uros Rojko, Identitätssuche, 33-35  
Mashayekhi Nada/Leitner, Jana, Reine Töne oder Die Faszination des Falschen, 36-38

### **Kinder 39/1999**

- Schneider, Hans, Klangnetze. Modell einer neuen Lehr-Haltung und Lernkultur, 2-7  
Moser, M./Schimana, E./Stangl, B., Projekt: Der Kreisel, 8-12 Becher, Christoph, Klangnetze, eine Erinnerung, 13  
Saxer, Marion, Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte. Von den 70er Jahren zur Gegenwart, 14-20  
König, Bernhard/koch, hans w., Zwischen Lustgewinn und Lerneffekt. Das Kölner Büro für Konzertpädagogik, 21-24  
Hasselmann, Helga, Komponist werden ... Die Kinderkomponistenklasse Halle/Dresden, 25-28  
Krause, Uwe, Unpädagogische Pädagogik, eine Lebenserfahrung, 25-28  
Graefe-Hessler, Dorothee, Response, Widerhall, Antwort. Neue Musik macht Schule, 29-31  
Lothwesen, Kai Stefan, »... ihr was erleben!« Außerschulische Begegnungen mit neuer Musik, 32-33  
Euler, Roswitha, »Musiegt«. Ein ungewöhnliches Projekt für Bosnien, 34-35  
Graham, David, Komponieren können alle, 36-38  
Hakenberg, Stefan, Kinderkreuzzug. Kompositorische Folgen der Arbeit mit Jugendlichen, 39/1999, 39-42

## **Körper 40/1999**

- Barkenhaus, Annette, Anne Fleig, Kunst und Konstruktion. Körperkonjunkturen zwischen Virtualität und Realität, 2-4
- Sanio, Sabine, Körper, Realität, Transzendenz. Zur Veränderung unseres Körperbildes, 5-8
- Chmielorz, Rilo/Gallastegui, Marina/Barreiro, A. Harold, Ein Körper sind zwei Körper. Überlegungen zur neuen Rolle des Körpers in den Klangkünsten, 9-12
- Evert, Kerstin, BodySounds. Zur akustischen Ebene in den Performances von Stelarc, 13-16
- Stäbler, Gerhard, rs tz. SubstitutKultur ersetzen!, 17-19
- Nauck, Gisela, KÖRPER-SPRACHE. Werk und Umfeld einer Komposition von Dieter Schnebel, 20-23
- Deufert, Katrin, Physis und Präsenz der Klänge. John Cages Theaterkonzeption, 24-27
- Weber-Lucks, Theda, Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion, 28-32
- Reck, Hans Ulrich, Zwischen Erlösungssehnsucht und Techno-Folklore. Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten, 33-37

## **Präsenz 41/1999**

- Wilson, Peter Niklas, Lust und Last des Jetzt. Kleine Gemeinheiten zur Konjunktur des Präsentismus, 2-5
- Ablinger, Peter, Differenz und Differenzierung, 6-7
- Beuger, Antoine, Grundsätzliche Entscheidungen, 8-9
- Ehrler, Hanno, Extreme Formulierung der Einfachheit. Zur Musik des englischen Komponisten Howard Skempton, 10-14
- Schulz, Reinhard, Das Murmeln und Schweigen der Mönche. Der Komponist Klaus Lang, 15-19
- Fürst-Heidtmann, Monika, Spiralform der Zeit. Zur Kompositionsästhetik von María Cecilia Villanueva, 20-23
- Ericsson, Hans-Ola, Von der Notwendigkeit des rohen Klangs. Die Orgelwerke Dror Feilers, 24-26
- Hesselager, Jens, Das Double des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen, 27-30
- Jaunich, Kerstin, Minimalismus aus Litauen. Der Komponist Rytis Mazulis, 33-35
- Ruch-Appold, Juliette, Farben als Klang. Zu Michael Torkes synästhetischem Komponieren, 36-38
- Grant, M. J., Dynamik des Beständigen. Zu einem dreijährigen Konzertexperiment von Carlo Inderhees, 39-41

## **Orte 42/2000**

- Barthelmes, Barbara, Sound and sites, 42/2000, 2-6
- Wallmann, Johannes, »Die Erde mit den Ohren umarmen...«. Projekte jenseits des Konzertsaaus, 7-12
- Bosshard, Andres, Zuerst ein poetisches Prinzip. Zum Phänomen des Ortes in der Klangkunst, 13-17
- Kleine, Helene, Verlassene Hüllen. Zur künstlerischen Revitalisierung von Industrieanlagen, 18-20
- Cording, Jens, KunstWerk Nürnberg, 21-24
- Föllmer, Golo, Ortsbedingungen. Wodurch wird das Netz zum musikalischen Ort?, 25-26
- Jeschke, Lydia/Köhler, Armin, Expansion eines Festivals. Donaueschingen, Neue Orte, neue Formen, neue Musik, 27-31
- Ravenna, Jutta, Klang-Inter-Vention, 32-33
- Curran, Alvin, »Out of place«, 34-39
- Kaiser, Antje, Macht des Rituals. Ein Gespräch mit Georg Lopez, 40-45

## **visuals/sounds/clubs 43/2000**

- Schöny, Roland, Signatur des digitalen Zeitalters, 2-7

Friedl, Reinhold, Boulez est mort?, 8-9  
 Moltrecht, Elke, Club als Hörraum. Musikalische Kommunikationsprozesse im Zeichen der Wohnzimmerstudios, 10-13  
 Deisl, Heinrich/Nachtnebel, Peter; Die Wiener Clubszene. Experimente aus Musik, Film, Video und Medienkunst, 14-16  
 Ullmaier, Johannes/Klopotek, Felix, Cool Club Culture Cologne, 17-20  
 2:13 Ensemble, Im freien Raum: Das 2:13-Ensemble Berlin und der Two-Thirteen-Club London, 21-26  
 Binas, Susanne, raster-noton. Ein Label-Porträt, 27-30  
 Ehrler, Hanno, explose comme un virus. Der Musiker Erik M aus Marseille, 31-34  
 Osterwold, Matthias, Musik ist Diskurs. Terre Thaemlitz. Elektronische Musik, Identität und Geschlecht, 35-37  
 Scheib, Christian, disconcertingly beautiful. Die Künstlerin Marina Rosenfeld, 38-39

### **Sinnlichkeit 44/2000**

Sanio, Sabine, Muster, Ränder, Tote Winkel, 2-6  
 Motte-Haber, Helga de la, Wirkung, Atmosphäre, Unfaßbarkeit, 7-9  
 Nauck, Gisela, Am Rande der Wahrnehmung. Gespräch mit Rolf Julius, Klaus Lang und Carlo Inderhees, 10-15  
 Ablinger, Peter, Motette, 16-17  
 Nauck, Gisela, ... vergessen ... erinnern. Johannes Ullmanns voice, books and FIRE, 18-21  
 Barthelmes, Barbara, »Bruckner des Happening«. Zur Musik von Hermann Nitsch, 22-25  
 Houben, Eva-Maria, Das Ohr tastet im Dunkeln. Hans-Joachim Hespos: SYRENE für stimmen und ensemble mit dirigent, 26-29  
 Sistermanns, Johannes S./Fricke S., Irritieren. Übergang von Gewohntem zur nächsten Erfahrung, 30-33  
 Gubler, Nico, Streiflichter, 34-36  
 Schiphorst, Iris ter, Berühren, 37-39  
 Großmann, Rolf, Schönheit. Zur Verwissenschaftlichung einer ästhetischen Kategorie, 40-44

### **Natur 45/2000**

Barthelmes, Barbara, Der Natur Klang und Stimme verleihen, 2-6  
 Uerlings, Melanie, Musik und Vogelgesang, 7-10  
 Gartmann, Thomas, Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz, 11-13  
 Scheyhing, Dieter, Der Wurm von Ejur. Wasser als Klangquelle, Klangkörper, Instrument, ein Streifzug, 14-18  
 Appold, Juliette, Musik der Natur zu Ehren. Die Symphonie Aqua von Steve Heitzeg, 19-21  
 Bjerg, Anders, Offenbarung von Rationalität und Schönheit. Per Norgårds Naturbegriff, 22-25  
 Peer, René van, In dünner Luft singen. Musikalische Naturbeziehungen außereuropäischer Kulturen, 26-27  
 Supper, Martin, Produzieren nach Regeln der Natur, 28-30  
 Nauck, Gisela/Barthelmes, Barbara, Werkliste »Natur«, 31-32

### **SternenMusik 46/2001**

Sanio, Sabine, Sternenmusik? Die Distanz der Musik, 2-6  
 Mehring, Frank, Transcendental Symphonies. Die Konzeption der Sphärenharmonien bei Charles Ives und John Cage, 7-10  
 Saxer, Marion, Sternen-»Cartograph«. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes, 11-15  
 Nyffeler, Max, Erinnerungen an die Kindheit der Moderne. Giorgio Battistellis Musiktheaterstück Keplers Traum, 16-18  
 Xenakis, Iannis, Die kosmische Stadt (mit einem Kommentar von B. Barthelmes), 19-22  
 Kriesche, Richard, Interface zwischen Erde und Kosmos. Zu einem österreichisch-sowjetischen Weltraum-Kunstprojekt, 23-24

- Ulrich, Thomas, Sternklang. Karlheinz Stockhausens astronomische Musik, 25-28  
 Heine, Nicola, Can You Hear Me, Major Crumb? Auf den Spuren von George Crumbs in den  
 Weiten des Makrokosmos, 29-31  
 Nyffeler, Max, Die Supernova im Kopf. Das Orchesterstück SN 1993 J von Bettina Skrzypczak,  
 32-34

#### **Titel 47/2001**

- Fricke, Stefan, Komponisten-Namen. Ansätze zu einer noch zu schreibenden Titel-Geschichte,  
 2-4  
 Ein Titel ist ein Titel ist ein Titel... Statements von: G. M. Koenig, M. Kagel, D. Schnebel, E.  
 Stiebler, G. Stäbler, V. Globokar, W. Rihm, J. S. Siermanns, H.-J. Hespos, G. Becker, J. Ull-  
 mann, A. Schlünz, M. Reudenbach, K. Lang, K. Essl, 5-12  
 Schleiermacher, Steffen, Aus den Bekenntnissen eines Titeliere, 13-14  
 Thorau, Christian, Unhörbare Klänge. Zur Emanzipation des Titels in Bildender Kunst und  
 Musik, 15-18  
 Büsser, Martin, Kein Wort ist Zufall. Bandnamen, Album- und Songtitel in der Popmusik,  
 19-22  
 Jeschke, Lydia, Ohne Hölderlin nichts los? Literarische Titel in der neuen Musik, 23-26  
 Günther, Bernhard, To whom who keeps a record. Gesammelte Beschriftungen und einige  
 Versuche, sie zu lesen, 27-29

#### **TonSysteme 48/2001**

- Wilsson, Peter Niklas, Zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie, 2-6  
 Lang, Klaus, Die Witwe des päpstlichen Pelzhändlers, 7-11  
 Zender, Hans, Gegenstrebige Harmonik, 12-17  
 Keller, Hermann, Distanz- und Sonanzsysteme, 18-21  
 Schweinitz, Wolfgang von, Die urtonale Sonorität/Plädoyer für einen neuen Lehrstuhl/Har-  
 monische DADA-NONO-Stimmung, 22-23  
 Haubensak, Edu, Netze legen. Über differierende Stimmungen, 24-26  
 Stahnke, Manfred, Ein Tonsystem für eine Internetoper, 27-30  
 Drees, Stefan, Perspektivenwechsel. Tonraum-Deformationen durch Instrumentalklang-Ver-  
 stimmungen bei Olga Neuwirth, 31-33  
 Hakenberg, Stefan, Zusammenspiel. Komponieren für außereuropäische Instrumente, 34-37  
 Stroh, Martin Wolfgang, Tonsystem als Tonvorrat. Zur Aufhebung einer Differenz beim MIDI-  
 Planetarium, 38-41  
 Haas, Georg, Friedrich, Thesen zur Mikrotonalität, 42-44

#### **Copy & Paste 49/2001**

- Schulze, Holger, Leichtes Handgepäck. Für eine Theorie der Werkgenese, 4-9  
 Grundmann, Heidi, Aspekte einer postradiophonen (Radio-)Kunst, 10-13  
 Möller, Torsten, Funktionen des Zitats im Zeitalter digitaler Verfügbarkeit, 14-17  
 Staff, Heike, Copy & Paste und das große Rauschen im All, 18-20  
 Motte-Haber, Helga de la, Eine neue Zeit des Hörens. Über einige Stücke junger Komponisten,  
 21-24  
 Lothwesen, Kai, Struktur als Gefühl. Die Komponisten Johannes Maria Staud und Enno  
 Poppe, 25-28  
 Hakenberg, Stefan, Interkulturelle Montage, 29-30  
 Herausfinden, welches meines ist... zur Verfügbarkeit und Geschichtlichkeit des Materials,  
 Statements von: M. D. Alvear, St. Froleyks, G. Berger, B. Asmus, D. Ott, J. Klein, K. Müller,  
 K. Klement, A. Beuger, O. Finnendahl, St. Streich, M. Nishikaze, 31-37

## Markt 50/2002

- Siebenhaar, Klaus, Im wogenden Tulpenbeet. Anmerkungen zu Markt, Kultur und neuer Musik, 2-4
- Nauck, Gisela (Zusammenstellung), Kultursponsoring. Die Gesellschaft informiert sich, 5-7
- Bruns, Thomas, Wenn nur ein paar Tausend kaufen ... Gedanken zur subventionierten Musik- kultur, 8-11
- Crepaz, Gerhard, ... überleben. Das Neue in der Marktgesellschaft, 12-14
- Cording, Jens, Impulse für das Neue. Das Siemens Arts Programm, 15-18
- Borries, Christian von, musikmissbrauch.org, 19-22
- Mosch, Ullrich, Schwerverkäuflich? Zum Europäischen Musikmonat 11.2001 in Basel, 23-27
- Nachtrag:  
Korzilius, Pierre, Explosives Gemisch? Neue Musik und Kulturförderung durch private Gel- der (Nachtrag zu Heft 50), 51/2002, 35-38

## Angewandte Musik 51/2002

- Sanio, Sabine, Angewandte Musik und Kulturindustrie, 2-4
- Günther, Bernhard, Der Traum vom Fliegen. Eine kleine Retrospektive der musikalischen Autonomie, 5-11
- Werner, Hans Ulrich, Auditive Kultur. Vom Soundscape Design zur Wahrnehmungsökologie, 12-14
- Multisensuelles Design. Ein Studiengang der Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Halle/Saale, 15
- Rantas a, Peter, Read my lips, 16-17
- Hertel, Thomas, Zur Zeit & zu Zeitzeichen. Über angewandte Musik im Theater, 18-21
- König, Bernhard, Experimentelle Gebrauchsmusik, 22-26
- Hoffmann, Justin, Film, TV und Samples, 27-29
- Chmielorz, Rilo, Ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ist ein Topfkratzer ..., 30-31
- Kessler, Thomas, Zur Notwendigkeit einer Zweckkunst. Der Studiengang Audio Design an der Musikhochschule Basel, 32-34

## Festival Alternativen 52/2002

- Nauck, Gisela, Festivals Neuer Musik. Veränderungen einer Veranstaltungskultur, 2-8
- Fein, Markus, Vermittlungsarbeit, 9-11
- Innovative Programmarbeit: Donaueschinger Musiktage, Festival Rümelingen, Ein Kulturschutzgebiet Medienfestival, intermedium, Was hören wir, 4020. mehr als Musik, Mearz- Musik, Aktive Musik, forumanderemusik.ch, Konzerttagungen Bremen, electronic lounge radio project, Inventionen, KunstRaum Drochtersen (A. Köhler, D. Ott, M. Strehle/H. Oberlechner, H. Kapfer, J. Jacob, M.-Th. Rudolph, M. Osterwold, G. Stähler, C. Ruegg, U. Schalz-Laurenze, F. Schulte, F. Hein, M. Strohm), 12-31
- Neue Musik ohne Festivals? (Stefan Fricke, Thomas Christoph Heyde, Steffen Mahnkopf), 32-35
- Meyer, Thomas, Klangtransport im Alpenraum. Zu den Weltmusiktagen 2004 in der Schweiz, 36-37
- Bruns, Thomas, »Das ist keine Pfeife«. Im Netz der Konzertinstallation oder von der Notwendigkeit, die Konzertform zu verlassen, 38-40
- Jungheinrich, Hans-Klaus, Aufbrüche, Ausbrüche. Avantgarde-Festivals und Krise: Erfahrungen und Perspektiven, 41-44

## Das Neue 53/2002

- Bauer, Johannes, Denotation – Detonation. Sensorium neue Musik, 2-5
- Lang, Klaus, fewa wolle. salzig., 6-9
- Köhler, Arnim/Boris Groys, Zur Krise des Neuen. Ein Gespräch, 10-15

- Saxer, Marion, Polyphonie des Neuen. Anmerkungen zu dem Gespräch zwischen Arnim Köhler und Boris Groys, 16-18
- Dimensionen des Handwerks heute (A. Dohmen, M. Hirsch, J. Klein, G. Nauck, C. Naujocks, I. ter Schiphorst), 19-25
- Ruschkowski, André, Innovation der Werkzeuge. Neues in der elektroakustischen Musik, 26-28
- Ullmann, Jakob, Was sind die Aufgaben? John-Cage-Akademie in Halberstadt, 29-32

### **Architektur Klang 54/2003**

- Saleh-Pascha, Khaled, Musik als Bauaufgabe – Konzerthäuser in der zeitgenössischen Architektur, 2-7
- Leitner, Bernhard, Urbane Ton-Räume, 8-11
- Oldörp, Andreas, Der wesentliche Raum, 12-13
- Klein, Georg, Spannungsräume, 13-14
- Gál, Bernhard, Klang-Architektur-Raum-Zeit, 15-16
- Eckel, Gerhard, Primäre und virtuelle Architektur, 17-19
- Arteaga, Alex, Von innen nach außen (und von außen nach innen), 20-22
- Mahnkopf, Claus-Steffen, Raum, Klang, Architektur, aber auch: Zeit, Erinnerung, Prozeß, 23-26
- Mundry, Isabel, Choreographie des musikalischen Raumes, 27-29
- Liesendahl, Rainer, Aktionsraum – Virtueller Raum – Klangraum, 30-33
- Kühn, Oliver, Architektur, Licht, Klang. Zum Neubau der Probebühne für die Bayerische Staatsoper München, 34-35
- Kassel, Matthias, Begehbare Kaleidophone, 36-38
- Yau, Randy, Klang und Architektur im Dialog. Das Festival Activating the edium in San Francisco, 39-41

### **MusikTheater 55/2003**

- Huber, Klaus, Ein Krieg gegen die Welt – eine Welt gegen den Krieg, 2-3
- Büning, Eleonore, Oper. Tendenzen am Beginn des 21. Jahrhunderts, 4-8
- Quitt, Roland, Im Labyrinth der Theaterstrukturen. Neues Musiktheater in Bielefeld, 9-13
- Dézszy, Thomas, Das Dazwischen in Danach. Vom neuen Musiktheater zum Medientheater, 14-17
- Rebstock, Matthias, Il était une fois ... Vom Erzählen im neuen Musiktheater, 18-21
- Mellich, Christine, Neue Modelle der Kommunikation. Zur Musiktheaterarbeit von Heiner Goebbels, 22-25
- Doderer, Claudia, Klang- und Raumproportionen, 26-29
- Opern, Mischformen, Niemandland ..., Standpunkte von Komponistinnen und Komponisten: P. Ablinger, C. Bauckholdt, M. Hirsch, K. Lang, C.-St. Mahnkopf, D. Ott, G. Nussbaumer, M. Tsangaris, 30-39
- Seifert, Ilka, Staatsoper Unter den Linden, 40
- Zuber, Xavier, Staatsoper Hannover, 41
- Havran, Heidrun, Forum Neues Musiktheater Stuttgart, 42-44
- Salzman, Eric, NewOp, 45
- Kötter, Daniel, labor für musik:theater berlin, 46
- Kreuder, Friedemann, LOSE COMBO, 47-48
- Wördemann, Stefanie, Die Künstlergruppe a rose is, 49-50

### **play station 56/2003**

- Barthelmes, Barbara, Vom Ernst des Spiels. Elemente des Spiels in der Musik des 20. Jahrhunderts, 3-5
- Pagels, Gesine/Carsten Stabenow, Festival Garage: Playground, 6
- Butzmann, Frieder, Verfügbare Musik. Konsequenzen der Entwicklung von Tonaufnahme- und Wiedergabeverfahren, 7-12

- Rodler, Andreas, Sonosphere. Eine interaktive Klangerfahrungswelt, 13-15  
 Föllmer, Golo, Music in Toyland. Spielcharakter von Netzmusik, 16-19  
 Winkler, Gerhard E./Karlheinz Essl, Georg Hajdu, Klang im Internet. Potentiale und Grenzen, 20-23  
 Weiß, Matthias, Spielräume – Klangräume. Anmerkungen zum Soundtrack in Computerspielen, Musik und Bildender Kunst, 24-26  
 Woodmansey, Andrew/Nicolas Collins, Music Box. Realisation und Scheitern, 27-30  
 Liesendahl, Rainer, Ich sehe, was Du hörst. Kunst und Spiel im Projektunterricht, 31-34  
 Niedermayr, Susanna, Jeder ist Musiker. Das Gameboy als Einstiegsdroge, 35-36  
 Fricke, Stefan, Pachinko oder Von der Taubheit der Ohren, 37-38

### **Ich 57/2003**

- Bauer, Johannes, Das Öffentliche und das Private. Umwertungsprozesse in der Moderne, 2-6  
 Leitner, Bernhard, Kopfräume, 7-9  
 Fricke, Stefan, Musik-im-Kopf, 10-11  
 Motte-Haber, Helga de la, Being there – head reference. Anregungen aus der Präsenzforschung, 12-15  
 Nauck, Gisela, Rückzug als Öffnung. Zur Szene privater Wohnzimmer- und Clubkonzerte in Berlin, 16-22  
 Nyffeler, Max, Problemfall Ich. Das Ich als Festivalthema und Diskussionsgegenstand beim Lucerne Festival, 23-24  
 Tittel, Claudia, JE est un autre. Inszenierung und Verwandlung des Betrachter-Ichs durch Klanginstallationen, 25-29

### **Kanonbildungen 58/2004**

- Mosch, Ulrich, Strukturwandel. Kanonbildungen in der Musik des 20. Jahrhunderts, 2-7  
 Schulz, Reinhard, Säulenheilige, 8-10  
 »Mutterpartituren«, Beiträge von: G. M. Koenig, J. A. Riedl, D. Schnebel, E. Stiebler, H. Lachenmann, H. Wüthrich, F. Goldmann, W. Zimmermann, G. Stäbler, J. Wallmann, I. t. Schiphorst, M. Tsangaris, H. Zapf, C. S. Mahnkopf, S. Schleiermacher, Ch. Seither, K. Lang, 11-18  
 Metzger, Christoph, Institutionalisierung. Zur Kanonbildung nach Fluxus und Conceptual Art, 19-22  
 Brech, Martha, Ausdifferenzierung. Kanonbildung in der elektroakustischen Musik, 23-26  
 Brügge, Joachim, »Kanoniker« wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang Rihm, 27-29  
 Oehlschlägel, Reinhard, Die beste Kanonisierung ist keine Kanonisierung. Einige Anmerkungen zu Cage, 30-32  
 Sack, Dominik, Zentrum und Peripherie. Netzwerkanalytische Beobachtungen zur zeitgenössischen Musik, 33-38  
 Kupsch, Thomas, Südwärts. Neue Musik in Argentinien und Uruguay, 39-45

### **Tableau 59/2004**

- Tramsen, Eckhard, Musikalische Tableaus, 2-4  
 Sanio, Sabine, Musikalische Bildkonzepte, 5-8  
 Tittel, Claudia, Monochrome Tendenzen. Reduktive Ansätze in neuer Musik und Bildender Kunst, 9-13  
 Bornhöft, Achim, Die Wirklichkeit als Abbild, 14-17  
 Ablinger, Peter/Markus Fein, Überschneidungen. Ein Gespräch, 18-21  
 Dohmen, Andreas, ... mit Steinsägen Lautstärken aufschneiden ..., 22-23  
 Müller, Knut, Zwischen den Stühlen. Zur Beziehung von bildender Kunst und Tonkunst, 24-26  
 Mosch, Ulrich, Musik als Malerei in der Zeit – Wolfgang Rihm, 27-29

Drees, Stefan, Bild und Stillstand. Gedanken zum Musiktheater von Salvatore Scarrino, 30-32  
Cavalotti, Pietro, Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs Carceri d'invenzione, 37-40

## **Geld 60/2004**

Hoffmann-Axthelm, Dieter, Kein Läuten der Totenglocke. Zur aktuellen Beziehung zwischen Kultur, Geld und neuer Musik, 4-7  
Weiss, Christina/Gisela Nauck, »Vom radikalen Umbruch unserer Kulturlandschaft ...« Interview der Staatsministerin beim Bundeskanzler und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, 8-12  
Fördersituation kontra Bürgerengagement? Probleme und Chancen der Freien Musikszene, Beiträge von: B. Schweitzer, Th. Bruns, A. Bräutigam, C. Seiffarth, S. Jensen, U. Schalz-Lauritzen, 13-20  
Joly, Jean-Baptiste, Dialog statt Geld. Zum Förderprogramm art, science & business der Akademie Schloß Solitude, 21-22  
Ogiermann, Christoph, Über Geld reden ..., 23-25  
Reininghaus, Frieder, Ein neuer Markt? Voraussetzungen für experimentelles Musiktheater in Mitteleuropa, 26-29  
Lehmbruck, Detlef, Gesicherte Randexistenz. Zur Präsenz des Neuen in der deutschen Musiktheaterlandschaft, 30-37

## **Kinder (2) 61/2004**

Brandstätter, Ursula, Querklang. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potential, 2-7  
Schneider, Hans, Neue Musik kontra Schule? Von der Notwendigkeit außerschulischer Initiativen, 8-11  
Langbehn, Andreas, Probleme der Vermittlung. Neue Musik im Unterricht, 12-15  
Schulten, Maria Luise, Präsenzforschung, 16-18  
Bleek, Tobias, Zur Education-Arbeit der Berliner Philharmoniker, 19-22  
Müller-Goldkuhle, Corinna, Response-Projekte und das Netzwerk Unerhört, 23-26  
Freitag, Sylvia, Grundschulen, Vorstädte, fremde Kulturen. Das Kinder-Musiktheater von André Serre-Milan, 25-26  
Zarius, Karl-Heinz, Symposion: Perspektiven der Musikvermittlung, 27-28  
Initiativen in und außerhalb der Schule, Kommunikation beginnt mit dem Hören; Musik fällt aus; Konzerthaus Berlin: Open your ears; Siemens Arts Program: kiss; EZKH Dresden: Futurina 2002; POOL – Rahlstedter Modell; CLASH – ein Vermittlungsprojekt; flux – ein Projekt in Waldshut, Freiburg... (Beiträge von: A. Schmeling, E. Stache, Ch. Mellich, Ch. Koch, M. Demuth, C. Lüttgau, Ch. Fischer, M. Handschick), 29-41

## **echtzeitmusik 62/2005**

Schipper, Elke, Ins Offene. Über die Wirklichkeit einer musikalischen Utopie des Entgrenzens, 2-7  
Gespräch: Alte Fragen neu: Inhalt und Form (G. Nauck, A. Krebs, A. Neumann, S. Baghdassarians, B. Beins, A. Dörner, 8-13  
Stangl, Burkhard, Ich nicht! Musikethnologie als stille Verbündete im Werk Peter Niklas Wilsons, 14-16  
Gottstein, Björn, Keith Row – Musiker, Mentor, Pate, 17-19  
Eichmann, Dietrich, Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken, 20-25  
Nicolai, Klaus, Dresden: Radikale Selbst- und Weltwahrnehmung, 26-30  
Bemann, Ullrich, Das Projekt SARDH, 31-32  
Heißenbüttel, Dietrich, Margit Schlechtes Reihe momentmusik in Stuttgart, 33-35  
Stangl, Burkhard, Don't give up!, 36-37  
Hautzinger, Franz, echtzeitmusik, 38  
Baghdassarians, Serge, Annotation, 39  
Schwabe, Matthias, Das Exploratorium Berlin, 40

## Migration 63/2005

- Elberfeld, Rolf, Multimodernität. Globalisierung und die Freiheit der Künste, 2-7  
Feiler, Dror, Exil als Lärm – Lärm als Exil, 8-10  
Lee, Hope, Eine Tür, durch die wir gehen müssen, 11-12  
Schmidt-Pirro, Julia, Mayako Kubo: »Meine Heimat liegt in der Luft«, 13-15  
Gallino, Luciana, Toshio Hosokawa – der Emigrant, 16-18  
Xien-Yue Hu, Xenia, Im Spannungsfeld der Transkulturalität, 19-22  
Nauck, Gisela, AsianCultureLink, 23  
Nishikaze, Makiko, Listening to time – auf die Zeit hören, 24-25  
Wang, Yueyang, Meine musikalische Sprache, 26  
Utz, Christian, Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, 27-30  
Rodriguez, Ana Maria, Das andere Kap, 31  
Mello, Chico, Unübersetzbarkeiten, 32-33  
Heißenbüttel, Dietrich, Entfernung taucht die Dinge in anderes Licht ..., Gespräch mit Andile Khumalo u. Alvaro Carlevaro, 34-38  
Keller, Kjell, Klaus Huber und die arabische Musik, 39-43  
Ott, Daniel, Lateinamerikanische Beeinflussung, 44-45  
Fische, Christine, Grenzenlos. Das World New Music Festival 2006, 46-47

## Schönheit 64/2005

- Reschke, Renate, Das Schöne im ästhetischen Diskurs zwischen Antike und Moderne, 3-6  
Bauer, Johannes, Das Schöne, das Wahre und die neue Musik, 7-11  
Hespos, Hans-Joachim, Eine Komposition, 12  
Schnebel, Dieter, Schön – »oder vielleicht doch gar nicht so sehr«, 13-15  
Wallmann, H. Johannes, Über Schönheit und eine »Relativitätstheorie der Wahrnehmung«, 16-20  
Schlothauer, Burkhard, Vom Schön-Finden! Für eine Revision des Verhältnisses von Tonkunst und Schönheit, 21-24  
Gröhn, Constantin, Klangideale von Arvo Pärt und La Monte Young, 25-27  
Franke, Christoph, Vom Kunstwerk zum perfekten Kunstwerk, 28-31  
Claren, Sebastian, Schönheit – Glück (gehabt), 32  
Klein, Juliane, Behutsamkeit mit dem Schönen, 33  
Poppe, Enno, Grundbedingung, 34  
Köszeghy, Peter, Energie und Bewegung, 34  
Saunders, Rebecca, Beauty – »to delight«, 35  
Schiphorst, Iris ter, – manchmal –, 36-37  
Schweizer, Benjamin, Das achtzehnte Kamel ..., 38-39

## Klangkunst 65/2005

- Gerke, Hans, Kunst, die aus dem Rahmen fällt. Zur Genese der Klanginstallation, 2-7  
Gerlach, Julia, Kunst mit Konsequenzen. Zwischenstand der Klangkunst, 8-11  
Tittel, Claudia, Handschriften. Anmerkungen zu klangkünstlerischen ästhetischen Ansätzen, 12-17  
Weckwerth, Georg, Vom Klang der Kunst. Ein Erfahrungsbericht, 18-21  
Lucius, Angelika, Ferdinand Försch: Klangskulpturen – Erforschung und Synthese, 22-24  
Uerlings, Melanie, Klanggärten. Ein Experimentierfeld, 25-28  
Kenneweg, Friederike, Warum grau warum milch warum rauschen? Von Materialien der Klangkunst, 29-31  
Seiffahrt, Carsten/Melanie Uerlings, Generationenwechsel. Ein Gespräch, 32-34  
Meyer-Denkman, Gertrud, Formen audio-visueller und interaktiver Medienkunst, 38-41

## Performance & Ritual 66/2006

- Offener Brief zu Personalentscheidungen im RBB, 2  
Janecke, Christian, Performance – ma non troppo, 3

Gottstein, Björn, »Im aufrauschenden Gebrüll eines Stadions...«, 7-9  
Hahn, Patrick, Dimensionen experimentellen Musiktheaters, 10-14  
Hirsch, Michael, Aktion als Katalysator fürs Hören, 15-16  
Nussbaumer, Georg, Dreimal mit der Faust... , 17-19  
Kesten, Christian, Wie sich die Musik nach Fluxus veränderte, 20-24  
Köhler, Armin, Klangkunst, Musikwerke, Konzertinstallationen, 5-28  
Hofer, Wolfgang, Peter Ablingers Stadt-Oper Graz, 29-30  
Nauck, Gisela, Carlfriedrich Claus – Schrift. Zeichen. Geste, 31-32  
Riedl, Josef Anton, Carlfriedrich Claus: Optische und Lautgedichte, 33-36  
Nauck, Gisela/Daniel Kötter, Intermediale Diskursformen – das labor für musik:theater, 37-40  
Schlothauer, Burkhard, Antonin Beugers Klangraum, 41-43  
Hanusa, Sebastian/E. Büning, Zweimal: Die Schachtel von Franco Evangelisti, 44-45  
Nauck, Gisela, Im Schnittpunkt von Musik und Theater: Michael Hirsch, 46-48

### **subversiv 67/2006**

Lachenmann, Helmut, Kunst in (Un)Sicherheit bringen, 2-4  
Naujocks, Carolin, Anmerkungen zum Begriff und seinem Verhältnis zur Musik, 5-9  
Mosch, Ulrich, Vom Verschwinden des Politischen aus der Musik der Gegenwart, 10-14  
Sanio, Sabine, Das subversive Schillern der Ambivalenz, 15-18  
Statements zum Thema (B. Beins, F. Kubin, G. Eckert, G. Klein, Ch. Ogiermann, H. Wiener, M. Behrens), 19-25  
Mörchen, Raoul/Maria de Alvear, »Es geht um eine Verrückung...«, 26-27  
Winkler, Stephan, Subversivität: Friendly Fire an Soft Targets, 28-30  
Demand, Sascha, Subversion der Anti-Avantgarde. Die kritische Position von Cornelius Cardew, 31-35  
Schenker, Friedrich, Meine Subversionen, 36-38  
Saxer, Marion, Jenseits von Moderne und Postmoderne. Bruno Latours Kritik des Modernen Kritikers, 39-40  
Friedrich, Burkhard, Konzept = Subversion? Zur Lage der neuen Musik im Konzertbetrieb, 41-42

### **Laptop 68/2006**

Großmann, Rolf, Schlüsselfragen musikalischer Laptop-Kultur, 2-7  
Nauck, Gisela, Porträt: boris d hegenbart, 8-9  
Gottstein, Björn, Komplott und Metapher. Der Laptop als Musikinstrument, 10-13  
Klopotek, Felix, Porträt: Stephan Wittwer, 14-15  
Finnendahl, Orm, Open Source. Kooperative Softwareentwicklung als kompositorisches Arbeitsmodell, 16-19  
Gottstein, Björn, Porträt: Carl Michael Hausswolff, 20-21  
Steins, Hubert, Platinspiele. Die Klangästhetik des circuit bending, 22-25  
Kaemmerer, Peter, Porträt: Maja Radkje, 26-27  
Rumori, Martin, Komponieren mit dem Interface, 28-31  
Drees, Stefan, Michael Heischs Schlagzeugstück kykloi, 32-33  
Föllmer, Golo, Analog-digital: Hypercult II, 34-35  
Söldner, Tobias, Klanggalerie und Laborraum. Die t-u-b-e in München, 36-37

### **RadioKrise 69/2006**

Schulz, Reinhard, Falsche Gewichte. Rundfunkprobleme in einer veränderten medialen Landschaft, 2-4  
Nauck, Gisela, Bürgerinitiativen – Offener Brief an den RBB, 5-8  
Hermann, Bernhard, Musikalische Aktualität vermitteln, 9  
Grimme, Adolf, Im Dienste der Freiheit des Geistes (Erstveröffentlichung), 10-11  
Breitsameter, Sabine, Radiokult – Radiokultur – Freie Kulturradios, 12-16  
Wendt, Ralf/Marold Langer-Philippson, Zukunftsvisionen, 17-19

Hagelücken, Andreas, Radiokunst – Hörspiel – Ars Acustica, 20-23  
Naleppa, Götz, Geräusch des Monats im DRKultur, 24  
Singer, Nathalie, Wurfsonne im DRKultur, 25-26  
Schwind, Elisabeth, Erlebte (Musik)Geschichte beim SWR, 27-28  
Wollscheid, Achim, Der dritte Radio Raum, 29- 31

### **Experiment 70/2007**

Saxer, Marion, Das Experiment neu denken, 2-5  
Hennings Schmidgen/Sven Dierig, Experimentalkulturen. Zwischen Lebenswissenschaften, Kunst und Technik, 6-8  
Nauck, Gisela, Vom Material zum Ort. Zum Experiment in der musikalischen Moderne, 9-13  
Toop, Richard, Räume zum Klingeln bringen. Benedict Masons Music for Concert Halls, 14-17  
Reese, Kirsten, Experiment Wirklichkeit. Komponieren zwischen Realität und Medialität, 18-20  
Rohm Helmut, Tüftler im Reich des Elementaren. Der Komponist Wolfgang Heisig, 21-24  
Rebhahn, Michael, »Es ist ein aggressiver Akt!« Der Composer-Performer Christoph Ogiermann, 25-28  
Steins, Hubert, RealtimeResearch. Ausloten der Interaktionsgrenzen zwischen Künsten und Medien, 29-37  
Reetz, Reimar, Experiment mit inneren und äußeren Räumen. Die Stimmperformerin Ute Wassermann, 33-35

### **Crossover 71/2007**

Gottstein, Björn, Roll Over Beethoven, Boulez..., 2-5  
Schmickler, Marcus, Schwarze Löcher und weißes Rauschen. Symptome der Auflösung, 6-9  
Wicke, Peter, Crossover als politisches Programm – ein (pop)-historischer Exkurs, 10-14  
Maierhof, Michael, Anker in der Realität. Andere Dimensionen, 15  
Drees, Stefan, Cover Versions: M. Kaul und W. Kahle, 16  
Sanio, Sabine, Bernhard Langs Cross-over der Wiederholung, 17-19  
Nogliki, Bert, Das Concertos Project. Michael Mantler und das KNM Berlin, 20-22  
Friedrich, Burkhard, Initialzündung und die Folgen, 23-25  
Berweck, Sebastian, trigger – Crossover aus Lust und Prinzip, 26-27  
Sikora, Stefan/Moltrecht, Elke, Das Ensemble Zeitkratzer, 28-29  
Gross, M./Finnendahl, O./b.d. hegenbart-matsui/ Seidl, H.G./ Grubbs, D./ Thewes, B., In den Grenzen des Fruchtländes ... Statements zum Thema, 30-37  
KRAFT-WERKE: 1. Klangbiennale des hr, 37  
Hausmann, Christiane, Zwischen Western und Konzertmusik. Ennio Morricone avantgardistische Filmmusik, 38-39  
Nauck, Gisela, Blurred edges. Zu einer neuen Festivalkultur, 40  
Drees, Stefan, G.Kampes Orchesterstück High Noon: Moskitos, 44-46  
Stephan, Ilja, Ge-Suk Yeo: Sängerin, Komponistin, Grafikerin, 47-48

### **speichern ... vergessen 72/2007**

Mosch, Ulrich, »...gespeichert d.h. vergessen«, 2-5  
Meier, Cordula, Gedächtniskonjunkturen in aktueller Kunst, 6-10  
Sanio, Sabine, Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst, 11-13  
Boulez, Pierre/Köhler, Armin, »ohne Vergessen ist Erfindung nicht möglich ...« Ein Gespräch, 14-15  
Kreidler, Johannes, Musik mit Musik, 16-17  
Iber, Michael, Soundalike, 18-19  
Gottstein, Björn, Great Collectors of Sound, 20-21  
Neuner, Florian, Christoph Herndler: intermediale Partituren, 22-25  
Saxer, Marion, Zur medialen Vermittlung neuer Musik- und Klangkunstformen, 26-29  
Bruns Thomas, HouseMusik. Musik für Wohnungen, Büros & Läden, 30-32

Dietz, Bill, Krieg der Sprachen, 33-34  
Mörchen, Raoul, Arbeiten von Manos Tsangaris im Stadtraum, 35-37  
Stroh, Martin Wolfgang, Willem Schulz' ferner gesang, 38-39  
Nauck, Gisela, Gebärden und Bewegung als Sprache im Raum. Das Musiktheater Helmut  
Oehrings, 40-44

### **Expressivität 73/2007**

Mosch, Ulrich, Verlagerungen. Sich ausdrücken oder sich ereignender Ausdruck, 2-5  
Rihm, Wolfgang, Notiz über Ausdruck, 6  
Ablinger, Peter, AUSDRUCK/SONATE, 7-12  
Schlothauer, Burkhard, Gedanken zu einem neuen Expressivitätsbegriff, 13-16  
Wißmann, Friederike, Expressivität. Wahrung oder Wandlung traditioneller Topoi, 17-20  
Hiekel, Jörn Peter, Dunkle Räume: Georg Friedrich Haas, 21-23  
Meyer, Thomas, Alphabet der Nacht, 24-27  
Lessing, Wolfgang, Apokalypse, 28-29  
Wallmann, H. Johannes, Musik als Intelligenzenergie, 30-33  
Eichmann, Dietrich/ Bariletti, Jürg, Stralau 68 und die Berliner experimentelle Szene, 34-36  
Niggemann, Music in the Global Village, 37-38  
Fridrich, Michaela, Zwischen Werk und Netzwerk, 39  
Sack, Dominik, Computer Musik Instrument, 40-41  
Demuth, Marion, Visionen von vokalem Theater: Christina Ascher, 42-43  
Pinter, Ute, Polwechsel ... statt Gleichstrom mit der Masse, 44-45  
Suchy, Melanie, Das Institut für zeitgenössische Musik an der HFMDK Frankfurt/Main, 46-47

### **Dispositiv(e) 74/2008**

Brauns, Jörg, Dispositiv. Ein medientheoretischer Begriff, 2-5  
Großmann, Rolf, Verschlafener Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches  
Theorienmodell, 6-9  
Kop, Jan/ Maierhof, Michael, SPLITTING ... mit Foucault, 10-13  
Fuentes, Arturo, Den Klang hörend komponieren. Der Computer als kompositorisches Dispo-  
sitiv, 14-17  
Surberg, Ernst, Audible interfaces. Änderungen von Interpretation: das ensemble mosaik,  
Enno Poppe usw., 18-22  
Gottstein, Björn, Natur verbeulen, Welten stimmen. Wege aus der gleichschwebenden Tempe-  
ratur, 23-25  
Boehme, Tim Casper, Offener Dialog, 26-28  
Hajdu, Georg, Getrennte Körper – Musiker im Netz, 29-31  
Mosch, Ulrich, Vom hierarchischen Apparat zum Klang-Körper. Das Orchester als Dispositiv  
betrachtet, 32-34  
Tsangaris, Manos/Köhler, Armin, Der Riss ist noch einmal ein anderer. Entwurf zu einem  
Orchesterkonzert 2009 in Donaueschingen, 35

### **gegen unendlich 75/2008**

Bauer, Johannes, Erschöpfung. Zeitverfall als Lebensgefühl, 2-7  
Breier, Albert, Um Zeit, 8-11  
Klemm, Daniel, Potential der Wiederholung – Carsten Nicolai, 12-14  
Frey, Jürg, Weite der Landschaft – Tiefe der Zeit, 15-18  
Rathert, Wolfgang, Zeit und Zeitlosigkeit in der Musik des 20. Jahrhunderts, 19-23  
Herzfeld, Gregor, Statik, Dauer und Unendlichkeit als Kategorien gegenwärtiger Komposi-  
tionsästhetik, 24-27  
Saxer, Marion, Zur Historizität ästhetischer Unendlichkeitskonzepte, 28-30  
Barthelmes, Brian Eno und seine Ambient-Alben, 31-34  
Neuner, Florian, Porträt Ernstalbrecht Stiebler, 35-37

Sanio, Sabine, Porträt Antoine Beuger, 38-40  
Essl, Karlheinz, sine fine ... Unendliche Musik, 41-43

### **Alltag 76/2008**

Wicke, Peter, »Adieu Alltag«. Vom Verschwinden des Alltags in den postmodernen Lebenswelten, 2-5  
Goetz, Rainald, Alltag für alle, 6-10  
Wangemann, Jutta/Ott, Daniel, Südliche Autobahn, 11  
Ogiermann, Christoph, 2 Listen – 2 Kopien – 1 ZITAT – III Absätze, 12-13  
Nauck, Gisela, Leben Wirklichkeit Alltag, 14-19  
Kaul, Matthias, Entbanalisierung des Alltags (Werkliste), 20-23  
Seidl, Hennes Galette/Pfeifer, Roman, Diesseitig, 24-27  
Maierhof, Michael, Die Würde einer Tupper-Dose, 28-30  
de Alvear, Maria, Über Aufmerksamkeit im Alltag, 31-32  
Ipsen, Detlev, Kontra Verlärmung. Modelle zur klanglichen Planung von Städten, 33-34  
Klein, Georg, IN TRANSIT. Akustische Kunst im öffentlichen Raum, 35-38  
Schumacher, Michael J., Living Room Music, 39-40  
Stäbler, Gerhard, KlangWand, 41-42  
Heyde, Thomas Christoph, FreiZeitArbeit, 42-43  
Engelen, William, Verstriken ... die Zeit, die vergeht, 44-45  
Schliemann, Wolfgang, Soziale Relevanz – Improvisierte Musik und Alltagskultur, 46-47  
Arne Reinhardt, Fotoessay (Un-)Ordnung, 5, 10, 13, 15, 18, 24, 27, 32, 34, 47

### **Urheberrecht / copyright 77/2008**

Kreidler, Johannes, Urheberrecht kontra Kreativität, 2-6  
Tsangaris, Manos, unfinished, 7  
Lehmbruck, Detlef, Werte verwerten – zum Verhältnis Komponist, Verwertungsgesellschaft, Urheberrecht, 8-11  
Sanio, Sabine, Sample Acts , 12-15  
Gottstein, Björn, Glosse: Aktenzeichen Kl-a-gV-053874-X, 16  
Situation aktueller Musik  
Kovacic, Dieter, Geist und Eigentum, 17-18  
Meadowcroft, Thomas, Über den Wert der Online-Musikgemeinschaften, 19-21  
Petermann, Michael, GEMA wem GEMA gebührt, 22-23  
Rodriguez, Ana Maria, Gegen Umverteilung, 24  
Kurzmann, Christof/Mosch, Ulrich, Globale Öffentlichkeit und Werteverlust: das Label Charhizma, 25-26  
Diry, Roland/Mosch, IÚlrich, Verfügbarkeit. Zur Labelgründung des Ensemble Modern, 27-29  
Porträts – Interpretation  
Fricke, Ellen, Das Ensemble Zwischentöne, 32-33  
Elgeti, Susanne, Experimente zwischen den Kunstformen: Die Maulwerker, 34-35  
Polaschegg, Nina, Anderwelten. Die Bratschistin, Stimmperformerin und Bildende Künstlerin  
Charlotte Hug  
Arne Reinhardt, Fotoessay Er-Findung, 4, 5, 7, 8, 9, 13, 15, 17, 18, 20, 24, 29

### **(ohne) Rahmen 78/2009**

Motte-Haber, Helga de la, Experimente mit dem Rahmen, 2-5  
Tsangaris, Manos, Raum, 6  
Mosch, Ulrich, Plädoyer für den Konzertsaal, 7-10  
Ablinger, Peter, Keine Überschreitung, 11  
Nauck, Gisela/Saunders, Rebecca, Musik wie ein Mobile, 12-15  
Dietz, Bill, Eine Audienz mit dem Publikum, 16-17  
Tittel, Claudia, Installation Performance Umgebung, 18-21

- Föllmer, Golo, Netzwerkdynamik statt Rahmenvorgaben. Das Internet im musikalischen Produktionsprozess, 22-26
- Iber, Michael, Wechselrahmen – Rahmenwechsel. Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese, 27-29
- Dombois, Johanna, Weder Neither noch Nor. Der Raum der Musik in der Opernarbeit, 30-34

### **Fehler / Scheitern 79/2009**

- Schönfelder, Christoph/Cohnen, Henrik, Über Fehler, Krisen und ästhetische Erfahrung, 2-6
- Mosch, Ulrich, Fehler im System, 7
- Tsangaris, Manos, Ich will besser zweifeln, 8
- Sanio, Sabine, Vom Scheitern und Gelingen. Gedanken zu einer Ästhetik des Fehlers, 9-12
- Ingold, Felix Philipp, ein fehler, 13-14
- Wahjudi, Claudia, Es war seiner Zeit voraus ... Vom Scheitern des medien / kunst / labors tesla, 15-18
- Gottstein, Björn, Provokation, Panne, Schikane. Der Fehler des Interpreten als ästhetische Figur, 19-21
- Klemm, Daniel, A Glitch in the System, 22-25
- Klopotek, Felix, Die Unterseite der Dinge. Über Sven-Åke Johansson, 26-28
- Thurmann-Jajes, Anne, Broken Music, endless loops, Schrauben ..., 29-31
- Krebs, Annette/Finnendahl, Orm/Streich, Stefan/Ercklentz, Sabine/Harald Muenz/Institut für Feinmotorik, Zum kreativen Potential des Fehlers, 32-39

### **Menschenbilder 80/2009**

- Rauer, Constantin, Vom Menschenbild der Menschen, 2-7
- Motte-Haber, Helga de la, ... with the sound of its own making. Sensibilisierung und Selbsterfahrung durch Klangkunst, 8-11
- Bauer, Johannes, Im Zentrum einer unberührten Wüste. Helmut Lachenmann und die *Conditio humana*, 12-14
- Nauck, Gisela, Fremdsein Liebe Scheitern Utopie. Menschenbilder in der Musik von Dieter Schnebel und Helmut Oehring, 15-17
- Günther, Nils, Zentrum des Universums. Mensch, Ego und Individuum in John Cages Ästhetik, 18-20
- Entreß, Matthias R., Kreatürliches. Nach einem Geburtstagskonzert für Vinko Globokar, 21
- Baehr, Antonia, Lachen. Manifestation von Klang und Körper, 22-23
- Knipper, Till, »Sehet, welche Menschen!«. Analytische Betrachtungen zu Klaus Hubers Streichquintett *Ecce Homines*, 24-27
- Gerlach, Julia, Körperbilder = Menschenbilder?, 31-34
- Schröder, Julia H., Gewalt und Intimität, 35-37

### **Experiment DDR 81/2009**

- Müller, Gerhard, November-Musik und Kaspertheater, 2-3
- Schneider, Frank, Erosionen. Vom Sozialistischen Realismus zur musikalischen Moderne made in GDR, 8-10
- Nauck, Gisela, »Wir waren eine Gemeinschaft gegen Dummheit ...«. Eine musikkulturelle Bestandsaufnahme der Wendezeit, 11-13
- Amzoll, Stefan, Der Dorn im Fleisch. Experimentelles Komponieren hinter durchlässigen Mauern, 14-18
- Schneider, Frank, Friedrich Goldmann in memoriam, 19-20
- Ullmann, Jakob, Schwarze Magie und Entlarvung, 21-24
- Heisig, Wolfgang/Katzer, Georg/Schlünz, Annette/Keller, Hermann/Hoyer, Ralf, Soziale Kontexte. Komponistinnen und Komponisten geben zu Protokoll, 25-33
- Nauck, Gisela, Welt und musikalische Wirklichkeit. Die Streichquartette von Paul-Heinz Dittrich, 34-36
- Mosch, Ulrich, Kunst als Medium der Ungeborgenheit, 37-39
- Kneipel, Eberhard, »Wir hatten eine Idee ...«. Die Ferienkurse für zeitgenössische Musik Gera, 40-42

- Neuendorf, Manuel/Bruns, Thomas, Freiräume. Neue Musik im Theater im Palast (tip) Berlin, 43-45  
 Schroeder, Julia H., Konzerte: Utopien im Westen / im Osten, 46  
 Schulz, Reinhard, Laudatio für Nikolaus Brass, 47-48  
 Brass, Nikolaus, Dankesrede, 49-50

### **Magie 82/2010**

- Mosch, Ulrich, Musik als »gebrochene Magie«. Überlegungen zu einem kunsttheoretischen Begriff Helmut Lachenmanns, 2-6  
 Sanio, Sabine, Musik – Magie – Technik, 7-11  
 Gottstein, Björn, Arba da Karba. Über Magie und magische Wirkung in der zeitgenössischen Musik, 12-15  
 Uebele, Gerhard, »Den Mut haben zu fühlen ...«. Zum kritischen Potential des Magiebegriffs im Free Jazz, 16-18  
 Schalz-Laurenze, Ute, Unermessliche akustische Mikrowelt. Zur Musik von Ole-Henrik Moe – ein Hörbericht, 19-20  
 Ender, Daniel, Innere Dramatik. Einige Gedanken zu Beat Furrers Hörtheater FAMA, 21-23  
 Haas, Georg Friedrich/Mosch, Ulrich, Musikinstrument Licht. Gespräch über Hyperion. Konzert für Licht und Orchester, 24-25  
 Tittel, Claudia, Vom Zauber der Klangkunst, 26-28  
 Naumann, Sandra, Die Überwindung der Wirklichkeit. Film als magischer Raum, 29-31

### **Embodiment 83/2010**

- Peters, Deniz, Embodiment ... Elektroakustische Musik und Expressivität, 2-5  
 Motte-Haber, Helga de la, Embodiment – Klanggeste – Biofeedback, 6-10  
 Hinterberger, Thilo, Interactiv Brain – Brainmusic, 11  
 Eckel, Gerhard, Vom Bewohnen der Musik. Gedanken zu einer Generativen Musik, 12-15  
 Barthelmes, Barbara, Handgemacht. Elektroakustische Musik als art brut, 16-19  
 Lang, Bernhard, Transcribing the Body, 20-22  
 Boehme, Tim Caspar, Rückbesinnung auf den Körper, 23-25  
 Uerlings, Melanie, Im Kosmos digitaler Klangwesen. Der Komponist Shintaro Imai, 26-28  
 Jeschke, Claudia/Breuss, Rose, Embodiment – Choreografie – Komposition, 29-31

### **Neue KonTExte 84/2010**

- Nauck, Gisela, Ein neues Zeitalter der musikalischen Moderne, 2-9  
 Black, Annesley, Komponieren mit visuellem Material (Junge Komponisten I), 10-11  
 Koch, Sven-Ingo, Linien, Melodien (Junge Komponisten I), 11-12  
 Kreidler, Johannes, Mein Schreibzeug (Junge Komponisten I), 12-13  
 Marcoll, Maximilian, Transkription und Handwerk (Junge Komponisten I), 13-14  
 Papalexandri-Alexandri, M., Das Instrument neu erfinden (Junge Komponisten I), 15-16  
 Pena, Luís Antunes, Bewusstsein der Ungewissheit (Junge Komponisten I), 16-17  
 Pelleter, Malte, Rückführung der Kunst in Medienpraxis, 18-22  
 Flender, Reinhard, Freie Ensembles, 23-26  
 Finnendahl, Orm, Einige Gedanken zur Digitalisierung ..., 27-29  
 Lehmann, Harry, Zum Begriff der »Digitalen Revolution«. Eine Erwiderung auf Reinhard Oehlschlägel, 30-33  
 Poller, Tom Rojo, Neuauslotung (Junge Komponisten II), 34-35  
 Sabat, Marc, Schall, Musik und Kunst (Junge Komponisten II), 35-36  
 Stahl, Julius, Raumgeflechte (Junge Komponisten II), 36-37  
 Schüttler, Martin, Produktion und Bedingung (Junge Komponisten II), 37-38  
 Steen-Andersen, Simon, Parameter des Komponierens, 38-39  
 Trautsch, Asmus, Komponieren in Berlin um 2010, 39-40  
 Rodriguez, Ana Maria, Rollentausch. Zum Verhältnis von Komposition, Technologie und Interpretation, 41-43

## SchreibKrise ? 85/2010

Büning, Eleonore, Häutungen. Vom Verschwinden der neuen Musik aus der Musikkritik, 2-6  
Aufruf zur Stärkung des Journalismus im Bereich neuer Musik, 7-8

Nauck, Gisela, »Der Markt richtet es nicht«. Skizze zur Problematik heutiger Musikpublizistik, 9-12

Diederichs-Lafite, Marion, Perspektive Österreich, 13-14

Koch, Gerhard R., Verschiebungen aller Arten, 15-18

Gottstein, Björn, Porsche fahren oder Kellnern gehen. Warum man heute noch über neue Musik zu schreiben müssen glaubt, 19-20

Oehlschlägel, Reinhard, Zur Musikkritik heute in Deutschland, 21-22

Baucke, Ludolf/Hagmann, Peter/Mörchen, Raoul/Klopotek, Felix/Meyer, Thomas/Reininghaus, Frieder/Schreiber, Wolfgang, Über neue Musik schreiben, 23-26

Mosch, Ulrich, Musik zur Sprache bringen. Einige Schwierigkeiten angesichts der heutigen Welt, 27-28

Rebhan, Michael, Welthaltigkeit. Zur notwendigen Revision musikpublizistischer Formen, 29-31

Saxer, Marion, Am Rand der Sprachroutinen, 32-33

Schergaut, Lukas, Schreibwerkstatt. Ein neues Angebot bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 34

Mosch, Ulrich, Fear of Music, 35

## Impressum

*Positionen* erscheint viermal pro Jahr – Februar, Mai, August, November – im Verlag Positionen

Herausgeberin+Redaktion: Gisela Nauck

Redaktionsbeirat: Barbara Barthelmes, Thomas Bruns, Björn Gottstein, Helga de la Motte-Haber,

Ulrich Mosch, Sabine Sanio, Marion Saxer

Redaktionsassistentin: Vera Emter

typografische Gestaltung: Rainer Zenz

Druck: Karo-Druck, Berlin-Blankenburg

Redaktionsadresse: Großstückenfeld 13,

16567 Mühlenbeck b. Berlin

Tel 033056-20440

Fax 0941-5992 25424

eMail [redaktion@positionen.net](mailto:redaktion@positionen.net)

WEB <http://www.positionen.net>

Positionen kosten als Einzelheft 8,00 €, im Jahresabonnement 28,- € (zuzüglich Versandkosten),

Studenten mit Studienbescheinigung erhalten Rabatt.

Bestellungen direkt beim Verlag oder über <http://shop.positionen.net>